

مجلد مطبوعات انجمن ترقی اردو، لاہور (۸۴)

خطبات گارسان و قاسی

مترجم کے سالانہ افتتاحی لکچر، مجلسِ اسلامیہ دہلی

۱۳۵۰ ع. تا ۱۸۶۹ ع.

کتاب خانہ مجلسِ اسلامیہ

مترجمہ و طبع کردہ

انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (دکن)

سنہ ۱۹۳۵ ع.

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ

فہرست مضامین

صفحہ

الف تا ی

مقدمہ

۶ تا ۶

پہلا خطبہ

ہندوستانی زبان کے علمی فائدے اور اس کی ادبی اہمیت -

۶ تا ۱۶

دوسرا خطبہ

ہندوستانی کی اصل (۶) - ہندوستانی کی شاخیں ' ہندوی اور
اسلامی (۸) - چند ادبی کتابیں ' ترجمہ شکنتلہ ' دیوان ولی ' مہر و ماہ '
کلچک (۸-۹) - ہندوستانی کے رسم خط (۱۰) - بیت کی وجہ تسمیہ '
عربی عروض ' اردو اور دکنی بحرین ' ہندی عروض ' ہندی اور اردو نظم میں
قافیہ (۱۰-۱۱) - مختلف شہروں میں مطابع کی ترقی (۱۲) - ادبی اور
فلسفیانہ دلچسپی کی کتابیں ' قرآن پاک ' ایک نعمت ' رد فرقہ و ہائی
رسائل یوحین مسد ' نظیر اکبر آبادی کی نظمیں ' سوانح سری علی حزیں '
تاریخ پنجاب ' تاریخ خاندان سلطانیہ ' نظم لفظ جگر (۱۳-۱۴) - مشاعرہ
(۱۴) - دو بادشاہ شاعر ' ظفر اختر (۱۵-۱۶) -

۱۷ تا ۲۸

تیسرا خطبہ

ہندوستانی ' ہندوستانی ' ہندی ' ہندوی کی تاریخ (۱۷-۱۸) -
ہندوستانی زبان کی تاریخ کا ضمنی تذکرہ (۱۷) - دہلی کالج کے تین
مختلف پروفیسر - رام چندر ' رام کشن ' کریم الدین پانی پتی اور ان تینوں کی

تصانیف (۱۹-۲۲) - ۱۸۵۱ میں مطابع کی حالت (۲۲) - چند قابل ذکر مطبوعہ کتابیں (۲۲-۲۳) - صاحب خطبات کا طریقہ تعلیم پر سبیل تذکرہ (۲۳) - تاریخ شیر شاہ (۲۳-۲۶) - پریم ساگر اس کا ماخذ ' ترجمہ ' اس میں سری کرشن کی سیرت و تعلیمات ' عیسوی کی سیرت و تعلیمات کی صداے باز گشت ' تبلیغ عیسائیت ' سینک تبا مس دکنی میں و عطا کرتا تھا (۲۷-۲۸) —

۱۹ تا ۳۴

چوتھا خطبہ

ہندوستانی بول چال سے گزر کر ادب کے حدود میں داخل ہو رہی ہے؛ مطابع و اخبارات کی ترقی مختلف شہروں میں (۲۹-۳۵) - ہندوستانی تصانیف و تالیفات ' رو من کیتھک اور پرائیٹنگ فزقوں کی مطبوعات (۳۵-۳۶) - ہاض ہندوستانی جو عیسائی ہو گئے ' رام چندر اور ایک سکھ شہزادہ (۳۶) - ہندوستانی مطبوعات کی تعداد ' ہندی ' اردو کتب ' شرح راماین ' نجات المومنین ' حاتم طائی منظوم ' ہندی لٹر مرتبہ تمثیل (۳۷-۳۸) - اردو مطبوعات ' قصہ منصور ' مجموعہ مثنوی ' حکایہ نصیحت آمیز ' نظم نادر ' گلستان مسرت ' ترجمہ مقامات حریری ' قصہ دھرم سنگھ ' شرح مثنوی بوعلی قلندر ' بہارستان - مثنوی ' میزان مثنوی ' "پنجاب میں ایک سال" کا ترجمہ (۳۸-۴۰) - مطبوعہ جغرافیہ نقشے (۴۰-۴۱) - ہندوستانی انتخابات مرتبہ شکر پور جو مصنف پڑھاتا تھا ' اس کی بجائے طوطا کہانی اور باغ و بہار داخل نصاب ہوئے ' ان کتابوں کا طرز تحریر (۴۱) - طوطا کہانی اور باغ و بہار کے ترجمے (۴۱-۴۲) - باغ و بہار کا ایک اقتباس ' خلاصہ ' اس کتاب کو خصوصیات (۴۲-۴۳) —

۴۵ تا ۱۸۰

پانچواں خطبہ

ہندوستانی زبان کی اصل و ماخذ؛ - مسکرت پراکرت، بھاشا (۴۵-۴۷) اسلامی فتوحات سے بھاکا میں تغیر (۴۶) - دھرم ہند اسلامی زبان یعنی اردو اور دکنی (۴۷) - ہندوستانی کی تقریق (یعنی اردو اور ہندی کی وجہ (۴۸) - اردو کے ہندو مصنفوں اور مولفوں نے اسلامی طرز اور

تہذیبات کو اخذ و جذب کیا (۴۸) - ہندی نظمیں ' اردو دکھنی کے مقابلے میں پر زور ہیں - سنسکرت اور فارسی کو بے دخل کر کے مشہور ہندوستانی تصانیف نے ہندوستانی زبانوں کی ایک حالت قائم کر دی (۴۸ - ۴۹) - سر سید کا ایک اقتباس دوبارہ تاریخ زبان اردو (۴۹ - ۵۱) - ولی سے قبل کے شعرا کی زبان (۵۱) حاتم کا ایک اقتباس دوبارہ اختیار زبان (۵۱) - سر سید کے بیان پر تنقید اور اس کا موازنہ میر امن کے بیان سے (۵۲) - مسعود بن سلمان سعدی خسرو اور نوری کی ریختہ گوئی (۵۲ - ۵۳) - دکن میں ریختہ کے اشعار بڑبان دکھنی ' وہاں کے چند نامور شعرا کے نام (۵۳ - ۵۴) - شمالی ہند میں ولی کی تقلید سے شاعری کا آغاز (۵۴) - مصنف کو اردو زبان کی تاریخ کا شوق کیوں کر پیدا ہوا اور اس نے اپنی تاریخ کیوں کو لکھی (۵۴ - ۵۵) - تذکروں کی فراہمی (۵۵) - ایرانی اور ہندوستانی تذکرہ نگاری کی حالت (۵۵ - ۵۶) - ہندوستانی تذکروں کے دو نمونے ' ذکر حاتم و ذکر ابوالحسن تانا شاہ از گلشن ہند (۵۶-۶۵) - اردو اور دکھنی کا مقابلہ (۶۵) - ہندی شعرا کے تذکرے یعنی کب مالا (۶۶) - بھگت مالا (۶۶-۶۸) - بھگت چرتو؛ راگ کلپا درم (۶۸-۷۰) - سجان چرتو ' کوئی چرتو (۷۰) - اردو تذکرہ؛ نکات الشعرا؛ (۷۱ - ۷۵) - تذکرہ قائم ' تذکرہ گردیری (۷۵ - ۷۶) - مظن نکات (۷۶ - ۷۸) - سورت انزا (۷۸) - تذکرہ شورش (۷۹) - تذکرہ گلزار ابراہیم (۸۰) - تذکرہ مصطفیٰ (۸۱ - ۸۲) - تذکرہ لطف (۸۳) - مجموعہ انتظام (۸۳) - مجموعہ نغز (۸۵) - عمدۃ منتظبات (۸۶) - طبقات سطن (۸۸) - تذکرہ جہاں (۸۹) - میار الشعرا (۹۱) - گلشن بیخوار (۹۲) - گلشن بے خزاں (۹۳) - گلدستہ نازنیناں (۹۳) - تذکرہ ناصر لکھنوی (۹۴) - گلستان سطن نام کے تین تذکرے مولفات صابر ' جوہی ' مینا (۹۴) - انتظام دواویں شعراے مشہور زبان اردو کا " مولفہ صہبائی (۹۴) - مصنف ابراہیم (۹۵) - سراپا سطن (۹۶) - طبقات الشعرا (تذکرہ شعراے ہند) (۹۶) - آغاز اردو منتظبات :- تین مجموعے اور ان کی حالت (۹۷) ؛ گلدستہ لغات (۹۸) - مجموعہ واسوحت (۹۸) - ہندوستانی شعرا کے ان تذکروں کا تذکرہ جن کے نام تذکروں میں مصنف کو ملے ہیں :- کوئی پرکاش ؛ وارتا ؛

تہذیبیہ دلہا رام (۹۹) - تذکرۂ حسن : تذکرۂ سودا (۱۰۰) - گلزار
مقامیہ : گلدستہ حیدری : تذکرۂ مٹر محمد علی قرمدی : روضۃ الشعراء :
تذکرۂ اختر (۱۰۱) - تذکرۂ آزدہ : تذکرۂ عاشق (۱۰۲) - سر آزاد
(۱۰۳) - تذکرۂ کاملین : تذکرۂ ہندو (طبقات الشعراء شوق) : تذکرۂ
خاکسار (۱۰۴) - تذکرۂ محمود : تذکرۂ مقبول (امام الدین خاں)
(۱۰۶) - تذکرۂ ذوق : تذکرۂ جہاندار (۱۰۷) - تذکرۂ امام بخش
کشمیری : تذکرۃ النسا (۱۰۸) - مختصر احوال مصنفین ہندی کے تذکروں
کا : تذکرۃ العکما : تذکرۃ المفسرین : تذکرۃ الشاہیر (۱۰۹) - وہ انتظامات جن
کا علم تذکروں کے ذریعے ہوا : - بیباک ولس : نورتن : کو یا سنگھ : کبی بچن
سدا (۱۱۰) - انتظام مشرق (تاج الدین) : انتظام مشرق
(محمد قلی) : جن پر نظیر (۱۱۱) - مجموعہ دروین : مجالس رنگین
گلستان مسرت (۱۱۲) - گلدستہ ہند معیار الشعراء : مجموعہ انتظام مقبول
نبی خاں (۱۱۳) - دو نہرست نثرب : - قلمی نہرست فارسی و ہندوستانی
مرتبہ علی احمد : نہرست ایشیائے سوسائٹی بنگال (۱۱۳) - وہ مصنفین
جن کا ذکر اصل تذکروں میں ہے : - ان کی تعداد و حیثیت (۱۱۴) -
ہندوستانی ادبیات میں - شاعری : شاعری سے مصنف کی مراد اور اس
کی قسمیں (۱۱۵ - ۱۱۶) - بعض شعرا اردو و فارسی دونوں میں طبع
آزمائی کرتے ہیں (۱۱۶) - مصنفین کی گروہ بندی : - پہلی تقسیم بلحاظ
مذہب مسلمانوں نے ہندی میں بہت کم لکھا ' ہندوؤں نے نہ صرف اردو '
دکنی بلکہ فارسی میں بھی لکھا (۱۱۶ - ۱۱۷) - ہندی کے شاعروں کے تذکرے
 دستیاب نہیں ہوتے ' اردو گو شعرا کے تذکرے موجود ہیں - اس لیے ہندی گو شعرا
کی صحیح تعداد معلوم نہیں ہو سکتی (۱۱۷) - ہندی میں لکھنے والے کہاں
کہاں ہیں (۱۱۷) - ثابت دکنی لکھنے والوں کی تعداد دو سو ہے - (۱۱۷)
دکنی کے شہر (۱۱۸) - اردو کے مرکز (۱۱۸) - ہندو مسلمانوں کے ناموں
کی تمیز : - ہندوستانی مسلمان شعرا کے ناموں کی چھ صورتیں (۱۱۸) -
' ہندو مسلمانوں کے نام کی اصولوں پر رکھے جاتے ہیں ' اس کی تفصیل
(۱۱۹ - ۱۲۰) - ہندو لڑکوں کے افراد کے ناموں کے ساتھ اعرار
الفاظ (۱۲۰) - ہندوستانی مسلمانوں کی تفریق ذات (۱۲۰) -

ہندو القاب شری : دیو، کال اور روسی قوموں میں ان القاب کی
 مماثلت (۱۲۱) - درباری شعرا کے خطابات (۱۲۱) - ہندو کا روسی
 تخلص استعمال کرتے ہیں (۱۲۲) - بعض ہندو شاعر جو مسلمان ہو
 گئے ہیں ! مسلمان ہونا بقبلا ہندو رہنے کے ترقی کرنا ہے - (۱۲۲)
 ہندو مسلمان جو عیسائی ہو گئے ہیں ، ان کی تبدیل اسما کی نوعیت
 (۱۲۳) - شعرا جو اپنا مذہب تبدیل کر کے مسلمان ہو گئے (۱۲۳)
 یورپی عیسائی جو اردو کے شاعر ہیں (۱۲۳ - ۱۲۶) - ایک حبشی
 جو اردو کا شاعر تھا (۱۲۶) - ہندی کے شعرا مذہبی تقریبات کے لحاظ
 سے : سنی ، شیعہ (۱۲۷) - وہابی (۱۲۸) - بادشاہ شاعر (۱۲۹) -
 شاعر عورتیں (۱۲۹ - ۱۳۱) - ہندو مسلمان شاعروں کی تقسیم بلحاظ
 زمانہ : گیارہویں صدی : مسعود - ۱۲ ویں صدی : چند اور پدپا -
 ۱۳ ویں صدی : سدی ، بچو بادرا ۱۴ ویں صدی : خسرو ، نوری (۱۳۲)
 ان کے سوا اور شعرا جن کی تصانیف موجود ہیں (۱۳۲ - ۱۳۳) ۱۵ ویں
 صدی : کبیر ، گوپال داس ، دھرم داس ، نائک ، بھگو داس ، لالچ (۱۳۳)
 ۱۶ ویں صدی : سکھ دیو ، نا بھا جی ، ولپھا ، دادو ، بہاری (۱۳۳) -
 (۱۳۴) ابوالفضل ، افضل ، محمد قلی قطب شاہ ، عبداللہ قطب شاہ (۱۳۴) - ۱۷ ویں
 صدی : سرداس ، تلسی داس ، کیشو داس (۱۳۵) - حاتم ، آزاد ، جواں (۱۳۵) -
 ولی ، احمد گجراتی ، تانا شاہ ، شاہی ، مرزا ابوالقاسم ، ابن نشاطی ، خواصی ، مستحق
 رستمی (۱۳۵ - ۱۳۶) ۱۸ ویں صدی کے ہندو مصنفین گنتی ، بیڑ بہان ،
 رام چرن ، شیو نرائن (۱۳۶) - اردو شعرا : سردا ، میو ، حسن (۱۳۶) - جرأت ،
 آرزو ، درد ، یقین ، فزاں ، امجد دہلوی ، امین الدین بنارسی ، عاشق (۱۳۶) -
 دکھنی شعرا : حیدر ، ابجدی ، سراج - ۱۹ ویں صدی : ہندی مصنفین :- بھگت وڑ
 دلہا رام ، چتر داس (۱۳۷) - ارہو گو :- مومن ، نصیر ، آتش ، مول چند ،
 مملوں (۱۳۷ - ۱۳۸) - دکھن : کمال ، عبدالحق (۱۳۸) - شاعروں کی تقسیم
 بلحاظ تذکرہ نگاری (۱۳۸) - تصنیفات جن کا ذکر تذکروں میں ہے :- اصناف
 سنی : غزل ، مثنوی و دیگر اصناف - (۱۳۹ - ۱۴۰) - ارہو اور ہندی شاعری
 کے موضوعات عشق (۱۴۰ - ۱۴۱) - اردو کی بھریں (۱۴۱) - تدوین کلم
 (۱۴۱) - حسن ازلی اور حسن مظلوم میں قدمہ (۱۴۲) - چند نظموں کا ذکر

جوں کا ترجمہ مصنف نے کیا (۱۲۳) - ان نظموں پر رائے - غزلوں میں صنعت ایہام
 کا صیب (۱۲۳) - شہرت دیوان ولی : مقبولیت سودا : میر : درد : جرأت : یقین
 (۱۲۳) - آتش : ذوق : نظیر کے دیوان (۱۲۳) - لہذا : نوحہ :
 عیدی : معصا : مقطعات : نعت : سالگرہ : واسوخت : زلیات (۱۲۵) - نسبتیں
 (۱۲۶) : چوپای : دہا : گن (۱۲۶) - مکری (۱۲۷) - کوک شاتر (۱۲۷)
 مثنویاں : خمسے : ہفتے (۱۲۷) - فارسی قصوں کے اردو ترجموں کی نوعیت (۱۲۸) -
 آرائش محفل : یوسف زلیخا : لیلیٰ معجنوں کے مختلف ترجمے (۱۲۹) - بہرام : ور
 اور قصہ سکندر کے مختلف نسخے (۱۵۰) - قصہ حاتم : داستان امیر حمزہ : قصہ
 حنیف : قاریخ ہرمزد (۱۵۱) - شکستہ کے ترجمے (۱۵۲) - پدمارت کے ترجمے (۱۵۳) -
 کوشن کی قاریخ : راماین (۱۵۳) - کامرپ : گل بکالی (۱۵۵) - ہیر رانجھا :
 سسی پنو : پھول بن (۱۵۶) - گل و صنوبر : چہار درویش : گورو برم ارتھ (۱۵۷) -
 بیتال پچھسی : سنگھا سن بتیسی : طوطا کھانی : حاور نامہ : قصہ بلند انقو (۱۵۸) -
 اخوان شاہ : چند بدین ہمیار : دلا رام و دلربا : پوری رخ و سیاہ : سیمہ : سافہ
 عجائب اور اس قسم کے قصوں کے ترجمے اور خلاصے جو مصنف نے کیے (۱۵۹) - نظم کی بعض
 اور قسمیں : بارہ ماسہ : پھول چتر (۱۶۰) - مسلمانوں میں نظم کی ایک خاصی
 قسم مثلاً کشف الاسرار : منطق الطیر : اخوان الصفا (۱۶۱) - پنج تکت (۱۶۲) -
 لٹک : یوسف زلیخا : معجز کے تعزیے : ہولی : ہنومان کا قافیہ (۱۶۲ - ۱۶۳) -
 انشا : فیض : خالق : نظام الدین (پونے والے) : چرنجی لال : یوسف دکھنی اور
 ہوکن کی انشائیں (۱۶۳) - لسانیات کی کتابیں : مفتاح اللغہ : مصدر والفضل :
 لغت اردو : مصدر فیروز اردو ترجمہ میزان فارسی : مظہر نحو : ایک اور اردو لغت :
 لغت السعد : اردو لغت مطبوعہ نکرہ : تالیفات صہبائی : بہاشا پننگل (۱۶۳) -
 انگریزی صوت و نحو پر ہندوستانی کتابیں (۱۶۳) - قاریخ : چند : چترا پرکاش :
 قاریخ گوالیار : راج دلاس : ہمیر راسا : ہری چندر لیک : سورج پرکاش منظوم
 حالات راجا مارواڑ (۱۶۵) - کرب چنتا ملی : قاریخ میواڑ : رشابھا چرتو : پنس کلی :
 کلیا دیم : پوتھی معبد شاہ (۱۶۶) - اردو قاریخی نقابیں : آثار الصلادید : قاریخ
 آگرہ - علی نامہ : رانعات گورکھا : نظم پر - وصفا تھہ پٹن : حکومت بنگال : قاریخ
 خاندان سندھیا (۱۶۶ - ۱۶۷) - خود نوشت : وائچ : تہپور : بابو : اکبر اور
 جہانگیر کے قزاقوں کے ترجمے : پتھیر داس : موہن لال : علی حسین وغیرہ کے

خود نوہم سوانح (۱۶۷) - سفرنامے : سفرنامہ یوسف خان لکھنوی ، سفرنامہ لندن کریم الدین خان نیز اس کا ترجمہ از مصنف (۱۶۸) - مذہبی فلسفہ : مہادیو چوٹر ، شولیا مرقم ، گورا منگل وغیرہ ، نیز مسلمانوں کے مذہبی فلسفہ کی کتابیں (۱۶۸) - مذہبی قانون (۱۶۹) - سائنس و دیگر علوم و فنون (۱۶۹) - سنگ تراشی اور طبی نباتات پر کتابیں ، فن شاہین و باز ، فن بیٹاری ، موتیوں کا وزن و قیمت ، شطرنج بازی ، تعبیر خواب ، طباعی وغیرہ پر کتابیں (۱۶۹ - ۱۷۰) - مشرقی زبانوں کے ترجمے ہندوستانی میں : ریدوں ، شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے تراجم قرآن ، ایک اور ترجمہ قرآن ، منظوم تفسیر از اشوت (۱۷۰ - ۱۷۱) - ترجمہ مہمنٹا سٹوٹرا ، ترجمہ بیگو ونس ، ترجمہ راماین وغیرہ (۱۷۱) - تامل ، بنگالی اور مرہٹی کے ترجمے (۱۷۲) - عربی کتابوں کے ترجمے : ابوالفدا ، ابن خلکان ، اخوان الصفا ، مشکوٰۃ شریف ، ادب القاضی کے ترجمے ، مقامات حریری کا ترجمہ نیز اس کا ترجمہ از مصنف : الف لیلة کے ترجمے از حسن علی خان ، شمس الدین احمد (مدراس) ، نسیم ، وغیرہ (۱۷۲ - ۱۷۳) - ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کے تراجم جغرافیہ ابوالفدا ، تاریخ مغل ، رشید الدین ، تاریخ ابن خلدون وغیرہ - فارسی کے ترجمے : تراجم گلستان ، ترجمہ بوستان سعدی از مغل ، منظوم ترجمہ خلاصہ شاہنامہ از منشی ، شاہ ناصی کے دو نثری ترجمے ، ترجمہ قصہ سہراب ، ترجمہ مثنوی شریف ، تراجم پندنامہ مطار ، پندنامہ سعدی ، منطلق الطیر ، حسن و عشق ، بہار دانش ، تاریخ کعبہ (۱۷۳) - ترجمہ تاریخ طبری (۱۷۳) - تراجم کتب ہندی وغیرہ : سنسکرت ترجمہ سد سنس ، ارمی ترجمہ باغ و بہار ، فارسی ترجمہ راگ درشن (۱۷۳) - تراجم کتب اردو : قصہ دھرم سنگھ اور سراج پور کی کہانی کے فارسی ترجمے (۱۷۵) - کتب انگریزی و فرانسیسی کے اردو ترجمے :- ترجمہ تاریخ فلوری ، ترجمہ صرت و نھو عربی مولفہ دی ساسی (۱۷۵) ، مغربی زبانوں کے نوایہ (۱۷۵ - ۱۷۶) - مذہبی کتب : قرآن پاک کا الہ آبادی ادیشن (۱۷۶) - ترجمہ انگلیکن لٹرجی (۱۷۷) - سنگی مطابع کا فائدہ (۱۷۷ - ۱۷۸) - جلد مطابع کی تاریخ اور ان کی مطبوعات (۱۷۸) - ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کا کارنامہ لیتھو گرافی (۱۷۹) - اخبارات و رسالے کا آغاز اور ان کی ترکی (۱۷۹ - ۱۸۰) -

خطبہ کا موضوع :- ہندوستانی ادب کی تحریک ترقی (۱۸۱) - صوبجات مغربی و شمالی کے چھاپہ خانے اور اخبار (۱۸۲) - اخبار جو بند ہو گئے (۱۸۲ - ۱۸۳) - صوبجات شمالی و مغربی کے شہروں میں چھاپہ خانوں کی تعداد (۱۸۳) - نئے اخبار 'نورالخبار' بدھ پرکاش (۱۸۳) - آفتاب ہند 'تنقہ الاخبار' (۱۸۳) - صادق الاخبار 'نور مغربی' نور مغربی 'سرکاری اخبار گوالیار (۱۸۵) - شعاع شمس 'چشمہ فیض' (۱۸۶) - صوبجات مغربی و شمالی کی ادبی 'تاریخی' فلسفیانہ کتابیں :- چراغ حقیقت 'تذکرۃ الائمیں' عجائب روزگار 'مظنن قدرت' خیالات الصائغی (۱۸۷) - ترجمہ قوانین مندر 'ترجمہ قدوری' بہوت نہنگ مصنفہ رام چندر (۱۸۷) - اخلاقی قنادل : ہندو کبھی 'پنجارا' (۱۸۸) - ترجمہ تاریخ کشمیر 'تاریخ فقہاء اسلام' خرقانہ یورپ 'سیاحت فرماں روا' اندور (۱۸۸) - تصانیف صہبائی : حدیقتہ البلاغہ 'قواعد اردو' (۱۸۸) - ۱۸۵۳ - ۲۲ ع کی چند مطبوعات : ترجمہ کرشن بالہی 'ترجمہ لیلیٰ مجنوں' سفینۃ ہر اوقات 'شرح قصائد سودا' دیوان درد 'راما بی' خلاصۃ انوار سہیلی (۱۸۹) - ایک انگریز حاکم کی حقارت آمیز راہ دربارۃ باغ و بہار 'گل بکاؤلی' اخلاق جلالی 'زبدۃ الطیال پورم ساگر' سہ سئی 'راج تئی' (۱۸۹ - ۱۹۰) - انگریزی کتابوں کے ہندوستانی ترجمہ اوردان کی حیثیت 'مترجمیں' مذہبی کتابوں کے ہندو مترجمیں 'حکومت کا مقصد ان تراجم سے وغیرہ (۱۹۱ - ۱۹۶) —

۱۹۷ تا ۲۱۳

ساتواں خطبہ

تمہید : معزولی واجد علی شاہ (۱۹۷ - ۱۹۸) - موضوع خطبہ : ہندوستان کی ادبی تحریک بذریعہ ہندوستانی (۱۹۸) - ہندوستانی کی اصل اور اس سے مراد اور اس کے مرکز (۱۹۹) - ہندوستانی کا رسم خط (۱۹۹ - ۲۰۱) - ممالک مغربی و شمالی اور پنجاب میں مطابع و رسائل کی تعداد (۲۰۱) - اخبار کمرہ نور (۲۰۱) اخبار و رسائل کی اشاعت (۲۰۲) مطابع و مطبوعات کی تعداد (۲۰۲) - دہلی میں شایع شدہ کتابیں - ان کی اشاعت کا مقصد (۲۰۳ - ۲۰۴) - تذکرۃ گلستان سنی (۲۰۴) - گیان چالیسی

پہلے بائیکا (ترجمہ باب ہفتم گلستان) 'گلستان اردو' ترجمہ اقتباسات
 ستار (۲۰۵) - فلسفیانہ و اخلاقی کتابیں (۲۰۵ - ۲۰۶) - اخلاقی نصاب
 ۲۰۶ - ۲۰۷) - تاریخی کتابیں (۲۰۷) - عروض کی کتابیں (۲۰۸) - صورت
 و نحو کی کتابیں (۲۰۸) - فن انشا کی کتابیں (۲۰۹) - فن زراعت کی
 کتابیں (۲۱۰ - ۲۱۱) - مصنف کی کتابوں کے اردو ترجمے (۲۱۱) - دیسی
 مدارس کے لیے کتابیں (۲۱۲) - سیانسی - بلنیں کی کتابیں (۲۱۲) -

۲۱۴ تا ۲۴۱

آزاد خطبہ

تمہید: قدر کا اثر ہندوستانی ادبی تحریک پر (۲۱۳ - ۲۱۵) - بغاوت
 کے مذہبی اسباب اور اس کی تردید (۲۱۵ - ۲۱۸) - قدر کا مختصر حال
 (۲۱۸ - ۲۲۰) - بہادر شاہ ظفر کا تذکرہ (۲۲۰ - ۲۲۲) - تذکرہ دہلی
 (۲۲۲ - ۲۲۶) - قدر کے بانی اور بعض وفادار والیان ریاست (۲۲۶ - ۲۲۸) -
 ضہد ہندوستانی (۲۲۸ - ۲۲۹) - ہنگامہ قدر میں بعض لائق
 شغاس کا کام آنا (۲۳۰ - ۲۳۱) - اسی زمانے میں بعض دیگر اہل علم
 دنیا سے دل بسنا (۲۳۱ - ۲۳۷) - رسالہ ٹیسولیس در حایات السنہ مشرقیہ
 (۲۳۸) - انگریزوں کی خدمات در بارہ علوم مشرقیہ (۲۳۹ - ۲۴۰) -
 کے بعد ہندوستانیوں کے شعرو سخن کی طرف متوجہ ہونے کی امید (۲۴۰) -

۲۴۲ تا ۲۷۰

ان خطبہ

تمہید: - ہنگامہ قدر کے بعد سکون 'اہل ہند کی حکومت انگریزی سے
 عاون کی امید' اہل ہند کی اپنے ملک سے الفہ اس کی چند تحریروں
 مابین (۲۴۲ - ۲۴۷) - وکٹوریا کا اعلان اور ہندوستانی حکومت کی تنظیم
 (۲۴۸ - ۲۴۹) - ہیلسبری کے ایسٹ انڈیا کالج کی تاریخ اور مسدودی
 (۲۴۹) - قدر کے بعد ادبی تحریک کا از سر نو آغاز: چند مطبوعات
 ملحق قدر (۲۵۱) - اخبار بامداد (۲۵۱) - رسالے جو قدر کی وجہ
 شد ہو گئے: غیر خواہ ہند (۲۵۲ - ۲۵۳) - تعداد مطبوعات پنجاب
 مطبوعات کے نام اور اخبار کوہ نور (۲۵۳) - بہادر شاہ ظفر کے بعد
 زولی (۲۵۳ - ۲۵۵) - تعلیمی کتابیں (۲۵۵ - ۲۵۶) - روسی حررت میں

ہندوستانی کتابیں (۲۵۶) - رومن رسم خط پر بھٹ (۲۵۹ - ۲۵۸) -
انگریزی حکومت کے ہندوستانی ادب پر کیا اثرات پڑیں گے (۲۵۸) -
رسم خط ہندوستانی کے لیے مفید ہے (۲۵۸) - انجمن عیسائیوں ہند پر
تعلیم السنہ ملکی (۲۵۹) - عیسائیوں کا رومن رسم خط کی ترویج کا
(۲۵۹ - ۲۶۰) - کتابیں جو اس رسم خط میں شائع ہوئیں (۲۶۱ - ۲۶۲)
ہندوستانی اور رومن رسم خط کا مقابلہ اور آخرالذکر کا مختصر تذکرہ
(۲۶۳ - ۲۶۶) - لاطینی حروف کا مخالف جان شکسپیئر اور اس کے حالات
(۲۶۶ - ۲۷۰) -

۲۷۱ تا ۳۰۳

دسواں خطبہ

تہجد :- غور کے بعد ہندوستانی ادب کی تھریک کا تیزی سے آغاز -
(۲۷۱ - ۲۷۲) - منظورالخبار سورت (۲۷۲ - ۲۷۳) - اجپور سے نیلی کا ایک
اخبار جاری کرنا اور وہاں ایک مطبع قائم کرنا (۲۷۳) - رسالہ مفید خلیق
آگرہ اخبار ملبا بہ پشاور (۲۷۵) -

نئی تصانیف : تاریخ بغاوت ہند (۲۷۵) - وفادار ہندی مسلمانوں
کی سرگزشت رسیدن شاہ (۲۷۶) - کتاب پر عہد ویدانت (۲۷۷) - رسالہ
در باب کاشت نیک (۲۷۷) - کتب شائع کردہ ناظم تعلیمات صوبہ شمال
مغربی (۲۷۷ - ۲۷۸) - تالیفات نیلی (۲۷۸ - ۲۷۹) - سنو ہال کی شائع کردہ
سلگھاسن پتیسی اور ان کی مولفہ ادب ہندی کی تاریخ (۲۷۹) -
لغات واصطلاحات کی کتابیں (۲۷۹) - ایک ہزم موسیقی کا ذکر (۲۸۰) -
بیताल پچیسوی مرتبہ نورپس (۲۸۰) - کتب جو لاطینی رسم خط میں
شایع ہوئیں (۲۸۰ - ۲۸۳) - لاطینی و فارسی رسم خط پر بھٹ اور لاطینی
رسم خط کے بعض حاسی (۲۸۳ - ۲۸۵) - اہل ہند کی سیاحت یورپ بغرض
تعلیم وغیرہ (۲۸۵ - ۲۸۶) - انگلستان میں اردو زبان کا چرچا (۲۸۶ -
۲۸۷) - انگریز نوچیروں کی تعلیم میں اُردو کا لزوم (۲۸۷ - ۲۸۸) - بعض
مستشرقین کا انتقال (۲۸۸ - ۲۹۱) - مصنف کا باغ و بہار کو فارسی اور
لاطینی رسم خط میں پڑھا نا : کامروپ کا مختصر تذکرہ (۲۹۱) - کامروپ
کے مقامی کا خلاصہ اور اس کی مختصر روئداد (۲۹۱ - ۳۰۳) -

۳۲۹ تا ۳۰۴

گیارھواں خطبہ

تہیہ :- ادبی و علمی مشاغل کی ترقی، مطبوعات کی کثرت،
 و مسد کی اردو سے دلچسپی اور اس کی وجہ (۳۰۴) - صوبہ شمال
 اتر میں اردو ہندی اخبارات کی تعداد و اہمیت میں اضافہ
 (۳۰۵) - بعض قدیم و جدید رسائل و اخبارات (۳۰۶ - ۳۰۸) - صوبہ
 شمال مغربی کے مطابع کی تعداد اور ان کی مطبوعات ان مطبوعات کی
 شمار تقسیم (۳۰۹ - ۳۱۰) - چند اور اہم مطبوعات کا ذکر (۳۱۰ - ۳۱۱)
 صوبہ شمال مغربی کے سواہ و سرے صوبوں میں اردو کی ترقی (۳۱۱ - ۳۱۲)
 مسیحی مبلغوں کی کارگزاری اور اس کا اثر اردو پر (۳۱۲ - ۳۱۵)
 مذہبی و تبلیغی مطبوعات (۳۱۵ - ۳۱۷) - ہندوستانی جدید ایمان عیسائی
 اور ان کی کتابیں (۳۱۷ - ۳۱۹) - کتابیں جو دوبارہ طبع ہوئیں (۳۱۹ - ۳۲۰)
 مسٹر روجرس کی درسی کتاب (۳۲۰) - ہندوستانی صورت و نحو پر یورپی زبانوں
 میں کتابیں (۳۲۱) - ہندوستانی انگریزی لغت (۳۲۱) - رومن رسم
 خط کی ترویج (۳۲۳) - دہلی کالج کی تباہی (۳۲۳ - ۳۲۴) - کلکتہ اور
 بمبئی یونیورسٹیاں، آخر الذکر کی اردو درسی کتب (۳۲۴ - ۳۲۵)
 بعض یورپی مدارس جہاں اردو کی تعلیم ہوتی ہے (۳۲۵) -
 ایسٹ انڈیا ہاؤس کا کتاب خانہ اور عجائب گھر (۳۲۵ - ۳۲۶)
 وزارت دفتر وزیر ہند (۳۲۷) - پیرس میں ہندوستانی کے درس، بعض
 اہل ہند جو مصنف سے ملے (۳۲۷ - ۳۲۹) -

۳۳۰ تا ۳۴۵

بارہواں خطبہ

تہیہ :- ہندوستانی زبان کی ترقی میں علماء ہند و یورپ کا کام
 (۳۳۰) - اخبارات جن کا ذکر گزشتہ خطبات میں نہیں (۳۳۱ - ۳۳۲)
 اردو زبان کی جدید کتابیں (۳۳۲ - ۳۳۳) - فارسی و ہندی ترجمے
 (۳۳۶ - ۳۳۷) - مطبوعات مطبع تھامسن کالج رزکی (۳۳۸ - ۳۳۹)
 کتابیں جو مصنف کو ہندوستان سے موصول ہوئیں (۳۳۸ - ۳۴۰)
 انگریزی کتب کے ترجمے (۳۴۰ - ۳۴۱) - تذکرۂ سراپا مطبع (۳۴۱) -

(۳۲۳) - تصانیف جن کا علم سراپا - ضحیٰ سے ہوا (۳۲۵) - تذکرے جو مصنف کے علم میں عین (۳۲۶) - شعراے موہنی کا تذکرہ کوئی چرتو (۳۲۶) کلکتہ ریلیجس ٹراکٹ سوسائٹی کی مطبوعات (۳۲۷) - پادری، ارون صاحب کی تفسیر انجیل (۳۲۷) - اردو لغت باغ و بہار مرتبہ ڈنکن فوربس (۳۲۸) - باغ و بہار کے مختلف اڈیشن اور اس پر تنقیدی خیالات (۳۲۸ - ۳۵۱) - اسلامی کتب مفاید و تفاسیر کی اہمیت (۳۵۲ - ۳۵۵) - طلباء اردو و فارسی کی تعداد (۳۵۵ - ۳۵۶) - ہندوستانی مدارس میں تعلیم انجیل کی سہولت (۳۵۶) - حکومت صوبہ شمال مغربی کا یورپی زبانوں کے سوا دیسی زبانوں کی ترقی و ترویج میں کوشاں ہونا (۳۵۶ - ۳۵۷) - اہل ہند کی توجہ تعلیم نسوان کے باب میں (۳۵۸ - ۳۶۰) - اہل ہند کی اردو کو عدالتی زبان بنانے کی کوشش (۳۶۰) - پبلک جلسوں میں اردو تقریریں (۳۶۱ - ۳۶۲) - یورپ کے بعض مدارس میں اردو کی تعلیم کا انتظام (۳۶۲ - ۳۶۳) - اہل فرانس کو غیر زبانوں کی تحصیل کی توفیق (۳۶۳) - اڈنبرا میں کتابی لسانیات کی چیر (۳۶۳) - تقسیم لسانیات بلحاظ صحت و فہم (۳۶۳) - اردو کی وسعت و عالم گیریت (۳۶۵) -

تجر ہواں خطبہ ۳۶۶ تا ۴۱۱

تمہید: ہندوستانی ادب کی روز افزوں ترقی، سول سروس کے امتحان میں اردو ہندی کا لزوم (۳۶۶ - ۳۶۷) - اس تجویز کی تفصیل (۳۶۷) - ہندوستانی زبان میں مضمون نگاری کا انعام (۳۶۸ - ۳۶۹) - ہندوستانی کی اہمیت پر بعض مستشرقین کی آرا (۳۶۹ - ۳۷۱) - ہندوستانی کے مروجہ زبان ہونے کی دلیلیں (۳۷۱ - ۳۷۳) - ہندوستانی ہندوستان سے باہر بھی بولی جاتی ہے (۳۷۳ - ۳۷۴) - سول سروس کے لیے فہمی کتابیں (۳۷۴ - ۳۷۵) - ہندوستانی منابع کی ترقی، ان کی مطبوعات اور رسائل و اخبارات میں اضافہ (۳۷۵ - ۳۷۶) - پنجاب کے دو اخبار (۳۷۶ - ۳۷۷) - ہندوستانی کے جدید اخبار (۳۷۷ - ۳۷۹) - دوسرے ادبی مشاغل، سر سید کی شرح انجیل (۳۷۹ - ۳۸۶) - انجیل کے مختلف

ترجمے اور ایڈیشن (۳۸۶ - ۳۸۷) - نئی مطبوعات ، مطبوعات ملیش ٹریڈنگ
 و دیگر چند کتب (۳۸۷ - ۳۸۹) - تقویم ۱۸۶۳ ع (۲۸۹) - قانون کتب کے
 ترجمے اور چند اور کتب کے ترجمے وغیرہ (۳۹۰ - ۳۹۱) - عبدالواسع ،
 ہانسوی اور دیوی پرشاد کی تصانیف (۳۹۱) - دو ہندی کتابیں (۳۹۲) -
 جدید مطبوعات حکومت پنجاب (۳۹۲ - ۳۹۳) - اہل ہند کی تعلیمی ترقی ،
 ان کا یورپ بصری تعلیم جانا (۳۹۳ - ۳۹۴) - ہندوستانی یونیورسٹیاں
 اور کالج اور ان میں طلبہ کی تعداد وغیرہ (۳۹۴ - ۳۹۶) - پنجاب
 کی تعلیمی کیفیت (۳۹۶ - ۳۹۷) - سربہ بیٹی کی تعلیمی حالت (۳۹۸ - ۳۹۹) -
 فوٹو گرافی کا شوق (۳۹۹) - تبلیغ مسیحیت کی کامیابی ، مذہبی گیت
 (۴۰۰ - ۴۰۱) - انگریزی مشن کی کامیابی (۴۰۲ - ۴۰۳) - بمقابلاً ہندوؤں
 کے مسلمانوں پر تبلیغ عیسائیت کا اثر کم پڑتا ہے ، اس میں بعض مشہور
 عیسائیوں کے ترک دین کو بھی دخل ہے (۴۰۳ - ۴۰۶) - انسدادستی اور
 ترویج عقیبیوگان کی مساعی (۴۰۶ - ۴۰۷) - مشاہیر جو دنیا سے چلے گئے :
 بہادر شاہ ظفر ، مہارانی چند کزور ، میر جعفر علی خاں والی سورت ،
 جان ویٹلی (۴۰۷ - ۴۰۹) - ہندوستانی علوم سے دلچسپی رکھنے والوں
 کی ہمدردی اہل ہند کے ساتھ (۴۱۰ - ۴۱۱) —

۴۱۲ تا ۴۵۶

چودھواں خطبہ

تمہید : ہندوستانی زبان کا فروغ (۴۱۲) - سر چارلس ٹریولین کی لائق
 شکر مساعی ، عربی فارسی کے مطلق الفاظ کے اخراج کی کوشش ، انگریزی
 الفاظ کے استعمال کا رجحان (۴۱۲ - ۴۱۳) - اس رجحان کے خلاف صدام
 احتجاج (۴۱۳) - نوجوان افراد اور خط و کتابت کے لیے ہندوستانی کا
 لزوم ، ہندوستانی کی ترویج و مقبولیت اس کا ثبوت وغیرہ (۴۱۵ - ۴۱۸) -
 اعلیٰ انگریزی حکام کے لیے ہندوستانی کا لزوم ، حکومت کے مختلف شعبوں
 کی ملازمتوں کے لیے تصابی کتابیں وغیرہ (۴۱۸ - ۴۲۰) - اخبارات کی
 ترقی ، سٹریپاٹر کی اردو دانگی کی تعریف (۴۲۰ - ۴۲۳) - جدید
 ہندوستانی اخبار (۴۲۳ - ۴۲۴) - ادارت کا معیار بلند ہو رہا ہے ، راہ
 : خاصہ کی نشوونما (۴۲۵) - ہندوستانی کی ترقی کا حال ، بعض جدید

کتابیں ، ان کی نوعیت ، ان کتابوں کے نام اور مختصر حالات (۲۲۶) -
 (۲۲۹) - لاہور کی جدید مطبوعات (۲۳۰) - لدھیانے کی مطبوعات (۲۳۰) -
 مطبوعات دہلی (۲۳۱) - چند متفرق کتابیں (۲۳۲) - اہل یورپ کی
 ہندوستانی ادبیات پر کتابیں (۲۳۳ - ۲۳۵) - مجلس مذاکرۃ علمیۃ اہل
 اسلام قائم کردہ موسسہ (۲۳۵ - ۲۳۸) - ہندوؤں کی انجمنیں سنیہا وید
 سماج (۲۳۹) - ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے نئے صدر سر جان لارنس اور
 ان کا تہذیبی شغف (۲۳۹) - چند اور صدرے اور کالج وغیرہ (۲۳۹ - ۲۴۲) -
 گرجی کتابیں (۲۴۲) - تعلیم نسوان کی ترقی (۲۴۳ - ۲۴۴) - انگریزی
 مفسر کا اثر مسلمانوں پر ' مسلم مشنری سوسائٹی وغیرہ (۲۴۳ - ۲۴۵) -
 مختلف انجمنیں ہمارے تبلیغ کی کارگزاریاں (۲۴۵ - ۲۴۸) - اہل علم جن
 کے انتقال سے ہندوستانی ادب کو نقصان پہنچا : جیمس آر بلاٹین ' انجیرس'
 موسیو بوٹور ' ایورڈڈ بلو کیورٹس ' موسیو آندرے ژان ' میجر ایچ -
 آر - جیس ' (۲۴۸ - ۲۵۶) —

۴۵۷ تا ۵۱۰

ہندوستان خطبہ

تمہید : ہندوستانی تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان بن گئی (۴۵۷) -
 اس دعوے کی قائلید میں مستشرقین کی آرا (۴۵۸) - بابورا چندر لال
 متو کا مضمون " ہندی زبان کی ابتدا اور اردو کے ساتھ اس کا تعلق"
 اس مضمون کا خلاصہ اور اس پر تنقید (۴۵۹ - ۴۶۱) - بابو صاحب کی
 رائے دربارۃ رسم خط (۴۶۱ - ۴۶۲) - نیسولینو کی رائے دربارۃ رسم رسم
 خط (۴۶۲) - مصنف کی رائے دربارۃ دیوناگری و فارسی رسم خط (۴۶۳) -
 (۴۶۳) - ہندوستان میں اردو کی اہمیت : دربار لاہور میں اردو تقریر
 (۴۶۵) - اردو تقریر چیف کمنٹر لکھنو (۴۶۵) - جائیں مہاراجا گوالیار
 کا امتحان اردو (۴۶۶) - سول سروس کے امیدواروں کو کامیابی
 زبان پر انعام ' فوجی افسروں کے ہندوستانی اساتذہ کو الونس'
 کھٹان فلر کی مطبوعہ ہندوستانی کتب (۴۶۶) - لندن کی ایک مجلس
 اور اس کے مقاصد (۴۶۷) - جان گلکرسٹ کی وفات اور ان کی ادبی
 خدمات کا اعتراف (۴۶۷ - ۴۶۸) - نواب ظاہر مرشد آباد کے تعلیم

وہایف (۲۶۸) - ہندوستانی کی ترقی کا ثبوت اخبارات کی تعداد کے اضافے سے ، جدید اخباروں کا کسی قدر تفصیلی ذکر (۳۶۹ - ۳۷۵) - انگریزی رسالہ ”پنجاب ایجوکیشنل میگزین“ جس کا مقصد ہندوستانی کی اشاعت ہے (۳۷۵ - ۳۷۶) - جدید کتب اور ان کی حیثیت (۳۷۶) - محبوبہ القواعد ، اس کا خلاصہ و فیر (۳۷۷ - ۳۷۸) - چند جدید اردو مطبوعات (۳۷۹ - ۳۸۳) - ہندی مطبوعات (۳۸۳ - ۳۸۶) - ہندی کی قلمی کتب (۳۸۶) - ہندوستان کی تعلیمی ترقی (۳۸۷ - ۳۹۱) - تعلیم نسوان (۳۹۱) - چند تعلیمی اداروں وغیرہ کا ذکر اور ان کی علمی و ادبی کارگزاریاں (۳۹۲ - ۳۹۹) - انجمن مذاکرۃ علیہ اہل اسلام کی ترقی (۳۹۹ - ۵۰۱) - اہل ہند میں میسائیت کی اشاعت کے نواید (۵۰۱) - مسیحی مبلغوں کا طرز تبلیغ (۵۰۲ - ۵۰۳) - جدید الایمان عیسائیوں کی تعداد میں اضافہ (۵۰۳ - ۵۰۴) - چند اہل علم جو دنیا سے چل بسے ، ان کی علمی و ادبی خدمات (۵۰۴ - ۵۱۰) —

۵۷۷ - ۵۱۱

سولہواں خطبہ

تہید : ہندوستانی زبان کے اخباروں میں اضافہ (۵۱۱) - صوبہ شمال مغربی کے اخبار (۵۱۱ - ۵۱۲) - مختلف جمہیسی اخبار و رسائل (۵۱۲ - ۵۱۲) - دو اور اخبار (۵۲۲ - ۵۲۳) - صوبہ شمال مغربی کی فیر سرکاری مطبوعات (۵۲۳) - ہندی مطبوعات (۵۲۳ - ۵۲۷) - اردو مطبوعات (۵۲۷ - ۵۳۶) - مسیحی مبلغوں کی مطبوعات (۵۳۶) - ہندوستانی سے مراد ، ہندی اردو کی بھٹ (۵۳۷ - ۵۳۷) - مختلف یونیورسٹیاں ، تعلیمی ادارے ، مختلف علمی انجمنیں اور جلسے ، کتب خانے ، ڈھریک تعلیم نسوان وغیرہ - (۵۳۷ - ۵۷۳) - چند مستشرقین کا انتقال (۵۷۳ - ۵۷۷) -

۵۷۸ تا ۶۳۶

سترہواں خطبہ

تہید : ہندوستانی کی دونوں شاخوں ہادی اور اردو کی ترقی (۵۷۸) - مستشرقین جن کا انتقال ہو گیا ، میجر لار ، جارج رینوڈ (۵۷۸ - ۵۸۰) - ہندو انجمنیں (۵۸۱ - ۵۸۳) - عیسائی مبلغوں کی ہمدردی اس

انجمنوں کے ساتھ (۵۸۳ - ۵۸۴) - اصلاحی تحریکوں میں حکومت کی امداد (۵۱۵) - اہل ہند میں توہمات کم نہیں ہوئے ، اس کی مثالیں (۵۸۶ - ۵۸۷) - والیان ریاست کا تحریک ترقی کا ساتھ دینا (۵۸۷ - ۵۸۹) - ہندوؤں اور مسلمانوں کی انجمنوں کی مساعی در بارہ ترقی علوم و ادب (۵۸۹ - ۵۹۳) - والیان ملک کے عامی و ادبی مشاغل میں اردو کی کارنرمائی (۵۹۳) - حکومت ہند کا اہل یورپ کے لیے ہندوستانی کی تعلیم کی اہمیت کو تسلیم کرنا (۵۹۳ - ۵۹۵) - اہل ہند کی ترقیوں کے مقابلے میں عیسائیت کی ' اشاعت کچھ بھی نہیں ' البتہ تعلیمی ترقی کے ساتھ مذہبی رواداری کے پیدا ہونے کے امکانات ہیں (۵۹۵ - ۵۹۸) - چند عیسائی مشنریوں ' انجمنوں اور بعض جدید ایمان عیسائیوں کا تذکرہ (۵۹۸ - ۶۰۳) - پنجاب کی تعلیمی ترقی (۶۰۲ - ۶۰۵) - ہندوستانی یونیورسٹیاں (۶۰۵ - ۶۰۶) - مختلف کالج ' مدارس وغیرہ (۶۰۷ - ۶۱۱) - تعلیم نسواں (۶۱۱ - ۶۱۳) - ہندوستانی اخبارات کے فوائد (۶۱۳ - ۶۱۵) - جدید ہندوستانی اخبارات وغیرہ اور ان کا نام بنام ذکر (۶۱۵ - ۶۱۹) - ہندوستانی کی جدید کتابیں ' اردو کتابیں (۶۱۹ - ۶۲۰) - ہندی کتابیں (۶۲۰) - ہندوستانی شاعری (۶۲۱) - چند متفرق کتابیں (۶۲۲ - ۶۲۳) - ہندوستانی مطبوعات کی ٹہرستیں (۶۲۳ - ۶۲۵) - اسلامی اور ہندو مذاہب کی مطبوعات (۶۲۵) - ہندی اور اردو کی بھک (۶۲۶ - ۶۲۸) - سر جان لارنس کا دربار آگرہ اور اس کی کارروائی کا ضمنی تذکرہ (۶۲۸ - ۶۳۰) - ہندی اور اردو کی بھک کی تجدید (۶۳۶ - ۶۳۷) -

اٹھا رہا خطبہ

۶۳۷ تا ۷۵۱

تہذیب :- اہل ہند کی ذہنی ترقی ' اس موضوع کے ایک پہلو یعنی ہندوستانی زبان ' ہندوستانی سے مصنف کے استاد کی مراد (۶۳۷) - ہندوؤں کی اصلاحی انجمن ' برہم سبھا (۶۳۸ - ۶۳۹) - اس انجمن کے سرگروں بابو کیش چندر کی مساعی وغیرہ (۶۳۹ - ۶۴۳) - برہم سانچ کا جلسہ اور ان کی اصلاحی تحریک (۶۴۳ - ۶۴۶) -

چماروں کی تحریک "سہ نامی" (۶۳۶) - بنگالیوں کا چیت میلہ
 (۶۳۷) - رام سنگھ پنجابی کی اصلاحی تحریک (۶۳۷) - اہل ہند
 کی ترقی کا حال (۶۳۸) - والیان ملک اور امرا کا حال تعلیمی
 معاملات میں (۶۳۹ - ۶۵۰) - بوطانوی حکومت کا دیسی زبانوں کی
 ہمت افزائی کرنا (۶۵۰ - ۶۵۱) - بے شمار ہندوستانی ایسے ہیں جو
 انگریزوں پر کامل قدرت رکھتے ہیں (۶۵۱) - ولی مہد جونا گڑھ کی قریب
 بسم اللہ (۶۵۱ - ۶۵۵) - مسیحی مذہب کی تبلیغ کا اثر اہل ہند کی
 اصلاحی تحریکوں پر مختلف تبلیغی اداروں اور مبلغوں وغیرہ کا
 ذکر (۶۵۵ - ۶۶۱) - بعض ممتاز مسلمانوں اور اہل علم ہندوؤں کا
 مسیحیت قبول کرنا (۶۶۱ - ۶۶۲) - مسلمانوں اور عیسائیوں کا ایک
 مناظرہ (۶۶۲ - ۶۶۳) - عیسائیوں کے توڑ پر مسلمانوں کی مجالس و
 (۶۶۳) - مذہبی مناظروں کی سرکاری ممانعت (۶۶۳) - عادل الدین
 کے مسیحیت قبول کرنے اور ان کی تصنیف تحقیق الایمان کا تذکرہ
 (۶۶۵ - ۶۶۸) - سر سید کی قائم کردہ انجمن علمی گڑھ اور اس کے
 کارنامے (۶۶۸ - ۶۷۰) انجمن لاہور جس کا رکن مصنف بھی ہے
 (۶۷۰ - ۶۷۲) - انجمن اسلام کا جلسہ منعقدہ کلکتہ اور اس کی
 کارروائی (۶۷۳) - جلسہ انجمن علم سرانی (۶۷۳) - مجلس مباحثہ
 زیر سرپرستی مہاراجگان بنارس و رزیا نگر (۶۷۵ - ۶۷۷) - انجمن
 دہلی (۶۷۷) - انجمن فلکیات میرٹھ (۶۷۸) - لاہور کی انجمنیں
 (۶۷۸) - باشندگان صوبہ شمال مغربی کی عرضداشت دربارہ جامعہ
 علوم مشرقیہ (۶۷۹ - ۶۸۰) - لغتنگ گورنر پنجاب کا دیسی زبانوں
 کی تعلیم پر زور دینا (۶۸۰ - ۶۸۱) - وائس چانسلر کلکتہ یونیورسٹی
 مشرقی علوم کی جامعہ کا جواز تسلیم کرنا (۶۸۱) - مشرقی جامعہ
 لاہور کی تجویز (۶۸۲ - ۶۸۳) - عجائب خانہ لاہور (۶۸۵) - کپتان
 ہالرائڈ کا تعلیمی دربار دہلی (۶۸۵) - جامعہ مشرقی دہلی کی بناء
 کا خیال (۶۸۶) - صوبہ جاتی سرکاری یونیورسٹیاں اور ان کی تعلیمی
 حالت وغیرہ (۶۸۶ - ۶۸۸) - لارڈ میو کی تجویز ہندوستانی طلبہ کو

یورپ بھیجنے کے باب میں (۶۸۸ - ۶۸۹) - مختلف صوبوں کی تعلیمی حالت (۶۸۹ - ۶۹۱) - تعلیم نواں (۶۹۱ - ۶۹۷) - سرکاری نصاب تعلیم پر تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کا اعتراض (۶۹۷ - ۶۹۸) - ہندوستانی زبان (بھیشت ڈریمہ اشاعت خیالات مسیحی و تہذیب مغربی) ترقی پذیر ہے ' اس کی ترقی اور حیثیت پر مختلف آراء و خیالات (۶۹۸ - ۷۰۶) - ہندو اور اسلامی قاصوں کو لاطینی میں باقاعدگی کے ساتھ لکھنے کی تھریک (۷۰۶) - ہندوستانی زبان کے امتحانات کی پابندی (۷۰۶ - ۷۰۷) - کونسل کیننگ کی اردو تقریریں ان کا ایک انجمن اور مطبع قائم کرنا (۷۰۷ - ۷۰۸) - سرولیم میور کی مساعی دربارہ ترقی اردو و ہندی (۷۰۸) - نواب رام پور کا مدارس قائم کرنا (۷۰۸ - ۷۰۹) - سید عبداللہ کا حکومت کو زندہ زبانوں کی تعلیم کی طرف متوجہ کرنا (۷۰۹) - حکومت کا طرز عمل ان زبانوں کے ساتھ (۷۱۰ - ۷۱۱) - چند جدید مطبوعات اور زیر قالیف و ترجمہ یا زیر فور کتب (۷۱۱ - ۷۲۱) - قانون رجسٹری کتب و اخبارات (۷۲۱) - مسیحی مذہب کی کتابیں (۷۲۲) نیم مسیحی کتابیں (۷۲۲ - ۷۲۶) - نئے ہندوستانی اخبارات (۷۲۶ - ۷۳۶) - بابو ہری چند بنارس کی اشاعت ادب ہندی کی مساعی (۷۳۷ - ۷۳۰) - اہل علم جنہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا (۷۳۰ - ۷۵۱) -

انیسواں خطبہ ۷۵۲ تا ۸۱۳

تمہید : ہندوستانی ادبیات کی ترقی کے متعلق نئی باتیں (۷۵۲) - اردو ہندی کا جھگڑا بدستور باقی ہے ' اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر بھٹ (۷۵۲ - ۷۷۵) - اردو اور ہندی کے جدید اخبارات و رسائل (۷۷۵ - ۷۸۳) - کتب متعلق ادب اردو (۷۸۳) - مطبوعات صوبہ پنجاب (۷۸۳) - مطبوعات رجسٹری شدہ صوبہ شمال مغربی (۷۸۳) - مذہبی کتب (۷۸۳) - نصابی ' انسانی وغیرہ کتابیں (۷۸۳ - ۷۸۵) - انعامی مضامین (۷۸۵) - اردو لغت مرتبہ سید احمد خاں (۷۸۵ - ۷۸۷) - سسکرت کی تعلیم کا رواج (۷۸۷ - ۷۸۸) - اصلاحی انجمنیں (۷۸۸) ' انجمنی " معراج

پتھہ ” بدیشی (۷۸۹) - بلارس میں یہی اقوامی عبادت خانے کی تعمیر
 (۷۹۰) - انجمن اصلاح رسومات قبیح ہنود کلکتہ (۷۹۰) - انجمن تہذیب
 لکھنؤ - راجپوتانہ سوشل کانگریس جے پور (۷۹۱) - انجمن رفاہ علاقہ
 آگرہ ، انجمن مباحثہ میوٹھا ، انجمن چنار (۷۹۲) - ایسٹ انڈیا
 ایسوسی ایشن علی گڑہ (۷۹۲ - ۷۹۳) - اہل ہند کا بغرض تعلیم و لایف جانا ،
 اس بارے میں حکومت کی ہمت افزائی (۷۹۳) - نواب ہنگال کا سفر
 یورپ (۷۹۳ - ۷۹۶) - سید احمد خاں کا سفر یورپ (۷۹۶ - ۷۹۷) - انجمن
 شاہ جہان پور (۷۹۷ - ۷۹۹) - اس انجمن کے اثر سے دوسرے شہروں
 میں مختلف انجمنوں کا قیام (۷۹۹) - علی گڑہ انسٹیٹیوٹ (۷۹۹ - ۸۰۰) -
 انجمن پنجاب (۸۰۰ - ۸۰۱) - سائنٹک سوسائٹی مظفر پور (۸۰۱) -
 دہلی انسٹیٹیوٹ (۸۰۱) - فیملی ٹال انسٹیٹیوٹ (۸۰۲) - مشاعرے (۸۰۲) -
 تعلیمی ترقی جدید مغربی اصول پر ، مختلف تعلیمی اداروں وغیرہ کی
 کارگزاریاں (۸۰۲ - ۸۰۳) - مشن اسکول وغیرہ (۸۰۳ - ۸۰۷) -
 سراج الدین پانی پتی کا مسیحیت قبول کرنا (۸۰۷) - اعداد و شمار کی
 اہمیت ، اس کے ذریعے مختلف مذاہب کے پیروؤں کا حال (۸۰۸ - ۸۰۹) -
 ہندوؤں اور عیسائیوں کا ذمہ اسلام میں شامل ہونا (۸۰۹ - ۸۱۰) -
 ان ہمدردوں کا حال جنہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا (۸۱۰ - ۸۱۳) -

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

مقصد

عرصہ ہوا جب سر سید داس مسعود (نواب مسعود جنگ بہادر) انگلستان تشریف لے گئے اور انکھا آفس لاٹیری میں کام کر رہے تھے تو حسن اتفاق سے فرانس کے مشہور مستشرق موسیو گارساں دتاسی کی یہ کتاب جس کا اصلی نام ”ہندستانی ادب از ۱۸۵۰ تا ۱۸۷۷“ ہے اور جواب اردو میں ”خطبات گارساں دتاسی“ کے نام سے شائع کی جا رہی ہے، اُن کے نظر پڑی۔ نواب صاحب موصوف دتاسی کے نام سے بہت پہلے سے واقف تھے کیونکہ وہ اُن کے والد مرحوم سید محمود کے دوست تھے، نیز انہوں نے سر سید مرحوم کی مشہور کتاب آثار الصنادید کا ترجمہ فوانسیسی زبان میں کیا تھا۔ نواب صاحب فرماتے تھے کہ ”جب میں نے اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا تو میرے دل کی عجیب کیفیت تھی اور اس خیال سے میری مسرت اور فخر کی کوئی انتہا نہ رہی کہ ایک نامور عالم جو ہندو ملک کا رہنے والا ہے، سال ہا سال تک میری مادری زبان کے مطالعے اور عالمانہ تحقیق میں مصروف رہا! اس لیے نہیں کہ وہ ہندستان کے کسی بڑے سرکاری عہدے

[ب]

پر مامور تھا بلکہ اس لمحے کہ وہ بندہ کسی دنیاوی غرض کے
معتض علم کی خاطر اس زبان سے محبت کرتا تھا۔ اسی
وقت سے انہوں نے یہ تھان لی کہ اس کتاب کا ترجمہ اردو
میں ضرور ہونا چاہیے۔

جب وہ انگلستان سے حیدرآباد واپس آئے تو انہوں نے
یہ کتاب مجھ دکھائی اور خود ترجمہ کرنے کا وعدہ کیا۔
ابتدائی چھ خطبے ترجمہ کر کے بھی دیے لیکن بعض مصروفیتوں
کی وجہ سے وہ اس کام کے لیے وقت نہ نکال سکے۔ اب مجھے کسی
دوسرے مترجم کی تلاش ہوئی۔ تین خطبوں (ساتویں،
آٹھویں، نویں) کا ترجمہ میں نے بعید اہل سطر صاحب
ہی۔ اے سے کرایا جو بیٹی کے روزانہ اخبار بیٹی کرا نہکل
میں کام کرتے ہیں۔ ایک ایسے شخص سے جس کے ذمے روزانہ
اخبار کی ترتیب ہو کسی دوسرے کام کی توقع رکھنا عبث ہے۔
آخر ان سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔ مصلح نے اپنی کتاب
کے پانچویں خطبے میں کچھ اضافہ کر کے اسے ”ہلدستانی
مصلحین اور ان کی تصانیف“ کے نام سے الگ کتابی صورت
میں شائع کیا تھا۔ میں نے پانچویں خطبے کے بجائے اس اضافہ
شدہ مقالہ کو اس کتاب میں درج کر دیا ہے۔ اس کا ترجمہ
مسز پکتھال نے کیا۔ باقی تمام خطبوں کے ترجمے ڈاکٹر یوسف
حسین خاں صاحب دی۔ لٹ (پیرس) ریڈر عثمانیہ یونیورسٹی

[ج]

نے کیا جس کے لیے میں ان کا بہت شکر گزار ہوں —

یوں تو ایسے مستشرقین کی اچھی خاصی تعداد ہے جنہوں نے اردو زبان کی قابل قدر خدمت کی ہے لیکن ان میں خاص کر دو ایسے گزردے ہیں جن کا اردو پر ہوا احسان ہے۔ ایک جان گلکرسٹ، دوسرا گارساں دتاسی۔

گارساں دتاسی فرانس کے بلند گاہ مارسیل میں سنہ ۱۷۹۴ء میں پیدا ہوا۔ چھسا کہ خود اس نے ایک جگہ لکھا ہے وہ عام تعلیم حاصل کرنے کے بعد پیرس پہنچا اور السنۃ مشرقیہ کے پروفیسر سل وستودی ساسی کے حلقۂ تلمذ میں داخل ہوا اور عربی اور ترکی زبان کا مطالعہ شروع کیا۔ جس طرح پروفیسر براؤن نے ترکی پڑھتے پڑھتے فارسی کی طرف توجہ کی، کیونکہ بغیر فارسی کے علم کے ترکی کا مطالعہ کامل نہیں ہو سکتا، اسی طرح گارساں دتاسی نے عربی اور ترکی کے ساتھ فارسی کی تحصیل شروع کر دی۔ مشرقی السنۃ کے شوق ہی نے اسے اردو کی طرف متوجہ کیا۔ آخر اس میں اس نے ایسا کمال حاصل کیا کہ پیرس کے السنۃ مشرقیہ کے کالج میں ہندوستانی زبان کی پروفیسری کی ایک جدید خدمت قائم کی گئی اور اس پر گارساں دتاسی کا تقرر کیا گیا۔

پروفیسر اردو کی حیثیت سے انہوں نے بہت قابل قدر کام کیا اور اردو کی تبلیغ و اشاعت اور حمایت کی جو خدمت

انجام دی ہے وہ اردو زبان کی تاریخ میں ہمیشہ قدردان
مطلبت کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔ اس نے متعدد کتابوں
کا اردو سے فرانسیسی میں ترجمہ کیا، کئی کتابیں اردو
صرف و نحو اور اردو ادب و تاریخ پر تالیف کیں؛ بعض اردو
کتابوں کو صحت اور محنت کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا
ان سب کی تفصیل یہ ہے —

ترجمے

میر کی مثنوی از 'نامه' نکستون الدین کی مثنوی
گامروپ، گل بکاولی کا خلاصہ، مرثیہ مسکین، سرحد کی
آثار الصنادید، اتعباسات اخوان الصفا، نہال چلد کی
تاج الملوک و بکاولی (نثر) باغ و بہار (میرامن) -

تالیفات

اردو زبان کے قواعد؛ ہندوستانی ادب کی تاریخ؛
خطبات سالانہ؛ ہندوستانی شاعر عورتیں؛ ہندوستانی
مصنفین اور ان کی تصانیف؛ ہندوستانی فرانسیسی و
فرانسیسی ہندوستانی لغات کی نگرانی و امداد —

ترقیہ

کلیات ولی، مثنوی گامروپ -

یوں تو ان کی تمام ادبی خدمات لائق قدر ہیں لیکن ان
کے تین کام ایسے ہیں جو خصوصیت کے ساتھ بڑی اہمیت

کہتے ہیں۔ ایک تو کلیات ولی کی ترتیب و اشاعت، دوسرا تاریخ ادب ہندوستانی اور تیسرا سالانہ خطبات۔

کلیات ولی کے متعدد قلمی نسخے مختلف مقامات سے حاصل کر کے جمع کیے اور ان کا مقابلہ کر کے بڑی محنت سے ایک صحیح نسخہ مرتب کیا جو سنہ ۱۸۳۴ ع میں شائع ہوا۔

تاریخ ادب ہندوستانی اس کا بڑا کارنامہ ہے۔ اس کے لیے کارساں دقاسی نے بہت بڑا سامان جمع کیا۔ اس زمانے میں اور پھر پورس میں بیٹھ کر اس قدر مطبوعہ اور قلمی نسخوں اور تذکروں کا فراہم کرنا اور معلومات کا بہم پہنچانا فی الواقع حیرت انگیز ہے۔ اس کتاب کا پہلا اڈیشن رائٹ ایسٹا تک سوسائٹی برطانیہ عظمیٰ و آئرستان کی مجلس تراجم کے سلسلہ مطبوعات میں شریک ہے۔ اسے مصنف نے ملکہ معظمہ برطانیہ کے نام پر ان کی اجازت سے معدون کیا تھا۔ اس اڈیشن کی پہلی جلد سنہ ۱۸۳۹ ع میں اور دوسری سنہ ۱۸۴۶ ع میں شائع ہوئی۔ اس درمیانی وقفے میں بہت سا نیا مسالہ جمع ہو گیا جو بطور ضمیمہ شائع کیا گیا۔ سرور زمانہ سے جدید معلومات کا اور اضافہ ہوتا گیا اور آخر سنہ ۱۸۷۰ ع میں اس کا دوسرا اڈیشن شائع ہوا جو تین جلدوں میں ہے۔ اس کتاب کی ترتیب قدیم تذکروں کے طرز پر ہے۔ یعنی بہ ترتیب حروف ابجد اردو اور ہندی مصنفین اور شعرا کا ذکر ہے۔

[و]

لیکن فرق یہ ہے کہ اس میں زیادہ تحقیق اور تنقید سے کام لیا گیا ہے اور مصنف نے اس امر کی کوشش کی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو قدیم تذکروں اور کتابوں سے ہر مصنف کے متعلق معلومات جمع کیے جائیں۔ اس کے علاوہ ایک بات جو ہمارے تذکروں میں مفقود ہے وہ یہ ہے کہ اس نے ہر مصنف یا شاعر کے کلام سے بعض ایسے نتائج اور معلومات اخذ کیے ہیں جن سے اس کی زندگی اور سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کتاب میں جاہتجا غلطیاں پائی جاتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اس زمانے میں بہت سی ایسی معلومات ظہور میں نہیں آئی تھیں جو اس وقت ہماری دسترس میں ہیں۔ دوسرے آخر وہ غیر ملک کا شخص تھا اور کبھی ہندستان آنے کا اسے اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اس سے ہمارے ادب اور ہمارے معاملات کے سمجھنے میں کچھ غلطی کا سرزد ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ تعجب اس بات پر ہے کہ اس اجنبی شخص نے ہندستان سے ہزار ہا میل کے فاصلے پر پیرس میں بوقتہ کر ہمارے اہمیات پر ایسی بے مثل اور عجیب کتاب لکھ ڈالی۔

آخر میں میں ان خطبات کے متعلق چند الفاظ لکھنا چاہتا ہوں جو اردو زبان کے قالب میں پہلی بار آپ کے سامنے پیش کیے جاتے ہیں۔ انہیں بھی اردو ادب کی تاریخ کا ایک جز سمجھنا

باہیے۔ بحیثیت پروفیسر کے گارساں دتاسی کا یہ قاعدہ تھا کہ
 ہر سال کے آخر میں ایک لکچر دیتا تھا جس میں وہ اُس سال
 ادبی ارتقا پر تبصرہ کرتا تھا یعنی اس سال ہندوستانی اور ہندی
 میں کونسی کونسی کتابیں شائع ہوئیں؛ کون کون سے نئے اخبار یا
 سالے جاری ہوئے؛ کتنے جدید مطبع قائم ہوئے؛ کن کن مصلحین نے
 ادب میں اضافہ کیا۔ یہ تمام معلومات وہ مختلف ذرائع سے
 اور خصوصاً ہندوستان کے عہدہ داروں کے توسط سے بذریعہ
 خط و کتابت برابر حاصل کرتا دھتا تھا۔ وہ صرف نام گلوئے
 پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ یہ تبصرہ ایک طرح کی تلکیدی
 حیثیت بھی رکھتا ہے۔ وہ ساتھ ساتھ ہر کتاب اور اخبار
 اور رسالے کی حقیقت اور قدر و قیمت بھی بیان کرتا جاتا
 ہے اور مصلحین کے حالات اور مساعی کا بھی ذکر کرتا ہے۔
 مختلف ادبی مباحث کے ضمن میں وہ بعض اوقات ملک کے
 سیاسی اور معاشرتی حالات کا تذکرہ بھی خاص انداز سے
 کر جاتا ہے۔ ان میں ہمیں بعض باتیں ایسی نظر آئیں گی
 جن سے اُس وقت کی دوسری کتابیں اور تاریخیں خالی
 ہیں۔ ان خطبات میں بھی کہیں کہیں ایسی غلطیاں پائی
 جاتی ہیں جنہیں پڑ کر تعجب ہوتا ہے۔ لیکن ان خفیف
 اسقام سے کتاب کی عظمت اور اہمیت پر کوئی حرف نہیں آتا۔
 ان خطبوں کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اردو

[ح]

زبان سے دلی لگاؤ ہے۔ وہ اسے ہندوستان کی ترقی بذریعہ اور عام زبان خیال کرتا ہے اور ہر موقع پر ہندو کے مقابلے میں اس کی حمایت کرتا ہے اور اس کے فروغ اور ترقی کا دل سے خواہاں ہے ایک دوسری بات یہ متروک ہوتی ہے کہ وہ پکا عیسائی ہے اور عیسائی مبلغین کی کوششوں کو بڑے شوق سے بیان کرتا ہے اور عیسائی مذہب کی اشاعت کا متعلق ہے۔ تیسری بات جو وہ صاف صاف کہتا ہے یہ کہ ہندوستان میں انگریزی حکومت باعث برکت و خیر ہے۔

یہ خطبے ۳ دسمبر سنہ ۱۸۵۰ء سے شروع ہوئے اور ۶ دسمبر سنہ ۱۸۶۹ء تک باسٹھواں سال کے جسے سنہ ۲۵ کی شوریٰ کا نتیجہ سمجھنا چاہیے، برابر جاری رہے۔ یہ اُنہیس سال کی مسلسل کاوش کا نتیجہ ہیں۔ بقول نواب مسعود جنگ بہادر کے ”تاریخی نقطہ نظر سے بھی اس کتاب کا مطالعہ بہت دلچسپ ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۵۰ء سے لے کر سنہ ۱۸۶۹ء تک یعنی ۱۹ سال کے عرصے میں ہمارے ادب و زبان میں کن اصول پر کام انجام پایا۔ نیرنگی، تقدیر و پیکھل کہ آج ہمیں اپنی زبان کی تدریجی ترقی کے حالات کے لیے ایک فرانسیسی سے رجوع کرنا پڑتا ہے جس نے ۸۵ سال قبل اس طرف توجہ کی تھی۔ ہماری ادبی تاریخ میں جو کبھی نظر آتی ہے وہ اس ترجمے سے بہت کچھ پوری ہو جائے گی۔“

گارساں دتاسی بلا شہہ ہوا آدمی تھا۔ اس نے مصر بھی
 ری پائی۔ چور اسی برس کی عمر میں ۱۸۷۸ء میں
 انتقال کیا۔ وہ عمر بھر علمی مطالعہ اور تصنیف و تالیف
 میں مصروف رہا۔ ہندوستانی زبان سے اس کا شغف عشق کے
 درجے تک پہنچ گیا تھا۔ اس کا کارنامہ اس قدر دلچسپ ہے کہ
 وہ ہندی زبان کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ایک لمحہ
 کے لیے سوچئے، اور دیکھئے کہ یہ ملطز کس قدر عجیب اور
 دلچسپ ہے کہ ایک ہندو فرانسیسی عالم ہندوستان سے گالے
 کوسوں دور پیرس کی یونیورسٹی میں اپنے یورپین شاگردوں
 کو (جن میں فرانسیسیوں کے علاوہ دوسری قوم کے لوگ بھی
 شریک ہیں) ہندوستانی زبان پڑھنے جوہ اور شوق سے لکچر
 دے رہا ہے اور ان کے دلوں میں اس فریب زبان کا شوق پیدا
 کر رہا ہے۔ اپنی فرصت کا تما۔ رقت اسی زبان کی تحقیق میں
 صرف کرتا ہے۔ اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں سے خط و کتابت
 کرتا ہے، ایک ایک کتاب ایک ایک اخبار اور رسالے کا حال
 پوچھتا ہے۔ قلمی نسخوں کی نقلیں منگواتا ہے، ان کی تصحیح
 کرتا ہے، مرتب کر کے چھپواتا ہے۔ خود اس زبان کی تصانیف
 ذخیرہ جمع کرتا ہے اور ہندوستانی ادب کے مختلف شعبوں
 کو بحث کرتا اور اس کی منسل اور منسوط تاریخ لکھتا ہے۔
 اس سے بڑا کر انسان کے بڑے ہونے کی کیا علامت ہو سکتی ہے۔

[ی]

اردو زبان والے اس کا جس قدر احسان مانیں کم ہے —
 ان خطبات میں جہاں جہاں فاضل مصلف سے کوئی
 لغزش یا فروگزاشت ہو گئی تھی اس کی تصحیح و تکمیل میں
 نے حاشیے میں کر دی ہے۔ میں آخر میں اپنے قابل شاگرد
 شیخ چاند صاحب ایم۔ اے 'ال ال۔ ہی' دی سہج' سکالر
 (عثمانیہ) کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے طبع کے وقت پر وف
 پڑھنے اور ان کی تصحیح کا کام بڑی مہکت سے انجام دیا۔
 اس کے علاوہ متن کے بعض مقامات پر جو میری نظر سے رہ گئے
 تھے، انہوں نے مفید حاشیوں کا بھی اضافہ کیا ہے۔

عبدالحق

۲۸ - اگست ۱۹۳۵ ع

سیف آباد - حیدر آباد دکن



کتاب خانہ پبلیکیشنز

خطبات گارساں دقاسی

پہلا خطبہ (بتاریخ ۳ دسمبر سنہ ۱۸۵۰ ع)

حضرات! قبل اس کے کہ میں نصاب کی اُس کتاب پر جو ہمارے سامنے ہے کچھ بیان کروں، میں ہندوستانی زبان کے عملی فائدے اور اس وقت ادبی حیثیت سے اس کی اہمیت کے متعلق چند لفظ کہنا چاہتا ہوں —

عام طور پر لوگ پوری طرح یہ نہیں جانتے کہ ہندوستانی ہندوستان کے تمام صوبوں میں بولی جاتی ہے۔ بعض جگہ اس کے ساتھ صوبہ کی دوسری بولیاں بھی شریک ہیں؛ جیسے بلتال میں اور احاطہ مدراس اور احاطہ بمبئی میں اور بعض مقامات پر تنہا وہی بولی جاتی ہے جیسے ہندوستان کے صوبہ شمال مغربی و شمالی، بہار، الہ آباد، مالوہ، اودھ، اجمیر، آگرہ دہلی میں اور ان مقامات کے ساتھ لاہور اور نہپال کے تمام بھی شریک کرنے چاہئیں۔ پھر اس میں رہ کر مجھے جو معلومات حاصل ہو سکیں ان کی بنا پر میں نے اپنی یہ رائے قائم کی ہے —

اگر کوئی شخص ان مہجرات میں بود و باش کرنا یا
سہاقت کرنا چاہے، جو وہ نہایت آسانی کے ساتھ بغیر کسی
پروانہ راہداری کے کر سکتا ہے، تو اس کے لئے ہندوستانی
زبان کا جاننا ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آنریبل ایسٹ انڈیا
کمپنی اپنی ملازمت میں (ماکی ہو یا فوجی) صرف انہیں
اشخاص کو داخل کرتی ہے جو ہندوستانی زبان جانتے ہیں
یا جو ہندوستانی زبان کے امتحان میں شریک ہو کر کامیاب
ہو چکے ہیں۔

لیکن یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ ہندوستان میں صرف
انگریز ہی کاروبار کر سکتے ہیں۔ بہت سے دوسرے یورپین بھی
وہاں معزز خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اور اگر کوئی
ہندوستانی جانتا ہو تو وہ آسانی سے آزادی کے ساتھ اپنی
دوڑی کما سکتا ہے۔ قطع نظر تجارت کے جو اکثر یورپیوں کا
ذریعہ تول ہے اگر کوئی چاہے تو طبابت کر سکتا ہے، مصوری
کا پیشہ اختیار کر سکتا ہے، یا اگر ایسے ہندوؤں، مسلمانوں،
اور انگریزوں کے قانون کا علم ہے اور ساتھ ہی ہندوستانی پر
مہور ہے تو وہ وکالت کر سکتا ہے۔

مہلکین مسہکتیت بیگم شہرو کے خوبصورت گرجا میں جو
سرد ہلے میں ہے یا آگرہ کے کتھلک چرچ یا دوسرے مقامات
میں اردو میں وعظ و تلقین کرتے ہیں۔ خود کلکتہ میں ایک

گرچہ جسے ہندوستانی گرجا کہتے ہیں اور جو ان ہندوستانوں کے لئے تعمیر کیا گیا ہے جو انگریز کن کلیسا کے توسط سے عیسائی ہوئے وہاں عبادت ہندوستانی زبان میں ہوتی ہے۔ عام طور پر اس کا علم نہیں ہے کہ ہندوستان کے بڑے شہروں میں لیتھو کے مطبع کا درواج ہے، جہاں روزانہ ہندوستانی زبان کی کتابیں چھپتی ہیں، ان میں ترجمے بھی ہوتے ہیں اور تصنیفات بھی۔ میں صرف ممالک مغربی شمالی کا ذکر کرتا ہوں جس کا نام میں نے ابھی لیا تھا۔ یہاں اس سال کی پہلی جنوری کو ۲۳ مطبع تھے جن میں صرف گزشتہ سال (سنہ ۱۸۴۹ ع میں) ۱۴۱ مختلف قسم کی کتابیں طبع ہوئی تھیں۔ علاوہ ان کے ۲۹ اخبار اور رسالے بھی انہیں مطبعوں میں چھپتے تھے جن میں سے ۲۳ ہندوستانی زبان کے تھے دو فارسی کے اور ایک بلکالی کا۔ اب اگر ان میں وہ اخبار اور رسالے بھی شامل کر لئے جائیں جو ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں شائع ہوتے ہیں تو ہندوستانی اخبارات کی کل تعداد جو اس وقت موجود ہے آسانی سے پچاس تک پہنچ جائے گی۔

ہندوستانی زبان بلاشبہ ترقی پذیر ہے۔ اس سے میرا یہ مطلب ہے کہ بجائے لوگوں کی معمولی اور روزمرہ کی زبان کے یا عوام پسند گوئیوں کی زبان کے وہ گورنمنٹ کی سرکاری زبان ہوگئی ہے جیسے پہلے فارسی تھی۔ یعنی اب وہ سیاسی و ادبی

عدالتوں اور انعامی معکموں کی زبان ہو گئی ہے۔ یہاں تک کہ ہندوستانی میں اب سائنس پر رسالے اور کتابیں لکھی جانے لگی ہیں جو اب تک صرف فارسی میں لکھی جاتی تھیں۔

اردو کی موجودہ ادبیات کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مغربی ممالک کی دوسری زبانوں کے ادب کی طرح اردو ادب بھی ہمارے لئے باعث دلچسپی ہے۔ اگر کسی صاحب کو اردو ادب کا شوق ہو تو وہ شلہ کا اردو اخبار اپنے نام جاری کر سکتے ہیں جو انہیں پابندی کے ساتھ ڈاک کے ذریعہ پیرس پہنچتا رہے گا۔ دہلی کی مجلس ادبی اردو زبان کی مختلف مطبوعات پر ماہانہ رسالہ کی شکل میں تنقیدیں شائع کرتی ہے۔ یہ تنقیدیں بھی حاصل کی جاسکتی ہیں۔ ان سے ہمیں یہ معلوم ہوگا کہ ہندوستان کے قدیم دارالسلطنت میں اردو کی کون کون سی کتابیں طبع ہوئیں۔

ہندوستانی زبان کی ان کتابوں میں سے جو حال میں شائع ہوئی ہیں اکثر سائنس، جغرافیہ، قانون اور دوسرے فلون پر ہیں، کچھ تو جدید تصنیفات ہیں اور کچھ انگریزی کے ترجمے ہیں۔ کچھ دیلی اور مذہبی مختلف فیہ مسائل کی کتابیں بھی ہیں جن میں ہم کیتھاک مذہب کی بھی بعض کتابیں شامل کرتے ہیں جو آگرا میں چھپی ہیں ان میں قدیم

و جدید زمانہ کی چند تاریخیں اور اخلاقی اور مذہبی کتابوں کے ترجمے بھی ہیں۔ مثلاً بلین کی ”پل گر مس پرا گرس“ اور مہسن کی ”سیاف نالچ“ کے ترجمے۔ قصے کہانیوں کے ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ مثلاً دیسے لاس اور قزلباش۔ بعض نظموں کے ترجمے بھی کئے گئے ہیں۔ مثلاً گے کی حکایتوں کا ترجمہ۔

یہ امر پوشیدہ نہیں کہ سنسکرت سے بھی بہت سے ترجمے ہندوستانی میں ہوئے ہیں، لیکن یہ حال میں طبع اور شائع نہیں ہوئے۔ مگر عربی فارسی سے بہت سے ترجمے شائع ہوئے ہیں۔ ان میں قرآن شریف کے کئی ترجمے ہیں جو تفسیر کے ساتھ چھپے ہیں، ایک عربی لغات بھی ہے جس میں الفاظ کے معنی ہندوستانی میں دیے ہیں۔ کئی عربی فارسی کی حرف و نحو کی کتابیں، گلستان کے متعدد ترجمے، الف لیلہ کے دو ترجمے، اخلاق جلالی، اخلاق معین کے ترجمے، شاہ نامہ کا ایک خلاصہ، ابن خلکان، تاریخ ابوالفدا اور قصیدۂ بردہ کے ترجمے ہیں۔

اصل تصانیف میں میں صرف چند دلکش نظموں کا نام لوں گا۔ یعنی شکستہ، لہلو، مجنوں، ابراہیم ادھم اور حسن و عشق کے مشہور قصوں کو منظوم کیا گیا ہے۔ علاوہ ان کے چند سیاحت نامے اور چند تاریخیں بھی شائع ہوئی ہیں جن میں سے ایک تھپو سلطان کے باپ جہدر علی کی تاریخ ہے جو شاہ

میسور کے ایک بیٹے نے لکھی ہے۔ نثر میں بہت سے ناول اور قصے کہانیاں، لغت پر بعض مفید کتابیں اور ایک انگریزی کی صرف و نحو پر بھی لکھی گئی ہے۔ آخر میں میں حال کے زندہ ہر دلغیز شعرا یعنی مومن، نصیر، ذوق، ناصح اور آتھ کے کلام کا ذکر کرتا ہوں۔ یہ شاعر اس وقت زمانہ حال کی ہندوستانی زبان پر بہت بڑا اثر رکھتے ہیں۔



دوسرا خطبہ (بتاریخ ۲ دسمبر سنہ ۱۸۵۱ء)

حضرات! مجھے دلی مسرت ہے کہ اس تعلیمی سال کے افتتاح پر میں اپنے لکچروں میں اپنے نئے اور پرانے شاگردوں کو دیکھتا ہوں۔ آپ نے ہندوستانی زبان کے مطالعہ کا جو شوق کیا ہے وہ میری رائے میں بہت مستحسن ہے۔ یہ دنیا کی نہایت وسیع الاشاعت زبانوں میں سے ہے۔ کہوں کہ آٹھ کروڑ سے زیادہ اشخاص اسے بولتے ہیں اور سیاہی اور بھارتی لحاظ سے خاص طور پر قابل لحاظ اور لائق وقعت ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اسے حقیقی ادبی حیثیت حاصل ہے اور اسی نقطہ نظر سے ہر اعظم یورپ میں اس کا مطالعہ ملتا ہوگا۔ اس زبان کی ہندو شاخ سنسکرت کی ایک سادہ اور سلیس صورت ہے اور اس کا ہندوستانی زبان سے تقریباً

وہی تعلق ہے جو جدید یونانی زبان کا قدیم یونانی زبان سے اور اطالوی کلاطینی سے ہے۔ لہذا اس کا علم السنہ ہندوستان کے محقق کے لیے نہایت کارآمد ہے۔ وہ جدید صورتوں میں کہیں تو قدیم شکلوں کا اختصار اور کہیں ان کی توسیع دیکھے گا۔ اس کی اسلامی شاخ ان لوگوں کے لیے بہت مفید ہے جو فارسی زبان کا مطالعہ کر رہے ہیں۔

فارسی اور ہندوستانی کی اصل ایک ہی ہے، لیکن ہندوستانی کی ساخت اور طرز ادا زیادہ سلیس اور سادہ ہے۔ اگر فارسی کے طویل جملے ہندوستانی کی ساخت کے مطابق ادا کئے جائیں تو مطلب آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔ آپ صاحب جوان شہر میں اور دہلی پر زبانوں کا مطالعہ کر رہے ہیں، میرے اس بیان کی تصدیق خود فرمائیں گے۔ ان میں سے ایک سلسلہ ہے جو ہمارے تمام یورپی زبانوں کی اصل ہے اور اس کا تعلق اب تو سامی زبانوں سے بھی بیان کیا جاتا ہے کہیں کہ خیال یہ ہے کہ عربی کا سہ حرفی مادہ صلوغی ہے اور ان میں سے بہت سے مادے ایک بول کے ہیں۔ اس سے بعض لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ بھی سلسلہ کے اصول پر بنے ہیں اور بہت سے سلسلہ اور عربی کے مادوں کی اصل مشترک ہے۔ دوسرے فارسی زبان ہے جو تاریخی تصانیف سے مالا مال ہے اور اس کا ادب خاص

خطبات گار سان دتاسی

۸

امتیاز اور خصوصیت رکھتا ہے جس میں اسلامی تصوف نے

نئی جان ڈال دی ہے۔

ہندوستانی زبان کی ہندوی اور اسلامی شاخوں کا علم

ادب صرف کثیر ہی نہیں بلکہ مختلف نوعیت کا بھی ہے۔

ہندی میں سلسکرت کی اعلیٰ تصانیف کے ترجمے موجود ہیں

یا کم سے کم ان کا تتبع کیا گیا ہے اور اردو اور دکنی میں ہم

فارسی کی اعلیٰ تصانیف کے ترجمے یا ان کے نمونے دیکھتے ہیں۔

اس سال کے دوران میں میں آپ سے ان مختلف زبانوں

کی بعض ادبی تالیفات کا ذکر کروں گا۔ سلسکرت کے فریقی

سے (جن کی زبان ہندوستانی ہے) ہمیں شکنتلا کا دلچسپ

قصہ ملے گا جو یورپ میں بہت مشہور اور ہر دل عزیز ہے۔ علاوہ

اس کے ہم اُسچا (Uscha) کا قصہ بھی پڑھیں گے جو اگرچہ

اس قدر معروف نہیں مگر بہت دلکش ہے۔

فارسی کا فریقی (جن کی زبان اسلامی ہندوستانی ہے)

ولی کا دیوان پیش کرے گا۔ ولی ہندوستان کا حافظ ہے۔

اگرچہ اس کی فزلوں میں کسی قدر تکلف پایا جاتا ہے لیکن

ان میں حقیقی خوبیاں بڑی موجود ہیں۔ اور اس کی

فزلین خوبی میں کسی طرح فارسی فزلوں سے کم نہیں۔ نگر

میں ہم شہر شاہ کی تاریخ کا ایک حصہ پڑھیں گے جس میں

ہم علاوہ دوسری باتوں کے ہندوستان کی اسلامی حکومت

کے انتظامات کے متعلق عجیب و غریب واقعات دیکھیں گے —
اب رہا خالص ہندوستانی فریق ' میں اس سے ایک کتاب
مہر و ماہ لے کر آپ کو سناؤں گا۔ یہ ایک لسانہ ہے جس میں
آپ مختلف نسلوں کے متعلق سفید اور پر از معلومات تفصیل
پائیں گے جو جدید اور انوکھے استعاروں سے اور پر لطف
ہو گئی ہے —

آخر میں میں آپ کو کلچر کا شاعرانہ بیان سناؤں گا۔
کلچر وہی ہے جسے یونانی دیو سالا میں لوہہ جگ کہتے ہیں۔
یہ نظم ہو بہو انگریزی شاعر تدرای دن کی نظم سے ملتی ہے۔
اُس نے بھی اسی مضمون پر طبع آزمائی کی ہے * —

ان میں سے اکثر تالیفات نظم میں ہیں۔ لیکن آپ یہ
خیال نہ فرمائیں کہ چوں کہ یہ کتابیں نظم میں ہیں تو
نثر سے مشکل ہوں گی۔ یہ بات نہیں ہے۔ اگرچہ نظم میں زبان
کی ساخت اور ترکیب کے معمولی قواعد کی پابندی نہیں
کی جاتی اور بعض اوقات ایسی ترکیبیں آ جاتی ہیں جو
مصلوہی اور خلافت روز مرہ معلوم ہوتی ہیں یا نثر کے مقابلہ

* انسان اخلاقی بلدھنوں سے جھوٹ کر آزاد ہو گیا ہے۔ یہاں نوازی کے
حقوق اب مطلق باقی نہیں رہے۔ یہاں میزبان کے ہاتھوں سے قتل ہوتا ہے۔
امداد غر کی جان کے ذریعے ہے۔ بیوی خاوند کی قاتل ہے اور خاوند بیوی کو
جان کا لٹو ہے۔

میں اس کی تشبیہات و استعارات زیادہ مبالغہ آمیز ہوتے ہیں، تاہم نظم میں ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس میں صاف طور سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مطلب یہاں ختم ہوتا ہے۔ کہوں کہ نظم میں مطلب گد مَد نہیں ہونے پاتا اور ایک جگہ سے پھاند کو دوسری جگہ نہیں پہنچ جاتا۔ اکثر تو یہ ہوتا ہے کہ مطلب ایک ہی شعر میں ختم ہو جاتا ہے اور کسی حالت میں ایسا نہیں ہوتا کہ دو یا تین شعروں سے آگے نکل جائے۔ جس طرح ہندوستانی کے لکھنے کے دو طریقے ہیں، ایک فارسی حروف میں اسلامی ہندوستانی کے لئے اور دوسرا دیوناگری میں ہندوستانی کے لئے، اسی طرح عروض بھی دو ہیں، یعنی شعر کی تقطیع کے بھی دو طریقے ہیں۔ ہندوستانی کی اردو اور دکھلی شاخ کے لئے عربی عروض استعمال کیا جاتا ہے (البتہ زبانوں کے فرق کی وجہ سے اس میں مناسب تغیر و تبدل کر لیا گیا ہے) اور ہندی کے لئے سلسکرت عروض کا ایک سادہ طریقہ مستعمل ہے۔

جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، عرب شعر کو خیمہ کے مثل سمجھتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ اس کا نام عربی میں ”بیت“ ہے جس کے معنی خیمے کے ہیں اور بعد ازاں گھر کے ہو گئے۔ خیمے میں دو دروازے ہوتے ہیں۔ ان دروازوں کو ”مصرع“ کہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ شعر کے دو ٹکڑے ”مصرعے“ کہلاتے ہیں۔ خیمہ

تہمیں (ارکان) پر کھڑا ہوتا ہے - شعر کے مختلف اوزان ہوتے ہیں جن میں دس اصل ہیں اور بہتر فروع - خیمہ کا اندرون حصہ اوت (فاصلہ) سے الگ الگ کر لیا جاتا ہے اور خیمہ مہنوں (وتد) اور دسہوں (سب) سے باندھا جاتا ہے - یہ وہ نام ہیں جو بحر طویل اور بحر قصیر کی چھ تقسیموں کو دیا جاتا ہے -

اصول اور فروع کے ملنے سے بے شمار بحریں پیدا ہو گئی ہیں - لیکن اردو اور دکھلی میں صرف بھس استعمال کی جاتی ہیں - اشعار ہمیشہ مقفول ہوتے ہیں - اگر قافیہ ہر مصرع میں پایا جائے تو قافیہ ہر بیت میں بدل جاتا ہے اور اگر قافیہ صرف آخر میں آئے تو تمام میں وہی دھے گا -

ہندو طریقہ زیادہ سادہ ہے - اس میں صرف ہول (Syllable) کا خیال رکھا جاتا ہے خواہ چھوٹا ہو یا بڑا - جوسا انگریزی میں ہے - اور بعض اوقات جوسا انگریزی میں ہوتا ہے ضرورت شعری کے لئے ہولوں کو مختصر کر کے ایک کر دیتے ہیں یا کہیں اس کے برعکس کرنا پڑتا ہے - اسے "ماترا" کہتے ہیں - سنسکرت میں بھی اس کا یہی نام ہے -

ہندی اور اردو دونوں شاخوں میں نظم مقفول ہوتی ہے اور اکثر دونوں مصرعوں میں قافیہ پایا جاتا ہے - ہندی میں چوپائی کا بہت رواج ہے جو سنسکرت کے اشلوک سے بہت ملتی

خطبات گارماں دتاسی

چلتی ہے اور اس کے ہر مصرع میں آتم بول ہوتے ہیں -
 ”دھرہ“ فرد کے مقابل میں ہے۔ ”فرد“ عرب کا ”بہت“ ہے جو
 دوسروں سے الگ تھلگ ہے - اس کے ہر مصرع میں بارہ سے
 چودہ بول تک ہوتے ہیں -

حضرات! میں مطالعہ کے دوران میں اس کا خیال رکھوں
 گا کہ آپ کو اور ان بتاتا جاؤں اور جن اصول کا بیان آپ کے
 سامنے کیا گیا ہے اُن کے مطابق تقطیع کرتا جاؤں -

جس زبان کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ واقعی طور پر زندہ
 زبان ہے - کہوں کہ جس وقت ہم پوریس میں وہ کتا بھی پڑا رہے
 ہوں گے جن کا نام میں نے لیا ہے - اُس وقت ہندوستان میں
 سیلکڑوں مطبوعات شائع ہو رہی ہوں گی - یورپ میں ہاتھکڑ
 انسان ہندی اور ہندوستانی کتابوں ’پمفلٹوں‘ اور وقتی
 رسالوں اور اخباروں کی تعداد کا جو ہندوستان میں شائع
 ہوتے ہیں صحیح اندازہ نہیں کر سکتا -

گزشتہ سال میں نے آپ سے بیان کیا تھا کہ سالک مغربی
 و شمالی میں جسے سرکار انگریزی ایک بڑا صوبہ بنانے والی
 ہے اور جس کا دارالحکومت لاہور ہوگا اور جہاں کی زبان
 صرف ہندوستانی ہے ’جلوری سنہ ۱۸۵۰ع میں ۲۳ سلگی
 مطبع تھے جن میں ہندوستانی کتابیں چھپتی تھیں - گزشتہ
 سال ہی لاہور میں ایک اور مطبع قائم ہوا - گویا اس سال

یکم جلوری کو مطبعوں کی تعداد چوبیس ہو گئی - یعنی سات گزہ میں، پانچ دہلی میں، دو سہرتہم میں، دو لاہور میں، چار بنارس میں، ایک بریلی میں، ایک گانہور میں، ایک شملہ میں، اور ایک اندور میں - لیکن ہندوستان کا یہی ایک حصہ ایسا نہیں ہے جہاں ہندوستانی کتابیں اور اخبار چھپتے اور شائع ہوتے ہیں - اس قسم کے مطبعے تین احاطوں کے دارالکھومتوں میں نیز بہت سے دوسرے شہروں میں بھی پائے جاتے ہیں - صرف ایک لکھنؤ ہی میں تیرہ ہیں جو مصروف بکار ہیں - چاند ہی درز ہوئے سہرے پاس ہندوستانی کتابوں کی ایک منسل نہرست پہنچی ہے - اس میں بہت سی کتابیں ہیں اور ہر قسم کی ہیں - کچھ جدید تصنیفات ہیں اور کچھ ترجمے - یہ سب کتابیں سنہ ۱۸۵۰ ع میں مالک مغربی و شمالی میں شائع ہوئی ہیں -

حضرات! میں ان میں سے چند کتابوں کے نام بھی کرتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ آپ ان کا ذکر ادبی یا فلسفیانہ دلچسپی کی وجہ سے شوق سے سنیں گے - علاوہ دوسری کتابوں کے ارد آن شریف کے متعدد اڈیشن عربی اور اردو میں شائع ہوئے ہیں، ایک نعمت جس میں متعدد رسول اللہ (صلعم) کے معجزات کا ذکر ہے - رد فرقہ وہابی ہندی میں، کئی رسالے جن میں ست پر، نظیر اکبر آبادی کی نظموں کا مجموعہ

جن کا حال ہو میں انتقال ہوا اور ہندوستان میں بہ حیثیت شاعر کے ان کی بڑی شہرت اور عزت تھی - مشہور صوفی علی حزیں کی سوانح عمری، جو علاوہ اور باتوں کے بعض بہت دلچسپ کتابوں کے مصنف بھی تھے جن کا ترجمہ انگریزی میں بھی ہو چکا ہے - تاریخ پنجاب مصنف دیہی پرشاد ساکن ہزارس - تاریخ خاندان سندھیا مصنفہ دھرم ناراین ساکن اندور، ایک قصہ نظم میں جس کا نام لکھت جگر ہے بال مکند سکندر آباد کے دھلے والے نے لکھا ہے - اگرچہ یہ شخص ہندو ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے مگر اس نے یہ تصنیف اردو میں کی ہے اور آپ کو معلوم ہے کہ اردو شمال میں "مسلمانوں کی ہندوستانی" ہے -

ہندوستانی ادب کے شعبوں میں سب سے مقدم شاعری ہے اور اسے بڑی کامیابی اور ذوق و شوق کے ساتھ ترقی دینے کی کوشش کی جاتی ہے - اور اس مقدس آگ کو خاص ادبی جلسوں کے ذریعہ سے جن کا نام مشاعرہ ہے زندہ رکھا جاتا ہے - ہندوستانیوں میں اس قسم کے ادبی جلسوں کا خاص ذوق ہے - یہاں تک کہ اور لوگ بھی (شاعری جن کا پیشہ یا فن نہیں ہے) شریہ طور پر معینہ ایام میں عموماً پندرہ روز میں ایک بار اچے گھروں پر شام کے وقت ایسے جلسے کرتے ہیں - جس

شخص کے مکان پر یہ جلسہ ہوتا ہے وہی مہر مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ وہ شہر کے اُن تمام اصحاب کو جو شعر سے شوق رکھتے ہیں دعوت دیتا ہے اور ان سے درخواست کرتا ہے کہ اس موقع کے لئے فلاں بکھر میں (مصرع طرح پر) شعر کہنے کی رحمت فرمائیں۔

اس وقت کے نہایت مشہور زندہ شاعروں میں دو بادشاہ بھی ہیں۔ ایک شہنشاہ دہلی دوسرے بادشاہ اودہ۔ کچھ زمانہ قبل ہندوستان کے مسلمان بادشاہ اور فرمانروا فارسی بولتے تھے اور فارسی ہی لکھتے تھے اور معمولی (بول چال کی) زبان کو حقیر سمجھتے تھے لیکن آج وہ اپنی رعایا کی تقلید میں اپنے خیالات کے اظہار کے لئے خواہ تحریر میں ہوں یا تقریر میں 'ہندوستانی زبان استعمال کرتے ہیں۔

حضرات! ان دو بادشاہ شاعروں میں سے پہلے بہادر شاہ ثانی ہیں جو شاہ عالم کے پوتے ہیں جن کا ہندوستانی شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ بادشاہ کے بیٹے شاہزادہ دارا بھی بہت اچھے شاعر ہیں۔ بادشاہ کا تخلص ظفر ہے اور جب ان کا ذکر شاعر کی حیثیت سے ہوتا ہے تو اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ دوسرے واجد علی شاہ ہیں۔ ان کا تخلص اختر ہے۔ وہ صرف شاعر ہی نہیں، موسیقی میں بھی ماہر ہیں۔ جو غزلیں وہ

لکھتے ہیں ان کے راگ راگنیاں بھی وہ خود ہی تجویز کرتے
ہیں۔ ان دنوں بادشاہ شاعروں کا کلام ہندوستان میں ہمہ
مقبول ہے۔ اور جو کلام میں نے اُن کا پڑھا ہے 'اگر انصاف سے
دیکھا جائے تو وہ اس کے مستحق ہیں۔ اُن کے حق میں بلا کسی
مبالغہ کے عربی کی یہ مثل بالکل صادق آتی ہے "کلام الملک
ملوک الکلام"۔

تیسرا خطبہ

بتاریخ ۵ دسمبر سنہ ۱۸۵۲ م

حضرات لفظ 'ہندوستانی' اس زبان کے حق میں جس کے لئے یہ استعمال کیا جاتا ہے ناموزوں ہے اور اُسے اس نام سے یاد کرنا ہماری بد مذاقی ہے۔ البتہ اس کو ہندوستانی (Hindustanien) کہا جاسکتا ہے۔ مگر انگریزوں کی تقلید میں ہم نے بھی اس کی ابتدائی شکل قائم رکھی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ ہندوستانی اہل ہندوستان کی زبان ہے مگر یہ زبان اپنی حقیقی حدود سے باہر بھی بولی جاتی ہے خصوصاً مسلمان اور سپاہی اس کو تمام جزیرہ نما ہندوستان نہرو ایران تبت اور آسام میں بھی بولتے ہیں۔ پس اس زبان کے لئے لفظ 'ہندی' یا "انڈین" جو ابتدا میں اس کو دیا گیا تھا اور جس نام سے کہ اکثر باشندے اس ملک کے اب تک اس کو موسوم کرتے ہیں اُس نام سے زیادہ موزوں ہے جو اہل یورپ نے اختیار کیا ہے۔ اہل یورپ لفظ ہندی سے ہندوں کی بولی مراد لیتے ہیں جس کے لئے "ہندوی" بہتر ہے اور

مسلمانوں کی بولی کے واسطے ”ہندوستانی“ کا نام قرار دے لیا ہے۔ خیر یہ جو کچھ بھی ہوا، ہندوستان کی اس جدید زبان کی دو بڑی اور خاص شاخیں برٹش انڈیا کے بڑے حصے میں بولی جاتی ہیں اور شمال کے مسلمانوں کی زبان یعنی ہندوستانی اُردو ممالک مغربی و شمالی کی سرکاری زبان قرار دی گئی ہے۔ اگرچہ ہندی بھی اُردو کے ساتھ ساتھ اسی طرح قائم ہے چہسے کہ وہ فارسی کے ساتھ تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ مسلمان بادشاہ ہمیشہ ایک ہندی سکرٹری جو ہندی نویس کہلاتا تھا اور ایک فارسی سکرٹری جس کو وہ فارسی نویس کہتے تھے رکھا کرتے تھے تاکہ اُن کے احکام ان دونوں زبانوں میں لکھے جائیں۔ اسی طرح برٹش گورنمنٹ ممالک مغربی و شمالی میں ہندو آبادی کے مفاد کے لئے اکثر اوقات سرکاری قوانین کا اُردو کتابوں کے ساتھ ہندی ترجمہ بھی دیو ناگری حروف میں دیتی ہے۔

حضرات! میں نے اس سے قبل آپ کے سامنے کئی مرتبہ ہندوستانی علم و ادب اور اس کی مختلف شاخوں کی نسبت تقریر کی ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ اس زبان کی تاریخ کی پہلی جلد میں میں نے ۷۵۰ مصلفوں اور آٹھ سو سے زیادہ کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کی تیسری جلد میں جس کے طبع ہونے میں بعض وجوہ سے تاخیر ہوگئی ہے، میں اس سے دو جلد

ید مصنفوں کا اور اسی قدر کتابوں کا احوال لکھوں گا۔
 سی سوانح نویس عموماً صرف ان لوگوں کے چند اشعار
 دینے پر اکتفا کرتے ہیں جن کی سوانح عمری وہ لکھ رہے ہیں
 ر ان کی خاص خاص تصانیف اور تالیفات کا ذکر نہیں کرتے۔
 اس وقت میں ان بے شمار مصنفین میں سے صرف تین کے
 تعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں جن کے متعلق میں نے اطلاع
 م پہنچائی ہے۔ یہ تینوں صاحب دہلی کالج کے پروفیسر
 ہیں جہاں کا صدر یعنی پرنسپل بارہ سال سے ایک مشہور
 و انسیتی فیلکس بوترو (M. Felix boutros) ہے۔ صدر مذکور
 دیکھولرٹر انسلیشن سوسائٹی“ (یعنی انجمن ترجمہ) کے بانیوں
 میں سے ہیں۔ اور اسی انجمن نے سلسلہ فارسی عربی اور
 انگریزی زبانوں سے ترجمے کو کے ہندوستانی زبان کی بڑی
 خدمت کی ہے۔

مذکورہ بالا اصحاب میں سے پہلے شخص و ام چندر میں جن
 ہ عیسائی مذہب قبول کر لے پر (اور کہا جاتا ہے کہ دہلی
 یہ پہلے ہندو ہیں جنہوں نے یہ مذہب اختیار کیا) اس
 مال کے ماتہ جولائی میں خاصی ہلچل مچ گئی تھی۔ اس
 ہفت کی عمر اس وقت ۳۵ سال کی ہے۔ یہ شخص دہلی کالج
 طالب علم تھا۔ اور اس کالج میں اس نے انگریزی
 ہندوستانی اور فارسی زبانوں کو حاصل کیا تھا۔ لیکن علم

خطبات گارسان دتاسی

دیہاتی کی طرف اس کا خاص رجحان تھا۔ وہ متعدد سلیڈ کتابوں کا مصنف اور مترجم ہے جن میں سے ایک الجبرا ہے جو (Bridge and Cube) کی تقلید میں لکھا گیا ہے۔ ایک کتاب علم مثلث پر ہے جس میں مخروطات بھی شامل ہیں (Analytical Trigonometry with conic sections) اور ایک کتاب علم ہندسہ پر ہے جو Huttan & Bouchorlat کے طریقہ پر مرتب کی گئی ہے۔ ایک کتاب علم الحساب پر لکھی ہے اور ان کے علاوہ کئی کتابیں ادب پر ہیں۔ یہ پروفیسر دو رسالوں کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ ان میں سے ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے جس کا نام "محبوب ہند" ہے یہ ایک ماہانہ پرچہ ہے جس میں اہم مسائل و معاملات وقت پر اہل ہند کی تعلیمی حالت پر اور عام ادب یعنی ہندوستانی زبان کی ترقی پر مضامین لکھے جاتے ہیں۔

دوسرے صاحب جن کی طرف میں آپ کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں رام کرشن ہیں۔ نہایت ذہین اور انگریزی ادب میں ایسے ہی قابل ہیں جیسے رام چندر۔ یہ کشمیری النسل اور دہلی کے رہنے والے ہیں۔ ان کی عمر قریب چالیس سال ہے۔ انہوں نے بہت سے مضامین انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیے ہیں جن کی عبارت نہایت فصیح اور شستہ ہے۔ چند ان میں سے یہ ہیں۔ دی پرنسپل آف ہندو (اصول ہندو

شاستر) مصنفہ سرولہم میکلانتن کا ترجمہ - یہی وہ صاحب ہیں جو عربی الف لیلہ کے ادیکر ہیں اور افغانوں اور انگریزوں کی گذشتہ لڑائی میں بہ مقام کابل مقتول ہوئے - ترجمہ "اصول حکومت" (دی پرنسپلس آف گورنمنٹ) کے علاوہ یہی قانون پران کی کئی تالیف ہیں - نیز دوسرے فنون میں بھی چند کتابیں لکھی ہیں مثلاً فن زراعت پر طب پر اور ایک انگریزی گرامر ہندوستانی زبان میں جس کے نکملے میں انہیں ڈاکٹر اسپرنگر (Sprenger) نے بھی مدد دی ہے - ڈاکٹر اسپرنگر اس وقت دہلی کالج کے پرنسپل تھے - آج کل فورٹ ولیم کالج میں مستحق اور ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے سکریٹری ہیں - ان میں سے تیسرے صاحب کریم الدین ہیں - یہ پانی پت کے رہنے والے اور جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے مسلمان ہیں - تقریباً سنہ ۱۸۱۲ ع میں دہلی کالج میں شریک ہوئے - اس وقت ان کی عمر ۵۹ سال کی ہے - ان کی تمام تالیفات نثر میں ہیں - ان کو اس بات پر فخر ہے کہ انہوں نے کبھی کوئی نظم نہیں لکھی - انہوں نے بہت برا بھلا کہا ہے کہ لوگوں نے ہندوستان میں شاہری کو پیشہ بنا لیا ہے - ان کی کتابوں میں بعض جدید تصانیف ہیں بعض ترجمے اور بعض تالیفات - پہلی صنف میں حسب ذیل کتابیں ہیں : ایک کتاب عورتوں کی تعلیم پر جس کے متعلق

خطبات گارسان دتانی

ہندوستان میں بہت غفلت کی جاتی ہے۔ ایک سوانح عمری
ایکسٹرا اور افریقہ کی مشہور عورتوں کی۔ اور ایک کتاب
عروض پر جو بہت مشہور ہوئی۔ دوسری صنف میں یہ
کتابیں ہیں: ابوالندا کی تاریخ کا ترجمہ۔ ہندوستانی شاعروں
کا تذکرہ اور عرب کے شاعروں کی تاریخ۔ تیسری صنف میں
یہ کتابیں: ہندوستانی (اردو) کے اساتذہ کے کلام کا انتخاب۔
ایک کتاب وراثت پر جو اسلامی شریعت میں نہایت پیچیدہ
مسئلہ ہے۔ علوم صحیحہ پر ایک مختصر رسالہ اور دلچسپ
مقولوں اور لطیفوں کی ایک کتاب جس کا نام ”گلستان
ہند“ ہے۔

سنہ ۱۸۵۰ء کی طرح سنہ ۱۸۵۱ء میں بھی ہندوستانی مطابع
ممالک مغربی و شمالی میں براہِ کام کرتے رہے۔ اس زمانہ
میں ہندی اور اردو رسالے اور بہت سی کتابیں شائع
ہوئیں۔ اس سال پھر میرے پاس بعض دوستوں کی عداوت
سے نئے مطبوعات کی فہرست پہنچ گئی ہے۔

حضرات! میں آپ کے سامنے ابتدائی رسالوں یا جو قدیم
اساتذہ کی تصانیف یا مسلمانوں کی مذہبی کتابوں کا جو
دوبارہ یا بار بار چھپتی رہتی ہیں، ذکر نہ کروں گا۔ اگرچہ
اسلامی مذہبی کتب میں سے قرآن شریف معہ اردو ترجمہ کے
ایک دہلی کا اور دوسرا آگرہ کا قابلِ لحاظ ہے۔ لیکن مذکورہ

ذیل کتابیں خاص طور پر قابل بیان ہیں ”تاریخ آگرہ“ جو محمد سعید الدین نے اردو میں لکھی ہے۔ ”بہار عشق“ مؤلفہ نور علی، یہ کتاب نل دمن کے قصے پر مبنی ہے۔ ”قصہ گرو چیل“ یہ قصہ کلہلہ دمنہ کے قصہ کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ ”قصہ سپاہی زادہ“ دیوان نوید“ ایک مشہور معصوم شاعر کا دیوان۔ ”دیوان نظیر“ جو اب تک کامل نہیں چھپا تھا۔ گلستان کا ہندوستانی ترجمہ جو پہلی مرتبہ فارسی متن کے ساتھ طبع ہوا ہے۔ ایک تاریخی نظم فاتحان ہندوستان پر معہ انگریزی ترجمہ کے۔ یہ کتاب شہنشاہ دہلی کے حکم سے شاہی شاعر مہاراجہ اپرواکرشن بہادر نے لکھی تھی۔ یہ شاعر اگرچہ ہندو تھا مگر بجائے ہندی میں لکھنے کے جو عام طور پر ہندوؤں کی زبان ہے، اُس نے اردو میں لکھی۔ آخر میں ایک قصہ قابل بیان ہے جو علم الدسل کے نقطۂ نظر سے موجب دلچسپی ہے اور تہمت ہندوستانی میں عربی اور فارسی الفاظ کی آمیزش کے بغیر لکھا گیا ہے۔ اس کے لکھنے والے انشاء اللہ خاں تھے جو اسی صدی کے ابتدا میں ایک مشہور شاعر گذرے ہیں یہ قصہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال کے ایک رسالہ میں طبع ہوا ہے۔

ہندی کی صرف ان کتابوں کے بیان کرنے پر اکتفا کروں گا اخلاقی مقالے موسوم بہ ”نئی نہود“ ہندو مذاہبوں کے لیے

ایک کتاب جس کا نام "مہاجنی سروپکا" ہے ہندی مطبوعات
میں جن کی اشاعت کی اس سال اطلاع دی گئی ہے، وید کے
کامل ترجمے خاص طور پر قابل بیان ہیں جس کے ساتھ اصل
منسکرت بھی ہوگی —

حضرات! مجھے اُمید ہے کہ میرے لکچر ہندوستان کی
جدید زبان کے علمی اور ادبی مطبوعات کے پڑھنے میں کافی
طور پر رہنمائی کریں گے۔ میری تعلیم کا طریقہ جیسا کہ آپ
جانتے ہیں تجزیہ کے اصول پر مبنی ہے۔ میں ہر لفظ کی تشریح
کرتا ہوں اور متن کے معنی و مطالب کے ساتھ ساتھ نحوی
قواعد پر بھی نظر ڈالتا جاتا ہوں اور ہر محاورے کا تجزیہ
کرتا ہوں۔ مہری دانست میں یہی ایک طریقہ حقہتی اور
صحیح ترقی کرنے کا ہے —

ہم اس سال شہر شاہ کی تاریخ کے اُس حصہ کو ختم کریں
جو گزشتہ سال شروع کیا گیا تھا۔ شہر شاہ افغانوں کا کینکسرو
(Xerxes) تھا جو اگرچہ ابتدا میں ایک گورنر تھا مگر اپنی
قابلیت، اپنے کھرکتار اور اپنے انصاف و عدل کی وجہ سے تخت
دہلی پر قابض ہو گیا۔ ابھی وہ بہت کم عمر تھا کہ اُس کے والد
نے اُسے اپنے علاقے کے ایک حصہ کا انتظام سپرد کیا۔ والد سے رخصت
ہوتے وقت اُس نے یہ الفاظ کہے "ابا جان! مجھے اجازت
ہے پچھلے کہ میں جناب سے اپنے دلی خیالات کا صاف صاف اظہار

کدروں - میوی خواہی ہے کہ میں اس ملک کی زراعت کی ترقی میں کوشش کروں جس کو آپ نے میرے سپرد کیا ہے اور اس کی فلاح و بہبودی میں کوشاں رہوں - مگر میں اپنے مقصد میں اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں ہر معاملہ میں عدل و انصاف سے کام نہ لوں - بزرگوں نے کہا ہے کہ عدل اعلیٰ ترین نیکی ہے - اس سے سلطنتوں کو وسعت اور استحکام حاصل ہوتا ہے - اور اسی سے خزانہ مالا مال اور شہر اور قصبے آباد و خوش حال ہوتے ہیں - ظلم اس کے برعکس ہے اور بدترین عہوب میں سے ہے - یہ تباہی و بربادی کا موجب ہوتا ہے اور جو اس کا مرتکب ہوتا ہے وہ دنیا و عاقبت میں ذلیل و رسوا ہوتا ہے - پس مہرباد شاہ کا فرض ہے کہ اپنی رعایا سے مہربانی سے پیش آئے اور اُن کی خبر گیری کرے کیونکہ خدا نے رعایا کو بادشاہوں کی پذاہ میں دیا ہے جن کا فرض ہے کہ اُن کو ظلم و استبداد سے بچائیں اور اُن کو خوش رکھیں - اس کے حصول کے لئے کامل عدل و اعلیٰ انتظام ضروری ہے - عمدہ حکومت کے نہ ہونے سے بہت سی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور رعایا کے حقوق تلف ہوتے ہیں - اچھی حکومت کی مثال اُس بادشہ کی سی ہے جو زندگی بخشتی ہے اور بغاوت کے گرد و غبار کو دبا دیتی ہے اور وہ اس تلوار کے مانند ہے جس کے جوہر کا عکس سلطنت کے رخسار پر پڑتا ہے اور اُس کو مثل آفتاب کے منور کر دیتا ہے -

میں اس امر سے ناواقف نہیں ہوں کہ بعض عہدہ دار جو میرے ماتحت کام کے لئے تجویز کئے گئے ہیں ظلم اور سختی کو جائز رکھتے ہیں۔ میں سب سے اول اُن کو نرسی سے متنبہ کرنا چاہتا ہوں کہ اگر وہ میرے کہنے پر عمل کریں گے تو مجھے سختی نہیں کرنی پڑے گی لیکن اگر کچھ ایسے ہوں گے جن میں یہ خرابی اس درجے پرایت کئے ہوئے ہے کہ وہ اُن سے نہیں چھوٹ سکتی تو میں سختی میں کوتاہی نہ کروں گا اور اُن کو ایسی سزا دوں گا جو دوسروں کے لئے باعث عبرت ہوگی۔ جب بد نظمی پھیلنے والے بد طہات لوگ سلطنت کی آگ کو شعلہ زن دیکھتے ہیں تو چہرے دھتے ہیں۔ برخلاف اس کے جب انہیں ذرا سی بھی بد نظمی انتظام مملکت میں نظر آتی ہے تو ہو جگہ فساد پیدا کرتے ہیں اور حکومت کی عبادت بہت جلد شکستہ ہو جاتی ہے۔ حکیموں نے کہا ہے کہ مملکت مانند ایک درخت کے ہے جس کی جڑوں کی آبیاری ہمیشہ اچھے نظم و نسق سے کرنی چاہئے تاکہ وہ امن و آسان اور اطمینان کے ثمر سے بار آور ہو.....“

حضرات! میں اس سال پریم ساگر کی بھی تشریح کروں گا پریم ساگر ایک کہانی ہے جو مسجع اور مقفی عبادت میں لکھی گئی ہے اور جگہ جگہ اس میں نظم بھی آتی ہے۔ یہ کہانی کرشن جی کے حالات سے متعلق ہے اور بھاگوت کے دسویں باب

یہ ماخوذ ہے۔ اسی ”پوران“ کے ترجمہ کے طبع کا کام ایک مشہور ہندی کے عالم نے اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ وہ اسی دسویں باب تک پہنچا تھا کہ موت نے علم و ادب کے اس سرمایہ ناز کو ہم سے چھین لیا۔ لیکن ایک اور کتاب جو ہندی نظم میں ہے اور اسی دسویں باب کے تتبع میں لکھی گئی ہے اور پریم ساگر سے بھی قدیم ہے فرانسیسی زبان سے حال میں (M. H. Pavie) موصوّر تھا مس پاوی نے طبع کرائی ہے۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ موسیو موصوف میرے شاگردوں میں ہیں۔ اس کا نام ”کرشن جی اور اُن کی تعلیم“ ہے۔ اسے یو جین ہورنوف کی کتاب کا تسمہ سمجھنا چاہئے۔

پریم ساگر ایک نہایت دلچسپ افسانہ ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام کی مقدس تاریخ سے لیا گیا ہے۔ اس کے ہر صحنہ میں عیسائی مذہب کے واقعات کا مبہم سا اعادہ نظر آتا ہے لیکن اتنا فرق ہے کہ وہ سچ ہے اور یہ غلط۔ اسی لئے باوجود دونوں کی مشابہت کے وہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ کرشن جی کی تاریخ اگرچہ مشرقی تخیل کے عجائبات سے پر ہے اور غیر مسیحی اخلاقی خرابیوں نے اسے خراب کر دیا ہے تاہم عیسیٰ مسیح کی تاریخ سے بہت مشابہت دکھتی ہے۔ یہ وہ بات ہے جسے میں نے اپنی ایک تصنیف میں نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے اور اگرچہ مہر ایہ خیاں

عیسائی ہونے کی بنا پر تھا مگر میں نے دیکھا کہ یہ مقابلہ مذہبی احساسات کو صدمہ پہنچانے کے بجائے کتاب کی وقعت کو اور بڑھا دے گا۔ مجھے یہ بات بہت دلچسپ معلوم ہوئی کہ کرشن جی کی زندگی کے حالات عیسوی مسیح کے حالات کی صدامے بازگشت میں اور ان کی تعظیم عیسائی مذہب کے اصول کا ایک عکس ہے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عیسائی مذہب ہندوستان میں بہت پہلے پھیل چکا تھا جیسا کہ ہمارے مذہبی روایتوں سے بھی ظاہر ہے۔ سینٹ فرانسس زویو جو پھر س یونیورسٹی کا مشہور طالب علم تھا اور ”انڈیز کے مبشر“ کے لقب سے مشہور ہے، جب کوچین اور ٹراونکور کے ساحلی حصوں میں عیسائی مذہب کی تبلیغ کے لئے پہنچا تو اُس نے وہاں کے اصلی باشندوں کو عیسائی مذہب کا پھرو پایا۔ جن کو اُس زمانہ کے وقائع نویسوں نے ”پروا“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اُسی نے مقام میلا پور میں سینٹ تھامس کی قبر بھی دیکھی۔ یہاں میں اس بات کا اشارہ بھی کرنا چاہتا ہوں کہ صوبہ بیجا پور میں جس کے بڑے شہروں میں ’گوا‘ بھی ہے سینٹ مذکور کو ہندوستانی کی دکنی بولی میں وعظ کرنا پڑا ہوگا۔ یہ بولی بیجا پور میں اسی طرح مروج ہے جس طرح مرہٹی —



چوتھا خطبہ

بتاریخ ۲۹ - نومبر سنہ ۱۸۵۳ ع

حضرات! ہندوستانی زبان ' جیسا کہ آسانی سے معلوم
ہر سکتا ہے، صرف بول چال ہی میں استعمال نہیں ہوتی
بلکہ اس ملک میں روز بروز تحریر کے کام میں بھی ترقی کرتی
جاتی ہے جسے ہم انڈیا (ہندوستان) کہتے ہیں جو وسعت
میں اسی قدر بڑا ہے جس قدر براعظم یورپ - اسی طرح اس
کا علم ادب ترقی کر رہا ہے اور اچھی اچھی تالیفات و تصنیفات
سے مالا مال ہو رہا ہے۔

سنہ ۱۸۵۱ ع سے نئے سنگی مطبع قائم ہوئے ہیں جہاں سے
عدد کتابیں شائع ہوتی ہیں - نئے رسالے اور اخبار بھی
جاری ہوئے ہیں اور پرانے تقریباً سب کے سب زندہ ہیں۔
اس اطلاع کی بنا پر جو سہرے دوستوں اور ایک انگریز
اخبار (فرینڈ آف انڈیا) نے اپنی عنایت سے مجھے یہ
پہنچائی ہے میں مسالک مغربی و شمالی کے ان مطابع
متعلق صحیح تفصیل آپ کے سامنے بیان کر سکتا ہوں
سنہ ۱۸۵۲ ع کے آغاز میں وہاں جاری تھے - مسالک مغر
و شمالی دہلی میں فرانس سے درجند ہیں اور وہاں
زبان ہندوستانی ہے، خواہ اردو ہو یا ہندی - افسوس

کہ میں آپ کو راجپوتانہ، دکن، اودہ اور انگریزی احاطوں کے تیلوں دار الحکومتوں کے متعلق کوئی نئی بات نہیں بتا سکتا۔ تاہم جو جزوی تفصیل میں آپ کے سامنے پیش کروں گا اس سے آپ اس ادبی تحریک کا اندازہ کر سکیں گے جو اس زبان کے ذریعہ سے جس کے حاصل کرنے کے لئے آپ یہاں آئے ہیں، ہندوستان میں حقیقی طور پر ظاہر ہو رہی ہے نیز آپ پر ظاہر ہو جائے گا کہ زمانہ دراز سے ہندوستانی نے خاصی حیثیت اور اہمیت حاصل کر لی ہے۔

سنہ ۱۸۵۲ء کے آغاز میں سالک مغربی و شمالی کے پندرہ شہروں میں ۳۴ سنگی مطبع تھے جن میں ہندوستانی مطبوعات شائع ہوتی تھیں اور ۳۱ ہندوستانی رسالے اور اخبار تھے۔ مطبعوں کی تفصیل یہ ہے۔ سات آگرہ میں۔ چھ دہلی میں۔ دو میرٹھ میں۔ دو لاہور میں۔ سات بنارس میں اور ایک ایک سر دہلی، بریلی، کانپور، مرزا پور، اندود، لدھیانہ، بہرت پور، امرتسر اور ملتان میں۔

ان مطبعوں سے منسلک ذیل ہندوستانی اخبار شائع ہوتے ہیں:- آگرہ سے ”مطبع الاخبار“ جو شہر آگرہ میں خوب بکتا ہے ”اخبار الحقائق“ جو ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا ہے اور ”اسد الاخبار“ جو ہفتہ میں ایک بار نکلتا ہے۔ ایک اور اخبار اسی شہر سے نکلتا ہے جس کا نام ”قطب الاخبار“

ہے جس میں مذہب اسلام کے متعلق بحث ہوتی ہے اس میں اخبار (احادیث) اسلام، انبیاء، شہدا اور اولیاء اسلام کے حالات شایع ہوتے ہیں اور قدیم مصلوٰیوں کی کتابوں میں سے اقتباسات بھی درج کئے جاتے ہیں۔ ”مہارالشعرا“ ایک ادبی رسالہ ہے جس میں قدیم و جدید شعرا کا کلام درج ہوتا ہے۔

”اخبار النواح“ پہلے ایک علمی پرچہ تھا۔ مگر اب معمولی خبروں کا اخبار ہے۔ ”آگرہ گورنمنٹ گزٹ“ کا ذکر بھی مناسب خیال کرتا ہوں۔ یہ سرکاری اخبار ہے اردو، ہندوستانی اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ اب اگر ہم دلی کی طرف رجوع کریں تو وہاں ”سراج الاخبار“ جو اس شہر کا سب سے پرانا اخبار ہے۔ ”دہلی اردو اخبار“ اردو میں چھپتا ہے۔ ”مظہر الحق“ کے ادیتر ایک صاحب مصنف علی ہوں جن کی اسی نام کی ایک تالیف ہے جس میں مذہب اسلام کی مختلف رسموں کا ذکر ہے۔ ”قرآن السعدین“ ایک با تصویر اخبار ہے جس میں سائنس، ادب اور سیاست سے بحث ہوتی ہے اس کے چند نمبر جو میرے پاس آئے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ با تصویر رسالہ ہے اور اس کا مقصد یہ ہے کہ اچھے وطنوں کو مفیدی معلومات کو شایع کرے۔ اس میں خبریں بھی چھپتی

خطبات گارساں دقاسی

ہیں۔ ہجرت میں ایک بار پھر کے روز شائع ہوتا ہے اور ایک ماہانہ رسالہ بھی جس کا نام ”فوائد الدائرین“ ہے۔ اس میں علاوہ خبروں کے مضامین بھی چھپتے ہیں جو انگریزی ذرائع سے ماخوذ ہوتے ہیں۔ ”دقیق الاخبار“ ہندوؤں کا ہے۔ سہرگم میں دو ہندوستانی اخبار ہیں۔ ایک ”مفتاح الاخبار“ جس کے ایڈیٹر محبوب علی ہیں۔ انہوں نے ہندوستانی لغت اللغات کا خلاصہ بھی لکھا ہے جو لکھنؤ میں سنہ ۱۸۲۷ ع میں طبع ہوا دوسرا ”جام جہاں نما“ ہے یہ جمشید کے اُس پھالے کی طرف اشارہ ہے جس کی تہ میں وہ دنیا کے تمام واقعات جو گزرتے تھے معلوم کر لیتا تھا۔ اس اخبار میں علاوہ معمولی خبروں کے سرکاری گزٹ اور مسالک مغربی و شمالی کی عدالت عالیہ (سوپریم کورٹ) کے فیصلوں کے اقتباسات بھی درج ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک ورق بطور ضمیمہ کے شائع ہوتا ہے جس میں فیضی کی مہابھارت کا فارسی ترجمہ شائع ہوتا ہے یہ ضمیمہ اخبار کے خریداروں کو مفت نذر کیا جاتا ہے۔

بنارس میں چھ ہندوستانی اخبار ہیں۔ ان میں سے دو اخباروں کا ایک ہی ایڈیٹر ہے۔ ایک ہندی یعنی دیوناگری حروف میں دو سرا اردو یعنی فارسی حروف میں شائع ہوتا ہے۔ پہلے کا نام ”بنارس اخبار“ ہے۔ سنا ہے کہ راجہ نہپال

سے امداد ملتی ہے جن کی رانی بنارس میں رہتی ہیں۔ بہر حال اٹیگر جو ایک پر جوش ہندو ہے ان دونوں اخباروں میں عیسائی مشنریوں کے خلاف ہندو مذہب کی پر زور حمایت کرتا ہے۔ بنارس کا تیسرا ہندوستانی اخبار ”سدا کر اخبار“ ہے یہ اخبار جو انگریزی حکومت کو اچھا سمجھتا ہے پہلے ہندی اردو دونوں زبانوں میں نکلتا تھا مگر اب صرف ہندی میں شایع ہوتا ہے۔ اس کی ہندی دقیق اور سنسکرت کے الفاظ سے بھری ہوتی ہے۔ اس کی اشاعت صرف تعلیم یافتہ ہندوؤں تک محدود ہے۔ چوتھا اخبار ”باغ و بہار“ ہے جس کا نام اسی نام کی مشہور کتاب پر رکھا گیا ہے۔ یہ مہاراجہ بنارس کی سر پرستی میں نکلتا ہے۔ مہاراجہ جدید ادب کے بڑے سہی ہیں اور بہت سی کتابیں انہوں نے اپنے خرچ سے چھپوائی ہیں اور خود بھی ہندوستانی اور فارسی کے شاعر ہیں۔ پانچواں اخبار ”سائیرین ہند“ (?) ہے۔ یہ دو ہفتے میں ایک بار چھوٹی تقطیع کے آٹھ صفحات پر چھپتا ہے اور ہر صفحہ میں دو کالم ہوتے ہیں۔ علاوہ معمولی خبروں کے جو کسی قد تفصیل سے لکھی جاتی ہیں اس میں مختلف قسم کے مضامین ہوتے ہیں۔ چھٹا اخبار ”بنارس ہر گارا“ ہے جو سنہ ۱۸۵۱ء سے اب تک نکل رہا ہے۔

ہریلی سے ”سدا کر اخبار“ شایع ہوتا ہے۔ اس کے آدھ

خطبات گارساں دتاسی

لکشمی پر شاد ہیں۔ اُنہوں نے چھوٹی سی علمی اور اخلاقی سائیکلو پیڈیا بھی لکھی ہے اور اس کا نام مشرقی طرز پر "دماغی ذہانت" رکھا ہے۔

سرزا پور سے "خیر خواہ ہند" نکلتا ہے۔ یہ امریکی پروتسٹنٹ مشنریوں کا اخبار ہے اور اس کا مقصد تبلیغ مذہب ہے۔

"شملہ اخبار" شملہ سے شائع ہوتا ہے یہ بہت اچھا اخبار ہے جسے آج کل شیخ عبداللہ مرتب کرتے ہیں یہ انگریزی ہندوستانی دونوں سے واقف ہیں۔ ہندوستانی ان کی مادری زبان ہے۔

اندور کا اخبار۔ جو مالوہ کا دارالحکومت ہے "مالوہ اخبار" ہے۔ یہ آٹھ صفحات کا ہفتہ وار ہے۔ اس کے ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں ہندی ہوتی ہے اس کے اڈیٹر دھرم نراہن ہیں جن کی عمر صرف چھبیس ستائیس سال کی ہو گئی۔ یہ بہت اچھے شاعر ہیں اور انہوں نے مل کی پولیٹیکل اگانی (معاشیات) اور انگلستان کی ایک تاریخ کا ترجمہ بھی کیا ہے۔

بھرت پور صوبہ آگرہ میں ہے۔ وہاں کا اخبار "مظہر السرور" ہے جو راجہ بھرت پور کی سرپرستی میں شائع ہوتا ہے۔ "مالوہ اخبار" کی طرح اس کے ایک کالم میں اردو اور

دوسرے مہین ہندی ہوتی ہے —

اب ہم پنجاب کے اخباروں پر ایک نظر دالتے ہیں۔ ان کے ناموں کے دیکھنے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ روشنی علم کی اشاعت میں زیادہ کوشاں ہیں۔ کھونکے وہاں کے اخبارات کے ناموں کے ساتھ اکثر نور کا لفظ لکا رہتا ہے مثلاً ”دریائے نور“ جو لاہور کا اخبار ہے۔ ایک دوسرا جو ہفتے میں دو بار شائع ہوتا ہے ”کوہ نور“ ہے۔ اُس مشہور دھیرے کا نام ہے جو آج کل ملکہ انگلستان کے قبضہ میں ہے —

لدھیانہ کا اخبار ”نور علی نور“ ہے جسے متحد حسین نے سنہ ۱۸۵۱ ع میں جاری کیا تھا۔ یہ اپنی ایک نظم کی وجہ سے مشہور ہیں جس میں اُنہوں نے فطرت کی اُن پھداواڑوں کو منظوم کیا ہے جن کا ذکر احادیث میں آیا ہے۔ امرتسر سے ”باغ نور“ اور ملتان سے جو اسی نام کے صوبہ کا دار الحکومت ہے ”ریاض نور“ نکلتا ہے —

حضرات! اب میں ہندوستانی تالیف و تصنیف کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں جو ممالک مغربی و شمالی میں سنہ ۱۸۵۱ ع میں شائع ہوئیں۔ میں اس معلومات میں جو میں نے گزشتہ سال آپ کے سامنے پیش کی کچھ اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ رومن کیتھولک نقطۂ نظر سے سردھنہ ان صوبجات میں ایسا ہے جیسے صحران میں افغانستان۔ یہاں رومن کیتھولک

مشرکیوں نے مطبع قائم کر رکھا ہے جس میں حال میں علاوہ اور چھڑوں کے مذہبی عقاید کی سوال و جواب کی کتاب بھی چھپی ہے۔ یہ آگرہ والی کتاب سے زیادہ تفصیلی ہے۔ کئی کتابیں دعاؤں کی اور فلیوری کے تاریخی سوال و جواب کا ترجمہ عیسائی اولیا کے تذکرے اور کئی اور مذہبی کتابیں فارسی اور دیوناگری حروف میں چھپی ہیں —

پراستگٹوں کی مذہبی مطبوعات بلاشبہ بہت زیادہ ہیں اور اُن کی اشاعت سے اہل ہند میں رفتہ رفتہ عیسائی خیالات کی اشاعت ہوتی جاتی ہے اور اُسی کے ساتھ ابتدائی کتابیں جو انگریزی سے ترجمہ کی جاتی ہیں مغربی علوم کے پھیلنے میں مدد دیتی ہیں —

گزشتہ سال میں نے آپ سے رام چندر کے عیسائی ہونے کا ذکر کیا تھا اور میں نے اپنے خطبہ میں اس اخبار کا بھی ذکر کیا تھا جس کے وہ اڈیٹر ہیں۔ اس سال ایک ہندوستانی شاہزادہ کا ذکر کرتا ہوں اور صرف یہی ایک ہندوستانی شاہزادہ ہے جو ہمارے زمانہ میں عیسائی ہوا ہے۔ یہ مہاراجہ دلیپ سنگھ لاہور کے شاہی خاندان کا سکھ شاہزادہ ہے۔ اس نے فتح گڑھ میں گزشتہ مارچ کی آٹھویں تاریخ کو عیسائی مذہب قبول کیا۔ اس وقت وہ فتح گڑھ ہی میں مقیم ہے۔ لیکن ہمیں ہندوستان کے مطامع کی طرف اپنی توجہ

مہذول دکھنی چاہئے کیونکہ یہی سب سے بڑی چیز ہے جو یورپ کی توجہ کی مستحق ہے۔ سنہ ۱۸۵۱ء کے دوران میں تیس دیسی مطابع میں جس قدر کتابیں چھپی ہیں ان کا ایک گوشوارہ تیار کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تعداد ۱۲۹ ہے جن میں سے ۸۴ ہندوستانی ہیں۔ افسوس ہے کہ ان میں سے متعدد کتابوں کے صرف نام لکھے ہیں دوسری کسی قسم کی کیفیت درج نہیں ہے اور محض نام سے کتاب کے متعلق صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا کیونکہ مشرقی کتب کے نام بعض اوقات اصل مفسون سے کچھ تعلق نہیں رکھتے۔ اس لئے حضرات! میں بعض کتابوں کا تذکرہ کرنے سے معذور ہوں۔ ممکن ہے کہ ان کا جاننا بہت دلچسپ ہوتا —

ہندی کتب میں سے لایق ذکر مفصلہ ذیل کتابیں ہیں جو آپ کی محتاج توجہ ہیں —

”راماین کی شرح“ جو مہاراجہ بھارس کی فرمائش سے طبع ہو رہی تھی، جنوری سنہ ۱۸۵۲ء میں تکمیل کو پہنچ گئی۔ سچن چوٹر۔ یہ کتاب راجہ بھرت پور کے حکم سے طبع ہوئی اس میں اس لڑائی کا مظلوم تذکرہ ہے جو سورج مل (جو راجہ بھرت پور کے بزرگوں میں سے تھے) اور علا بت خاں اور دوسرے افغان سرداروں میں ہوئی تھی —

نجات المومنین۔ باجوہ دھرمی نام کے یہ کتاب پنجاب کی

خطبات گارساں دتاسی

ہندی بولی میں جسے پنجابی کہتے ہوں لکھی گئی ہے اور
لدھیانہ میں چھپی ہے -

حاتم طائی ہندی منظوم بنارس میں چھپی - ایک ہندی
لغت مرتبہ تعشق دہلی میں چھپی ہے - یہ صاحب کئی
کتابوں کے مولف ہیں - جو اس سے قبل شایع ہو چکی ہیں -
اگر میں سرکاری مطبوعات جنٹریوں اور چھوٹی چھوٹی
مذہبی کتابوں نیز ایسی کتابوں کو جو دوبارہ چھپی ہیں
اپنے تبصرہ میں شریک کر لوں تو یہ فہرست بہت طویل
ہو سکتی ہے -

یہی کیفیت اردو مطبوعات کی ہے جن کی تعداد ان سے
کبھی زیادہ ہے - کیونکہ ہندی مصنفین بھی زبان کی اسی
شاخ میں لکھنا پسند کرتے ہیں جسے مسلمان مصنفین نے قابل
تعریف کمال تک پہنچا دیا ہے -

حضرات! اس سال میں اردو مطبوعات میں سے چند
ایسی کتابوں کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرا نا چاہتا
ہوں جو حتمی طور پر قابل قدر ہیں -

کانپور کا مطبع ہندوستانی مطابع میں بہت ہی معروف
و مقبول ہے - سنہ ۱۸۵۱ء میں اس مطبع میں علاوہ دوسری
کتابوں کے ایک نظم "قصہ منصور" کے نام سے چھپی ہے - منصور
ایک مشہور حکیم (صوفی) گذرا ہے - جو زیادہ تر "حلاج"

کے نام سے معروف ہے۔ اس مشہور شخص پر جو صوفی ہے
 سنہ ۹۲۲ ھ میں کفر کا فتویٰ لگایا گیا اور اس جرم پر کہ وہ
 یہ تئیں ”الحق“ کہتا تھا جو خدا کا نام ہے قتل کیا گیا۔
 سونیا اُسے شہید سمجھتے ہیں اور ان کی تصانیف میں اس
 کا ذکر بہت عزت و حرمت سے کیا گیا ہے۔ بعض لوگ اسے
 عیسائی خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ ڈہریلے نے اپنی کتاب
 ”اور نکیل بلیو تیک“ میں اس کے چند اشعار نقل کئے
 ہیں جن سے اس بھان کی تصدیق ہوتی ہے اور یہ آخری
 اشعار تھے جو شہادت سے پہلے اس کی زبان سے نکلے تھے۔

”حمد ہو ہمیشہ اس کے لیے جس نے اپنی الوہیت کو
 چھپا کر جو تمام دنیا میں ساری ہے، اپنی انسانیت (انسانی
 شکل) کو ہم پر ظاہر کیا۔ یہاں تک کہ اُس نے خواہش کی
 کہ وہ ہم کو کھاتا پیتا نظر آے۔ وہ جو مجھے اپنے دستِ خوان
 پر بلاتا ہے تو برا نہیں کرتا کیونکہ وہ مجھے وہی پہلا پہلے کو
 دیتا ہے جو وہ خود پیتا ہے۔ وہ درحقیقت مجھ سے ایسا
 ہی ہوتا کرتا ہے جیسا ایک میزبان اپنے مہمان کے
 ساتھ کیا کرتا ہے۔“

علاوہ اس کے اس مطبع سے مفصلہ ذیل کتابیں شایع ہوئی ہیں
 مجموعہ مثویٰ - یہ اردو منظوم حکایتوں کا مجموعہ ہے۔
 حکایت نصیحت آموز - ناز و نیاز یہ خدا اور رسول خدا

خطبات گارسان دتاسی

(صلم) کی حمد و ثناء میں ہے۔ یہ اسی قسم کی کتاب ہے جو آگروہ میں ”نظم نادر“ کے نام سے شایع ہوئی ہے۔ گلستان مسرت • یہ شعرا کے کلام کا مجموعہ ہے جو اس مطبع کے روشن خیال مالک نے انتضاب کیا ہے۔

اب ان اردو کتب کی طرف آپ کی توجہ ملعطف کرتا ہوں جو دوسرے مطبعوں سے شایع ہوئی ہوں۔ ان میں سے ایک عربی کی مشہور کتاب ”مقامات حریری“ کا اردو ترجمہ ہے۔ دھرم سنگھ کا قصہ جو ایک دلچسپ قصہ ہے۔ ابو علی قلندر (رح) کی فارسی مثنوی کی شرح۔ بہارستان سخن جو ناسخ، آتش، آباد کے کلام کا مجموعہ ہے۔ میزان عقبی، یہ فارسی کتاب کا ترجمہ ہے تاکہ لوگ کثرت سے مستفید ہوسکیں۔ اس سال کے شروع میں پنجاب کے ایک اخبار نے ایک جدید کتاب کی اطلاع شائع کی ہے یہ میجر ایڈورڈ کی کتاب ”پنجاب میں ایک سال“ کا ترجمہ ہے۔ اس کے مترجم نواب امام الدین ہیں جو پہلے کشمیر کے گورنر تھے اور جنہوں نے کابل کے محاصرے اور دوسری لڑائیوں میں نمایاں کام کیے ہیں۔

میں ان جغرافی نقوشوں کا ذکر نہیں کروں گا جو مختلف

• یہ فارسی شعرا کے کلام کا انتضاب مقامین کی ترتیب سے ہے۔ پرنٹیسر مسرت

قلبی سے اسے اردو خیال کرتے ہیں۔ عبدالحق۔

خطبات گارسان دقاسی

مطبوعوں میں چھپے ہیں۔ ہر کلاس اور تہسین کے نقشوں کے بعد سے مالک مغربی و شمالی کے مطابع میں نہ صرف دنیا کے نقشے بلکہ ہندوستان اور ہر ضلع کے نقشے چھپ کر شایع ہوئے ہیں۔

میں اپنے درسوں کے دوران میں کئی سال تک ”ہندوستانی خطبات“ پڑھا تا رہا ہوں۔ یہ عمدہ انعصاب فاضل مسٹر شکسپیر گا کیا ہوا ہے اور اس وقت ایسٹ انڈیا کمپنی کے کالجوں کے نصاب میں داخل تھا۔ اب اس کی جگہ ’طوطا کہانی‘ اور ”باغ و بہار“ دکھی گئی ہیں۔ اس سال میں ان کتابوں کی تعلیم دوں گا۔ نہ صرف ان انگریزوں کے فائدہ کے خیال سے جو میرے لکچروں میں حاضر ہوتے ہیں بلکہ اس خیال سے کہ اردو میں ان کتابوں کا طرز تحریر نہایت پاکیزہ اور لطیف ہے۔ یعنی یہ ہندوستان کی اس خوبصورت زبان میں لکھی گئی ہیں جس میں فارسی اور اس کی ہمیں عربی اعتماد کے ساتھ شریک ہے ان کتابوں میں استعارات و دیگر صنائع و بدائع اور لفظی مناسبت کا صرف ایک حد تک استعمال کیا گیا ہے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن کے اہل مشرق بہت شایق ہیں۔

ان میں سے پہلی کتاب سے آپ واقف ہیں کہونکہ اس کا ترجمہ

طوطا کہانہ “ (Tales of a Parrot) کے نام سے ہو چکا ہے۔ لہذا

خطبات گارساں د تاسی

اس کے متعلق مجھے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ دو سرا ایک مشہور قصہ ہے جسے ہندوستان میں مختلف ناموں سے کئی صاحبوں نے لکھا ہے۔ ان میں ”باغ و بہار“ نام کا بہت مقبول ہوا۔ اور اس نام سے بار بار چھپا ہے۔ اس کا ایک ترجمہ جو اردلی زبان میں بھی ہوا ہے۔ علاوہ اور باتوں کے اس میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں اردو ہندی کی بہت سی ضرب المثلیں اور اشعار بھی جگہ جگہ آتے ہیں۔ اس کا نام باغ و بہار کسی قدر عجیب ہے۔ خود مصنف نے اپنے دیباچے میں اس کی وجہ تسمیہ ان الفاظ میں بیان کی ہے :

ہم نام و ہم تاریخ اس میں نکلتی ہے۔ تب میں نے یہی نام رکھا جو کوئی اس کو پڑھے گا گویا باغ کی سیر کرے گا جیسا کہ اکثر مشرقی کتابوں میں پایا جاتا ہے۔ اس قصے میں کئی اور قصے شامل ہیں اور (Orlando furioso) کی طرح قصے کا انجام عام ہے جس میں قصے کے تمام خاص اشخاص شریک ہیں۔ یہ کتاب کئی شخصوں کی عجیب و غریب آپ بیتیوں کا مجموعہ ہے۔ جن میں عجائب نگاری کی شان ہر جگہ پائی جاتی ہے اور باوجود بار بار اعادہ کے اہل مشرق اسے بہت پسند کرتے ہیں مگر اس سے درحقیقت اکثر اوقات قصوں کا لطف کم ہو جاتا ہے۔ لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ یہ قصہ اسلامی روایات پر مبنی ہے جو دل و دماغ کے لیے زیادہ

قابل قبول اور لطف آمیز ہیں —

حضرات! میں اب آپ سے باغ و بہار کا خلاصہ بیان کرنا ہوں تاکہ آپ کے خیال میں کتاب کا ایک تصور پیدا ہو جائے اور اصل کتاب کے پڑھنے میں آسانی ہو (اس کے بعد کتاب کا خلاصہ ہے جو غیر ضروری سمجھ کر ترجمہ میں چھوڑ دیا گیا) —

میں نے مختصر طور سے باغ و بہار کا خاکہ آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ لیکن اس کتاب کے پڑھتے وقت آپ بہت سنجیدہ اور کارآمد بات یہ پائیں گے کہ ان قصوں میں ہر صنف کے پر آپ کو قومی خصوصیات کے متعلق ایسی باتیں ملیں گی جو ہمیں اصلی ہندوستان اور خاص کر اسلامی ہندوستان کے سمجھنے میں بہت کارآمد ہوں گی۔ اس قسم کی باتیں قصے کے ہر صنف کے میں پائی جاتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ بعض جگہ مذہبی جوش اور ظلم کی کارستانیاں اس ناگوار طریقہ سے بیان کی گئی ہیں کہ وہ حصے کسی قدر خلاف تھاں معلوم ہوتے ہیں، لیکن بہت سے حصے ایسے ہیں کہ ان کا جوڑ بڑی خوبصورتی سے بٹھا یا گیا ہے اور درحقیقت بہت دلچسپ ہیں۔

حضرات! اس کتاب میں آپ اس زبان کا مطالعہ کریں گے جو ہندوستانی کہلاتی ہے اور اس میں آپ ان الفاظ کو نہیں

پڑھیں گے جن کا کوئی مفہوم نہیں، بلکہ ایسے الفاظ دیکھیں گے جو ان اشیا کا مفہوم بتاتے ہیں جو بہت دلچسپ ہیں اور جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے آپ اس کے علاوہ ایک اور بات بھی پائیں گے اور وہ یہ ہے کہ اس کے الفاظ خیالات کی نہایت کرتے ہیں۔ کیونکہ ان کا تجزیہ کرنے سے ہم ان مادوں تک پہنچتے ہیں جو اندر پور ہیں زبانوں کے ایک بہت بڑے مجموعہ کی کنجی ہیں اور خود ہاوی زبان بھی انہیں میں شامل ہے اور درحقیقت ہندوستانی کی ایک بہن ہے —



پانچواں خطبہ

(بتاریخ ۴ دسمبر سنہ ۱۸۵۴ ع)

سنسکرت جو قدیم آریاؤں کی زبان تھی، ہندوستان کی (جسے ویدوں میں سہت سندھو یعنی سات دریاؤں * والے ملک سے موسوم کیا گیا ہے) کبھی عام زبان نہیں ہوئی تھی۔ سنسکرت کے ڈراموں میں یہ خاص اور بڑے اشخاص کی زبان ہے۔ عورتیں اور عوام ایک دوسرے قسم کی بولی 'پراکرت' استعمال کرتے تھے۔ پراکرت کے معنی غیر شایستہ اور سنسکرت کے معنی شایستہ کے ہیں + جیسا کہ بعض ہندوستانی مصنفین نے ہم کو یاد کرایا ہے + 'پراکرت ہمیشہ دہلی میں بولی جاتی تھی اور 'بہاشا' یا 'بہاکا' یعنی دیسی زبان کہلاتی تھی۔ سنسکرت سی قوی اور غالب زبان نے اس کو جلا دی اور "ہندوستانی زبان" (ہندی) کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ

* یعنی پانچ دریا پنجاب کے اور سندھ اور سرسوتی —
 + ڈراما نویسی سے قبل بدھ مت کی تصانیف اور اشوک کے کتبے ایک قسم کی پراکرت ہی میں لکھے گئے تھے جو اس وقت مقبول زبان تھی —
 † "بائع و بہار" اور "آثارالصنادید" کے دیباچے ملاحظہ ہوں —

نام منسکرت کو کبھی بھی حاصل نہیں ہوا تھا * -

سنہ ۸۰۰ ع کے آغاز ہی میں مسلمان ہندوستان میں فاتح کی حیثیت سے پہنچے۔ محمود غزنوی نے سنہ ۱۰۰۰ ع کے لگ بھگ سب سے بڑے کر شاندار فتوحات حاصل کیں اور اُسی وقت سے شہروں میں ہندوستانی 'بھاکا' میں تغیر واقع ہوا۔ چار سو سال بعد تھمور لنگ جو قوم کا مغل تھا ۲ ہندوستان میں داخل ہوا 'دہلی کو فتح کیا اور زبردست سلطنت کی بلحاظیں قائل دیں جس کو آخر کار بابر نے سنہ ۱۵۰۵ ع میں مستحکم کیا۔ اُس وقت ہندوستانی زبان (ہندی) فارسی زبان میں بالکل گھل مل گئی جس میں عرب فاتحوں کے تسلط اور مذہب کی بدولت بے شمار عربی الفاظ داخل ہو گئے تھے اور اس عجیب و غریب آمیزش سے ہندوستانی آریائی اور سامی لہروں کا سنگم بن گئی جو ایک قسم کی نہایت غہر معمولی

* البتہ بعض عرب مصنفین نے ہوں چال کی زبان اور تحریری زبان میں امتیاز نہیں کیا اور دونوں کو گد مہ کر دیا ہے۔ میں نے کسی جگہ لکھا ہے کہ لاطینی زبان میں بھی ایسا ہی ہوا ہے جسے رومن زبان سے کبھی موسوم نہیں کیا گیا تھا۔ یہ نام صرف اولڈ ٹوئچ (قدیم فرانسیسی) کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے 'جو کہ مہد وسطیٰ میں سہل کر کے بنا لی گئی تھی اور گالز (Gauls) کی قدیم زبان کے بچے کھچے لفظوں سے اسے سنوارا گیا تھا۔

† یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی 'دہلی کی مسلمان سلطنت کو مغل سلطنت کہتے ہیں اور بادشاہ کو مغل اعظم کہا کرتے تھے۔ ماسوا ہندوستان میں مغل کا خطاب ان تمام مسلمانوں کو دیا جاتا ہے جو شمال سے آئے خواہ وہ نسلاً ایرانی تھے یا تاتاری۔

لسانی ترکیب ہے * -

اس طرح دوہری ہندو اسلامی زبان وجود میں آ گئی، یعنی شمالی زبان اور جنوبی زبان - شمال کی ہندوستانی کو اردو کا نام ملا کیونکہ اسی نے شاہی اردو (لشکر) میں جلم لیا تھا اور جنوب یا دکھن کی دکھنی کہلائی - لیکن ہندی فنا نہیں ہوئی - وہ فارسی یا عربی الفاظ کی آمیزش بغیر ”دیوناگری“ تکثیر میں ایسے ہندوؤں میں جاری رہی، جنہیں مسلمانوں سے مانگے کا (خاص کر دیہات میں) شاذ و نادر ہی اتفاق ہوتا تھا - غرض اس طرح دو ہندوستانی زبانیں ہو تو گئی تھیں ایک، لیکن پھر ایہ مختلف تھا؛ گویا وحدت میں دوئی کا رنگ تھا ‡ -

ہندوستانی زبان یا ہندوستانی (یعنی ہندوستان کی زبان)

* میرا مقصد عربی سے ہے کیونکہ اصلی فارسی الفاظ ہندی زبان کے خاندان میں شامل ہیں —

‡ زبان اردو ”لشکر کی زبان“ ہے، جیسا کہ آئندہ حل کر معلوم ہو گا —
 ‡ ایم - جے - بیس، مصنف ہندی لسانیات، مجھے مطلع فرماتے ہیں کہ حال کی مردم شماری کی رو سے سات کروڑ ہندوستانیوں سے زائد ایسے ہیں جن کی مادری زبان ہندوستانی ہے، اس کے علاوہ یہ تمام ہندوستان اور قرب و جوار کے ممالک میں سمجھی جاتی ہے - آئرلینڈ، مسٹر ارسن پیری پریڈیڈنٹ، ایشیا ٹک سوسائٹی بیٹنی نے اس سوسائٹی کے جنوری نمبر سنہ ۱۸۵۳ ع میں ایک دلچسپ مضمون ”جنرائیڈ کے رو سے ہندوستان کی خاص زبانوں کی تقسیم“ کے عنوان سے لکھا ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک نقشہ بھی دیا ہے جس سے ایک نظر میں یہ بیان صاف سمجھ میں آ جاتا ہے —

کی یہ تفریق (یعنی ہندی اور اُردو) مذہب نے پیدا کی ہے اور اس لئے عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ 'ہندی' ہندوؤں کی اور اُردو مسلمانوں کی زبان ہے۔

یہ ایک مسلم امر ہے کہ جن ہندوؤں نے اُردو زبان میں تالیف و تصنیف کی ہے، مسلمانوں کے طرز کی نقل کی ہے بلکہ مسلمانوں کے تخیلات کو بھی جذب کیا ہے اور ان کی نظموں کو پڑھ کر یہ پہچاندا کہ یہ کسی ہندو کی ہیں، بہت مشکل ہے۔ عموماً ہندی نظمیں اُردو اور دکھلی نظموں کی نسبت زیادہ پر زور ہوتی ہیں۔ وہ قدیم عربی نظموں سے مشابہ ہیں، جن میں یہی صفات پائی جاتی ہیں۔ تلمس کا وہ شعر جو حسن پر ہے، دونوں پر صادق آتا ہے :-

”اے بھر وئی آرایش سے مرصع ہونے کی حاجت

نہیں ہے بلکہ بغیر آرایش کے ہی وہ نہایت

آراستہ معلوم ہوتی ہے“ *

ایک عرصہ دراز تک ہندو ادبی مضامین سنسکرت میں اور مسلمان فارسی میں لکھتے رہے اور عام زبان عام پسند گوئیوں میں استعمال کرتے رہے، لیکن شدہ شدہ مستند اور

• (از موسمِ خزاں)۔ باغ و بہار میں ایک شعر ہے جو اسی مضمون کو اس سے زیادہ خوبی سے ادا کرتا ہے :-

نہیں محتاجِ زیور کا جسے خوبیِ خدا دیوے

کہ جسے خوشنما لگتا ہے دیکھو چاند بن گئے

مشہور تصانیف نے ہندوستانی زبانوں کو ایک حالت میں
 قائم کر دیا، جن میں بقول ایک عالم ہندیات (ولسن) کے
 ایک وافر اور نہایت دلچسپ ادب کا ذخیرہ پایا جاتا ہے*۔
 حال کے ایک مصنف سید احمد نے اپنی کتاب
 "آثار الصنادید" میں "اردو زبان کے بیان" کے عنوان سے
 اس بارے میں یہ لکھا ہے +۔

"ہندوؤں کے راج میں تو یہاں ہندی بھاشا بولنے چالنے
 لکھنے پڑھنے میں آتی تھی۔ سنہ ۵۸۷ ہجری مطابق سنہ ۱۱۹۱
 عیسوی موافق سنہ ۱۲۳۸ ہجری ما جہت کے جب مسلمانوں کی
 سلطنت نے یہاں قیام پکڑا تو بادشاہی دفتر فارسی ہو گیا۔
 مگر زبان رعایا کی وہی بھاشا رہی۔ سنہ ۸۹۳ھ مطابق
 سنہ ۱۴۸۸ ع تک بجز بادشاہی دفتر نے رعایا میں فارسی کا
 رواج نہیں ہوا۔ اس کے چند روز بعد سلطان سکندر لودھی کے
 عہد میں سب سے پہلے ہندوؤں میں سے کائستوں† نے جو ہمیشہ سے
 امورات ملکی اور تر تہب دفتر میں مددِ خلیت رکھتے تھے فارسی
 لکھنا پڑھنا شروع کیا؛ پھر رفتہ رفتہ اور قوموں نے بھی شروع
 کر دیا اور فارسی لکھنے پڑھنے کا ہندوؤں میں بھی رواج ہو گیا۔"

* میر نے یہ الفاظ اپنی کتاب "تاریخ ہندوستانی ادبیات" میں تہذیب کے

طور پر استعمال کئے ہیں۔

† صفحہ ۱۰۳ - باب سوم۔

‡ اس لفظ کی تہذیب آگے کی جائے گی۔

اگرچہ بابر اور جہانگیر کے عہد تک ہندی بہا شا میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوا تھا ' مسلمان اپنی گفتگو فارسی زبان میں اور ہندو اپنی گفتگو بہا شا میں کیا کرتے تھے - پر جب بھی امیر خسرو نے خلجی بادشاہوں کے زمانے سے یعنی تیرھویں صدی عیسوی میں فارسی زبان میں بہا شا کے لفظ ملائے شروع کر دیے تھے اور کچھ پہیلیاں اور مکر نیاں اور نسبتیں * ایسی زبان میں کہی تھیں جس میں اکثر الفاظ بہا شا کے تھے - غالب ہے کہ رفتہ رفتہ بہا شا میں جب ہی سے ملاپ شروع ہوا ہو مگر ایسا نہ تھا جس کو جدا زبان کہا جائے - جب کہ شاہجہان بادشاہ نے سنہ ۱۰۵۸ھ مطابق سنہ ۱۶۴۸ء کے شہر شاہجہان آباد آباد کیا اور ہر ملک کے لوگوں کا مجتمع ہوا ' اُس زمانے میں فارسی زبان اور ہندی بہا شا بہت مل گئی اور بعضے فارسی لفظوں اور اکثر بہا شا کے لفظوں میں بے سبب کثرت استعمال کے تغیر و تبدل ہو گیا - فرض کہ لشکر بادشاہی اور اُردوئے معلیٰ میں ان دونوں زبانوں کی ترکیب سے نئی زبان پیدا ہو گئی - اور اسی سبب سے زبان کا اردو نام ہوا - پھر کثرت استعمال سے زبان کا لفظ محذوف ہو گیا اور اس

* اس لفظ کی تشریح آگے کی جائے گی -

† اُردوئے معلیٰ کے لفظی معنی بڑے لشکر کے ہیں - لیکن یہ لفظ بڑے بازار کے مفہوم میں استعمال ہوتا تھا - پورانے مصنفین کا یہ بیان ہے کہ اس بازار میں مسلمان اور ہندو سپاہیوں کے میل جول سے یہ لسانی اختلاف پیدا ہوا -

زبان کو اُردو کہلے لگے - راتے راتے اس زبان کی تہذیب اور
آراستگی ہوتی گئی، یہاں تک کہ تخمیناً سنہ ۱۱۰۰ھ مطابق
۱۶۸۸ع کے یعنی اوردنگ زیب عالمگیر کے عہد میں شعر کہنے
کا رواج ہوا —

اگرچہ مشہور ہے کہ سب سے پہلے اس زبان میں ولی نے
شعر کہا مگر خود ولی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے
پہلے بھی کسی نے اس زبان میں شعر کہا ہے کہونکہ اُس کے
شعروں میں اور شاعروں کی زبان پر طنز نکلتی ہے - مگر اُس
زمانے کے شعر بہت پھیکے اور نہایت سست بلدش کے تھے؛
پھر دن بدن اس کو ترقی ہوتی گئی، یہاں تک کہ میرؒ اور
سودا نے اُس کو کمال پر پہنچا دیا —

بہر کیف اس آخری دور سے قبل حاتم ایچ دیوان زادہ
کے دیباچے میں جو انہوں نے سنہ ۱۷۵۰ع میں مرتب کیا،
لکھتے ہیں :- ”میں نے تصویروں کے لئے وہ زبان اختیار کی ہے
جو ہندوستان کے تمام صوبوں میں مستعمل ہے یعنی ہندی،
جس کو بہا کا + بھی کہتے ہیں کہونکہ عوام اس کو سمجھتے

• میر نے نکات الشعرا کے دیباچے میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے یعنی وہ کہتے
ہیں ”ریختہ از دکن است“ —

+ یہ لفظ ہندی کے مراد استعمال کیا جاتا ہے جس کے معنی عام ”ہندوستانی
زبان“ ہیں - اگر صحیح صحیح کہا جائے تو ہندی قدیم ہندوستانی بہا کا ہے جس
میں عربی یا فارسی کا کوئی میل نہیں ہے اور دیوناگری حررت میں لکھی جاتی ہے -
ہندی، حال کی جدید ہندو زبان ہے —

ہیں اور ساتھ ہی ساتھ خواص میں بھی مقبول ہے۔ ”
 بہر حال جو کچھ سید احمد کہتے ہیں وہ دورے طور پر صحیح
 تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ بات یہ ہے کہ اہل مشرق میں تخیل
 اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ وہ کسی مسئلے کے تمام پہلوؤں پر
 صحت کے ساتھ غور نہیں کر سکتے۔ سید احمد کہتے ہیں کہ
 مسلمانوں کی فتوحات سنہ ۱۱۹۱ ع سے سنہ ۱۶۵۸ ع تک زبان
 میں کوئی تغیر و تبدل نہیں پیدا ہوا۔ لیکن میرا من * اس
 کے برعکس کہتے ہیں۔ ”جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب
 چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدردانی اور فیض رسانی
 اس خاندان لائانی کی سنکر حضور میں آکر جمع ہوئی۔ لیکن
 ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی جدی تھی، اکثر ہونے سے
 آپس میں دین سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان
 اردو کی مقرر ہوئی۔

اور مزید یہ کہ گیارہویں صدی کے اختتام سے قبل غالباً
 سنہ ۱۰۸۰ ع میں مسعود بن سلمان نے اشعار درینکے میں ایک
 دیوان لکھا جس کا مفہوم وہی معلوم ہوتا ہے جو سید احمد نے
 بیان کیا ہے۔ ہندی الفاظ فارسی میں مل جل گئے، جس کا
 مطلب دوسرے الفاظ میں اردو زبان ہے۔ علاوہ بریں بہت

سے تذکرے نویس اشعار ریختہ کو سعدی * سے منسوب کرتے ہیں جو اس نے سنہ ۱۱۵۰ ع سے ۱۱۸۰ ع تک دکن میں لکھے۔ کمال تو ایسے دیوان میں اُس کو موجد زبان ریختہ لکھتا ہے۔ لیکن ”دکن یا جلوہ“ میں کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہوں کہ مسعود نے اس سے ایک سو سال قبل ریختہ میں اشعار کہے ہیں۔ بہر حال اس سے ایک سو سال بعد ہی خسرو اور نوری نے ریختے میں فزلیں کہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد پھر جلوہ ہی میں اُس بولی میں جسے دکنی کہتے ہیں ریختہ اشعار لکھے گئے، یہی طرز آخر کار شمالی (ہندوستان) کے شاعروں نے اپنی نظموں کے لئے اختیار کیا، وہاں اس سے قبل تک عام طور سے فارسی مستعمل تھی۔ پس سولہویں صدی میں ہم بہت سے نامور شعرا کے نام پاتے ہیں۔ مثلاً شاہان گو لکندہ میں قلی قطب شاہ، عبد اللہ قطب شاہ اور ابوالحسن تانا شاہ۔ ان کے علاوہ افضل

* اصل تذکروں میں بیان کیا گیا ہے کہ سعدی سو سال تک زندہ رہے (پیداہی سنہ ۱۱۹۳ ع و وفات سنہ ۱۲۹۶ ع) اور تیس سال تعلیم میں تیس سال سفر میں اور تیس سال گوشہ نشینی میں گزارے۔ اگر بچپن کے ۱۳ سال تعلیم کے تیس سال میں ملائے جائیں تو ۷۳ سال ہوتے ہیں لہذا سنہ ۱۱۵۰ ع سے سنہ ۱۱۸۰ ع تک انہوں نے سفر کیا۔ اور کلام ریختہ جو ان سے منسوب کیا جاتا ہے اس وقت کہا ہوگا جب کہ وہ سفر کر رہے تھے۔

(مصنف کا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ یہ سعدی شیرازی نہیں بلکہ دوسرا شخص ہے جو اس تخلص کا اسی ملک میں ہوا ہے۔ عبد الحق)

ولی، مہروی + مہواسی، رستمی وغیرہ ہوئے ہیں۔ شمالی ہند کے شعرا نے کہیں اٹھارویں صدی عیسوی میں شہرت حاصل کی۔ حاتم جو سترھویں صدی کے آخر میں ہوا دہلی کا غالباً پہلا شاعر ہے جس نے اُردو میں لکھنا شروع کیا اور وہ اس کا اقرار کرتا ہے کہ اُس نے عام زبان (اُردو) میں لکھنے کا اس وقت فیصلہ کیا جب کہ ولی کا دیوان دہلی پہنچا اور پھر (شمال کے) دیگر شعرا نے اُس کی تقلید کی۔

سنہ ۱۸۲۸ ع سے جب کہ نامور گلکرسٹ نے جو انگریزوں میں ہندوستانی زبان کی تعلیم اور مطالعہ کا بانی ہوا ہے، اپنی اُردو قواعد میں ایک تذکرے کا حوالہ دیا، مجھے اس زبان کی ادبی تاریخ کا شوق پیدا ہوا۔ متواتر تحقیق اور تلاش سے مجھے سات تذکرے دستیاب ہوئے اور باوجود نا کافی سامان کے میں نے ہندوستانی ادب کی تاریخ لکھی، جو اگرچہ ایک نامکمل تالیف ہے لیکن اپنی نوعیت کی ایک ہی کتاب ہے اور سنہ ۱۸۳۹ ع میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کتاب کا ہندوستانی زبان میں بھی ترجمہ ہو گیا ہے اور اس سے انگریز مستشرقین میں بھی اس زبان کے متعلق شوق پیدا ہو چلا ہے۔ اُن کی اور میری تحقیقات نے مل کر بہت سے نئے تذکروں کا پتہ چلا یا مگر میں ان سے زیادہ استفادہ نہ کر سکا، کہوں کہ ان میں متعدد تذکرے ایسے ہیں جو اب

† مصنف، ابنِ ندیم کا دوسرا نام مرزوق بتاتے ہیں، آئندہ اوراق میں بھی انہوں نے ابنِ ندیم کی کتابوں کا حوالہ دیتے ہوئے یہی لکھا ہے، ابنِ ندیم کی کسی کتاب میں یہ نام نہیں۔ مصنف کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ * رستمی صحیح ہے۔

تک دستکتاب نہیں ہوئے اور بعض کا پتہ صرف اس طرح لگا کہ بعض مصلقیوں نے ان کا حوالہ اپنی کتابوں میں دیا ہے۔ ابھی بہت سے ایسے ہوں گے جن کا نام و نشان مجھے اب تک معلوم نہیں ہوا ہے۔

اس سے بآسانی یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ اس کتاب کے جدید اڈیشن کے لئے میرے پاس کس قدر جدید سامان مہیا ہو گیا ہے۔ لیکن اس وقت میں مختصراً صرف اُن تذکروں اور کتابوں کا ذکر کروں گا جو میں اُن ذرائع سے معلوم کر سکا ہوں۔ اہل ایران اور اُن کے تتبع میں ہندی مسلمان سوانح (اور خاص کر ہم عصر لوگوں کے سوانح) لکھنے کے بہت شوقین تھے اور جیسا کہ ہمارے ہاں کا حال ہے، ان میں صرف تاریخ و فوات مفقود نظر آتی ہے۔ لیکن یہ تذکرے بجائے تجارتی مفاد کے ادب کا اہم جز ہیں۔ ان تذکروں میں مشہور مؤلفین اور دوستوں کی مدح سرائی دل کھول کے کی جاتی ہے اور اس حیلے سے انہیں اپنی فصاحت و بلاغت اور انشا پر دازی دکھانے کا خوب موقع ملتا ہے اور عمدہ عمدہ اشعار انتخاب کر کے اپنے ذوق سلیم کا اظہار کرتے ہیں۔ درحقیقت یہ تذکرے ایک قسم کے منتخبات (یا بیاضیں) ہیں جن میں شعرا کی زندگی کے حالات پر شکوہ اور شاندار مدح سرائی تک محدود ہوتے ہیں جو بعض اوقات مسلسل کئی کئی صفحے تک

چلے جاتے ہیں، اور اکثر ان میں سوائے شاعر کے نام کے اور کچھ بھی نہیں ہوتا۔ بعض اوقات مدح کے بعد دس، بیس، تیس صفحے تک انتقابات ہوتے ہیں اور کبھی صرف دو تین شعر ہی نمونے کے دے دیے جاتے ہیں اور کبھی صرف ایک ہی شعر ہوتا ہے۔ تذکرہ نویس ان تذکروں میں اپنی روشناسی اور شہرت کا بھی پہلو نکال لیتے ہیں، بعض مصنفین یا شعرا کا ذکر کرتے کرتے اپنا نام بھی کہیں نہ کہیں لے آتے ہیں۔ اکثر اوقات وہ اپنے حالات کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں، جنہیں دیکھ کر یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ کاش وہ دوسرے شعرا کے حالات بھی اسی طرح لکھتے؛ اور اپنے اشعار نقل کرنے میں بھی کبھی نہیں چوکتے۔ یورپ میں سوانح عمری کے مولف کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو مصنفین یا شعرا کے ذاتی حالات تفصیل سے بیان کئے جائیں، اس کے برخلاف ہندوستانی تذکروں میں ذاتی حالات کی تفصیل مطلق نہیں ہوتی۔ صحت کا بھی بہت کم خیال کیا جاتا ہے۔ ان شاعروں کو قدیم کہا جاتا ہے جو کسی دوسرے سے پہلے گزرے ہیں اور مولف اپنے ہم عصروں کو شعراے جدید لکھتا ہے۔ تاریخ اور سنہ اور خاص کر تاریخ پیدائش ان تذکروں میں شاذ و نادر ہی ملی ہوتی ہے، کیوں کہ اہل مشرق پیدائش کا رجسٹر نہیں رکھتے اور عموماً اپنی عمر نہیں جانتے۔ اس لئے اس کے اشعار

کی زبان دیکھ کر یہ قیاس کرنا پڑتا ہے کہ یہ کس زمانے یا کس صدی کا شخص ہے، لیکن اس میں بھی بڑی دشواری واقع ہوتی ہے کہوں کہ کتابوں کی نقل در نقل میں بہت سے الفاظ کچھہ کے کچھہ ہو جاتے ہیں —

بہر حال ان تذکروں کے مؤلف بہت ہی کم درجے اور بعض اوقات کم نام شعرا کے ناموں سے اپنی کتابوں کو ضخیم بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہی حال ہمارے ہاں کے سوانح لکھنے والوں کا ہے جو اپنی تالیف کا حجم بڑھانے کے لئے کھود کھود کے کم نام لوگوں کا حال لکھتے ہیں۔ ایسے ہی موقع کے لئے کوپر نے یہ شعر لکھے ہیں : —

”ایسے بے حقیقت ناموں کو جو بھولنے کے لیے
پیدا ہوئے ہیں، غیر فانی شہرت دینے کی کوشش
سعیء لاحاصل ہے۔ تاریخوں میں اُن کا ذکر کرنا
کہ آئندہ نسائیں اُن کی طرف متوجہ ہوں،
محض بیکار ہے۔“ —

ایسے تذکرے، ظاہر ہے، عمدہ تقلید کے نمونے نہیں ہو سکتے۔ اُن تذکروں میں جہاں کہیں ایک ہی نام کے دو یا کئی شاعر آ جاتے ہیں تو وہاں بڑی پریشانی لاحق ہوتی ہے اور تصحیحی حالات نہ ہونے کی وجہ سے صحیح اور قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم یہ تذکرے ایک خاص قسم کی تالیف

ہیں، جو دلچسپ بھی ہیں اور قابل قدر بھی، اور یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگوں نے اس قسم کی تالیفات پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان تذکروں میں ضللاً ایسی باتیں نکل آتی ہیں جو ہندوستان کی ادبی تاریخ کے لئے اہم ہیں۔ مثلاً ان کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی ادب و شعر کی ترقی کے لئے مشاعرے کرتے ہیں، یہ ایک قسم کی ادبی مجلسیں ہیں جو شاعری کی مشق اور ذوق پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہیں؛ جہاں شعرا اور اہل ذوق میں فی البدیہہ یا پہلے سے تیار کیے ہوئے اشعار میں خوب خوب مقابلہ ہوتا ہے۔ ایسی مجلسیں ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں منعقد ہوتی ہیں، جن میں عموماً پلندہ یا بوس شخص ہوتے ہیں؛ یہ سب اچھے پڑھے لکھے اور ممتاز خاندانوں کے لوگ ہوتے ہیں۔ مولوی کریم الدین نے، جن کا ذکر میں آگے چل کر کروں گا کچھ عرصہ ہوا، ایک خاص رسالے ”کل دعنا“ میں جو دہلی سے شائع ہوا ہے ایسے مشاعروں کی نظموں وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ ان کے علاوہ ایسی مجلسیں بھی ہوتی ہیں جہاں قصہ خوان قصے سنا سنا کر لوگوں کو رجھاتے ہیں۔ انہیں قصہ خوانوں میں ایک مرزا حسن تھے، جو قومی قصے بڑی خوبی سے بیان کرتے تھے۔ یہ قصے قلمبند کر لئے گئے ہیں *۔

* سکریٹری انجمن ترقی دیسی تعلیم کی رپورٹ باب ۱۸ ششماہی سنہ ۱۸۳۵ء
مرتبہ ڈاکٹر سیرنگر۔

ان تذکروں میں ترتیب حروف ابجد کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ اور یہ ترتیب تخلصوں کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ لیکن بعض میں ترتیب مختلف بھی ہوتی ہے۔ —

بہت سے ہندوستانی تذکرے فارسی میں لکھے گئے ہیں، کیونکہ کچھ عرصہ پہلے تک اخلاقی اور علمی کتابیں اسلامی ہند کی علمی زبان میں تالیف ہوتی تھیں۔ پہلے ہمارے ہاں بھی یہی حال تھا، مثلاً دیوبوا (سلوی اس) نے فرانسیسی زبان کی نکتہ لاطینی میں لکھی اور پیٹرارک نے اپنی اطالوی نظموں کی شرح لاطینی میں تالیف کی تھی۔ —

اسی خیال سے کہ ہندوستانی تذکروں کی خوبیوں اور نقائص کا کامل اندازہ ہو سکے (یہ خیال دے کہ ان تذکروں میں خوبیوں کے مقابلے میں عیوب زیادہ ہوتے ہیں) میں یہاں دو بیان نقل کرتا ہوں۔ یہ دونوں مرزا لطف علی خاں کے تذکرے ”گلشن ہند“ سے لئے گئے ہیں۔ ایک ان میں سے طویل ہے اور دوسرا مختصر۔ —

مختصر بیان نامور شاعر حاتم کا ہے جس کا ذکر میں ابھی کر چکا ہوں اور جس کے حالات دوسرے تذکرہ نویسوں نے کسی قدر تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ —

”حانم تخلص، شاہ جہان آبادی، مشہور ریختہ گوئیوں میں سے دلی کے تھا؛ ہم عصر شاہ نجم الدین آبرو اور مرزا

• گلشن ہند کے مرلف نے اپنا نام مرزا علی اور تخلص لطف لکھا ہے (ج)۔

رفیع سودا کا - شاعر خوش بیان تھا ، صاحب دو دیوان تھا -
ایک دیوان میں خرچ ایہام کیا ہے ، اور دوسرا بطور متاخرین
سرا انجام کیا ہے - جامع ہے طور متاخرین اور طرز ایہام کا -
(اس کے بعد اس کے کلام میں سے بوس اشعار کا انتخاب
کوا ہے جس کا نمونہ میں پہلے دے چکا ہوں) -

دوسرا بیان شاہ ابوالحسن بادشاہ گولکنڈہ کا ہے جو ۱۰۸۰ھ
(سنہ ۷۳ - ۱۶۷۲ ع) میں تخت پر بیٹھا اور جب اورنگ زیب
نے ۱۶۹۰ ع میں گولکنڈہ فتح کیا تو قید کر لیا گیا اور اسی
حالت قید میں سنہ ۱۷۰۲ ع میں انتقال کر گیا - وہ اپنے
پیشرو عبداللہ قطب شاہ کی طرح ہندوستانی کا شاعر ہی
نہیں تھا بلکہ ہندوستانی ادب کا سرپرست بھی تھا - اور
ملجماہ اس کے دوسرے عہدہ داروں کے مرزا ابوالقاسم کی
نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانے میں دکن کے مشہور
شعرا میں شمار کیا جاتا تھا -

”نام نامی اور اسم گرامی اس بادشاہ عشرت دوست
کا ابوالحسن تانا شاہ ہے - سلاطین نامدار اور خواہن عالی
مقدار دکن سے تھا - اگرچہ شہرہ عیش و نشاط کا اور آوازہ
مسرت و انبساط کا اس عیش مجسم کا ماہ سے ماہی تک مشہور
ہے ، لیکن کچھ تہوڑا سا احوال اس سریر آراے بارگاہ عیش
و کامرانی کا یہاں لکھا ضرور ہے -“

جن ایام کہ عالم گھر خلد مکان نے عادل شاہی اور نظام
ناہیوں کو زیر و زبر کیا اور صوبۂ دکن کو بعد بہت سی
خرابی کے لیا، تو ابوالحسن تانا شاہ بھی نظر بندی میں آئے
اور فلک نہرنگ باز نے بدلے اس عیش و عشرت کے اور ہی
رنگ دکھائے۔ سامان عیش سب برہم ہوا اور مجتمع ارباب
نشاط حلقۂ ماتم ہوا۔ خلد مکان نے جس قدر تلخی ان کے
اوقات میں چاہی، اُنہوں نے قبول کیا، لیکن حقے کے مقدمے
میں بہت سماجت کے ساتھ اتنی بات کہلا بھیجی کہ اس کا
وق معجز نہایت ہے، جو رعایت کہ اس کے سامان میں
لوگی وہ عین عذایت ہے۔

از بسکہ یہ بادشاہ عشرت دوست آتہم پہر نشہ عیش میں
مغمور رہتا تھا، حقہ ایک دم منہ سے نہیں چھٹتا تھا، اور یہ
بھی معمول تھا کہ بعد ہر چلم کے ایک شیشے سے گلاب کے حقہ تازہ
ہوئے، پھر ایک شیشے میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو
اُمگھوئے۔ شغل میں عیش و نشاط کے از بسکہ راتوں کو کم
سوتے تھے، سینکڑوں شیشے گلاب خالص اور عرق بید مشک کے
دن رات میں خرچ ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خلد
مکن کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عجز سے کہلا
بھیجا، بارے سولہ شیشے گلاب کے اور آتہم شیشے بید مشک کے
حکم فرمائے اور مطابقی حکم عالی کے سرکار اعلیٰ سے کئی دن

بمعرض وصول بھی آئے —

سبحان اللہ ! یا تو حقہ آتھ پھر منہ سے نہیں چھٹتا تھا ،
اور اُن کے دود معدنل کے رشک سے دھواں حسد کا حقہ سر
آسماں میں گھٹتا تھا ، یا پیچ سے فلک حقہ باز کے آتھ چلمیں
دن رات میں یہ پیتے تھے اور کھونٹ کھونٹ کر عجب پیچ و
تاب کے ساتھ جیتے تھے —

اس میں بعد کئی دن کے حضرت خلد مکاں نے فرمایا کہ
سولہ شیشے گلاب اور بھد مشک کے ہر روز حقے کے مصرف میں
آنے اسراف ہے ، اور امورات شرعی میں پاس خاطر بھیجا
بھیجا اور تکلف رسمی معاف ہے ، آتھ شیشے ہر روز یہاں سے
جایا کریں ۔ ایک شیشے سے بعد ہر چلم کے حقہ تازہ کر کے آتھ
چلمیں دن رات میں پئیں —

جب حضور سے ہر روز آتھ شیشے آنے لگے تو یہ دن رات
میں لاچار چار چلموں سے دل بہلا نے لگے ۔ یہ ماجرا سن کر
خلد مکاں نے ضد کے مارے چار شیشوں کی اور تکلیف کی ۔
انہوں نے اپنے حقہ بردار کو دو چلموں کی پروانگی دی ۔ بعد
کئی دن کے جب دو شیشے اور کم ہوئے تو ایک چلم دن رات
میں یہ پیا کرتے تھے ، جس دن ان دو شیشوں کا آنا بھی

• بکے مسلمان کھانے اور لباس میں بیجا تکلفات سے پرہیز کرتے ہیں ۔ وہ کافی
اور تمباکو نیز دوسرے تسم کے عیش و عشرت سے بھی جس کا قانا شاة عادی تھا ،
اجتناب کرتے ہیں —

موقوف ہوا ، بعد تین دن کے حلقہ بردار نے عرض کی کہ فدوی نے جہاں پداہ کی دولت سے اتنا کچھ بعد خرچ کے جمع کیا ہے کہ دس چلمیں روز اسی خرچ کے ساتھ سالہائے سال پلا سکتا ہے ، اُمید ہے کہ بھیدی خانے کے خرچ کا غلام کو حکم ہووے کہ نہال نمک حلال کا زمین میں سر خروی کے ہووے - ارشاد نر مایا کہ حضرت اعلیٰ کو امورات شرعی کا بہ شدت دھیان ہے - اگرچہ مسجد کا کہود دالنا ، خزانہ اس کے نیچے گڑا سن کر ، نہایت آسان ہے ، تو جو ہمارے مصرت بیجا کا کنیل ہوتا ہے ، ابھی ایک دم میں جمع پونجی کہو کے سر پر ہاتھ دھر کے روتا ہے - غرض اس دن سے پھر حقہ نہ پیا ، جب تک کہ اُن کی نظر بلدی میں دھے اور اُس سراے فانی سے عالم باقی کو تشریف لے گئے —

سبکان اللہ ! چشم حقیقت ہیں سے اگر کوئی دیکھے تو دنیا جاے حسرت ہے ، بلکہ خانہ زحمت —

کدھر ہیں خسرو جم لطف کھنکھاد کدھر
کہاں سکندر و دارا کہاں ہے کھکاوس
جو مست جاہ ہیں دیکھیں وہ چشم عبرت سے
کچھ ان کے ساتھ گیا ، غور حسرت و افسوس ؟

اگرچہ ملک گہری اور کشور ستانی کے معاملے کو سمجھنا شاہان عالی تبار پر ختم ہوا ہے ، گداے گوشہ نشین کو دخل

خطبات گارساں دتاسی

ان امورات میں کیا ہے۔ لیکن بعضے دانشمند کہتے ہیں کہ خلد مکان نے استیصال بادشاہان دکن کا جو اس معنیت سے کیا اور مکہ مسجد کو کھدوائے * وہ کچھ مظلمہ اپنی گردن پر لہا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔ تحصیل حاصل سے بھی اس میں کچھ کینیت زیاد ہے۔ کس واسطے کہ پیش از تسخیر دکن کے بھی خراج و باج اس طرف سے چلا آتا تھا اور بادشاہ ہندوستان کا شہنشاہ کہلاتا تھا۔ مثال اس مشقت کا اعجوبہ نظر آیا کہ اس نردن نے شاہنشاہ کو بادشاہ کر دکھایا۔

واقف رموز ملک سے ہیں شاہ و شہر یار

ہے تو گداے گوشہ نشین لطف کچھ نہ بول*

فرض شاہ عالیجہ ابو الحسن نانا شاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں اور باعتبار متعاورۃ دکن کے اور بلدش قدیم کے کہ اس مطلع میں ہے 'ابراہیم خان مرحوم† بھی گفتگو پولوگوں کی گوش دل کو دھرتے ہیں مطلع یہ ہے :-

* مکہ مسجد حیدرآباد کا کھدوانا خلافتِ راتہ ہے۔ (مبدالعق)

* مصنف نے حافظ کے اس شعر کا ترجمہ کیا ہے :-

رموزِ مملکت خورشید خرواں دانند گداے گوشہ نشینی تو حافظا مظلوم

(مبدالعق)

† مصنف تذکرۂ گلزارِ ابراہیم —

”کس در کہوں، جاؤں کہاں، مجھ دل پو بہل بچھراٹ ہے
 اک بات کے ہونگے سجن، یاں جی ہی بارہ بات ہے“
 اگرچہ جنوب کی ہندوستانی بولی یعنی دکنی میں
 مقابلہ شمالی بولی یعنی اُردو کے طویل نظمیں پائی جاتی
 ہیں، شمالی زبان یا اُردو میں زیادہ تر غزلوں، قصیدے یا
 مہوتی چھوٹی مثنویاں دیوانوں میں محفوظ ہیں، تاہم
 سال کی زبان کو ہمیشہ تفوق حاصل رہا ہے، کیونکہ وہ بہت
 قاعدہ لکھی جاتی ہے۔ اور اسی لئے تمام تذکرے جن کا میں
 ذکر کروں گا اُردو شاعروں سے متعلق ہیں، دکنی شعرا کا ذکر
 محض ضلماً آجاتا ہے۔ مہرے قول کی تصدیق مہر کے اس بیان
 سے ہوتی ہے جو وہ نکات الشعرا کے دیباچے میں فرماتے ہیں:—
 اگرچہ ریختہ در دکن است، چون از اینجا یک شاعر
 مربوط بر نخواستہ، لہذا شروع بنام آنها نہ کردہ و طبع ناقص
 مصروف اینہم نیست کہ احوال اکثر آنها ملال اندوز گردد،
 مگر ہمے از آنها نوشتہ خواہد شد —

ہمدی شعرا کے خاص تذکرے ہیں جنہیں ”کب مالا“ کہتے
 ہیں، لیکن جس قدر میرے علم میں آئے ہیں وہ بہت ہی کم ہیں۔

* قائم نے یہ مطلع عبداللہ قطب شاہ (جو ابوالحسن قاشقاہ کا خسر اور اس
 سے قبل حکمران تھا) سے منسوب کر کے اس طرح نقل کیا ہے:—

کس در کہوں کاں جاؤں میں مجھ دل پے کھٹن بچھراٹ ہے
 یک بات کئے ہونگے سجن یہاں چہر بارہ بات ہے
 (ج)

یہ اس بیان کے ترجمے میں مصنف سے کئی جگہ غلطی ہو گئی۔ یہاں یہ تمام
 بیان اول سے نقل کیا گیا ہے۔ (عبداللہ)

مجھے ہندوستانی مصلحتوں کے تقریباً ستر تذکروں اور
ملککھات وغیرہ کا علم ہے۔ یہ ایک بہت بڑا ذخیرہ ہے، لیکن
ہندوستان کی ادبی تاریخ میں ان سے کچھ کام نہیں لیا
جاتا، اس لئے میں ان میں سے ہر ایک کتاب کا کچھ
ذکر کروں گا۔

مضمون زیر بحث کے لحاظ سے ہندی شعرا کے تذکروں کا
ذکر سب سے اول ہونا چاہئے۔ اس لئے کہ ان میں جن شعرا
کا ذکر ہے وہ متابلاً متقدم ہیں۔

۱۔ بہمت مال (بہمت مالا) در حقیقت وشنری فرقے کے
ایسے سادھوؤں کے تذکرے ہیں جو بھجٹوں کے بھی مصنف
ہیں۔ ہندی دراصل ہندو مصلحتوں کی زبان ہے، شیو کے قدیم
فرقے کے پیرو ہندی میں نہیں لکھتے، وہ سلسکرت زبان ہی
کے شواہائی ہیں۔ بہمت مال کے بہت سے ادیشن ہیں، لیکن
ان کی بنیاد ان نظموں پر ہے جو ”چوپای“ کہلاتی ہیں،
اس نام کی وجہ یہ ہے کہ ان میں چہ مصرعے ہوتے ہیں اور
ہر مصرعے میں آٹھ ماترا ہوتے ہیں جسے ”اشتپای“ کہتے
ہیں، جن میں کا آخری مصرع نظم کے شروع میں دھرایا
جاتا ہے۔ یہ نظمیں ایک تسم کے بھجن یا ہندی کے مقبول

۱۰ اس لکچر کو گارساں دتاسی نے بعد میں رسالے کی شکل میں طبع
ضائع کیا۔ ۶۸ سے ۱۰۰ تک لکچر میں موجود نہیں۔ رسالے میں بعد میں
اضافہ کیا گیا۔ (مترجم)

مذہبی گہمت میں جو ہندی یا قدیم ہندی زبان میں وشلوی
سادھوؤں کی تعریف میں ہوتے ہیں، یہ بھجن بہت مشہور
میں اور نابھاجی کی بدولت ہم تک پہنچے ہیں۔ نابھاجی
خود سادھو ماہی آدمی تھے اور درزاد اندھے تھے انہوں
نے بد بھکت مالا سلہ ۱۵۷۲ ع میں لکھی۔ شاہ جہاں کے عہد
میں (سلہ ۱۶۲۸ ع - ۱۶۵۸ ع) نرائن داس نے ان نظموں میں
کچھ اصلاح کی، پھر سلہ ۱۷۱۳ ع میں کرشن داس نے اور
اس کے بعد پریا داس نے ان میں کچھ اضافہ کیا۔ راگساگر
نے جو زمانہ حال کا مصنف ہے اور جس نے راگ کلپادرم مرتب
کی ہے (جس کا ذکر میں عنقریب میں کروں گا)، بھکت مال
نے ایک جدید اڈیشن شایع کرنے کا اعلان کیا ہے، لیکن مجھے
اس کی اطلاع نہیں کہ وہ اڈیشن شایع ہوا یا نہیں۔
اردو میں بھی اس کا ایک اڈیشن ہے لیکن مجھے اس کا علم
نہیں۔ فرض ہے اصل نظمیں مع اضافے کے بھکت مال کہلاتی
ہیں ان میں سے ہر ایک سوانح عمری چوپای سے شروع ہوتی
ہے اور جو نظمیں کہ بطور شرح کے ہیں وہ تھکا کھاتی ہیں۔

میں اپنی کتاب ”ہندوستانی ادب کی تاریخ“ کی
تالیف اور اشاعت کے وقت صرف کرشن داس کے اڈیشن سے
استفادہ کر سکا۔ لیکن اب مجھے پریا داس کا قلمی نسخہ
بھی دستیاب ہو گیا ہے جو یورپ میں نادر ہے۔ یہ پریا داس

جس کے معنی متعجب یعنی کرشن کے غلام کے ہیں، بلکال کا مطلب والا تھا۔ اس صوبے میں ہندو، علاوہ اپنے صوبے کی زبان بلکالی کے ہندی میں بھی لکھتے ہیں اور مسلمان، مثل مسلمانان صوبجات شمال و مغربی، اردو استعمال کرتے ہیں۔ اس شخص کا تعلق وشنویوں کے ایک خاص فرقے سے ہے جس کا بانی نئیاند تھا۔ بہکت مالا کی شرح جس کا وہ مؤلف ہے، کہت کی بکتر میں ہے اور اس کا صحیح نام ”بہکت دس بودھنی“ ہے، جس کے لفظی معنی ”بہکتی کے دس کا علم“ ہیں۔ پریاداس پر بھانات ”درش ثمت“ کے نام سے مشہور ہیں اور بہکت مال ”بہکت پر سنھے“ کے نام سے۔ یہ شخص اس تذکرے کے آدیشن سے اس قدر مشہور نہیں جس قدر بھکوت کی وجہ سے جس کا یہ مصنف ہے + —

۲۔ بہکت چرتر (بہکتوں کی تاریخ) یہ بھی بہکت مالا ہی کی سی کتاب ہے۔ اس کا مؤلف گہوا چھدن ہے۔ یہ چودھویں صدی کا ہندی شاعر ہے اور اس کی تصنیف سے اور بھی چند کتابیں ہیں —

۳۔ راگ کلپا درم، جس کے معنی راگ کا درخت مراد یا شجر بہشت ہیں۔ یہ عام مقبول گیتوں کا بہت ضخیم مجموعہ

* دیکھو ایچ۔ ایچ۔ ولسن، ایشیا نک ریسرچز - جلد ۱۶، صفحہ ۵۶ —

+ ”ہندوستانی ادب کی تاریخ“ - جلد اول صفحہ ۴۰۵ —

ہے (تصحیفاً ۱۸۰۰ صفحے) - اسے سری کرشنا نند ویاس دیو نے مرتب کیا ہے، جس کے صلے میں دہلی کے بادشاہ نے اسے راگ ساگر کا خطاب عطا فرمایا، اور یہ خطاب اب اس کا تخلص ہو گیا ہے۔ راگ ساگر گورد برہمن ہے اور علاقہ میواڑ میں دیوگڑہ کوٹ یا اودے پور کا رہنے والا ہے۔ جو اشعار اس نے اس مجموعے میں جمع کیے ہیں، ان کی تعداد بارہ لاکھ پچیس ہزار ہے۔ یہ مجموعہ کلکتے میں سنہ ۱۸۴۳ع میں چھپنا شروع ہوا اور سنہ ۱۸۴۵ع میں ختم ہوا۔ جیسا کہ مؤلف نے کتاب کے دیباچے میں بیان کیا ہے اس نے ان گیتوں کے جمع کرنے کے لیے بائیس سال تک سفر کیا۔ اس شخص کی بدولت بہت سی ایسی نظمیں محفوظ ہو گئیں جو اب تک نامعلوم تھیں حالانکہ ان کے مصنف مشہور و معروف شاعر تھے۔

راگ، لہا درم میں کئی فصلیں ہیں، جن میں بڑی بڑی سات ہیں۔ پہلی میں مختلف راگوں کی نظمیں ہیں جو ۱۶۴ صفحے پر ہے۔ دوسری میں صرف سور ساگر ہے اور وہ ۶۰۰ صفحے کی ہے۔ تیسری میں جو ۳۴۴ صفحے کی ہے، مختلف ہندو مسلمانوں کے گیت ہیں۔ چوتھی ۱۷۶ صفحوں کی ہے جس میں بہار اور ہولی کے گیت ہیں۔ چوتھی کے دو حصے ہیں ایک میں دھریدا اور دوسرے میں خیال ہیں۔ پہلا حصہ ۲۰۸ صفحے کا اور دوسرا ۱۵۶ کا۔ چھٹی فصل میں صرف نولہیں

اور دیکھتے ہیں جو ۱۷۶ صائے پر ہے آخری فصل میں صرف ۲۸ صائے ہوں اور اس میں راجہ بہورتی اور گوپی چند کا کلام ہے۔ اگرچہ یہ کتاب جیسا کہ اس کی تفصیل سے ظاہر ہے ایک قسم کا مجموعہ انتخابات ہے، لیکن اس میں تذکرے کی بھی حیثیت ہے، کیونکہ جن شاعروں کا مقبول کلام اس میں درج ہے ان کے کچھ کچھ حالات بھی لکھے ہیں۔

۴۔ افسوس ہے کہ مجھے سبجان چرتے کے متعلق زیادہ واقفیت نہیں ہے۔ اس میں دوسو سے زیادہ ہندی شاعروں کا حال ہے جو سو دن کوئی نے ۱۷۳۸ ع میں لکھی۔

۵۔ کوئی چرتے۔ یہ کتاب جٹار دھن نے مرہٹی میں

لکھی ہے اس میں کئی ہندو شاعروں کے حالات ہیں۔

اب ہم ان تالیفات کی طرف رجوع کرتے ہیں جو صحیح طور پر تذکروں کے نام سے موسوم ہیں اور جن کا تعلق خصوصیت کے ساتھ اسلامی ہندوستانی سے ہے، یعنی اس بولی سے جو اردو کہلاتی ہے۔

یہ تذکرے جدید ہیں، جہاں تک میرا علم ہے، سب سے پرانا گزشتہ صدی (اٹھارویں صدی) کے وسط میں لکھا گیا ہے۔ ان میں سے آٹھ تو گزشتہ صدی کے ہیں اور انیس ہزاریں صدی (انیسویں صدی) کے۔ ان انیس میں سے صرف سات ایسے ہیں جو ہندوستانی زبان میں لکھے گئے ہیں۔

ذیل میں ان تذکروں کا ذکر بہ ترتیب سنہ کیا جاتا ہے -

۶ - جہاں تک ہمیں علم ہے، سب سے پہلا اور سب سے پرانا مہر (محمد تقی) کا تذکرہ نکات الشعرا ہے - مہر صاحب نہایت نامور شاعر اور مستند استاد ہیں - یہ تذکرہ فارسی زبان میں ہے، اور اس میں تقریباً سو شاعروں کا ذکر ہے - یہ حالات مختصر مگر زوائد سے پاک ہیں اور ساتھ ہی ساتھ شعرا کے کلام پر تنقید بھی کی گئی ہے - میں نے اپنی کتاب ہندوستانی ادب کی تاریخ میں مہر کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس پر اس قدر اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ مہر ان کا تخلص تھا، تمنی سادات نہ تھا - چنانچہ شورش نے لکھا ہے کہ وہ شیخ تھے، سید نہ تھے * - وہ آرزو کے بھانجے اور آگرے کے رہنے والے تھے - لیکن باپ کی وفات کے بعد وہ اپنے ماموں کے پاس دہلی آگئے جن سے انہوں نے اصلاح بھی لی - سنہ ۱۱۹۶ھ (۸۲ - ۱۷۸۱ء) میں وہ لکھنؤ چلے گئے - نواب آصف الدولہ نے دو سو سے تین سو روپے تک ان کی ماہانہ تنخواہ کر دی - مہر صاحب نے لکھنؤ ہی میں انتقال کیا اور تقریباً سو سال کی عمر پائی -

کمال، جس نے اپنا مجموعہ انتخابات سنہ ۱۸۰۴ء میں

* یہ صحیح نہیں ہے - میر صاحب سید تھے، ان کی خود نوشتہ سوانح عمری نے یہ مسئلہ صاف کر دیا ہے (مبداء الحق) -

مرتب کیا، لکھتا ہے کہ مہر صاحب اسی سال سے زیادہ عمر کے تھے۔ ناسخ نے ان کی تاریخ وفات کہی ہے جس سے سنہ ۱۲۲۵ھ (۱۱ - ۱۸۱۰ ع) نکلتا ہے۔ اسی سال ان کا کلیات بھی طبع ہوا۔ بہر حال تذکروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی وفات لکھنؤ میں ۱۲۱۵ھ (۰۱ - ۱۸۰۰ ع) اور ۱۲۲۱ھ (۰۷ - ۱۸۰۶ ع) کے درمیان ہوئی۔

قاسم کا اعتراض مہر کے تذکرے کے متعلق یہ ہے کہ اس میں بہت کچھ کھینچ تان سے کام لیا ہے اور میر نے اپنے ہم عصروں کے کلام پر نکتہ چینی کی ہے۔ لیکن صاحب آثار الصنادید کی رائے مہر کے کلام کے متعلق یہ ہے۔

”مہر کی زبان ایسی صاف اور شستہ ہے اور اس کے شعروں میں ایسے اچھے متکا ورات بے تکف بندھے ہیں کہ آج تک سب اس کی تعریف کرتے ہیں۔ سودا کی زبان بھی اگرچہ بہت خوب ہے اور مضامین کی تیزی مہر پر غالب ہے مگر مہر کی زبان کو اس کی زبان نہیں پہنچتی۔“

مہر نے اپنا تذکرہ مخلص کی وفات سے ایک سال قبل لکھا۔ مخلص کی وفات سنہ ۱۱۹۳ھ (۵۱ - ۱۷۵۰ ع) میں ہوئی۔ مہر صاحب خود اپنے تذکرے میں تحریر فرماتے ہیں کہ یہ اردو شعرا کا پہلا تذکرہ ہے۔ نکات الشعرا کی عبارت یہ ہے ”پوشیدہ نمائد کہ در فن ریختہ کہ شعریست بطور شعر فارسی

ہریان اردوے معلیٰ شاہجہار: آباد دہلی، کتابے کا حال
تصنیف نہ شدہ کہ احوال شاعران ایں فن بصفحتہ روزگار بمائد " -
غالباً یہ بیان نیک نہتی پر مبنی ہے مگر صحیح نہیں
ہو سکتا، کیونکہ یہ امر یقینی ہے کہ میر کے زمانے میں پہلے سے
بھی اردو شعرا کے تذکرے موجود تھے - چنانچہ فتح علی حسینی
اپنے تذکرے کے دیباچے میں (جس کا سنہ تالیف وہی ہے جو میر
کے تذکرے کا، یعنی سنہ ۱۱۶۵ھ * مطابق ۱۷۵۰ - ۵۱) لکھتا ہے
کہ اس نے یہ تذکرہ لکھنے کا ارادہ اس لیے کیا کہ جن لوگوں نے
اس سے قبل شعراے ریختہ کے تذکرے لکھے ہیں، انہوں نے
محض حسد سے ان پر نکتہ چیں کیا ہیں، جس سے میں نے
احترام کیا ہے اور انصاف کو مدنظر رکھا ہے - اگرچہ یہ طعنے
جملہ میر کے تذکرے پر صادق آتا ہے +، تاہم وہ تذکروں کا ذکر
جمع کے صفحے میں کرتا ہے اور اس لیے اگر ہم یہ قیاس کریں
تو بیجا نہ ہوگا کہ سنہ ۱۷۵۱ ع میں متعدد تذکرے ہندوستانی
شعرا کے موجود تھے - علاوہ اس کے ہم کو علقریب یہ معلوم ہوگا
کہ قائم، جس نے اپنا تذکرہ ان دونوں تذکروں کے کئی سال
بعد لکھا، اس بات پر فخر کرتا ہے کہ ہندوستانی شعرا کا یہ
پہلا تذکرہ ہے - غالباً سرقے کے الزام سے بچنے کے لیے اس نے یہ
سختی سازی کی ہے - کمال نے اپنا تذکرہ اکبر شاعر کی فرمائش

* گردیزی کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۶ھ ہے جیسا کہ خود اس نے خاتمہ پر

لکھا ہے انجمن ترقی اردو نے یہ تذکرہ شایع کیا ہے - (چ)

+ گردیزی نے میر صاحب کے تذکرہ کو اپنا نشانہ اعتراض بقایا ہے ملاحظہ ہو

مقدمہ تذکرہ ریختہ گریاں - (چ)

‡ دیکھو اکبر (اکبر علی خاں) کا بیان کمال کے تذکرے میں -

سے سنہ ۱۸۰۴ء میں تالیف کیا (اکبر کی وفات عالم جوانی میں سنہ ۱۸۰۳ء میں ہوئی) - اس تذکرے سے یہ معلوم ہوا ہے کہ اکبر نے کئی سال قبل چالیس ہندوستانی تذکرے بہم پہنچائے تھے * - اس بلا پر یہ قہاس کیا جاسکتا ہے کہ ان تذکروں میں جن میں سے اب ہمیں صرف ایک چوتھائی کا علم ہے ' بعض مہر کے تذکرے سے بھی قدیم تھے + —

مہر کی ہندوستانی نظمیں بے شمار ہیں جن میں سے اکثر ان کے کلیات مطبوعہ کلکتہ ۱۸۱۰ء میں موجود ہیں - اس کلیات میں صرف فارسی کی نظمیں جن کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ' درج نہیں کی گئیں - البتہ جلد عشقیہ مثلویاں جو اس کلیات میں نہیں ہیں ' " مجموعہ مثلویات " میں پائی جاتی ہیں - یہ مجموعہ سنہ ۱۸۵۱ء میں کانپور میں مصطفیٰ خاں کے اہتمام سے شایع ہوا - اس میں علاوہ مہر کی

* اس کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے انیس برس کی عمر سے یہ سامان جمع کرنا شروع کر دیا تھا —

† مصنف کو کمال کی عبارت کے سمجھنے میں کچھ مفاصلہ ہوا ہے - اول تو اس نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ اس نے یہ تذکرہ اکبر کی فرمائش سے لکھا - دوسرے کمال نے چالیس کے ساتھ " دروین " کا لفظ لکھا ہے جسے مصنف نے " تذکرے " خیال کیا - تیسرے یہ سامان خود مولف تذکرہ نے جمع کیا تھا نہ کہ اکبر نے - کمال کی اصل عبارت یہاں نقل کی جاتی ہے - یہ ذکر اکبر کے متعلق ہے " بعد ازاں قریب چھل دروین اساتذہ ریختہ گویاں کا ہمراہ فقیر بود از یک طرف - ہر ہما دواوین ساختہ بعد ازاں خود شوق شعر گفتن آغاز نموده رجوع این معنی یہ فقیر آوردہ بعضہ چند بہ فیض کلمہ سلفوران کلمہ خود را بہ پایہ اعتبار کشیدہ " (رجوع این معنی " سے مطلب یہ ہے کہ مجھ سے اصلاح لینے لگا - اس کا مطلب مصنف نے یہ سمجھا کہ تذکرہ لکھنے کی طرف توجہ دلائی (میدالحق) —

مثنویوں کے صادق خاں کی مثنویاں بھی شریک ہیں۔ مہر کو
س کے اہل وطن عام طور پر ہندوستانی شعرا میں دوسرا بڑا
ناعر خیال کرتے ہیں: بعض اسے سودا کا ہم رتبہ سمجھتے ہیں
ور بعض قطعی طور پر اس کے کلام کو سودا کے کلام پر ترجیح دیتے ہیں۔

۷۔ قائم نے جو ایک مشہور شاعر ہوا ہے، ایک تذکرہ
کہا ہے۔ اس کا نام بھی نکات الشعرا * ہے۔ جو علاوہ اس کے
طبقات الشعرا کے نام سے بھی معروف ہے، کہو نکہ اس کی تقسیم
تین طبقوں میں کی گئی ہے۔ یہ ان تذکرہ نویسوں میں ہے جو
سعدی شیرازی کو اردو شاعروں میں شمار کرتے ہیں۔

۸۔ تذکرۃ فتح علی حسینی گردیزی۔ یہ ہندوستانی
مصنف ہے۔ ذات کا شیخ اور صوفی مشرب یعنی مسلمان فلسفی
ہے۔ اس نے یہ تذکرہ دلی میں فارسی زبان میں لکھا۔ اس
میں مہر کے تذکرے کی طرح کم و بیش سو شاعروں کا ذکر ہے
اور ترتیب بھی حروف ابجد کے لحاظ سے ہے۔ حسینی خود
اپنے تذکرے میں اپنے تذکرے کا سنہ تالیف جتا کر بتاتا ہے۔ وہ ۱۰۸۱
کے ذکر میں لکھتا ہے کہ اس شاعر نے ۱۱۵۹ھ (۱۷۴۶-۴۷ ع)
میں یعنی اس تذکرے کی تالیف سے چھ سال پہلے انتقال کیا،
اس حساب سے تالیف کا سنہ ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۰-۵۱ ع) ہوا۔ یہی

* قائم کا مشہور تذکرہ معظون نکات ہے جو تین طبقات پر مشتمل ہے اور جس میں
سعدی شیرازی کو اردو شاعروں میں شمار کیا گیا ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ مصنف نے
معظون نکات کا تفصیلی ذکر نمبر (۹) کے حصہ طعنے کیا ہے۔ غالباً مصنف کو غلط
فہم ہوئی ہے (ج)۔

† معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے پیش نظر گردیزی کے تذکرے کا کوئی خاص نسخہ
نہ تھا۔ خاترہ گردیزی نے سات طور سے سنہ تالیف ۱۱۶۶ھ صرح کیا ہے یعنی
اس نے نکات الشعرا کی تالیف کے ایک سال بعد اپنا تذکرہ لکھا ہے۔ (ج)

سال میہ کے تذکرے کی تالیف کا ہے - حسینی سرور نکات الشعرا سے واقف تھا۔ ایک وجہ تو وہی ہے جو میں پہلے لکھ چکا ہوں 'دوسری بات یہ ہے کہ وہ اس سے صریحاً نقل کرتا ہے - اس کا دیباچہ پڑھتے ہی فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ نکات الشعرا سے نقل کر رہا ہے ' کہوں کہ میہ صاحب نے ریختے کے طرز تحریر پر جو رائے ظاہر کی ہے وہی اس نے لفظ بلفظ نقل کر دی ہے - معلوم ہوتا ہے کہ حسینی سلہ ۱۸۰۶ ع تک زندہ تھا ' کہونکہ قاسم نے اس کا ذکر زندہ مصنفین میں کیا ہے -

۹ - اس کے بعد تذکرہ مخزن نکات * ہے - اس کے مؤلف شیخ محمد قائم الدین ' قائم ' چاند پوری ہیں - سلہ تالیف سلہ ۱۱۶۸ ھ (۵۵ - ۱۷۵۴ ع) ہے - اس تذکرے سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں - یہ تین طبقات میہ منقسم ہے - پہلے قدیم ' وسطی اور جدید شعرا کے حالات میں - کل شاعر جن کے حالات اس میں درج ہیں ایک سو دس ہیں - سب سے عجیب بات اس تذکرے میں یہ ہے کہ مصنف (جیسا کہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے) اس بات کا مدعی ہے کہ سب سے پہلا وہ شخص ہے جس نے اس مضمون پر قلم اٹھایا ہے ' جس کے یہ معلوم ہوئے کہ اس سے پہلے جس قدر تذکرے لکھے گئے تھے ان سے وہ بالکل ناواقف تھا ' یعنی نہ صرف ان تذکروں سے جو میہ

* مخزن نکات تاریخی نام ہے - اکرم (شاعر) نے اس پر تاریخی قطعہ بھی لکھا ہے - میرے کتاب خانے میں تذکرہ قائم کا ایک خلاصہ ہے اور - ورق کی تصویر [بموجب اس میں میر کے تذکرے کا خلاصہ بھی شریک ہے جو قائم نے تذکرے کی بنیاد ہے ' اگرچہ قائم کا یہ دعویٰ ہے کہ اسے اسے قبول کے کسی تذکرے کا حال معلوم نہیں

قبل لکھ گئے بلکہ مہر اور فتح علی کے تذکروں سے بھی -
میں اس بیان کی صداقت پر شبہ کرنے کا پورا حق حاصل
' مگر اس سے کتاب کی خوبی پر کوئی اثر نہیں پڑتا —

ایک بات جو اس سے قبل کے تذکروں میں نہیں پائی
جاتی ' یہ ہے کہ سعدی شہرازی نے اپنے زمانہ سیاحت دکن
میں اس خطے کی زبان میں اشعار لکھے اور اس لئے انہیں
ہندوستانی شعرا میں شمار کرنا چاہئے * - یہ واقعہ یقینی
نہیں تو اغلب ضرور ہے - ' اس بیان کی مہر اور فتح علی نے
تردید کی ہے ' کیونکہ انہوں نے یہ اشعار دکن کے ایک فرضی
سعدی † سے منسوب کئے ہیں - کمال نے بھی اس معاملے میں
قائم کا تتبع کیا ہے ' وہ اکثر اس تذکرے سے استفادہ کرتا ہے جیسا
کہ عنقریب معلوم ہوگا : شورش دوسری راے کا قائل ہے ' جس
نے اپنا تذکرہ قائم کے تذکرے سے دس سال بعد لکھا - دوسرے
تذکرہ نویسوں نے حقیقی یا فرضی سعدی کے متعلق کچھ
نہیں لکھا - اس بحث کی یہ صورت ہے ' اس مسئلہ پر میں
اس سے پیشتر مفصل بحث کر چکا ہوں ‡ —

شاعر کی حیثیت سے قائم اپنے عہد کے ممتاز شعرا میں خیال

* اس کی صفحہ ۱۸۳۳ جرنل ایشیاٹک بائبل سنہ ۱۸۳۳ میں دیکھو —

† سعدی کے متعلق اکثر تذکرہ نویسوں کو مغالطہ ہوا ہے - یہ نہ سعدی شیرازی
ہیں اور نہ دکن کے باشندے - بلکہ شمالی ہند کے رہنے والے تھے جو اکبر کے عہد میں
ہوئے - تاریخ وفات سنہ ۱۰۰۲ ھ ہے - (میدانق)

‡ دیکھو جرنل ایشیاٹک سنہ ۱۸۵۳ ج —

کہا جاتا ہے - بقول کمال سواے سودا کے جو ہندی مسلمانوں کا مقبول شاعر ہے ، وہ سب سے بڑھا ہوا ہے - اس قول کی تائید میں وہ اپنے تذکرے میں قائم کے دیوان سے اس کا بہت سا کلام نقل کرتا ہے ، جس میں بیانیہ ، ہجویہ اور دوسرے قسم کی نظمیں ہیں جو قومی خصائص کے نقطۂ نظر سے بہت دلچسپ ہیں ۔

شیختہ کی داے میں قائم کی بہترین نظمیں اس کے قطعات اور رباعیات ہیں - باقی نظموں کے وہ اس قدر مداح نہیں ہیں جس قدر کمال ہے - اُن کے خیال میں قائم کو سودا کا ہم رتبہ سمجھنا حماقت ہے - قائم اوائل عمر ہی میں دہلی چلا گیا تھا ، جہاں وہ بادشاہ کے ہاں سلسلۂ ملازمت میں داخل ہو گیا - سنہ ۱۲۰۷ھ اور سنہ ۱۲۱۰ھ (۹۵ - ۱۷۹۳) کے درمیان انتقال کر گیا ۔

۱۰ - تذکرۃ ابوالحسن کا نام ” مسوت افزا “ ہے ، یہ فارسی میں ہے اور سنہ ۱۲۰۷ھ (سنہ ۱۷۷۹ ع) میں تالیف ہوا - میں نے اپنی کتاب ” ہندوستانی ادب کی تاریخ “ میں اس امر پر افسوس ظاہر کیا ہے کہ اس تذکرے کے دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے میں اس سے استفادہ نہ کر سکا ، مجھے اس کا علم سرقہ بلہواؤس نے کی قلمی نسخوں کی فہرست سے ہوا

تھا، جن کے پاس اس کا ایک نسخہ تھا * اب اُن کے قلمی نسخے آکسفورڈ لائبریری میں آگئے ہوں اور میرے دوست ”نہتھیلہل بلانڈ“ نے اپنی عنایت سے اُسے پڑھ کر اس کا خلاصہ اور اس کے اقتباسات میرے پاس بھیج دیے ہیں۔ یہ اس لیے اور بھی کارآمد ثابت ہوا کہ ڈاکٹر سپرنگر نے اس کا ذکر اپنی فہرست میں نہیں کیا۔

اس تذکرے کے مؤلف کا نام ابوالحسن امیر الدین احمد ہے، جو امرا اللہ آبادی کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ وہ اپنا وطن چھوڑ کر عظیم آباد میں جا بسے اور پھر کلکتے گئے۔ انہیں ہندوستانی شاعری سے ذوق تھا اور اسی لیے انہیں نے بہ زمانہ سفر سنہ ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ ع) یہ تذکرہ لکھا اور لکھنؤ آکر اس میں اضافہ کیا۔

II - تذکرۂ شورش بھی فارسی میں ہے، سنہ ۱۱۹۳ھ (۸۰ - ۱۷۷۹ ع) میں تالیف ہوا۔ اس کا کوئی خاص نام نہیں۔ مؤلف کا نام غلام حسون ہے مگر عام طور پر میر بہیلا کے صرف سے مشہور ہے۔ میں نے ڈاکٹر سپرنگر کی تالیف کے ذریعے سے اس تذکرے سے کام لیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب ”اردو

* اس کتاب خانے میں ایک قلمی نسخہ تذکرۂ شعراء جہا نگیر شاہی کا بھی ہے جس کا مجھے علم نہیں ہوا تھا۔ اس میں صرف اُن فارسی شعراء کا ذکر ہے جو جہا نگیر کے عہد میں تھے۔

تذکروں کے اندکس " میں اس سے بہت کچھ اقتباس کیا ہے -
اصل قلمی نسخہ ہے - بی ایلوٹ کی ملک تھا ، جس کی
ضکامت پانسو صفحے کی تھی اور اس میں ۴۱۳ شعرا کا
مختصر ذکر تھا -

۱۲ - تذکرۂ نواب علی ابراہیم خاں ، جس کا نام خود
مولف کے نام پر گلزار ابراہیم ہے اور اسی کے ساتھ
حضرت ابراہیم کے قصے کی تلمیح بھی ہے کہ وہ آگ جس میں
نمرود نے انہیں ڈال دیا تھا گلزار سے بدل گئی تھی - یہ
تذکرہ بھی فارسی میں ہے اور میں نے اپنی کتاب " ہمدوستانی
ادب کی تاریخ " میں اس سے بہت کام لیا ہے - مولف نے اسے
سنہ ۱۱۹۶ ھ * (۸۲ - ۱۷۸۱ ع) میں ختم کیا - اس میں
تقریباً تین سو اوردو شاعروں کا ذکر ہے اور ہر شاعر کے بیان
کے ساتھ اس کے کلام کا انتخاب بھی ہے - مولف کے متعلق جو
کچھ میں نے تاریخ ادب میں لکھا ہے ، اس پر اس قدر
اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ ان کا پورا نام نواب علی ابراہیم
امین الدولہ ناصر جنگ تھا اور وہ پتلے کے رہنے والے تھے -
ان کے دو تخلص تھے ایک خلیل اور دوسرا حال + - شورہ

* علی ابراہیم نے اپنے دیباچے میں اختتام کی تاریخ ۱۱۹۸ ھ اور ۱۷۸۳ ع لکھی ہے -

+ یہاں میں مصنف سے غلطی ہوئی ہے - ان کا دوسرا تخلص
" ملی " تھا (مبدالعق) -

اور یوسف علی نے اپنے تذکروں میں ان کا ذکر پہلے تخلص سے کیا ہے مشقی نے دوسرے تخلص سے ۔ —

۱۳ - اٹھارویں صدی کا آخری تذکرہ + مصحفی کا ہے ۔
یہ بھی فارسی میں ہے ۔ سنہ تالیف ۱۲۰۹ھ (۹۵ - ۱۷۹۴ ع)
ہے ۔ میں نے اس مصنف کے متعلق جو کچھ اپنی کتاب تاریخ ادب میں لکھا ہے ، اس پر اتنا اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں ۔
ایک تو یہ کہ فان ہمبر کی رائے کے بموجب ، جو انہوں نے مہری کتاب کے تبصرے میں ظاہر فرمائی ہے ، ان کے نام کا تلفظ (بہ فتح مہم) کرنا چاہئے ۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اسے قرآن پعلی مصحف سے نسبت ہے ۔ —

شہنشاہ کا قول ہے مؤلف دہلی میں پیدا ہوا تھا اور وہ ہندوستانی اور فارسی میں اپنے فن کا اُستاد تھا ۔ شہنشاہ سے

* علی ابراہیم خان ملاوۃ ادیب ہونے کے مورخ بھی تھے ۔ گلزار ابراہیم کے ملاوۃ خلاصۃ الکلام اور مصنف ابراہیم در فارسی شعرا کے تذکرے بھی ان کی تالیف سے ہیں ۔ وقائع جنگ مرہٹہ لارۃ کارنوالس کے عہد میں ۱۲۰۱ھ میں لکھی جس کا ترجمہ میجر فلز نے انگریزی میں کیا ۔ اس میں پانی پت کی جنگ کا حال ہے ۔ ایک کتاب میں راجہ چیت سنگھ والیہ ہلارس کی بناوت کا حال ہے ۔ —

لارۃ کارنوالس کے عہد میں ہلارس میں چیف میجسٹریٹ اور بعد ازاں گورنر رہے ۔ ۱۲۰۸ھ میں انتقال کیا (بعد الحق) —

† اس کا نام تنکوۃ ہادی ہے ۔ انجمن ترقی اردو نے ۱۹۳۳ع میں اس کو طبع کر کے شایع کر دیا ہے (چ)

اُن کی ملاقات لکھنؤ میں ہوئی اور اُن سے دوستانہ تعلقات تھے۔ شہنشاہ نیز کریم الدین کا بہان ہے کہ مصطفیٰ نے ریختے کے چہرے دیوان لکھے ہیں۔ بہر حال فرح بخش (لکھنؤ) کے دیوانہاے مصطفیٰ کے قلمی نسخے میں صرف چار دیوان ہیں اور یہ چاروں ہندوستانی زبان میں ہیں۔ مصطفیٰ نے فارسی میں بھی کئی دیوان لکھے ہیں اور فارسی شعرا کا بھی ایک تذکرہ لکھا ہے*۔ اس کے علاوہ ایک شاہنامہ بھی لکھنا شروع کیا تھا جو نا تمام رہ گیا۔ اس میں شاہ عالم کے عہد تک کے واقعات منظوم کئے ہیں۔ مصطفیٰ نے اپنا اُردو شعرا کا تذکرہ مہر مستحسنِ خلعت کی فرمائش سے لکھا جس میں محمد شاہ کے عہد سے لہجہ اپنے وقت تک کے شعرا کا حال درج ہے اور جن کی تعداد تقریباً ایک سو پچاس ہے۔ مولف نے خاص کر اپنے ہم عصروں کے حالات بیان کرنے میں عالی ظرفی کا اظہار کیا ہے۔

مصطفیٰ نے بڑی عمر پائی تھی، کیونکہ اُن کی وفات گلشن بے خار کے چھلے سے دس سال قبل یعنی سنہ ۱۸۲۲ ع کے قریب ہوئی، لیکن کریم الدین اُن کی وفات کا سال سنہ ۱۸۱۴ ع

* اس تذکرہ کا نام عقد ثریا ہے جو ۱۱۹۹ھ میں قالیف ہوا ہے۔ ۱۹۳۲ ع میں انجمن ترقی اردو نے طبع کر کے شایع کیا ہے۔ مصطفیٰ نے اردو شاعروں کا ایک اور تذکرہ ریاض النضا ۱۲۲۱ھ اور ۱۲۳۶ ع درمیان لکھا ہے۔ اس میں اکثر ان شاعروں کا ذکر ہے جو کے نام تذکرۂ ہندی میں نہیں تھے چند شاعروں کا اس میں مکرر ذکر کیا ہے انجمن ترقی اردو نے تذکرۂ ہندی اور عقد ثریا کے ساتھ اس کو بھی شایع کر دیا ہے (پج)۔

بعتے ہیں۔ ان کی شہرت اس دور کے آخر میں ہوئی شروع ہوئی جس میں سودا، جرأت اور انشا کا دور دورہ تھا، وہ حاتم کے بھی ہم عصر رہے ہیں، جیسا کہ حاتم کے دیوان زادہ کے دیدہ چے سے معلوم ہوتا ہے۔ قائم جو دلی کے مشاعروں میں موجود تھا* ان کے بہت سے اشعار نقل کرتا ہے، سرور نے کوئی ۴۷ منکحوں میں ان کے کلام کا انتخاب دیا ہے۔

۱۴۔ تذکرۃ لطف (مرزا علی خاں) یہ تذکرہ سب کا سب اس صدی (انیسویں صدی) کے شروع میں لکھا گیا ہے، یعنی سنہ ۱۲۱۵ھ (سنہ ۱۸۰۰-۰۱ ع) میں۔ اس کتاب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ قومیت کا خیال لوگوں میں ترقی کر رہا ہے، کیونکہ جہاں تک میرا علم ہے یہ پہلا تذکرہ ہے جو بخلاف دوسرے تذکروں کے جو اس سے قبل لکھے گئے ہیں فارسی میں نہیں بلکہ اسلامی ہندوستانی یعنی اردو میں لکھا گیا ہے۔ اس تذکرے میں جو گلشن ہند کے نام سے موسوم ہے، ۶۶ شاعروں کا ذکر ہے، لیکن ہر ایک کے حال کے ساتھ کثرت سے اس کے کلام کا انتخاب دیا ہے۔ مثلاً خود مولف تذکرہ کے حالات کے بعد اس کی غزلیات کا پورا دیوان درج ہے جو میرے قلمی

* مصنف نے بالکل برعکس لکھا دیا ہے۔ قائم کے تذکرہ میں مصنفی کا ذکر نہیں ہے۔ مصنفی بعد کا شاعر ہے۔ مصنفی نے قائم کے کلام کا طریق انتخاب درج کیا ہے (پج) † حیدرآباد میں جو نسخہ مرتب ہوا تھا اور لاہور سے شایع ہوا اس میں ۶۹ شعرا کا ذکر ہے (عبدالغنی)۔

نسخے میں ۱۷ سطروں کے ۳۱ صنعتوں پر ہے، اور اس کے علاوہ ۱۷ صنعتوں پر قصیدے اور ۲۵ صنعتوں پر عشقیہ مثلویاں ہیں، سب ملا کے ۷۳ صنعتے ہوتے ہیں۔

میں نے اپنی کتاب تاریخ ادب ہندوستانی میں لطف کے حالات لکھے ہیں، یہاں اس قدر اور لکھا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں پیدا ہوا، پتلے اور لکھنؤ میں رہا اور آخر میں حیدرآباد آگیا، جہاں وہ کمال سے ایک سال بعد پہنچا، کمال کو وہ لکھنؤ ہی سے جانے لگا اور دکن میں اس سے پھر ملاقات ہوئی۔ لطف شعر و سخن میں اپنے باپ کاظم بیگ، خان ہجری کا شاگرد تھا (جو خود بھی ہندوستانی میں شعر کہتا تھا) اور بقول شیفتہ میر سے بھی تلمذ حاصل تھا۔

۱۵۔ مجموعۃ انتخاب - یہ کمال (فقیر شاہ معتمدیہ) کی تالیف ہے۔ یہ ان تذکروں میں سے ہے جن کا علم مجھے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے خاص اصحاب کی بدولت اُس وقت سے ہے جب کہ میں اپنی تاریخ ادب شایع کرنے والا تھا، نیز ان تذکروں میں سے ہے جن سے صرف میں نے ہی استفادہ کیا ہے۔ افسوس ہے کہ جو نسخہ مجھے ہاتھ لگا، اگرچہ وہ بہت عمدہ نستعلیق خط میں لکھا ہوا ہے، لیکن کاتب نے بڑی بے پروائی سے لکھا ہے اور یہی

نہیں بلکہ بے سمجھ اس میں تصرف بھی کر دیا ہے۔ اس قسم کی بے احتیاطی ایسی کتابوں میں جن کا تعلق انتخابات سے ہو بہت ہی قابل افسوس ہوتا ہے۔

۱۷۔ مجموعہ نغز۔ یہ قاسم (سید ابوالقاسم *) معروف بہ قدرت اللہ قادری کی تالیف ہے۔ اس تذکرے کی اطلاع مجھے اس وقت ہوئی جبکہ مہری کتاب شایع ہو چکی تھی۔ یہ کتاب قاسم نے سنہ ۱۲۲۱ھ (سنہ ۱۸۰۶-۰۷ ع) میں تالیف کی۔ اس کا نام تاریخی ہے۔ یہ مقفی اور مستجمع فارسی نثر میں ہے۔ شروع میں ایک دیباچہ ہے جس میں شاعری پر بحث ہے۔ اس دیباچے کا طرز تحریر وہی ہے جو اصل کتاب کا ہے۔ لیکن دوسرے تذکروں سے اس میں یہ بات خاص امتیاز کی ہے کہ مؤلف نے شعرا کے نام بے سوچے سمجھے نہیں لکھے دئے ہیں بلکہ ہم نام شاعروں کو ایک جگہ لکھا ہے، ان کی تعداد بتا دی ہے اور ترتیب و اداں کا حال لکھا ہے۔ اس تذکرے میں کئی سو شاعروں کا حال ہے، تاہم سرور اور ذکاء کے تذکروں میں شعرا کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہے۔ لیکن یہ تذکرہ ان سے بڑھا ہوا ہے، اور جگہ جگہ قصے لطیفے اور انتخابات اس سلسلے سے دئے ہیں کہ دوسری جگہ نظر نہیں آتے +

* قاسم لکھتا ہے کہ ابوالقاسم کا نام میں نے آنحضرت صلم کی عقیدت میں اختیار کیا ہے۔

+ تذکرہ مجموعہ نغز کو پروفیسر محمود غفرانی نے مرتب کیا ہے جو سلسلہ نثریات کلیۃ پنجاب میں چھپ کر ۱۹۳۳ع میں شایع ہو چکا ہے (ج)۔

خطبات گارسان دنا سی

قاسم خود بھی ہمد و ستانی زبان کا مشہور اور ممتاز شاعر ہے۔ ۱۔ سے صغر سن سے شعر و سخن کا ذوق تھا اور اس فن کو اس نے ہدایت سے حاصل کیا تھا۔ تذکرے کی تالیف کے وقت وہ آٹھ ہزار شعر لکھے چکا تھا جو اس کے دیوان میں موجود تھے۔ ۵۷۰۰ اس کے ۱۶۰۰ شعر کی ایک مثلوی موسوم بہ قصۂ معراج ہے؛ اور ایک اور مثلوی بوستان کی بستر میں ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ کس مضمون پر ہے، ایک تیسری مثلوی جس میں ۵۲۰۰ شعر ہیں، حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی کراماتوں کے حال میں ہے۔ قاسم قادری تھے اور یہ مثلوی اس عقیدت کی بنا پر لکھی ہے —

قاسم کو طب کا بھی شوق تھا، مگر یہ معلوم نہیں ہوا کہ وہ طبابت کرتے تھے یا نہیں —

کمال سرور، شہنشاہ، کریم نے اپنے اپنے تذکروں میں اس کے کلام اور اس کے اتقا کی بہت تعریف کی ہے۔ کریم کے قول کے مطابق قاسم کا انتقال ۱۰۹ برس کی عمر میں سنہ ۱۸۸۰ء میں ہوا —

۱۸۔ عمدۃ المتعصبہ، جو سرور کی تالیف ہے غالباً ۳۰ سنہ

* تذکرے میں یہ سنہ تالیف صحیح طور سے نہیں بتایا گیا۔ اس کی تالیف کے متعلق ۱۲۱۵ء اور سنہ ۱۲۱۶ء دونوں سنوں کے تاریخی مادے موجود ہیں، اور ایک مادے سے سنہ ۱۲۲۲ء کا سنہ نکلتا ہے، یہ شاید اختلاف

۱۲۲۱ھ (۵۷-۱۸۰۶ء) میں لکھا گیا تھا۔ میں نے جب اپنی تاریخ لکھی تو مجھے اس کا علم نہ تھا، مگر اس کے بعد مجھے اس کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہوا اور میں نے فرصت سے اس کا مطالعہ کیا —

میر محمد خاں سرور، مؤلف تذکرۃ ہذا، کا خطاب اعظم الدولہ تھا۔ والد کا نام نواب ابوالقاسم مظفر خاں بہادر تھا۔ وہ ساقی معروف بہ سامی اور موزوں اور تحصیل کے شاگرد تھے۔ علاوہ اس تذکرے کے وہ صاحب دیوان بھی تھے۔ یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور اس میں بہت سے شعرا کا ذکر ہے جن کی تعداد ہزار اور بارہ سو کے درمیان ہے، ترتیب حروف ابجد کے لحاظ سے ہے اور ہر شاعر کا مختلف قسم کا کلام مختصر بھی درج ہے۔ سرور اپنے ذکر میں بہت انکسار کرتا ہے اور اس معدودت کے ساتھ مشہور شعرا کے کلام کے ساتھ اپنا کلام بھی پیش کرتا ہے کہ جہاں پھول

تالیف کا سکہ ہے یا شاید نسخے کی کتاب کا۔ ڈاکٹر سپرنگر کا نوٹ یہ ہے کہ سنہ ۱۲۱۹ھ (سکہ ۵ - ۱۸۰۳ء ح) کے بعد کا کوئی سنہ کتاب میں نہیں پایا جاتا، لہذا ہم یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ یہ تذکرہ اسی سنہ میں یا اس کے بعد کے سنہ میں تالیف ہوا —

(نوٹ :- صدقہ ملتضبطہ تاریخی نام ہے اس سے سنہ ۱۲۱۶ھ نکلتا ہے۔ چنانچہ غالب علی خاں سید نے جو تاریخی قطعہ لکھا ہے اس کا آخری شعر یہ ہے :-

(بقیہ پر صفحہ اٹلہ)

خطبات گارسان دقاسی

ہے وہاں کا نٹا بھی ہوتا ہے - یہ تذکرہ قاسم کے تذکرے کے بعد
 ہے * کا اگرچہ سنہ تالیف وہی ہے مگر شیفتہ کے تذکرے سے پہلے
 لکھا گیا ہے اور شیفتہ نے اس سے اسی طرح استفادہ کیا ہے جس
 طرح سرور نے قاسم کے تذکرے سے —

کریم کا بہان ہے کہ عمدۃ المنتخبہ دہلی میں بہت مشہور ہے
 بڑی احتیاط سے لکھا ہے اور شیفتہ اور دوسرے تذکرہ نویسوں
 نے اس سے استفادہ کیا ہے —

سرور کا انتقال سنہ ۱۲۵۰ھ (۳۵-۸۳۴ع) میں ہوا - اس
 کا بیٹا محمد خاں باپ کے قدم بقدم چلا - شیفتہ نے اس کا نام
 اپنے ہم عصر شاعروں میں بہان کیا ہے —

۱۹- طبقات سخن کا کوئی نسخہ مجھے دستیاب نہیں ہوا †

(بسلسلہ صفحہ گزشتہ)

عمدۃ المنتخبہ اس کی وہیں سید نے

لکھی تاریخ وہی نام بھی ہے اس کا رکھا

لیکن احسان، نعیم، عاشق، قاسم، سید رضی، نراق نے جو مادۃ
 تاریخ نکالے ہیں ان سے ۱۲۱۹ھ اور مکتوں کے تاریخیں مادۃ سے ۱۲۱۵ھ
 نکلتے ہیں - میرا نسخہ نم معزم الحرم سنہ ۱۲۲۳ کا مکتوبہ ہے جس کو عاشق
 نے اعظم النبوالہ مولف تذکرہ کے حکم سے لکھا تھا (عبدالحق)

* سرور کا تذکرہ قاسم کی نظر سے گزر چکا ہے جیسا کہ مجموعہ نغز میں خود
 قاسم نے لکھا ہے ایسی صورت میں قاسم کے تذکرہ کو تقدم زمانی حاصل نہیں ہو سکتا (ج)
 † مصنف نے پورے لکھ دیا ہے * قاسم نے سرور کے تذکرہ سے استفادہ کیا ہے
 قاسم نے اپنے تذکرہ میں دو تین جگہ اس کا اعتراف بھی کیا ہے - سرور کا تذکرہ پہلے لکھا
 گیا ہے جیسا کہ اوپر کے دو حاشیوں سے ثابت ہے - قاسم نے سرور کے تذکرہ کی تاریخ
 بھی لکھی ہے (ج) —

† یہاں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سچ نگر کی نظر سے ماخوذ ہے -

اس تذکرے کے مولف کا نام جس کا شمار ہندوستانی زبان کے شعرا میں کیا جاتا ہے 'شیخ غلام محیی الدین قزوینی' تخلص عشق ہے۔ مولف مہر تہہ میں پیدا ہوا۔ اس کے والد کا نام نعمت اللہ ندی * ہے، یہ بھی شاعر تھے اور فارسی میں صاحب دیوان ہیں۔ عشق کا کلام فارسی ہی میں نہیں بلکہ عربی میں بھی ہے۔ فارسی میں اس کے دو دیوان ہیں۔ پہلے دیوان میں اس کا تخلص مہتلا اور دوسرے میں عشق ہے اور اسی نام سے زیادہ تر مشہور ہے۔

یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور نام تاربخ ہے جس سے سنہ ۱۲۲۲ھ (۱۸۰۷ء) نکلتا ہے۔ یہ تذکرہ دوسروں کی نقل نہیں ہے۔ اس کے دو حصے ہیں جن کا نام مولف نے طبقات رکھا ہے۔ پہلے طبقے میں ریختے کے سو شعرا کا ذکر ہے اور دوسرے میں اسی قدر فارسی شاعروں کا۔

۲۰۔ تذکرہ جہاں اُن چہ تذکروں میں سے ہے جن سے میں نے اپنی تاریخ میں کام لیا ہے اور جہاں تک مجھے معلوم ہے اُن چہ تذکروں میں سے ہے جو ہندوستانی میں لکھے گئے ہیں۔ اس تالیف کا نام "دیوان جہاں" ہے جس میں مولف کے تخلص کا اشارہ ہے۔ بعض اوقات جہاں کا لفظ استعارے کے

* بقول ڈاکٹر سپرنگر - لیکس "ندی" بھی ہو سکتا ہے۔

† ایہا تک سوانتی بنگال کی نہر سے تپ کے بموجب۔

۳۰ خطبات گارساں دتاسی

طور پر ہندوستان کے لئے استعمال کیا جاتا ہے - جو کچھ میں

پہلے اپنی تاریخ میں اس کتاب کے متعلق جو سنہ ۱۲۱۷ھ

(۱۸۱۲ ع) کی تالیف ہے نیز اس کے مولف کے متعلق لکھ چکا

ہوں اس کا اعادہ کرنا نہیں چاہتا - مولف اگرچہ ہندو ہے۔

جو اس کے نام پہلی نراہیں سے ظاہر ہے ' مگر کتاب اس نے

مسلمانوں کی زبان میں لکھی ہے۔ نئی اطلاع مجھے پہلی نراہیں

جہان کے متعلق یہ ملی ہے کہ وہ قوم کا کاستہ تھا اور بقول بعض

دہلی کا رہنے والا اور بقول بعض لکھنؤ کا باشندہ تھا - اس کے باپ

کا نام سدرشت نراہیں اور دادا کا نام لکشمی نراہیں تھا -

دیوان جہان کو تذکرہ نہیں بلکہ مجموعہ انتقابات کہنا

چاہئے۔ اس میں کوئی ایک سو پچاس شعرا کا تذکرہ ہے۔ انتقابات

بہت اچھے اور مختصر ہیں مگر انتقابات بہت طویل ہیں -

علاوہ اس تذکرے کے جہان کی اور تالیفات بھی ہندوستانی

زبان میں ہیں ایک چار گلشن ہے ' جس کی بنیاد فارسی

شاعر ہلالی کے قصے "شاہ و گدایا درویش" پر ہے۔ دوسری

"قصہ جات" اس میں قصے کہا نہیں ہیں - نظمیں جن کا نمونہ

وہ اچھے تذکرے میں دے چکے ہیں - تیسری ایک کتاب

"ذہبیہ الغافلین" کا ترجمہ ہے - یہ ایک مذہبی کتاب ہے جو

فارسی زبان میں مشہور مسلمان مصلح اور فرقہ وہابی کے

بانی سید احمد کی فرمائش پر تالیف ہوئی تھی - اس کی کتاب

کے اور بھی ترجمے ہندوستانی زبان میں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں فرقہ واریت سے تعلق رکھتا تھا یا کم سے کم مسلمان ہو گیا تھا، کھونکہ وہ اس کتاب کے دیباچے میں اس طرح لکھتا ہے جس سے سچے سچے مسلمان --

۲۱- عیار الشعراء، یہ بھی ایک ہندو خوب چلد ڈکا نامی کاندھا ہوا ہے اور فارسی میں ہے۔ سنہ تالیف سنہ ۱۲۳۷ھ (۳۲-۱۸۳۱ ع) یا اقلباً سنہ ۱۲۰۸ھ (۹۳-۱۷۹۳ ع) سے ۱۲۳۷ھ (۳۲-۱۸۳۱ ع) تک سمجھنا چاہئے، اس لئے کہ مؤلف کا بیان ہے کہ اس نے اپنے استاد میر نصیر الدین نصیر عرف میر کلو کی فرمائش پر تھوڑے سال اس کے لکھے میں صرف کئے۔ ڈکا نے سنہ ۱۸۳۶ ع میں انتقال کیا۔ یہ سنہ ڈاکٹر سہرنگر کو اس کے پوتے کی زبانی معلوم ہوا۔

یہ اُن تذکروں میں سے ہے جن کا علم مجھے بالواسطہ ہوا۔ یہ فارسی زبان میں ہے اور اس میں تقریباً پلندریہ سو شعرا کا ذکر ہے اور ساتھ ساتھ اُن کے کلام کا نمونہ بھی ہے۔ ڈاکٹر سہرنگر کا قلمی نسخہ ایک ہزار صفحے کا ہے جس کے ہر صفحے میں پلندریہ سطرین ہیں۔ اس فاضل مستشرق کی رائے ہے کہ اس تذکرے میں تلیقہ کا نام نہیں اور مکورات اور غلطیوں سے پر ہے۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ اس میں سے بہت کچھ مل سکتا ہے۔ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ اس کا کوئی

نصفہ یووپ مہن نہیں —

۲۲۔ گلشن بے خار، سنہ ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۳-۳۵ء) میں تالیف
 ہوا اور دہلی میں سنہ ۱۸۴۵ء میں چھپا۔ یہ متعدد بار
 طبع ہوا لیکن مجھے سب سے پہلے اس کا قلمی نسخہ مستقر
 ہوٹرو پرنسپل دہلی کالج کی بدولت ملا۔ یہ تذکرہ جو
 فارسی زبان میں ہے، اپنے وقت کے تمام تذکروں میں سب سے
 زیادہ مشہور ہے۔ اس قسم کی چٹکی کتابیں ہیں اُن سب
 میں یہ زیادہ صحیح ہے، قاسم کے تذکرے سے بھی زیادہ
 جس سے مولف نے بہ نسبت کسی دوسرے تذکرے کے زیادہ
 استفادہ کیا ہے —

اس کے مولف نواب محمد مصطفیٰ خاں بہادر دہلوی
 تخلص شہنتہ، بہت بڑے شخص اور ہندوستانی زبان کے
 ممتاز شاعر ہیں۔ ان کے والد کا نام نواب مرتضیٰ خاں بہادر
 تھا۔ یہ دلی کے مشہور شاعر مومن کے شاگرد تھے۔ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ شہنتہ سے پہلے وہ حسرتی تخلص کرتے تھے *۔

وہ تذکرے میں ایذا کر بہت انکسار سے کرتے ہیں اور اس
 بات پر افسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنی عمر گرامی کا اکثر
 حصہ اس میں رائٹاں کیا۔ اپنے حالات کے ختم پر دس صفحے

* دیباچہ گلشن بیخار میں خود مولف نے لکھا ہے کہ فارسی میں ان کا تخلص
 حسرتی تھا اور اردو میں شہنتہ (ج)

میں اپنے کلام کا انتخاب دیا ہے —

اُن کے اُردو کلام کا پورا دیوان ہے اور اس کے علاوہ ابن جوزی کی مولد محدث (مطبوعۃ لکھنؤ) کا ترجمہ ہندوستانی میں کیا ہے۔ اصل کتاب عربی میں ہے اور اس میں از روئے احادیث آنحضرت (صلعم) کے نسب، ولادت اور تعلیم و تربیت کے حالات ہیں —

شیفیتہ کے ہاں سنہ ۱۸۴۷ ع تک (جس کے بعد اُنہوں نے شہر کی سکونت ترک کر دی تھی) برابر مشاعرے ہوتے تھے۔ وہ ابھی تک زندہ ہیں۔ دھرم نرائین نے دہلی کے اخبار قرآن السعدین میں ان کی بہت تعریف لکھی ہے —

۲۳ - گلشن بے خزاں، باطن (حکیم سید غلام قاضی الدین) کے تذکرے کا ترجمہ ہے اور کچھ بھی نہیں۔ وہ آگرے میں پیدا ہوئے۔ وہ اور ان کے باپ دادا اسی شہر میں طبابت کرتے تھے۔ ان کا انتقال سنہ ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۴-۴۵ ع) میں ہوا۔ ان کا خاندان یہاں عرب سراے سے آیا جو دہلی سے پانچ میل کے فاصلے پر ہے —

۲۴ - گلدستۂ نازنہاں، مشہور ہندوستانی شعرا کے کلام کا انتخاب ہے۔ یہ دہلی میں سنہ ۱۲۹۱ھ (سنہ ۱۸۳۵ ع) میں طبع ہوا اور ہندوستان میں بہت مقبول رہا۔ اس کا حجم ۳۵۰ صفحات کا ہے اور ہر صفحے میں ۲۰ سطریں ہیں۔

شروع میں شاہی خاندان کے تین شاعروں کا (جو اس وقت تک حیات تھے) ذکر ہے، اس کے بعد شاعری پر کچھ بحث ہے، اور آخر میں ۳۹ مختلف شاعروں کا تذکرہ اور ان کے کلام کے طول طویل انتخابات ہیں —

۲۵ - تذکرۃ ناصر لکھنوی - اس کا ذکر محسن نے کیا ہے —

۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - یہ تین تذکرے گلستان سخن کے نام سے موسوم

ہیں - اور ان کے مصنف صابر، جوش اور مبتلا ہیں - ان کا حال دیکھنا ہو تو مہری تاریخ دیکھئے —

۲۹ - انتخاب دروین شعراے مشہور زبان اردو کا - اس

کے مولف امام بخش صہبائی پروفیسر دہلی کالج ہیں - یہ فارسی کے بہت بڑے اُستاد مانے جاتے ہیں - اسے ہم محض انتخاب نہیں کہہ سکتے، اس لئے کہ انتخابات کے ساتھ شاعروں کے مختصر حالات بھی درج ہیں - یہ بھی ایک قسم کا تذکرہ ہے - یہ حالات اردو زبان میں ہیں —

اس تالیف میں ولی، درد، سودا، مہر، جرأت، حسن،

نصیر، مسلوں، ناسخ، مول، جلد، ذوق اور مومن کے کلام کے

انتخابات ہیں - یہ کتاب سنہ ۱۲۹۰ھ (۱۸۶۴ء) میں لکھی

گئی اور دہلی میں سنہ ۱۸۶۲ء میں طبع ہوئی - کل ۲۷۳

* اس سلا کے لکھنے میں کچھ غلطی ہو گئی ہے مثلاً کریم الدین نے ۱۸۴۳ء
سنہ طبع لکھا ہے - (مبدالعق)

صفحے ہیں اور ہر صفحے میں ۲۰ سطریں۔ شروع میں ۲۳ صفحات کا ایک مقدمہ ہے جس میں صہبائی نے ہندوستانی شاعری اور اس زبان کی خاص خاص نظموں کی بحکروں پر بحث کی ہے اور ساتھ ساتھ بہت اچھی مثالیں بھی ہیں۔ ایک کتاب جو دہلی میں ”خلاصۃ دیوانہا“ کے نام سے طبع ہوئی ہے وہ بھی یہی معلوم ہوتی ہے۔

صہبائی کی عمر تقریباً ساٹھ سال * کی ہے، نظم انہوں نے بہت کم لکھی ہے، لیکن علاوہ اس کتاب کے جس کا ابھی ذکر ہوا ہے، ان کی اور بھی تالیفات ہیں۔ ایک تو فارسی کتاب حدائق البلاغت کا اردو ترجمہ ہے، ترجمہ کیا، یوں کہنا چاہئے کہ انہوں نے اس کتاب کے مطالب کو اردو شاعری پر ڈھال لیا ہے۔ دوسری ہندوستانی صرف و نحو جو اردو زبان میں لکھی ہے۔ تین رسالے معیے پر، الفاظ مشککہ + اور اس قسم کی دوسری کتابیں ان کی تالیف سے ہیں †۔

۳۰۔ مصنف ابراہیم۔ مصنف کا نام خلیل ہے اس لئے اس

* کریم نے سنہ ۱۸۲۷ ع میں اس کی عمر ۳۰ بتائی تھی لیکن ڈاکٹر سپرنگر جو ان کو جانتے تھے یہ کہتے ہیں کہ وہ ۱۸۵۲ ع میں ۶۰ کے تھے۔
 † اسے ٹیک چند کی کتاب کی شرح سمجھنا چاہئے۔ اس کا نام بھی وہی ہے۔
 صہبائی کی کتاب سنہ ۱۸۲۷ ع میں طبع ہوئی۔
 ‡ گلستانِ مطہر مولانا مرزا قادر بخش صابر میں صہبائی کی تالیفات کے کسی قدر تفصیلی حالات درج ہیں (ج)۔

خطبات گارساں د تاسی

پر یہ کتاب کا یہ نام رکھا ہے۔ اس کا ایک فارسی تذکرہ بھی ہے *۔

۳۱۔ سراپا سخن، اس کا مولف متحسین لکھنوی ہے، یہ شخص

ہندوستانی زبان کا شاعر بھی ہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۸۵۲ ع میں

اختتام کو پہنچا اور سنہ ۱۸۶۱ ع میں طبع ہوا۔ حجم ۴۰۰

صفحات کا ہے اور حاشیہ بھی تمام تحریر سے بھرا ہوا ہے۔ اس

میں سات سو سے زیادہ شعرا کا مختصر ذکر ہے۔ کلام کے انتخاب

کی ترتیب گلشن نشاط کی طرح مصنفین کے ناموں کے لحاظ سے ہے +

۳۲۔ طبقات الشعراء یا تذکرۃ شعراء ہندو بھی ہندوستانی

شعرا کا تذکرہ ہے اور اردو زبان میں ہے، دہلی میں سنہ ۱۸۳۸ ع

میں طبع ہوا۔ حجم ۵۰۳ صفحات ہے۔ سرورق پر اردو کے

علامہ انگریزی تحریر بھی ہے جس کی آخری سطر میں یہ ہیں

”تذکرہ شعراء، ریختہ کا مستعریف نھلن صاحب بہادر اور

مولوی کریم الدین نے کار۔ ہند تھسی کی تاریخ سے ترجمہ کیا۔“ یہ

در حقیقت مہری تاریخ کی پہلی جلد سے حذف و اضافہ کے

ساتھ تالیف کی گئی ہے، جس سے وہ ایک نئی کتاب ہو گئی

ہے اور استناد کے لئے کارآمد ہے۔ اضافہ تقریباً تمام کا تمام یا

تو خاندان تھموری کے شاہزادوں کے حالات کا ہے جو اپنا وقت

بہار کے لئے اردو شاعری کیا کرتے تھے یا دہلی کالج کے پروفیسروں

* مصنف کو صفحہ ابراہیم کے مصنف کے بارے میں دھوکا ہوا ہے۔ اس کا

ذکر تذکرہ لغات ۱۲ کے بعد حاشیہ صفحہ ۸۱ پر ملے گا (ج)۔

+ یہ تمام انتخاب سراپا کے متعلق ہے (عبدالحق)

۱۔ حالات سے متعلق ہے۔ پروفیسروں کا ذکر دلچسپ ہے، ایک جو اس لئے کہ اہل علم و فضل کا ذکر ہے، دوسرے اس وجہ سے کہ تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

کریم کی دوسری ہندوستانی تالیفات کا ذکر اس موقع پر موجب طوالت ہوگا۔ علاوہ تصنیفات کے ان کی تالیف سے ترجمے بھی ہیں اور ایسی کتابیں بھی ہیں جو انہوں نے مرتب کی ہیں۔

— . —

ایسے تذکروں کے تبصرے کے بعد جو اردو میں تالیف کئے گئے ہیں، میں یہ مناسب خیال کرتا ہوں کہ اردو منتظبات کا بھی ذکر کروں۔ ان سے ہندوستانی شاعری کے متعلق بہت سی دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں اور ایسے کلام کا علم ہوتا ہے جو دوسری جگہ نہیں ملتا۔ ایسی جو جو کتابیں جس ترتیب سے میرے علم میں آئی ہیں ان کی کسی قدر کیفیت میں یہاں لکھتا ہوں۔

۲۲، ۲۳، ۲۵ - اول دو مجموعے جن کا میں یہاں ذکر کرنا چاہتا ہوں، وہ فاضل انگریزوں کی بدولت تحریر میں آئے جو اس نظر سے بہت قابل قدر ہیں۔ پہلے مجموعے کا نام "Selection from the popular poetry of the Hindus" (ہندوؤں کی مقبول شاعری کا انتخاب) ہے۔ یہ کرنل بروٹن مرحوم* کا مرتب کیا ہوا ہے۔ اس میں ۵۹ مشہور ہندی گیت

* ٹامس ڈیروٹن Thomas Duer Broughton بہت بااخلاق شخص تھے اور مجھے ذاتی طور پر ان کی ملاقات کا شرف حاصل تھا۔ ان کا انتقال لندن میں ۱۶ نومبر سنہ ۱۸۳۵ء میں ہوا۔

میں اور فیلاً بہت سے مقبول شعرا کا بھی ذکر آگیا ہے۔ دوسرے
مجموعے کی تالیف میں مشہور ہندوستانی مصنف کرنی چرن
متر' بھی (جو متعدد کتابوں کا مصنف ہے *) شریک تھا۔
ان تمام انتخابات میں جن کا میں ذکر کروں گا یہ بہت اہم
ہے۔ اس میں منجملہ اور انتخابات کے بیٹال پچھسی
بھگت مال' کبیر کے ریختوں کے بعض حصے، تلسی داس کی
راماین کا ایک دھڑا، باغ و بہار کا ایک باب اور گل بکاؤلی
آدھس متھل، آردو ہتویہیں، جوان کی شکنتلا کے
بھی انتخاب ہیں۔ علاوہ ان کے مختلف شاعروں کی ۳۳۸
چھوٹی چھوٹی نظمیں ہیں جن میں سے بہت سی ایسی ہیں
جو عام طور پر مقبول ہو چکی ہیں۔

۳۶۔ گلدستہ نشاط' جس سے میں نے اپنی تاریخ میں بہت
کچھ استفادہ کیا ہے' سنہ ۱۲۵۲ھ (۳۷-۱۸۳۶ ع) کی تالیف
ہے اور اسی سال کلکتہ میں طبع ہوئی۔ یہ ہندوستانی اشعار
اور نظموں کا اچھا خاصہ مجموعہ ہے۔ یہ ایک قسم کی فصاحت
وبلاغت کی مشق ہے جو ایسے شعرا کی مثالوں سے حاصل کی
گئی ہے جو فارسی میں شعر کہتے تھے۔ مولف تحصیلدار کے
عہدے پر تھے اور کلکتہ میں رہتا ہے۔

۳۷۔ مجموعہ واسوخت' مختلف شاعروں کے واسوختوں

- منجملہ دوسری کتابوں کے پڑھ پڑھا بھی اس کی تالیف سے ہے جس
کا ذکر میں نے اپنی تاریخ کی پہلی جلد میں کیا ہے۔ تونی سنہ ۱۸۳۳ ع میں
ژنڈہ تھا اور کلکتہ سکول بک سوسائٹی کا سکرپٹری تھا۔

کا مجموعہ ہے۔ یہ ۶۸ صفحاتوں کا رسالہ ہے جس کے حاشیے سے بھی کام لیا گیا ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۹ء) میں لکھنؤ میں طبع ہوا۔



ہندوستانی شعرا کے تذکروں کے بعد جن کا علم مجھے بالواسطہ یا بلاواسطہ ہوا، میں اپنی فہرست مکمل کرنے کے لئے اس قسم کی ان کتابوں کا بھی ذکر کرنا مذااسب خیال کرتا ہوں جن کے نام ان تذکروں میں پائے گئے ہیں جن سے میں نے مدد لی ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے —

۳۸۔ کوئی پرگاں۔ اس کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہندی تذکرہ ہے۔

۳۹۔ وارتا یا بارتا۔ ولہیا جو ایک ہندو فرقے کا بانی ہے اور جس کے چیلوں کی تعداد ۸۴ ہے، یہ اس کے قصوں اور باتوں کا عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ ولہیا اور اس کے بعض چیلے ہندو مذہبی گھٹوں کے مصنف بھی ہیں * —

۴۰۔ دلہارام کی بے شمار نظمیں جو نامور اشخاص کے متعلق ہیں۔ ایک تورام سلہی فرقے کے متعلق دوسری عموماً ہندوؤں نیز مسلمانوں کے متعلق —

۱۴ - تذکرۂ حسن (میر غلام حسن) - سرور اور دوسرے مصنفین اسے شعراے ریختہ کا بہت اچھا تذکرہ بتاتے ہیں۔^۱ حسن خود ہندوستانی کا بہت نامور شاعر ہے۔ وہ مشہور مثنوی سحرالایمان کا (جس میں بے نظیر اور بدر منیر کا قصہ ہے) اور مثنوی گارادارم کا مصنف اور صاحب دیوان ہے۔ باوجود اس کے کہ وہ اپنی بعض صرفیانہ نظموں میں اور خاص کر اپنی ملاجات میں (جس کا متن^۲ اور ترجمہ^۳ میں نے اپنی کتاب میں دیا ہے) بہت اچھے اور پاکیزہ خیالات کا اظہار کرتا ہے اس نے بعض فحش نظمیں بھی لکھی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسی ارباشی میں پڑ گیا تھا جس کی نظیر عیسائی ممالک میں شاذ ملتی ہے۔ §

۱۵ - تذکرۂ سودا - قاسم نے اپنے تذکرے میں سعدی کے دل کے فسن میں اردو کے نہایت نامور شاعر سودا کے تذکرے کا بھی حوالہ دیا ہے۔ لیکن مجھے اس کا اب تک علم نہیں ہوا۔

* تاریخ ادب ہندوستانی جلد ۱ صفحہ ۲۰۰ -

† یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو کی جانب سے ۱۹۲۲ ع میں شایع ہو چکا ہے۔ انجمن اس کا دوسرا ایڈیشن از سر نو مرتب کر کے مقرب شایع کرنے والی ہے۔ (ج ۱ صفحہ کا مروج کے متن کے بعد -

۱۱ دلی کے کلام کے ترجمے کے نوٹ میں -

§ یہ معلوم میر حسن کی کوئی نظمیں مصنف کی نظر سے گزریں کہ اس نے یا

وائے قائم کر لی۔ بعض نظمیں کو بنا پر یہ گھاس کر لیا غلط ہے (ج ۱)

۴۳۔ گلزار مضامین۔ یہ کتاب جو سنہ ۱۹۹۹ء (۸۵ - ۱۷۸۴ع)

میں شایع ہوئی مشہور شاعر طہس کی چھوٹی نظموں کا مجموعہ ہے۔ تاہم اس میں تذکرے کی بھی صورت ہے، کیونکہ دیباچے میں مصنف نے اردو شاعری اور شاعروں سے بحث کی ہے۔

۴۴۔ گلدستہ حیدری۔ اس کے مؤلف حیدر بخش حیدری ہیں۔ جو اس صدی کی ابتداء میں بہت بڑے مصنف گزرے ہیں۔ اس گلدستے میں علاوہ قصوں اور لطیفوں کے ایک دیوان اور ہندوستانی شعرا کا ایک تذکرہ ہے*۔

۴۵۔ تذکرۃ میر محمد علی ترمذی۔ یہ شخص ہندوستانی زبان کا مؤلف ہے۔ اس نے شاہ نامۃ فردوسی کا خلاصہ نثر میں لکھا ہے + اس تذکرے کا ذکر گلزار ابراہیم میں پایا جاتا ہے۔ اس کے سوا مجھے اس تالیف کے متعلق کوئی علم نہیں ہے۔

۴۶۔ ایک کتاب "روضۃ الشعراء" بھی ہے۔ اس کے متعلق مجھے کوئی علم نہیں ‡۔

۴۷۔ تذکرۃ اختر۔ واجد علی شاہ سابق بادشاہ اودہ کا

* گلدستہ حیدری کے بعض نسخوں کے آخر میں یہ تذکرہ پایا جاتا ہے اور بعض میں نہیں۔ یہ حیدری کا تذکرۃ گلشن ہند ہے جو اردو زبان میں ۱۲۱۵ء میں لکھا گیا ہے۔ کتبہایت کے ایک خانگی کتاب خانے میں یہ تذکرہ ہماری نظر سے گزرا ہے۔ (ج)

† دیکھو میری تاریخ ادب ہندوستانی جلد ۱ ص ۳۵۹۔

‡ مصنف کو دھوکا ہوا ہے یہ تذکرہ نہیں بلکہ محمد حسین کلیم کا قصیدہ ہے جس کے متعلق میر صاحب نے لکھا ہے "میاں محمد حسین کلیم ۵۰۰ قصیدہ گفتہ مسمی بہ روضۃ الشعراء درو نام تمام شعرا را نقل کرده"۔ (ج)

تخلص ہے۔ وہ جب لکھنؤ میں تھے تو اپنی فرصت کے وقت ادبی تذوق میں مصروف رہتے تھے۔ وہ بہت سی ہندوستانی کتابوں کے مؤلف ہیں، جن میں سے بعض چھپ کر شایع ہو گئی ہیں۔ ان میں سے کئی میرے ذاتی کتب خانے میں موجود ہیں۔ اس تذکرے کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں پانچ ہزار فارسی اور ہندوستانی شاعروں کا ذکر ہے، لیکن میں ذاتی طور پر اس سے بالکل ناواقف ہوں۔

۳۸۔ اردو شعرا کا ایک مختصر سا تذکرہ آزرۃ (صدرالدین)

تے بھی لکھا ہے۔ یہ اسی زمانے کے شخص ہیں اور ہندوستانی زبان میں شعر کہتے ہیں، انہیں عربی میں بھی شعر کہنے کا شوق تھا۔ شہنشاہ نے سودا کے حال میں اس تذکرے کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر سہرنگر کی آزرۃ سے ملاقات تھی اور ڈاکٹر صاحب نے کبھی ان سے اس تذکرے کا ذکر نہیں سنا۔ آزرۃ کی عمر اس وقت ۷۰ برس کی ہے * وہ مولوی اور مفتی ہیں اور خان کا خطاب بھی رکھتے ہیں۔

۴۹۔ تذکرۃ عاشق (مہدی علی)۔ یہ بڑے پرگو شاعر ہیں۔

ان کے تین دیوان ہیں، اور علاوہ ان کے منظوم قصہ خاورد شاہ† اور بہت سی نظموں کے مصنف ہیں۔ دہلی میں ان کے ہاں

* شہنشاہ نے لکھا ہے کہ ان کی عمر تقریباً پچاس سال کی ہے۔

† میں نے قطعی سے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں اسے مبالغہ سے منسوب کر دیا ہے

مشاعرے ہوا کرتے تھے اور یہ تذکرہ بھی انہیں شعرا کے متعلق ہے۔ اس میں وہی نظمیں ہیں جو ان شاعروں میں پڑھی جاتی تھیں۔
۵۰۔ تذکرۂ سرو آزاد کا ذکر ابوالحسن نے اپنی کتاب مسرت افزا میں کیا ہے جس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں اردو شاعروں کا ذکر ہوگا۔ نے تھے نہل نے اس کا ذکر فارسی شعرا کے تذکروں میں کیا ہے۔ دونوں باتیں ممکن ہیں۔ کیونکہ یہ مسئلہ ایسے شاعروں کا ہو جائے گا جن کا کلام فارسی میں بھی ہے اور ہندوستانی میں بھی —

آزاد خود ہندوستانی زبان کا بہت بڑا شاعر تھا۔ اوپر جو کچھ کہا گیا ہے اس کا یقین مجھے اس لئے ہوتا ہے کہ آزاد نے فارسی شعرا کا ایک اور تذکرہ لکھا ہے جو بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا نام خزانۂ عامرہ ہے۔ اس کے دیباچے میں وہ بیس دوسرے تذکروں کا حوالہ دیتا ہے جن سے اس نے استفادہ کیا ہے + —

دوسری وجہ یہ ہے کہ آزاد ایک اور رسالے کا بھی مصنف ہے جو ”ہندوستان کی غزلوں“ پر ہے اور جس کا نام رسالۂ غزلان ہند ہے۔ یعنی یہ ان نظموں پر ہے جو ہندوستان میں

* جرنل رائٹ ایڈیٹنگ سوسائٹی جلد ۲ ص ۱۷۰ —

+ دیکھو اس کتاب پر ایم۔ این۔ پٹیل کا مضمون۔ جرنل رائٹ ایڈیٹنگ سوسائٹی

خطبات گارسان دتاسی

لکھی گئی تھیں۔ ممکن ہے کہ یہ تذکرہ بھی ہو اور مجموعہ
انتخابات بھی۔ اور شاید یہ کتاب بھی سرو آزاد ہی ہو
اور اس دوسرے نام سے مشہور ہو گئی ہو * —

سرو آزاد فارسی میں ہے اور اس کا ترجمہ ہاپور کے کائستہ
موتی لال نے جو دہلی کالج کے ممتاز طالب علم تھے انہیں برس
کی عمر میں سنہ ۱۸۴۷ء میں ہندوستانی میں کیا۔ اس کے
دوسرے ہی سال موتی لال نے گلستان کا ترجمہ کیا اور دہلی
کے اخبار قرآن السعدین کی ادیتری کرنے لگا —

افسوس نے اپنی کتاب آرایش محفل میں آزاد کا ذکر

ان الفاظ میں کیا ہے —

”میر غلام علی آزاد بھی شعر و سخن و علم و فضل میں اچھے
معاصرین کے بیچ لائے تھے، بلکہ اشعار عربی تو اس فصاحت
و بلاغت و بہتایت کے ساتھ کہ اہل ہند میں کسی نے اُس سے
آگے بھی نہیں کہے۔ قصائد اس کے اس بات پر دال ہیں اور

* مؤلف کی اطلاع سرو آزاد اور غزلان الہند کے متعلق مبہم اور مشتبہ سی ہے۔
اصل یہ ہے کہ سرو آزاد ’ آزاد کی مشہور کتاب مائثر الکرام تاریخ بلگرام کا دوسرا حصہ
ہے۔ اس کتاب کی دو فصلیں ہیں۔ پہلی فصل میں فارسی شعرا کے حالات ہیں اور دوسری
میں شعراے ہندی کے۔ ان ہندی گو شاعروں میں سے بعض ریشٹہ میں بھی طبع آزمائی
کرتے تھے۔ فارسی شعرا کی تعداد ۱۴۳ ہے اور ہندی کے شعرا کی صرف ۸۔ غزلان الہند
(جس کو معنی فلانی سے غزلان ہند لکھتا ہے) میں ہندوستان کی فارسی شاعری
صنائع وغیرہ پر بحث ہے نیز ہندوستانی عورتوں کے رسم و رواج اور اسرار ہندی معبد
اور اسی قسم کے معاملات پر بحث کی گئی ہے (عبدالحق) —

اس کی تعریف میں نصیحتانِ عرب کی زبانیں لال - پیدائش
اس کی گیارہ سے چودہ ہجری میں اور وفات اس کی سن
بارہ سے دو میں * —

۵۱ - تذکرۂ کاملین - یہ اس زمانے کے ایک ہندوستانی
زبان کے مصنف رام چندر کی تالیف ہے - یہ اور بھی بہت سی
کتابوں کے مولف ہیں - یہ تذکرہ چون دہلی میں سنہ ۱۸۴۹ع
میں طبع ہوا ، صرف شعرا ہی کے لئے مخصوص نہیں بلکہ اس
میں دوسرے اشخاص کا بھی ذکر ہے ، اسی لئے میں نے اس کا
یہاں ذکر کیا ہے —

۵۲ - تذکرۂ ہندی ، تالیف مولانا قدردان اللہ شوق - اس
تذکرے کا جو طبقات الشعرا کے نام سے بھی موسوم ہے ، مصنفی
سرور اور کریم نے ذکر کیا ہے ؛ لیکن میرے دیکھنے میں نہیں
آیا + - اس کا مولف بہت پرگو شاعر ہے اور ایک لاکھ شعر کہے
چکا ہے - قائم چاند پوری کا شاگرد ہے - اس کے گھر میں اکثر
مشاعرے ہوتے تھے اور سنہ ۱۸۰۷ع میں جب قاسم نے اپنا تذکرہ
لکھا تو وہ بقید حیات تھا —

۵۳ - تذکرۂ خاکسار - اس کے مولف میر محمد یار عرف

* آزاد کی ولادت اور وفات کے سنہ کے بارے میں انیسویں کی اطلاع صحیح نہیں -

۱۱۱۶ھ ان کی پیدائش کا سنہ ہے اور ۱۲۰۰ھ وفات کا (ج) -

+ انجمن ترقی اردو نے اس کو مرتب کر لیا ہے ، عقیب غایب ہو جائے گا (ج) -

کلیں، کلو ہا کلو، ایک معنی درویش اور مشہور شاعر تھے اور
 سنہ ۱۸۰۵ء میں انتقال کر گئے۔ اس تذکرے کا حوالہ شورش
 نے دیا ہے۔ سرور جو خاکسار سے واقف تھا اس کا ذکر نہیں
 کرتا، شاید اس لئے کہ اس کا تعلق فارسی شعرا سے ہے؛ لیکن

میرے پاس اس امر کی تصدیق کا کوئی ذریعہ نہیں! —

۵۳۔ تذکرۂ محمود (سید حافظ محمود خاں)۔ اس
 تذکرے میں فارسی اور ہندوستانی دونوں کے شاعروں کا ذکر
 ہے۔ مولف جو اسی زمانے کا ہے اور نسبتاً افغان ہے، قرآن کا
 حافظ ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ وہ ہندوستانی زبان
 میں شعر کہتا ہے۔ چنانچہ سرور نے اپنے تذکرے میں اس کے
 اشعار کا انتخاب سات صنفوں میں کیا ہے —

۵۵۔ تذکرۂ مضمون (امام الدین خاں)۔ یہ مؤلف جسے
 عشقی نے مظلوم لکھا ہے؛ اور جو محمد شاہ کے عہد میں ایک
 معزز خدمت پر تھا، وہ اسی تذکرۂ نویس (عشقی) کے قول

* میر صاحب نے کلو لکھا ہے اور محمد معشوق کنبوہ کا یہ مصرع اس کی شان
 میں نقل کیا ہے :- کتا ہے در یار کا کلو اس کا نام —

† یہ اردو شاعروں کا تذکرہ تھا اور نکات الشعراء کے جواب میں لکھا گیا تھا۔
 مولف نے اس کا نام ”معشوق چہل سالہ خود“ رکھا تھا، اپنا حال تمام شاعروں
 سے اول لکھا تھا اور اپنا خطاب سید الشعراء قرار دیا تھا۔ ملاحظہ ہو نکات الشعراء
 فخر خاکسار (ج) —

‡ دیکھو نیرنگ صفحہ ۲۷۵ —

کے مطابق شعراے ریختہ کے ایک تذکرے کا مؤلف ہے * —

۵۶ - تذکرۃ ذوق (شیخ محمد ابراہیم) دہلوی، جو بادشاہ

دہلی کے استاد تھے اور عمدۃ الاستادین اور ملک الشعرا

کے خطاب سے سرفراز تھے - مرحوم بوٹروس کے پاس اس کا

ایک نسخہ دہلی میں تھا، وہ ضرور بڑی خوبی سے لکھا گیا

ہوگا، کیونکہ تذکرۃ نویسوں نے ذوق کی بڑی تعریف کی ہے اور

اسے زندہ شعرا میں بہت نامور شاعر خیال کرتے ہیں اور اسے

"طوطی، شکر مقال" کہتے ہیں - وہ کہتے ہیں کہ اس کا اعلیٰ

تخیل گل ولالہ کے حسن کو دوبا لا کر دیتا ہے اور اس کے خیال

کا شعلہ دل کو پروانہ کی طرح جلے کے خاک کر دیتا ہے —

۵۷ - تذکرۃ جہاندار (مرزا جواں بخت جہاندار شاہ) -

مرزا جواں بخت شاہ عالم ثانی کے بیٹے تھے - اس شاہزادے نے

جو اردو شاعری کا بہت بڑا مربی تھا، خود بھی اردو روزمرہ

کی زبان میں قابل قدر شعر لکھے ہیں - مصحفی اپنے تذکرے

میں لکھتے ہیں کہ شاہزادے نے ہندوستانی شعرا کا تذکرہ جس

میں اُن کے انتخابات بھی ہیں، مرتب کیا ہے، جو افسوس

ہے کہ اُن کی وفات کے وقت سنہ ۱۲۰۱ھ (۱۸۸۶-۸۷ ع) میں

مسودے کی حالت میں تھا اور جو نہ معلوم کس طرح اسام بختش

* میر حسن نے لکھا ہے کہ یہ عہد محمد شاہی میں "سر چوکی رسالہ والا

شاہی" تھا اور اس نے اپنے معاصروں کا ایک مختصر تذکرہ لکھا تھا - (ج) —

کشیوری • کے ہاتھ پڑ گیا۔ اس نے اپنے تذکرے میں اس سے بے دھوک کام لیا ہے + —

۵۸۔ تذکرۃ امام بخش کشمیری - اس کا ذکر میں نے سوائے مصحفی کے تذکرے کے اور کہیں نہیں دیکھا اور مصحفی نے مولف اور اس کی تالیف کے متعلق کوئی خاص واقعات نہیں بتائے۔ مصحفی کو یہ شکایت ہے کہ امام بخش نے نہ صرف جہاندار شاہ کا سرقہ کیا بلکہ خود اُن کے تذکرے پر بھی ہاتھ صاف کیا ہے۔ یہ واقعہ مصحفی کو حقیقت سے معلوم ہوا۔ حقیقت کو جو جرات نے امام بخش کی درخواست پر اُس کی تالیف میں مدد دینے کے لئے آمادہ کیا تھا۔ امام بخش نے حقیقت سے اپنی کتاب نقل کرائی۔ حقیقت کا بیان ہے کہ اس کا کچھ حصہ مصحفی کے تذکرے سے نقل کیا گیا ہے۔ اس واقعہ کی بنا پر مصحفی نے اس کے متعلق ایک قطعہ لکھا ہے جس کا ترجمہ میں نے اپنی تاریخ کی پہلی جلد صفحہ ۲۱۷ میں دیا ہے † —

۵۹۔ تذکرۃ اللسا - یہ خاص شاعر عورتوں کا تذکرہ ہے *

* اس نام سے التباس پیدا ہوتا ہے۔ یہ اور شخص ہے اور امام بخش صہبائی مؤلف الخطاب ہواہیں بالکل دوسرے شخص ہیں —

† تاریخ ادب ہندوستانی جلد ۱ صفحہ ۲۵۹ —

* اصل قطعہ یہ ہے :-

جاتے ہیں سب نکاح مدت سے یہاں مصحفی کے تذکرہ کا شور ہے
تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا ہے حقیقت مصحفی کا چور ہو
(چ) -

”ایشیا اور افریقہ دونوں مقام کی عورتوں کا“ * - اس کے مولف کریم الدین مصنف طبقات ہیں۔ یہ تذکرہ دہلی میں چاند سال قبل مرتب ہو رہا تھا، معلوم نہیں کہ اختتام کو بھی پہنچایا نہیں اور شایع ہوا یا نہیں —

۶۰۔ ”مختصر احوال مصنفین ہندی کے تذکروں کا“ * - اس کا دوسرا نام ”رسالہ درباب تذکروں کا“ - مولف اس کے ذکا والدہ دہلوی ہیں۔ یہ رسالہ ہذا کے پہلے ادیشن کا مختصر ترجمہ ہے اور کچھ بھی نہیں —

۶۱، ۶۲ و ۶۳ - میں اب صرف نام گنوا دیتا ہوں۔ تذکرۃ الکما، اور تذکرۃ المفسرین - ان دونوں کے مولف مولانا سبحان بخش ہیں، جو اس زمانے کے فززانہ اور ظریف ہندوستانی مصنف ہیں۔ اور تذکرۃ المشاہیر * —

ان تذکروں کے ذکر کے ساتھ میں ان انتظامات کا بھی اضافہ کرنا چاہتا ہوں جن کے متعلق مجھے تذکروں سے معلومات حاصل ہوئی ہے۔ اور جس ترتیب سے میں نے تذکروں کا بیان لکھا ہے وہی ترتیب میں ان کے متعلق بھی اختیار کرتا ہوں۔

* خود مولف نے لکھا ہے کہ اس میں صرف شاعر عورتوں کا ذکر نہیں بلکہ ایشیا، افریقہ اور یورپ کی ان نامور عورتوں کا تذکرہ ہے جنہوں نے کس فن میں ناموری حاصل کی ہے یا جنہوں نے مستقل حکمرانی ہے۔ (ج)

* تین حصوں میں - دیکھو آگرہ گزٹ، یکم جون سنہ ۱۸۵۵ء ج —

۶۴ - سہارنپور - یہ ہندی نظموں کا انتخاب پلڈت دھرم
نرائین نے کیا ہے ' جن کا تخلص ضمیر ہے - یہ شخص جو سنہ
۱۸۳۹ء میں صرف ۲۳ برس کا تھا، باوجود نوجوان ہونے
کے اندر گادادٹر کتر تھا۔ یہ ہندی اردو اخبار "مالوہ اخبار"
بھی شایع کرتا تھا - اس کے بعد سے اُس نے بہت سی کتابیں
ہندوستانی میں شایع کی ہیں - جن میں سے اکثر انگریزی کا
ترجمہ ہیں —

۶۵ - نورتن * - اس نام میں اشارہ ہے ایک زیور کا جو اس
نام سے مشہور ہے ' نیز دنیا کے نوکھلڈ کا ' اور بکرماجیت کے دربار
کے نو بڑے شاعروں کا ' جو نورتن کہلاتے ہیں - یہ ہندوستانی
زبان کا انتخاب ہے جو متعدد بخش نے مرتب کیا ہے - یہ کتاب
دو مرتبہ مدارس میں چھپ چکی ہے - ایک بار سنہ ۱۸۳۵ء
میں اور دوسری بار سنہ ۱۸۴۹ء میں —

۶۶ - گویا سنگرہا - یہ برج بھاشا نظموں کا مجموعہ ہے ' ایسے
مہرا چلڈ نے جو کئی اچھی کتابوں کا مولف ہے، بمبئی سے شایع کیا۔
۶۷ - کہی بچن سدا - یہ ہندی انتخاب ہے جو ہر مہینے
کلکتے سے شایع ہوتا ہے —

* یہ انتخاب نہیں بلکہ اس میں نو مختلف نوتوں (بادشاہوں) شاعروں، پٹیلوں
پھولپوں، افسروں وغیرہ کے لطیفے اور نقلیں ہیں اور اسی وجہ سے اس کا نام نورتن
ہے - (عبدالحق) -

† مہرا لکھنؤ بابٹ سنہ ۱۸۶۷ء صفحہ ۲۶ دیکھئے —

۶۸۔ انتخاب مشتاق - یہ انتخاب حافظ تاج الدین مشتاق

ساکن پتلہ نے سنہ ۱۲۲۲ھ (۷-۱۸۰۶ ع) میں مرتب کیا - میں ذاتی طور پر اس انتخاب سے واقف نہیں ہوں، لیکن سرور، شیختہ، عشق اور کریم کے تذکروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ میرتھہ کا رہنے والا اور دربار حیدر آباد دکن کا شاعر تھا اور نسلاً یہودی تھا *۔ وہ عشق کا شاگرد تھا اور اردو شاعری میں ممتاز درجہ رکھتا ہے۔

۶۹۔ تذکرہ نویسوں نے ایک اور مشتاق کا بھی ذکر کیا ہے جس کا نام محمد قلی تھا اور جس نے سنہ ۱۲۱۴ھ (۲-۱۸۰۱ ع) میں انتقال کیا - اس نے ہندوستان اور بلکال کے تمام ریختہ دیوانوں کو جمع کیا تھا - سپرنگر † کا قول ہے کہ جس وقت شورش نے اپلا تذکرہ لکھا وہ ایک انتخاب کی ترتیب میں مصروف تھا - شاید ان دو مشتاقوں کے ناموں میں کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔

۷۰۔ چمن بے نظیر ‡ یا مجمع الاشعار - یہ دونوں نام

* سرور نے اس مشتاق کا ذکر نہیں کیا - شیختہ اور کریم نے اس کا کو میرتھی لکھا ہے لیکن اس کے یہودی النسب ہونے کا کوئی ذکر نہیں - عشق کا تذکرہ ہماری نظر سے نہیں گزرا سپرنگر کا جو حال عشق کے حوالے سے لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مشتاق مولوی غلام احمد کا پوتا تھا - ایسی حالت میں اس کو یہودی النسب سمجھنا کچھ صحیح نہیں معلوم ہو - (ج)

* سپرنگر، جلد ۱ - ص ۲۶۵ -

‡ یہ تاریخی نام ہے اس سے سنہ ۱۲۶۵ھ یعنی سنہ ۱۸۴۸-۴۹ ع نکلتا ہے۔

ایک ہی کتاب کے دو ایشلوں کے ہیں - دونوں بمبئی میں
 طبع ہوئے ۱۲۶۵ھ (۱۲۴۸ - ۲۹۱) اور سنہ ۱۲۶۶ھ (۵۰-۱۸۵۹ع)
 میں - پہلے انتخاب محمد حسین کا اور دوسرا محمد ابراہیم
 کا - غالباً یہ وہی محمد ابراہیم ہیں جنہوں نے انوار سہیلی
 کا دکنی میں ترجمہ کیا ہے اور جو سنہ ۱۸۲۳ع میں مدراس
 میں شایع ہوا - اس انتخاب کے دو حصے ہیں - پہلے ۷۲ صفحے
 کا ہے جس میں صرف فارسی نظمیں ہیں ؛ دوسرا ۲۴۹ صفحے
 کا جس میں ۱۸۷ مختلف ہندوستانی شعرا کی نظمیں ہیں -
 ۷۱ - مجموعہ دواوین - ایک قلمی نسخہ جو حضور نظام
 کے کتب خانہ میں ہے - مگر یہ انتخاب دواوین سے جدا ہے
 جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے -

۷۲ - مجالس رنگین - اس میں اچے زمانے کے شعرا اور
 ان کے کلام پر تلخیص تبصرہ ہے - رنگین (سعادت پار خاں)
 اس زمانے کے ممتاز شاعر اور مصنف ہیں - انہوں نے بہت سی
 نظمیں لکھی ہیں جو لکھنؤ اور آگرے میں چھپ چکی ہیں -
 ۷۳ - گلستان مسرت + شعرا کا یہ انتخاب مصطفیٰ خاں
 دہلوی کا مرتب کردہ ہے - مؤلف مطبع مصطفائی کے مالک

* تاریخ ادب ہندوستانی جلد ۱ - صفحہ ۵۸۶ -

+ یہ فارسی کلام کا انتخاب ہے - اشعار خاص عنوانوں کے تحت
 درج ہیں (عبدالحق) -

”ہیں“ جہاں سے بہت سی ہندوستانی تالوفاں شایع ہو چکی ہیں۔

۷۴۔ گلدستہ ہند۔ یہ لطائف کا مجموعہ ہے جس میں آٹھ

باب ہیں اور ہر باب کا نام گلشن ہے۔ آٹھویں باب میں ایسے

منتخب اشعار ہیں جو یاد کرنے کے قابل ہیں۔

۷۵۔ معیار الشعرا، قدیم و جدید شعرا کا کلام ہے جو آکرے

سے منشی قمر الدین (قمر) گلاب خاں ہمتی میں دوبار

شایع کرتے ہیں۔

۷۶۔ آخر میں میں اپنے حافظے سے لکھتا ہوں کہ یہاں

مقبول نہی مقبول نے تین سو ہندوستانی قدیم و جدید شعرا

کا کلام جمع کیا جس میں ساٹھ ہزار اشعار تھے، مگر افسوس

کہ اُس مجموعے کو آگ لگ گئی *۔

میں یہاں کتابوں کی فہرستوں کا ذکر نہیں کرتا، تاہم

میرا خیال ہے کہ یہ بہت کارآمد ہوتی ہیں، خصوصاً

حوالہ دینے کے لئے۔ میں نے ایک صاحب علی احمد†

لکھنؤی‡ کی قلمی فہرست سے جو فارسی اور ہندوستانی کے

* گلشن بے غار (مقبول از سپرنگر) وغیرہ [سپرنگر نے قاسم کا حوالہ دیا

ہے۔ مجموعہ نثر میں اس مجموعہ کا ذکر ہے۔ گلشن بیقرار میں نہیں ہے (ج)]۔

† کم سے کم ایم ڈی فوربس کا بھی خیال ہے۔

‡ یہ نام، جو شاید نوادر ہی استعماں ہوتا ہے، احمدی کا مترادف

ہے۔ (معلوم نہیں مولف کا اس سے کیا مطلب ہے شاید وہ یہ کہنا چاہتے

ہیں کہ علی احمد اور احمد علی ایک سے نام ہیں۔) (عبد الحق)

قیمتی ذخیرے سے مرتب کی گئی ہے ' بہت کام لیا اور سنہ ۱۲۱۱ھ (۱۷۹۶-۹۷ء) میں اپنی تاریخ ادب ہندوستانی کے

لئے اس کی نقل لی ۔

ایشیا تک سوسائٹی ہنگال کی فہرست بھی جو فارسی اور دیوناگری دونوں حروف میں ہے قابل ذکر ہے ' کہوں کہ اس سے بہت سی قیمتی معلومات حاصل ہوتی ہے جو دوسری جگہ نہیں مل سکتی ۔

(وہ مصنفین جن کا ذکر اصل تذکروں میں ہے)

ایسے شعرا کی تعداد جن کا ذکر تذکروں یا دوسری کتابوں میں آیا ہے اور جن تک میری دسترس ' بلا واسطہ یا بالواسطہ ہو سکی ' تقریباً تین ہزار ہے ' جن میں سے سات سو کا تذکرہ میں اپنی کتاب ' ہندوستانی ادب کی تاریخ میں کر چکا ہوں ۔ لیکن یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ یہ تمام مصنفین درحقیقت شاعر تھے۔ ان کا شمار اس فن میں اس لیے کیا گیا ہے کہ تمام ہندوستانی مصنفین خواہ ان کی تالیفات ریاضیات ' طبیعیات ' قانون یا مذہب پر کہوں نہ ہوں ' شعر ضرور کہتے تھے اور اس لیے شاعر کہلاتے تھے ۔ علامہ اس کے شاعر کا لفظ مبہم سا ہے جس سے مصنف کے معنی بھی نکلتے ہیں چنانچہ یورپ میں بھی بعض اوقات عامیانہ

طور پر یہ لفظ انہیں معلوم نہیں آتا ہے —

اس بنا پر شاعر سے مراد مصنف ہوگا۔ اگرچہ اصل تذکرے ایک قسم کے انتکابات ہوتے ہیں جس میں شعرا کا تذکرہ بھی ہوتا ہے، لیکن ان میں (گو شاذ و نادر ہی کیوں نہ ہو) مصنفین اور مختلف قسم کے نثر نگاروں کے متعلق بھی بعض باتیں آجاتی ہیں —

یہ سچ ہے کہ تمام مشرقی اور خصوصاً ہندوستان کی ادبیات میں شاعری غالب ہے۔ یہاں مہرا مطلب صرف نظم سے نہیں ہے جو لفظوں کا ملازم مجموعہ ہوتا ہے بلکہ مہرا مطلب ان خیالات سے بھی ہے جو موضوعوں طور پر ظاہر کئے جاتے ہیں اور جو تمدن کی اصل ہیں اور جن سے تمدن کی حقیقت تاریخ کی نسبت زیادہ بہتر سمجھ میں آتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان شاعروں میں بہت سے ایسے ہیں جن پر ہوریس کے یہ اشعار صادق آتے ہیں —

”جو بڑی نظمیں لکھتے ہیں، لوگ ان پر ہلستے

ہیں، لیکن تاہم انہیں شعر کہنے میں لطف آتا ہے“

اور اپنے متعلق وہ بڑی اچھی دالے رکھتے ہیں :

اور گو آپ کچھ نہ کہیں، مگر وہ بڑے مزے سے آپ

ہی آپ اپنی چیزوں کی تعریف کرتے ہیں —

علاوہ اس کے ہندوستانی کی نثر کی کتابیں بھی ایک حد

تک شاعری سے تعلق رکھتی ہیں ، کہونکہ جیسا کہ مشرق کی دوسری اسلامی زبانوں میں ہے ، نثر کی تین قسمیں ہیں - ان میں سے صرف ایک قسم ایسی ہے جس کا مفہوم نثر ہے۔ پہلی قسم مریجز کہلاتی ہے جس میں وزن تو ہوتا مگر قافیہ نہیں ہوتا۔ دوسری مسجع جس میں قافیہ ہوتا ہے مگر وزن نہیں ہوتا۔ اور تیسری عاری ہے جس میں نہ قافیہ ہوتا ہے نہ وزن۔ بہت سے ہندوستانی شاعروں نے فارسی میں بھی نظمیں لکھی ہیں جیسا کہ پہلے زمانے میں ہم (یعنی فرانسیسی) لاطینی اور فرانسیسی دونوں میں شعر کہتے تھے ؛ اور روما میں یونانی اور لاطینی دونوں کے شاعر ہوتے تھے۔ جو ان دو قدیم زبانوں میں شعر کہتے تھے وہ (Utriusque linguae Scriptore) یعنی ”دونوں زبانوں کے مصنف“ کہلاتے تھے۔ اسی طرح ہندوستان میں ایک اور رسم پڑ گئی ہے جو اس کا ثبوت ہے۔ یعنی جو شاعر دونوں زبانوں میں شعر کہنے کی قابلیت رکھتے ہیں ، اُن کے دو تخلص ہوتے ہیں ؛ فارسی میں ایک اور اردو میں دوسرا۔ مثلاً وجہ الدین کے دو تخلص ہیں ، ایک وجہ اور دوسرا پر نی ؛ محمد خاں کے والد اور ثاقب ۔۔

اب ہم ان مصنفین کی جو تعداد میں کثیر ہیں تقسیم کرنا چاہتے ہیں۔ سب سے پہلا اور قدرتی استہاز ہندو مسلمان گاہے ، مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ بہت ہی کم مسلمانوں

نے ہندی میں لکھا ہے ' حالانکہ بیشمار ہندو ایسے ہیں جن کی تصانیف اردو نیز دکنی میں ہیں - اور پہلے تو وہ (جیسا کہ سودا احمد خاں نے اپنی کتاب آثار الصنادید میں لکھا ہے اور جس کا اقتباس میں دے چکا ہوں) فارسی میں بھی لکھتے تھے - تین ہزار ہندوستانی مصنف جن کا میں نے ذکر کیا ہے ، ان میں سے دو ہزار دو سو سے زائد مسلمان ہیں اور آٹھ سو کے قریب ہندو ' جن میں سے صرف تقریباً دو سو پچاس نے ہندی میں بھی شعر کہے ہیں - حقیقت یہ ہے کہ اس تقسیم کے دو سے مصنفین کی صحیح تعداد کا معلوم ہونا بہت مشکل ہے ' کیونکہ ہندی شاعروں کے تذکرے دستیاب نہیں ہوتے اور اس وجہ سے ان کی بہت بڑی تعداد نامعلوم ہے - اردو مصنفین کی یہ حالت نہیں ' اصل تذکروں میں ان کا ذکر آجاتا ہے ورنہ کم سے کم نام ہی لکھ دیا جاتا ہے —

ہندی میں لکھنے والے زیادہ تر پنجاب ' کشمیر ' راجپوتانہ اور ممالک مغربی و شمالی کی قدیم سرزمین (یہ نام کلکتہ کی سمت کو مد نظر رکھتے ہوئے جو انگریزی حکومت کا دارالحکومت ہے ' رکھا گیا ہے) ' دہلی ' آگرہ ' برج ' بنارس کے دہلے والے ہیں —

تہمت دکنی میں لکھنے والے صرف دو سو ہیں ؛ اس طرح دیا بہت بڑی تعداد شعرا کی اصل اردو زبان میں ہے جو

نہایت شستہ ہندوستانی خیال کی جاتی ہے —

اگر ہم ان شعرا کی جائے سکونت کو دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ وہاں مسلمانوں کی دونوں بولیاں نہ صرف استعمال ہوتی ہیں بلکہ ان کی تعلیم و ترقی کی بھی کوشش کی جاتی ہے ۔
دکن کے شہر یہ ہیں : سورت ، بمبئی ، مدراس ، چھدر آباد ،
سرینگاپٹم ، کولکٹہ ، اردو کے مرکز یہ شہر ہیں : دہلی ،
آگرہ ، لاہور ، میرتھ ، لکھنؤ ، بنارس ، کانپور ، مرزا پور ،
لکھنؤ آباد ، الہ آباد ، اور کلکتہ جہاں ہندوستانی مثل صوبہ جاتی
بولی کے بولی جاتی ہے —

امن ، جو پہلا ہندوستانی نثر نگار خیال کیا جاتا ہے ،
کلکتے میں بیٹھ کر اپنی باغ و بہار میں لکھتا ہے —

سو اردو کی آراستہ کر زبان

کیا میں نے بلکالا ہندوستان

ہندو مسلمانوں کو محض ناموں سے پہچان لینا ایک آسان
بات ہے لیکن ان ناموں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں ۔
ایک دوسرے مضمون میں میں نے مسلمانوں کے ناموں اور
القاب سے بحث کی ہے ۔ یہاں میں صرف اتنا لکھنا چاہتا
ہوں کہ ہندوستان کے مسلمان شعرا کے ناموں کی چھ صورتیں
ہیں ، جن میں ان کے نام اور لقب وغیرہ شریک ہیں ، بعض
ان میں سے دو دونوں نہیں ایک ساتھ ہوتے ہیں ، مثلاً علم اور

لقب، جیسے غلام اکبر، عماد علی؛ کلہت (جس سے نسل یا جدی رشتہ ظاہر ہوتا ہے) جیسے ابو طالب، ابن ہشام؛ نسبت جیسے لاہوری، قنوجی؛ خطاب، جیسے خان، مرزا وغیرہ اور تخلص جو معمولی اسم یا عربی فارسی صفت ہوتا ہے، مگر ہندی نہیں ہوتا —

جیسے مسلمانوں کے ناموں کے ساتھ مسلمان اولہا اور پیغمبروں کے نام ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہندوؤں کے ناموں کے ساتھ ان کے دیوتاؤں کے نام آتے ہیں۔ مثلاً مسلمانوں کے نام یہ ہوتے ہیں، محمد، علی، ابراہیم، حسن، حسین وغیرہ اور ہندوؤں کے، ہر نراہن، رام، لکشمن، گوپی ناتھ، گوکل ناتھ، کاشی ناتھ۔ جس طرح مسلمانوں کے معزز نام عبد العلی، غلام محمد، علی مردان وغیرہ ہیں، اسی طرح ہندوؤں کے ہاں شیو داس، کرشن داس، مہو داس، سور داس وغیرہ ہوتے ہیں —

ہندو نہ صرف اپنے دیوتاؤں ہی کے بلندے ہوتے ہیں بلکہ اپنے درے، پودوں اور مقدس شہروں کے بھی۔ مثلاً گلکا داس، تلسی داس، آگرا داس، کاسی داس، متھرا داس، دواگاداس۔ مسلمانوں میں محبوب علی، محبوب حسین وغیرہ ہیں

تو ہندوؤں میں شری لال، ہر بنسی لال وغیرہ —

اسی طرح مسلمانوں میں عطاء اللہ، علی بخش ہیں تو

خطبات گارسان لاسی

۱۲۰۰

ہندوؤں میں بھگوان دت 'رام پرشاد' شہو پرشاد اور کالی پرشاد - بعض اوقات ہندوؤں کے نام مخلوط ہوتے ہیں یہی ہندی فارسی سے ملے جلے 'جیسے گنگا بخش وغیرہ -

برہمنوں کے ناموں کے ساتھ بطور اعزاز کے چوہے 'توادی' دے ' پانڈے کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں؛ چہتریوں ' راجپوتوں اور سکھوں کے ناموں کے ساتھ تھا کر ' راءے اور سنگھ؛ ویشوں کے ساتھ ساہ یا سیٹھ؛ اہل علم کے ناموں کے ساتھ پندت اور سون؛ طبیبوں کے ساتھ مسر (مصر) * —

ہندو فقہر گرو 'بھکت' گو سا نہیں یا سا نہیں کہلاتے ہیں اور سکھ فقہر بھائی + —

ہندوؤں کی تقلید میں ہندی مسلمانوں کی بھی چار ذاتیں ہو گئی ہیں؛ سید 'شہج' منگل اور پتھان - سید آنحضرت محمد کی اولاد ہیں 'شہج عربی الفسل ہیں ' لیکن یہ لفظ نو مسلموں کے ناموں کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے ' منگل ایرانی نسل کے لوگ ہیں اور پتھان افغان ہیں —

سید سحر کہلاتے ہیں؛ شہنشاہوں کا کوئی خاص لقب نہیں؛ منگلوں کے ناموں کے ساتھ شروع میں مرزا + یا آخر میں بھگ

* مسلمان طبیب حکیم کہلاتے ہیں —

† ہندوستانی کے شعرا میں بیانی گورداسر اور بیانی نند لال کے نام آتے ہیں۔
‡ ایوان میں یہ لفظ امرا کے کے بیٹوں یا شہزادوں کے نام کے آخر میں آتا ہے نام کے شروع میں ہر نام آدمی یا منشی اور پڑھے لکھے شخص سے مراد ہوتی ہے —

نہز آنا اور خواجہ کے لقب بھی آتے ہیں۔ پتھان خان کہلاتے ہیں۔ مسلمان فقرا کے ساتھ شاہ، صوفی یا پھر کے القاب استعمال ہوتے ہیں۔ ان کے علما مثلاً یا مولا کہلاتے ہیں۔ خواتین کے ساتھ خانم، بیگم، خاتون، صاحبہ، صاحب، بی یا بی بی کے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔

شری اور دیو ہندوؤں کے اعزازی القاب ہیں، پہلے کے -علی ولی کے اور دوسرے کے معنی خدا کے ہیں، شری نام کے اول آتا ہے اور دیو آخر میں۔ یہ القاب شہروں، پہاڑوں اور دریاؤں وغیرہ کے ناموں کے ساتھ بھی آتے ہیں *۔ اگلے وقتوں میں گال (Gaul) بھی شہروں، پہاڑوں، جنگلوں وغیرہ کے ساتھ دیوس یا دیو کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ یہ ہندی رسم تھی جو وہاں پھنچتی تھی اور گنگا کے کنارے سے مہوز (Muse) مارن اور سین کے ساحلوں پر منتقل ہو گئی تھی۔ ہمارے زمانے میں روسی اب تک اپنے ملک کو مقدس روس (Holy Russia) کہتے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ اب تک اپنے ریاستوں کے مشہور یا دریاری شعرا کو سیدالشعرا یا ملک الشعرا کے اسلامی خطابات یا کہبشر، ہر کوئی وغیرہ

* ایسی صورت میں مسلمان حضرت کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حضرت دہلی، حضرت آگرہ۔ (خسرو نے دہلی کی تعریف میں کہا ہے: حضرت دہلی کلفِ دینی و دادِ جنت میں است کہ آباد باد (مترجم))

کے ہندو خطابات عطا کرتے ہیں۔

جو ہندو، اُردو میں شاعری کرتے تھے مسلمانوں کی طرح اُن کے بھی تخلص ہوتے تھے، اُردو چونکہ یہ تخلص عموماً فارسی ہوتے ہیں اس لیے کہ فارسی ہندوستان کے مسلمانوں کی علمی زبان ہے، دونوں مذہب والے ایک سے ہی تخلص کرتے تھے، اس وجہ سے تخلص دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ

شاعر مسلمان ہے یا ہندو۔

ان مصنفین میں کچھ ایسے ہندو بھی ہیں جو مسلمان ہو گئے ہیں، لیکن کوئی ایسا مسلمان نہیں جس نے ہندو مذہب اختیار کر لیا ہو، البتہ سکھوں کے فرقے میں (جو انتہائی اصلاح کا فرقہ تھا) بعض مسلمان شریک ہو گئے تھے، سکھ ایسے مسلمانوں کو مذہبی کہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلام سے ہندو مذہب کی طرف جانا ایک قسم کا تنزل ہے، مگر ہندو کا مسلمان ہو جانا ایک طرح کی ترقی ہے، کھونکے توحید اور عاقبت پر یقین رکھنا اسلام کے اصل عقائد میں سے ہے۔ علاوہ اس کے ابھی تک ہندوستان کے مسلمانوں میں عقل پرستی نے گہر نہیں کیا ہے، وہ اب بھی اپنے مذہب میں ویسے ہی پر جوش ہیں اور اگرچہ ہندو مذہب کا رنگ ان میں آگیا ہے، تو بھی وہ روزانہ ہندوؤں کو مسلمان بناتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہندو شاعر جو مسلمان

ہو گئے ہیں، ترک دنیا کر کے اپنی نظموں میں توحید کے گہمت گاتے ہوں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں مضطر (لالہ کلور سین) جس نے ایک بڑی اچھی نظم میں ”شہادت حسوں“ کا واقعہ لکھا ہے۔ ایسے دس بارہ اور شاعر ہیں جن کا ذکر تذکروں میں آیا ہے۔

ہندوستانی کے مصلفوں میں بعض ایسے ہندو بھی پائے جاتے ہیں جو عیسائی ہو گئے ہیں، نیز بعض مسلمان بھی ہیں (بہت شاذ و نادر) جنہوں نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ ایک اردو کے شاعر کی نسبت جس کا تخلص شوکت ہے، شہنتہ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں ”کہتے ہیں کہ شوکت بنارس میں ایک یورپیوں کا بہت بڑا دوست تھا اور اُسی کی ترغیب سے اس نے اسلام ترک کر کے عیسائی مذہب اختیار کر لیا (خدا ہمیں ایسی آفت سے پناہ میں رکھے) چنانچہ اس نے اپنا نام بھی ملیف علی سے بدل کر مئیوف مسیح رکھ لیا ہے۔

ایسی حالت میں نام کی تبدیلی اکثر و بیشتر حالت میں ضروری ہوتی ہے۔ ہندوستانی زبان کے ایک اور شاعر نے جو عیسائی ہو گیا تھا اپنا نام فیض محمد سے فیض مسیح بدل دیا۔

مگر ہندوؤں کی حالت دوسری ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ ابتدا میں جو ہندو عیسائی ہوئے ان کی تقلید میں بعد کے ہندوؤں نے بارہ جود مذہب بدلنے کے اپنے اصلی نام وہی دھرم دے دیے، حالانکہ ان ناموں سے غیر مذہب کی ہو آتی ہے۔ مثلاً ہمارے ہم عصر مصنفوں میں ایک صاحب بابو شری داس ہیں، جنہوں نے مسلمان ہونے کے بعد ایک کتاب خدا کی صفات پر لکھی ہے جس کا نام صفات رب العالمین ہے۔

اصل تذکروں میں ہندوستانی زبان کے بعض ایسے شاعروں کا بھی ذکر آتا ہے جو ہیں تو یہودی نسل کے، مگر مسلمان ہو گئے ہیں۔ مثلاً مہر تھ کے جمال (علی) جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے، ساٹھ سال ہوئے جب وہ حیدرآباد میں تھے، دہلی کے جوان (محب اللہ) ڈاکٹر پیشہ اور شاعری میں عشق کے شاعر تھے، اور مشتاق جو ایک تذکرے کے مؤلف ہیں۔ اکثر پارسی عموماً گجراتی میں اور کبھی کبھی فارسی میں لکھتے ہیں، مگر بعض ایسے بھی ہیں جو ہندوستانی میں لکھتے تھے۔ چنانچہ بدھتی کے ہومن جی دوسا جی نے شکنتلا ناک ہندوستانی میں لکھا ہے۔

انہیں تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی شاعروں میں یورپین عیسائی یا کم سے کم یورپین نسل کے لوگ

بھی ہیں۔ مثلاً، یورپیوں سرورہ اور مشہور ہیکم سنرو منکک
 سرد ہلا المخطاطب بہ زیلت الفسا کا بھتا جس کا تظہن صاحبہ
 اور خطاب ظفر یاب ہے۔ یہ دلسوز کا شاگرد تھا۔ اس کی
 نظمیں موجود ہیں اور اچھی خاصی ہیں۔ دہلی میں ان
 کے ہاں مشاعرے ہوتے تھے جن میں وہاں کے مشہور مشہور
 شاعر شریک ہوتے تھے۔ منجملہ ان کے ایک شاعر سرور ہون
 تھا جس نے ان مشاعروں کا ذکر لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ خواں
 خطی میں بھی ایسے کمال حاصل تھا (اس فن کی مشرق
 میں بڑی قدر ہوتی ہے) نیز موسیقی اور نقاشی میں بھی
 مہارت رکھتا تھا۔ وہ عالم نوجوانی میں سنہ ۱۸۲۷ع میں
 انتقال کر گیا۔

اس کا ایک دوست تھا جس کا عیسائی نام بال تھا اور تھا
 اور تخلص اس پر کرتا تھا ہندوستانی شعر خوب کہتا تھا۔
 سرور کا بیان ہے کہ وہ بھی فرنگی اور نصرانی تھا اور اس کے
 جو شعر اس نے نمونے کے طور پر دئے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اس کی طبیعت میں جدت پائی جاتی تھی۔
 اسی زمانے میں سر دھنے کے چھوٹے سے دربار میں ایک
 تھسرا یورپی ہندوستانی شاعر بھی تھا جو فرانسیسی تھا

۵۔ تذکرہ نویسوں نے اس کو محض العربیہ ممتاز الملک ثواب ظریاب خان بہادر

خلف مشہور فرانسیسی لکھا ہے۔ (۲)

اور لوگ اسے فرانسو کہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ یہ سر دھلی گم
بہکم کا ایک عہدہ دار آگست یا آگستین کا بیٹا تھا۔ اس گم
نظمیں بہت اچھی ہیں اور وہ بھی صاحب کی طرح دھلی
مشہور شاعر دلسوز کا شاگرد تھا۔

ہمارے زمانے میں بھی ایک انگریز میسائی کا نام لیا جا
ہے جو ہلدوستانی زبان کا شاعر تھا اور جس کا نام تذکرہ نوی
(کریم الدین) نے جرج بنس شور دیا ہے۔ غالباً یہ نام جا
ہونو شور ہے۔ شور اس کا خاندانی نام معلوم ہوتا ہے اور یہ
اس نے اپنا تخلص رکھا ہے۔

دو اور انگریز ہلدوستانی شاعروں کا بھی ذکر کیا گیا
جو دھلی کے رہنے والے تھے۔ ایک اسٹن ہے۔ یہ نام سٹیڈ
اسٹونس کا بگاڑ ہے۔ یہ سنہ ۱۸۰۰ء تک زندہ تھا: دو
جان ٹومس یعنی ٹامس ہے جسے خان صاحب بھی کہتے تھے
یہ دونوں شاعر غالباً دو قلمی تھے۔

اسی قسم کے ایک ہلدوستانی شاعر سے بھی میں واقف
یعنی ڈائس سومبر (سرو) جو بہکم سرو کالے پالک بیٹا
اس شخص کا ذکر انگریزی اخباروں میں اکثر آیا ہے کہ
وہ اپنے حقوق کے لئے برابر لڑتا رہا۔ ڈائس سرو ہلدوست
شعر کا تکلف کہتا تھا اور پڑھتا خوب تھا۔

ایک اور ہلدوستانی شاعر کا بھی ذکر آیا ہے جو ۔

اور اس کا نام سیدی * حمید (حامد ؟) بسمل تھا - یہ نام ان ممتاز حبشیوں کی فہرست میں اضافہ کرنا چاہئے جس کی فہرست بشپ گری کرنے ادبیات حبشیاں [Literature des Nègres] میں دی ہے - اس صدی (انیسویں) کی ابتدا میں ایک حبشی شاعر پتلے میں دھکا تھا + معلوم ہوتا ہے کہ وہ غلام تھا -

ہندی کے تقریباً تمام مصلحین ہندوؤں کے اصلاحی فرقوں یعنی جہنیوں، کبیر پلٹھوں، سکھوں، ویشنویوں سے تعلق رکھتے ہیں؛ ان فرقوں کے بزرگ، مشہور سے مشہور اور نیز فہر معروف سب ہندی کے شاعر تھے؛ مثلاً، رامانند، ولہیا، دریا داس، جے دیو (سنسکرت کی مشہور نظم گیتا گوویند کا مصنف)، دادو، بھر بھان بابا لال، رام چرن، شہو نرائین وغیرہ -

شہوانیوں میں بہت کم ایسے ہیں جنہوں نے ہندی میں کچھ لکھا ہے - ان میں سے اکثر قدیم زبان اور قدیم مذہب کے تابع رہے -

اب رہے مسلمان، مذہبی حیثیت سے ہندوستان میں ان کے دو فرقے ہیں، سنی اور شیعہ - سنیوں کو اکثر رومن کیتھولک عیسائیوں سے اور شیعوں کو پراستخونوں سے تشبیہ دی

* یہ لفظ اصل میں سیدی ہے اور ہندوستانی میں جبھی نسل کے لوگوں کے نام کے ساتھ آتا ہے -

† دیکھو اسپرنگر، بیان عشقی (فہرست جلد ۱، صفحہ ۲۱۵)

جانتی ہے، اس لیے کہ شیعہ سنت یعلیٰ ان احادیث کو جو آنحضرت (صلعم) کے عمل کے متعلق ہیں نہیں مانتے (حالانکہ ان احادیث کو جو آنحضرت کے اقوال ہیں مانتے ہیں)۔ مگر چار دن جو پرائسٹنٹ تھا، اس کے بالکل خلاف کہتا ہے، اس کی وجہ شاید وہ رسوم ہیں جو شیعوں کے ہاں پائی جاتی ہیں۔

ان کے علاوہ ایک اور فرقہ ہے جس کے پیرو بانی فرقہ کے نام پر سید احمدی کہلاتے ہیں۔ یہ ہندوستان کے وہابی ہیں اور وہابی ہی کہلاتے ہیں۔ بہت سے ہندوستانی زبان کے مصنفین اسی فرقے کے ہیں؛ مثلاً حاجی عبداللہ، حاجی اسماعیل رفیع، جن کا ذکر میں بعد میں کروں گا۔ ہندوستانی زبان کے مصنفوں میں بہت سے مسلمان صوفی بھی پائے جاتے ہیں جن میں سے اکثر اولیاء اللہ سمجھے جاتے ہیں؛ فقیر شعرا بھی ہیں، نہ صرف فقرا بلکہ حقیقی گداگر جو بازار میں اپنی نظمیں بھیجتے پھرتے ہیں۔

دہلی کے سرزا مکرم اور میاں کتیرین معروف بہ پیر خاں * ایسے ہی لوگوں میں سے تھے جو اردو کے معنی + میں اپنی

* ان کا انتقال ۱۱۶۸ھ (۱۷۵۴ - ۵۵) ح میں ہوا۔ اب دھان کا معزز خطاب، تریہ ہندوستان میں ہر پٹھان اور افغان کے نام کے ساتھ لکھا جاتا ہے، ہمارا شاعر پٹھان تھا۔

+ اس سے مطلب دہلی کا بڑا بازار ہے۔

غزلوں کے پرچے دو دو پوسے کو بھیجتے تھے۔ اس گداگر شاعروں کے ساتھ ساتھ پیشہ ور شاعر بھی ہیں یعنی وہ صاحب علم جن کا کام صرف شاعری ہے اور اسی میں لگے رہتے ہیں۔

حالت یہ ہے کہ ہر طبقے میں بلکہ ادنیٰ سے ادنیٰ فرقوں میں بھی شاعر موجود ہیں، پھر بہت سے بادشاہ شاعر بھی ہیں جن کی نسبت کہا گیا ہے: "کلام الملوک ملوک الکلام" * علاوہ گولکنڈہ کے تین بادشاہوں کے جن کا ذکر پہلے آچکا ہے، اور بھی کئی بادشاہ شاعر ہوئے ہیں؛ بھجپور کا بادشاہ ابراہیم عادل شاہ، مہسور کا بدین صوبہ بادشاہ تھپو؛ منل بادشاہوں میں شاہ عالم ثانی اور بہادر شاہ ثانی، اودہ کے نوابوں اور بادشاہوں میں آصف الدولہ، غازی الدین حیدر اور واجد علی شاہ۔

اسی طرح ہم ہندوستانی زبان کے شاعروں میں عورتوں کی شق الگ قائم کر سکتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کا ذکر میں نے اپنے ایک مضمون میں کیا ہے + اس مضمون میں جن کا ذکر میں نہیں کر سکا وہ یہ ہیں، شاہزادی خالہ، یہ تخلص انہوں نے اس لئے اختیار کیا تھا کہ وہ اپنے بھتیجے نواب صادق الملک (فرع آباد) کے محل میں اسی نام سے پکاری جاتی

* سنہ ۱۸۵۱ء میں ہندوستانی عدالتوں کے انتظام پر —
† "ہندوستانی کی شاعر عورتیں"۔ اردینک ریویو، مئی سنہ ۱۸۳۵ء ج۔

تھیں، لیکن ان کا خطاب بدرالساء تھا * —

یہاں میں امة اللطیفہ بیگم المتخلص بہ صاحب 'معروف بہ جی صاحب' یا صاحب جی کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں، یہ اردو شاعروں میں خاص کر اپنی فزولوں کی وجہ سے بہت مشہور ہیں۔ یہ ایک ممتاز شاعر معلم کی شاگرد تھیں معلم + شہنتہ (تذکرہ نوہس) نیز اور بہت سے شاعروں کے اُستاد تھے۔ وہ باری باری سے لکھنؤ اور دلی میں رہتی تھیں۔ لکھنؤ میں معزاللہ خاں نے ان پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کا نام "قول فہیں" ہے۔ —

ایک اور عورت شاعر 'جو باوجود ہندو نام کے غالباً مسلمان' چمبا ہے، یہ نواب حسام الدولہ کے حرم میں تھیں۔ قاسم نے اسے اردو شاعروں میں شمار کیا ہے † —

طوائفوں میں ایک فرح یا فرح بخش ہے جو ہندوستانی میں شعر کہتی تھی۔ شہنتہ نے ایک اور طوائف قہا * کا بھی حال لکھا ہے 'عشقی نے ایک تیسری کلچن نامی کا بھی ذکر کیا ہے۔ ایک چوتھی طوائف ہندوستانی شاعر ہونے کے لحاظ سے ان

* دیکھو عشقی 'جس کا حوالہ سیونگو نے دیا ہے۔ —

† غالباً مصنف نے سہواً مومن کو منعم لکھ دیا ہے۔ (ج)

‡ اس نام کی کسی شاعر عورت کا ذکر قاسم نے اپنے تذکرے میں نہیں کیا ہے (ج)

* شہنتہ نے اس تخلص کی کسی شاعرہ کا ذکر نہیں کیا ہے (ج)

سب سے زیادہ مشہور ہے - وہ جان (میر یار علی جان صاحب) کہلاتی تھی * وہ فرخ آباد کی دھلے والی تھی ، مگر زیادہ تر لکھنؤ میں دھلتی تھی ، جہاں اس کی شاعری کی بڑی شہرت ہوئی - عارفان شہاب ہی میں اُس نے موسیقی اور ادب کا شوق پیدا کیا اور فارسی بھی پڑھی - لیکن ہندوستانی شاعری کی وہ دلدادہ تھی - کریم (تذکرہ نویس) اُسے اپنا استاد سمجھتا ہے اور شعر میں اس سے مشورہ کرتا تھا - اس کا کلام لکھنؤ میں سنہ ۱۲۹۲ھ (۱۸۴۹ ع) میں شایع ہوا جو زمانہ بولی میں ہے ، اس وقت اس کی عمر ۳۶ سال کی تھی - اس کے کلام کی بہت شہرت ہوئی —

یہاں ایک ہندو شاعرہ کا ذکر کرنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے - اس کا نام رام جی تھا جس کا تخلص نزاکت تھا اور نازنول کی دھلے والی تھی ، اس کے غیر معمولی حسن اور غیر معمولی ذہانت کی تذکروں میں بے حد تعریف ہے - یہ سنہ ۱۸۴۸ ع تک زندہ تھی - تصویر اور ٹریا بھی شاعر عورتیں ہیں جن کا حال ہمیں باطن اور کریم کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے - ایک عورت یاس تخلص ہے ، نام میاں بانو اور دھلے والی حیدر آباد کی تھی - فیض دہلوی کی شاگرد ہے اور پلہ نامہ

* مصنف کو نام اور کلام سے دھوکا ہوا ہے - یہ عورت نہیں مرد ہیں اور اردو کے مشہور شاعر ہیں جو عورتوں کی زبان میں شعر کہتے تھے — (عبدالحق)

مطار کی مگر جم ہے ۔

اس مضمون کی ایک اور اہم تقسیم سنہ واری ہو سکتی ہے ' لیکن بعض اوقات یہ بہت مشکل ہوتی ہے ' خصوصاً قدیم شعرا کے معاملے میں کیونکہ ان کے حالات نہیں ملتے ۔ اس تقسیم کے دو حصے ہیں سب سے پہلے ہندو شاعر * ملتے ہیں اور گیارہویں صدی سے * مسلمان شاعر سعود سعد * جس پر نے تہلیل بلانڈ نے ایشیا تک جنرل سنہ ۱۸۵۳ ع میں دلچسپ مضمون لکھا ہے ۔ بارہویں صدی میں چلند ہے جو راجپوتوں کا ہومر کہلاتا ہے * اور بیہا * جس کی نظمیں سکھوں کے ادبی گرنقہ میں ہوں ۔ تیرہویں صدی * میں سعدی ہے جیسے (جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں) اُردو زبان میں شعر کہنے سے مارنہ تھا اور بچو باورا بھی اسی زمانے میں ہوا ہے ۔ اور چودھویں صدی میں خسرو دہلوی اور نوروی حیدر آبادی * ہیں ۔ ان کے علاوہ ہندوستانی کے اور بہت سے مصنف ہیں جو

ہا اثر ہندی کے شاعروں کے صحیح سنہ و تاریخ کا ملنا بہت مشکل ہے ۔ میں ایک حکمت کے شاعر امریتکا کا نام لے سکتا ہوں جس نے ہندی میں بھی شعر کہے ہیں * یہ نویں صدی کا شخص ہے ۔ دیکھو میزنی تاریخ جلد دوم * صفحہ ۴۳ ۔
† سنہ ۱۰۸۰ کے قریب ۔

‡ سنہ ۱۲۰۵ کے قریب ۔ یہاں بھی مصنف کو دھوکا ہوا ہے ۔ یہ سعدی شیرازی نہیں تھے ۔ (عبد الحق)

* نوروی حیدر آبادی ۱۷ ویں صدی عیسوی کے آخر کا شاعر ہے (ج)

انہیں صدیوں میں یا اس سے قبل ہوئے ہیں۔ سنٹرل انڈیا کے کتب خانوں میں بلاشبہ بعض نامعلوم قدیم ہندی تصانیف محفوظ ہیں۔ بہر حال ایسے بہت سے ہندی گہت موجود ہیں جو لوگوں میں عام طور سے مقبول ہیں اور جن سے ہندوستان کی زبان کا ارتقا قدیم ترین زمانوں سے معلوم ہوتا ہے۔

پندرہویں صدی میں جدید فرقوں کے پہلے بانی نظر آتے ہیں جنہوں نے مذہبی اور اخلاقی اغراض کے لئے ہندی میں بہت سے اور شعر لکھنے شروع کئے۔ ان میں ایک کبیر ہیں جو سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں کیونکہ انہوں نے سنسکرت کے استعمال کے خلاف سب سے زیادہ کوشش کی، ان کے چیلوں میں سرت گوپال داس، سکھ ندھان، گامولف اور دھرم داس مولف امرمل، نانک اور بھگوداس بہت مشہور ہیں اور میں ان کے متعلق دوسری کتابوں میں جو کچھ لکھ چکا ہوں، اس کا اعادہ کرنا نہیں چاہتا، لالچ بگھوت کا مولف ہے جس نے یہ کتاب مغربی ہندوستانی میں لکھی ہے۔

سولہویں صدی کے ہندوؤں میں ایک سکھ دیو ہیں جن کے متعلق پریاداس (تذکرہ نویس) نے ایک خاص مضمون

• اس کتاب کے حالات کے لیے میری تاریخ کی جلد اول میں میرا مضمون

دیکھو -

† دیکھو میری تاریخ اور "ہندی زبان کے مبادی" کا دیباچہ صفحہ ۸-

‡ دیکھو میری تاریخ اور "ہندی زبان کے مبادی" کا دیباچہ -

لکھا ہے۔ ناہیا جی، جس نے نظم میں تذکرہ لکھا ہے جو بہکت
مالا کا بہت بڑا ماخذ ہے۔ ولہیا اور دادو دونوں ایک ایک
فرقے کے بانی اور مشہور شاعر ہوئے ہیں۔ بہاری جو ست سٹیہ
کا مشہور مصنف ہے اور گنگا داس مؤلف صنایع و بدایع وغیرہ۔
شمالی غلد کے مصنفین میں ابو الفضل، شہنشاہ اکبر کے وزیر
اور بایزید انصاری سردار فرقہ روشدای یا جلالی ہیں۔ دکن کے
مصنفین میں، افضل (محمّد) جس کی نسبت کمال اپنے
تذکرے میں لکھتا ہے "اس کے کلام میں صفائی نہیں ہے اس
لئے کہ اُس کے زمانے میں ریختے کی شاعری زیادہ مقبول نہیں
ہوئی تھی اور دکنی میں لکھنے پر مجبور تھا"۔ محمد قلی
قطب شاہ، بادشاہ گولکنڈہ جس کا عہد حکومت ۱۵۸۲ء سے
۱۶۱۱ء تک رہا اور اس کا جانشین عبداللہ قطب شاہ دونوں
ہندوستانی ادب کی خاص کر بڑی سرپرستی کرتے تھے۔
سترھویں صدی میں (جب کہ تہیت اردو شاعری کا ذوق
مصحح اصول و قواعد کے ساتھ خاص کر دکن میں پیدا ہوا)

* ان اشخاص کے حالات کے لئے مذکورہ بالا کتابیں دیکھو [برہانیت صفحہ ۱۳۱]۔
† کمال نے قایم کے حوالہ سے لکھا ہے۔ لیکن اس کا ایک انتہائی شعر جو درج
کھا ہے وہ قایم نے عبداللہ قطب شاہ سے منسوب کیا ہے۔ قایم افضل کو "از سکن
دیار مغرب" لکھتا ہے اور کمال "از سکن قصبہ جنجانہ" ایسی صورت میں اس
کے وطن کے منطق مولف نے غلطی کی ہے۔ نیز کمال نے اس سے دوسرے کا شعر
منسوب کر دیا ہے (ج)۔

ہندو شعرا میں سے میں صرف تین ہی کا نام لوں گا۔
یعنی سورداس، تلسی داس اور کھشو داس، جو اس زمانے
کے اہل ہند میں بہت مقبول شاعر ہیں اور جن کی نسبت یہ
مشہور قول ہے کہ ”سورداس سورج ہے، تلسی داس چاند“
کھشو داس ستارہ، دوسرے شاعر جگنو ہیں جو یہاں وہاں
اپنی چمک دکھا جاتے ہیں۔ —

اردو شاعروں میں قابل ذکر یہ ہیں: حاتم جن کا ذکر
ہو چکا ہے، آزاد (فقیر اللہ) جو اگرچہ حیدرآبادی تھے مگر
دہلی میں جا بسے تھے اور وہیں انہیں قبولیت حاصل ہوئی۔
جواں (محمد) جو بہت سی مذہبی کتابوں کے مصنف ہیں۔
دکن کے شاعر یہ ہیں: ولی جو بابائے ریختہ کہلاتا ہے،
شاہ گلشن ولی کا استاد *، احمد گجراتی، تانا شاہ جس کا ذکر
پہلے ہو چکا ہے، شاہی بہاگ نکروی اور مرزا ابوالقاسم، تانا شاہ
کا عہدہ دار، عوری یا ابن نشاطی †، پھول بن کا مصنف،
غواص یا غواصی، مصنف طوطی نامہ، مسکتی، دکن کا ایک
نہایت قدیم شاعر جس نے ایسے ریختے میں شعر کہے ہیں جو

* شاہ گلشن پڑھان پوری تھے۔ دہلی میں جا بسے تھے، ولی، ابن سے اس وقت
ملے تھا جب کہ اس کی شاعری میں پختگی آ چکی تھی۔ مولف کو غالباً اس وجہ
سے دھوکا ہوا ہے کہ بعض تذکرہ نویسوں نے یہ لکھا ہے کہ شاہ صاحب نے ولی کو فارسی
مقام میں کو اردو میں منتقل کرنے کی ہدایت کی تھی (ج)۔

† یہ دونوں ایک ہی شخص کے نام ہیں۔ [ابن نشاطی کا دوسرا نام عوری
تھا۔ گذشتہ اوراق میں کہیں ہم نے اس کو واضح کیا ہے (ج)۔]

ہندوستانی سے ملتا جلتا ہے، 'رسمی'، 'خاور نامے' کا مصنف،
اس نظم کی تفصیل میں اپنی کتاب میں دے چکا ہوں،
مزیز (مصدق) وغیرہ -

اتھارہویں صدی کے ایسے ہندوستانی شعرا کے ذکر میں
زیادہ وقت صرف ہوگا جنہوں نے اپنے ہم عصروں میں نام پایا
ہے۔ ہندی مصنفین میں ہم صرف ان کا ذکر کریں گے: گلیہتی،
ایک رسالہ کا مصنف ہے جس میں ہندوؤں کی مختلف فلسفیانہ
تعلیمات کا بیان ہے، 'بہر بہان'، 'سادھوؤں کے ایک مشہور فرقے
کا بانی اور معروف مذہبی نظموں کا مصنف'، 'دام چرن ایک
فرقے کا بانی جو اس کے نام سے مشہور ہے'، 'اور مذہبی نظموں کا
مصنف'، 'شہو نر'، 'یہ بھی ایک فرقے کا بانی اور ہندی نظم
کی نگارہ کتابیں کا مصنف ہوا ہے۔ ان نظموں کی ایک خصوصیت
یہ ہے کہ ابتداء میں بجائے "شری گلیشہانما" کے "سنتا سرن"
(اولہا کے معانی) کے الفاظ سے شروع کرتا ہے -

اردو مصنفین میں صرف چند کا ذکر کروں گا: سودا، †، مہر
اور حسن گذشتہ صدی (اتھارویں) کے تین نہایت مشہور
شاعر گذرے ہیں، 'جرات'، 'آرزو'، 'درد'، 'یتیم'، 'فناں'، 'مسجد
دہلوی'، 'امین الدین بڈاسی'، 'عاشق غازی پوری'۔ دکنی شعرا

* یہ نام اصل میں رستی ہے (دیکھو نیرت قلمی نقب' اتدیا آنس (عبد الحق)

† دیکھو ہندوستانی ادبیات کی تاریخ اور ہندی میانی کا دیباچہ -

‡ سودا ملک الشعراء ربطتہ کہلاتا ہے -

میں ایک حیدر شاہ مرثیہ گو ہے، علاوہ مرثیوں کے اس کے
مختص بھی یادگار ہیں، اس میں اس نے ولی سے ترقی کی ہے۔
ابجدی ایک اور دکنی شاعر ہے جو قابل ذکر ہے اس نے ایک
چوتھی سی منظوم انسانوں پر لکھی ہے جس کا ہر باب
مختلف بحر میں ہے اور ہر بحر کا نام باب کے شروع میں بتا
دیا ہے۔ سراج اورنگ آبادی نے تقریباً سنہ ۱۷۵۴ع میں وفات
پائی۔ عزات سورتی بھی دکن کے مشہور شعرا میں سے تھا۔ اس
کا انتقال ۱۱۹۵ (۱۷۵۲ ع) میں ہوا † —

انیسویں صدی کے نہایت ممتاز مصنفین یہ ہیں۔ ہندی
میں : بہکت ور، جس نے چھٹیوں کے عقائد و تعلیم کو نظم میں
لکھا ہے : دلہا رام تذکرہ نویس اور اس کا جانشین چتر داس
رام سلیمپور میں خاص عظمت رکھتے ہیں —

اردو میں : صہبائی اور کریم نے مومن دہلوی کا ذکر کیا
ہے جو بہت خوشگو اور فصیح شاعر تھا، سنہ ۱۸۵۲ ع میں
انتقال کیا، ان کا دیوان ” بے نظیر “ کہا جاتا ہے، نصیر کا
انتقال ۱۸۳۲ یا ۱۸۳۳ ع میں ہوا اور آتش جس نے سنہ ۱۸۴۷ ع
میں انتقال کیا، ان دونوں نے دیوان مرتب کئے جو بہت

• تہذیب الہدیٰ -

† سراج کا سنہ وفات ۱۱۷۷ ھ مطابق ۱۷۶۳ ع ہے (ج) —

‡ مرزا کا سنہ وفات ۱۱۸۶ ھ ہے جو ” بے نظیر پرہ “ سے نکلتا ہے اس لحاظ سے

۱۷۷۵ ھ (ج) —

مقبول ہوئے، مول چلد جس نے ملتخص شاہ نامے کا نظم میں ترجمہ کیا ہے، مملون بھی بہت مشہور شاعر ہوا ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے ہیں جن کا ذکر میں ابتدا میں کر چکا ہوں۔ دکنہوں میں صرف کمال حیدر آبادی اور عبدالکق مدراسی کا ذکر کروں گا۔

تذکرہ نویسوں نے جس ڈھنگ سے اپنے شاعروں کا ذکر کیا ہے، اگر ہم اس کا خیال کریں تو ہم آسانی سے ان کی تین تقسیمہیں کر سکتے ہیں: وہ شاعر جن کا صرف ذکر آیا ہے؛ وہ جن کا ذکر خصوصیت سے کیا گیا ہے؛ وہ جن کا ذکر زیادہ خصوصیت اور عزت سے کیا گیا ہے۔ اول صف میں میں ان کو شریک کروں گا جن کے حالات کی کوئی تفصیل نہیں، بلکہ بعض اوقات صرف نام، وطن اور نمونے کے چند اشعار پر اکتفا کیا گیا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صرف چلد ہی غزلیں لکھی ہیں اور صاحب دیوان نہیں ہیں یا جن کو معذوق طویل نظمیں ہیں مگر ان نظموں کے نام معلوم نہیں۔ دوسری صف میں وہ ہیں جو صاحب دیوان یا صاحب کلیات ہیں، جس کی تشریح آگے چل کر کی جائے گی۔ آخر میں تیسری صف ہے جو نظم و نثر دونوں کے مصنف ہیں، اگر ہلدی کے مصنف ہیں تو اکثر و بیشتر ان کی کتابوں سلسلہ نثر میں ہیں اور اگر اردو یا دکنی کے ہیں تو فارسی عربی نثر میں —

(تصنیفات جن کا ذکر تذکروں میں آیا ہے)

ہندو سانی میں ادب کی مختلف اصناف کا امتیاز صرف الفاظ کی ظاہری شکل سے کیا جاتا ہے معنی کی نسبت الفاظ زیادہ اہم خیال کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ غزل ایک مختصر نظم ہے جس میں ایک ہی قافیہ کے چہرے سے بارہ تک شعر ہوتے ہیں، پہلے دو مصرعوں میں قافیہ کا اعادہ ہوتا ہے، لیکن مضمون کی کوئی خاص پابندی یا پروا نہیں کی جاتی، ممکن ہے کہ سنجیدہ ہو یا سخیف، لیکن اکثر ایک ہی ساتھ عاشقانہ بھی ہوتا ہے اور صوفیانہ بھی۔ غزل پتراردک اور شیکسپیر کے خاص رنگ کا سونٹ (Sonnet) ہے۔ شیکسپیر نے اس مشہور اطالوی شاعر کے رنگ میں اپنے سونٹ لکھے ہیں جو بہت لطیف ہیں، لیکن ان کا چرچا بہت کم ہے، اس کے قدامتوں نے ان کو مدھم کر دیا ہے۔ قصیدہ بھی بظاہر اسی قسم کی نظم ہوتی ہے، لیکن وہ یا تو مدح میں ہوتی ہے یا ہجو میں یا کسی دوسرے مضمون پر۔

مثنوی ایسی نظم ہے جس کا ہر مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے اور وہ ہر قسم کے مضمون پر ہو سکتی ہے۔ مختصر بھی ہوتی ہے اور طویل بھی۔ بعض وقت دو تین ہی صفحے کی ہوتی ہے اور بعض وقت ہزار صفحے سے بھی زیادہ کی۔ ہندوستانی شعرا نے مثنوی میں ہر قسم کے مضمون لکھے ہیں، قصہ، فسانہ، اخلاق

مذہب، فرض، ورثہ و نرم، سنجیدہ و سخیف ہر طرح کے مضامین آگئے ہیں۔

تین، چار، پانچ، چھ، سات، آٹھ، دس مصرعوں والی نظمیں مثلث، مربع، منحنی، مسدس، مسبع، مثنیٰ، معشر کہلاتی ہیں؛ یہ شکوہ و شکایت، مرثیہ، خوشی کے گیت، مبارک باد یا کسی دوسری قسم کے مضامین پر مشتمل ہوتی ہیں۔

بعض نظم کی ایسی قسمیں بھی ہیں جن کے نام سے مضمون کا تعین ہوتا ہے، لیکن حقیقت میں اسے مضمون سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً ساقی نامہ جو پہلے پلانے کی نظم ہونی چاہئے، مگر اکثر اس میں دوسری قسم کے مضامین ہوتے ہیں۔ مثلاً حودر (حیدر بخش) کا ساقی نامہ حضرت علی کی منقبت میں ہے۔ یہی حال ہمدی شاعری کا بھی ہے۔ نظم کے نام اور مضمون میں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً پد ہر چیز پر ہو سکتا ہے، اسی طرح ٹہا ہولی کے گیتوں میں بھی کام آتا ہے اور شادی بیاہ کے وقت بدھاوے کی نظموں میں بھی۔

مسلمانوں کی چھوٹی نظموں میں تصوف کا رنگ ہوتا ہے جس سے فوراً یہ استہاز ہو جاتا ہے کہ یہ کسی کی لکھی ہوئی ہیں۔ ہمد و ستغنی میں فارسی کی طرح عورتوں کے حسن کو مردوں کی مذہبت اور مشابہت سے بیان کرتے ہیں۔

ہمدی زبان میں اس کے خلاف عشق کا اظہار عورت کی

طرف سے ہوتا ہے۔ اردو میں بھی کبھی کبھی اس کی تقلید کی جاتی ہے اور اس قسم کی نظم کا نام ریختی (ریختہ کا مؤلف) ہے۔ انشا اللہ خاں نے اس صدی کی ابتدا میں اس قسم کی نظم کو رواج دیا۔

اردو میں بھی شاعری کی وہی اصناف اور بتکریں ہیں جو فارسی میں ہیں، البتہ دو تین قسم کی نظمیں ایسی ہیں جو ہندوستانی زبان سے مخصوص ہیں، ان کا ذکر میں آگے چل کر کروں گا۔

شروع شروع میں عربی میں دیوان نظموں کا سادہ مجموعہ ہوتا تھا، جسے دیوانِ متلی، دیوانِ ابنِ فرید، دیوانِ امر القیس، یہ گویا مشہور شعرا کے کلام کا مجموعہ تھا۔ لیکن اب عربی میں نہز مسلمانوں کی دوسری مشرقی زبانوں مثلاً ہندوستانی، پشتو، فارسی اور ترکی میں غزلوں کے ایسے مجموعے سے مراد ہے جو قافیے کے لحاظ سے بہ ترتیبِ حروفِ ابجد مرتب کیا گیا ہے۔ جب دوسری قسم کی اور نظمیں شامل کرائی جاتی ہیں تو وہ کلیات کہلاتا ہے، یعنی دیوان اور دیوانوں اور اسی شاعر کی بہت سی اور نظموں کا مجموعہ۔ یہ دونوں لفظ یعنی دیوان اور کلیات ایک ہی شاعر کے کلام کے متعلق استعمال ہوتے ہیں۔ دھروں، کبتوں اور اشوکوں کے مجموعے کرجو عموماً دیوناگری میں لکھے ہوتے ہیں یہ نام نہیں

دیے جاتے —

سوائے بعض بعض حالتوں کے دیوانوں اور کلیاتوں کے خاص نام نہیں ہوتے۔ مثلاً دیوان اختر (واجد علی شاہ) بادشاہ اودہ کے دیوان کا نام فیض بلیان * اور جوش (احمد حسن) کے دیوان کا نام گلدستہ سخن ہے؛ رشک کے دو دیوانوں کے نام نظم مبارک اور نظم گوہریں ہیں * اور کلیات طہش گلزار مہین سے موسوم ہے —

ان چھوٹی نظموں میں جن کے مجموعے دیوان کہلاتے ہیں * اکثر و بیشتر صوفیانہ عاشقانہ مضامین ملے جاتے ہوتے ہیں * کیونکہ مسلمان * جن کی تعداد شعرا میں زیادہ ہے * حسین ازل اور مخلوق کے حسن کو کثرت کر دیتے ہیں جو ہماری نظروں میں خلاف تقدس ہے۔ وہ خدا کا جلوہ عورت یا امرود میں دیکھتے ہیں اور اس لئے کبھی کبھی خالص روحانی اشعار کے ساتھ عواشانہ بلکہ فحش + شعر بھی آجاتے ہیں۔ یورپین اور عیسائی خیالات کی نظر سے اس خاص قسم کی نظموں کا اندازہ ان ترجموں سے ہو سکتا ہے جو میں نے دیوان

* اس دیوان میں جو لکھنؤ میں ۱۲۵۹ھ (۱۸۴۳-۴۴) میں طبع ہوا * مر غزل کے سرے پر بھر کا نام بھی لکھا دیا ہے * یہ عربی بھروسے مطالعے کے لئے بہت کار آمد ہے۔

† اس سے میر مراد ان فحش نظموں سے نہیں جو ہم طرز پر فحش مانی جاتی ہیں۔ مثلاً جوڑوں کی نظمیں * جس کے نام ہی سے فحش ٹپکتی ہے۔

وہی کے بعض حصوں کا کہا ہے ، یا بہت سے غزلوں کے ترجمے جو
میں نے اپنی تاریخ ادبیات میں دیے ہیں یا عام مقبول گوشت
جن کا ترجمہ میں نے رسالہ Revue Contemporaine جلد
۱۵ صفحہ ۵۶۲ پر دیا ہے بہت ہی پاکیزہ ہیں اور مہری راے
میں بعض اوقات پلادار (Pindar) اور کبھی اناکرون (Anacreon)
یا حافظ کی غزلوں کا مقابلہ کرتے ہیں اور اس میں تو شبہ ہی
نہیں کہ ترکی شاعر حقی کی غزلوں سے کہیں بہتر ہیں —
ان مجموعوں کا بڑا نقص یکسانی ہے — ایک ہی سے خیالات
ہیں جو بار بار اسی طرز اور اسی قسم کے جملوں میں دہرائے
جاتے ہیں —

بہرہی کے شعر بہت زیادہ ہوتے ہیں ، معلوم ہوتا ہے بتلر نے
یہ شعر مشرقی شاعروں ہی کے لئے لکھا تھا —

” جو لوگ اب تک نظم منقوی لکھتے ہیں

وہ ایک مصرع کی خاطر دوسرا مصرع کہتے ہیں“

سوائے ان چند مشہور دیوانوں کے جو قبولیت اور شہرت
حاصل کر چکے ہیں دوسرے دیوانوں کا پڑھنا وبال جان ہے۔
ان غزلوں میں ایہام کا ایک اور عیب ہے ، ایسے اہل
مشرق بڑی خوبی سمجھتے ہیں کہونکہ وہ اس اصول کو تسلیم
نہیں کرتے جو ریات (Yriate) نے بلند اور بازیگر کی کہانی
میں بتایا ہے ” Sin Clarid adno hai obra buena “

خطبات گارسان دتاسی

ہندوستانی دیوانوں میں ولی گادیوان بہت مشہور ہے
تاہم یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسانک مغربی و شمالی میں بہت
کم پڑھا جاتا ہے اس لئے نہیں کہ وہ دکنی بولی میں ہے بلکہ
اس لئے کہ اس کا طرز پرانا ہے۔ سو دا، میہ، درد، جرأت
اور یتھن کے کلام کا یہ حال نہیں جو اس کے مقابلے میں زیادہ
جدید ہیں اور اب تک مقبول ہیں۔

ہمارے ہم عصر شاعروں میں آتش، ذوق، نوید اور نظیر
کے دیوان زیادہ قابل لحاظ ہیں۔

ان دیوانوں کے ابتدا اور آخر میں جو نظمیں ہیں وہ
مختلف قسم کی ہیں۔ میں ان کے متعلق اپنی تاویخ ادبیات
لہذا ایک ملحدہ مفسون میں لکھ چکا ہوں۔ تکرار سے بچنے کے
لئے میں صرف ان چلدا کا ذکر کروں گا جن کے متعلق میں نے
پہلے کچھ نہیں لکھا۔

اول فرد ہے اس کے نام ہی سے اس کے معنی ظاہر ہیں
یعنی ملحدہ شعر، یہ دو مصرعوں کی ایک بہت ہے۔ دیوان کے
آخر میں اکثر بہت سے فرد ہوتے ہیں جو ”فردیات“ کے عنوان
کے تحت میں لکھ دے جاتے ہیں*۔

* صفحہ ۱۳۳ سے ۱۳۷ (مثنویوں کے ذکر تک) کا حصہ لکچر میں موجود
نہیں۔ بعد میں جب یہ خطبہ کتابی شکل میں شایع ہوا تو یہ حصہ الگ سے
کیا گیا۔ (مترجم)

نوحے (سوز) ایک ہی شخص پر ہوتا ہے ، اسے بازو کہتے ہیں ، لیکن ٹیمپ کے مصرعوں کو جو دہراتے ہیں وہ جواہر کہلاتے ہیں —

مہدی وہ ہے جو ہندو مسلمانوں کے تہواروں کے لئے لکھی جاتی اور گاٹی جاتی ہے —

مختصر سی نظم جسے معما کہتے ہیں ، اُسے (Logoguple) یا (Lags) سمجھنا چاہئے —

چھوٹی نظمیں جن میں چھوٹی بکتر کے شعر ہوتے ہیں ، مقطعات * کہلاتی ہیں —

آنحضرت صلعم اور بعض اوقات خلفاء اور اُنہ کی تعریف میں نعت کا لفظ ان نظموں کے لئے استعمال ہوتا ہے جو خود لکھی جاتی ہیں اور مسلمان اپنی کتابوں کی ابتدا اس سے کرتے ہیں —

سالگرہ ، وہ نظم جو سالگرہ کے موقع پر کہی گئی ہو۔

واسوخت (یا سوز) کسی قدر غزل ہی جیسا ہوتا ہے ،

کہونکہ اس میں بیس بیس بند ہوتے ہیں اس کے تین شعروں میں سے پہلے دو ہم قافیہ ہوتے ہیں اور تیسرے کے دو مصرعے الگ ہم قافیہ ہوتے ہیں —

چندر جعتر زتلی کی سی نظمیں زلیات کہلاتی ہیں جو آدھی فارسی اور آدھی ہندوستانی ہوتی ہیں —

* مصنف کی نعت 'مقطعات اور زلیات کی تعریف میں مخالفہ ہوا ہے (مہدالہقی)

آخر میں میں ایک ایسی چیز کا ذکر کرتا ہوں جو صرف
ہلک و سبک ہی سے مخصوص ہے، اسے نسبتیں کہتے ہیں۔ اس
میں کئی جملے ہوتے ہیں جن میں بظاہر باہم کوئی تعلق نہیں
معلوم ہوتا اور جس کا جواب سائل سے پوچھنا پڑتا ہے۔ یہاں
میں ایک مثال سود احمد سے لیکر لکھتا ہوں۔

سوال : انار کہوں نہ چکھا

سوال : وزیر کہوں نہ رکھا

جواب : دانا نہ تھا۔

میں خاص خاص ہلک و سبک کی نظموں کے ناموں کے متعلق
اپنی تاریخ میں لکھ چکا ہوں یہاں میں تھوڑا اضافہ کرنا
چاہتا ہوں۔

”چوپائی“ کے معنی جھسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے رباعی
کے ہیں یعنی چار مصرعوں والی نظم۔ مثلاً اس کی تعداد معین
نہیں کہونکہ چوپائیاں پانچ کی بھی ہوتی ہیں اور نو کی بھی۔
”دوہا“ ایسا ہی ہے جیسے مسلمانوں میں بہت؛ لیکن
اس کا ہر مصرع کئی حصوں میں تقسیم ہوتا ہے جیسے چرن یا
ہد کہتے ہیں۔

”گن“ عام نام ایسی نظموں کے لئے ہے جو لمبے میں پڑھی
جاتی ہیں۔ اور وہ نظمیں جو موسیقی کے طرز پر باقاعدہ
گائی جاتی ہیں، گزرتن کہلاتی ہیں۔

سید احمد لکھتے ہیں کہ مکاری میں عورت کے ملے سے ایسا لفظ کہا یا جاتا ہے جس کے دو معنے ہوتے ہیں اور سوال کرنے والا یہ سمجھتا ہے کہ اس کے معنے کچھ اور ہیں —

میں نہیں جانتا کہ کوک شاستر کو تصانیف کی کس صنف میں رکھوں۔ یہ کتابیں حد درجہ کی عیا شانہ نظمیں ہیں جن میں شہوت انگیز اعمال کی تشریح و تجزیہ ہوتا ہے اور عورتوں کی اخلاقی اور جسمانی تقسیم ان کے صفات و احساسات اور دلربائیوں کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ مردوں کی تقسیم بھی اسی قسم کی ہوتی ہے۔ دکن کا علی حسن اور شہاب الدین اور موتی رام اس قسم کے خاص ہندوستانی مصنف ہیں جنہوں نے ان مضامین پر کتابیں لکھی ہیں۔

طویل مثنویاں خاص مضامین پر ہوتی ہیں، مثلاً کوئی تاریخ منظر یا بعض اوقات پوری تاریخ، اکثر کم و بیش تاریخی یا خیالی فسانے ہوتے ہیں، لیکن عام طور پر عام پسند قصوں کو شاعر اپنے مذاق کے مطابق گھڑ کر بیان کرتا ہے۔ ایسے کئی ہندوستانی، ایرانی اور ترکی شاعر ہیں جنہوں نے پانچ پانچ سات سات ایسے قصے نظم کئے ہیں۔ یہیں سے خمسے اور ہننے کی بنیاد پڑی جو گویا بڑی بڑی مثنویوں کے دیوان ہیں۔ زیادہ تر مشہور نظامی اور خسرو کے خمسے اور جامی کا ہننہ

ہے۔ جو استعارتاً ہفت اور نگ کے نام سے معروف ہے۔ —

اس قسم کے ادب کا جزو اعظم مقبول اور عام پسند قصے ہیں۔ یہ قصے مشرق کے مشہور عاشقوں کے فسانے ہیں، مثلاً ہر سنف و زلیخا، فرہاد و شہرین، مجنوں لہلی، رامتق و عذرا۔ علاوہ اس کے بڑے بڑے بہادروں کے قصے ہیں جو ایک قسم کے فسانے بن گئے ہیں، مثلاً سکندر، رستم، حمزہ، حاتم طائی،

بہرام گور، یہ نام گور کے شکار کے شوق میں پڑ گیا) —

ہندوستانی زبان میں ان مسلمانی قصوں کو خوب خوب بہان کہا ہے اور ان میں مقامی رنگ بھی پیدا کر دیا ہے جس سے ان کی خوبی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ —

بہت سے ایسے قصوں کو ان کے مصلفوں نے ترجمے سے تعبیر کیا ہے، لیکن یہ ایک قسم کا طرز بہان ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ ان کی بنیاد ان فارسی کتابوں پر ہے جو شہرت عام حاصل کر چکی ہیں۔ یہ پہلے بہان ہو چکا ہے کہ ہندوستانی کے رواج سے قبل خود ہندو ایک زمانے تک فارسی زبان میں تصنیف و تالیف کرتے تھے۔ اس وقت بھی شروع شروع میں اس عام اور مشترک زبان (فارسی) میں لکھنے پر وہ معذرت سی کرتے اور اپنی تالیفات کو فارسی تصنیفات سے منسوب کیا کرتے تھے۔ لیکن ان ادعائی ترجموں کو ذرا غور سے دیکھنے کی زحمت نہ کروا کی جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ترجمے تو کیا انہوں نے

تقلید بھی نہیں کی بلکہ وہ جدا کتابیں ہیں، قصہ تو وہی ہے مگر مضمون اور صورت بالکل الگ ہے —

قطع نظر قصوں کے سنجیدہ تالیفات کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً آرایش محفل جو سبجان رائے کی فارسی تصنیف خلاصۃ التواریخ کی اردو نقل سمجھی جاتی ہے اور جس میں ہندوستان کی تاریخ و مقامات کا ذکر ہے، درحقیقت فارسی کتاب کے مضامین کو ایک دو-دو صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ میں ”یوسف زلیخا“ کے چھ مختلف نسخوں سے واقف ہوں۔ ایک امین * کا جو سنہ ۱۶۰۰ ع میں لکھا گیا †۔ دوسرا طہش کا جو اس نے بزمانہ قید قید خانے میں لکھا ‡۔ تیسرا لدوی لاہوری کا، جس پر اس کے ایک ہم عصر نے بہت کچھ نکتہ چینی کی ہے §۔ چوتھا معجب کا جو اس زمانے کا شاعر ہے۔ پانچواں عاشق (مہدی علی) کا جو عشق نامہ کے نام سے موسوم ہے اور سنہ ۱۸۴۷ ع میں بمبئی میں طبع ہوا —

لہائی محفلوں کی پانچ مختلف مثنویوں کا مجھے علم ہے۔ تجلی کی ¶، عظیم دہلوی (معروف بہ شاہ جہولن) کی جو

* اس کا ایک باب میں نے اپنی کتاب ”ہندوستانی کے میاں“ میں نقل کیا ہے اور بعض اجڑا کا ترجمہ اپنی تاریخ میں دیا ہے —
 † ۱۶۰۰ سنہ غلط ہے۔ بزنامہ عالمگیر سنہ ۱۱۰۹ھ (۱۶۹۷ م) میں تصنیف ہوئی۔ عبدالحق ‡ دیکھو تذکرۂ قاسم - دیکھو میری کتاب تاریخ ادبیات جلد اول صفحہ ۵۰۲ - [قاسم نے طہش کے ترجمہ کا ذکر نہیں کیا ہے - مصنف کو دھوکا ہوا ہے طہش نے بہار دانش کا ترجمہ کیا ہے۔ طہش کا قید ہونا کسی تذکرے میں نہیں پایا جاتا (ج)] § یہ نکتہ جیس میر فتح علی [شیدا] ہے - اس کی نظم قصہ بوم و بقال میں لدوی کے باپ کے پیشے کی طرف اشارہ ہے۔ دیکھو میری تاریخ جلد ۱ صفحہ ۱۷۵ - ¶ دیکھو میری تاریخ (جلد اول) میں اس کا احوال —

ہا اہلای کی بحر میں ہے ، موس کی جو اودہ کے ایک نواب
 آفاق الدولہ کے رشتہ دار ہیں جو دفا ، رسی اور دسا کے ناموں
 سے مشہور ہیں ، لا کی جو امیر خسرو کی مشہور فارسی مثنوی
 کی تقلید میں لکھی گئی ہے اور ایک اور قدیم نسخہ جس کا
 ذکر ڈاکٹر سپرنگر نے کیا ہے + —

ہلدوستانی میں بہرام گور کے تین نسخوں سے واقف ہوں
 ایک جہدوی ! جس کا نام ہفت پیکر ہے جو نظامی کی مثنوی
 کا نام ہے ، دوسرا طبعی (ساکن گولکنڈہ) کا جو سنہ ۱۰۸۱ھ
 (۱۶۷۰ - ۱۶۷۱ ع) میں لکھا گیا ، تیسرا حقیقت بریلوی کا
 جس کا سال تصنیف سنہ ۱۲۲۵ھ (۱۱ - ۱۸۱۰) اور نام ہشت
 گلزار ہے ۔ غالباً یہ نام آتھویں آسان کی مناسبت سے رکھا گیا
 ہے ورنہ نظامی کی ہفت پیکر اور ہاتھی کی ہفت منظر کی
 مناسبت سے ہفت گلزار ہونا چاہئے تھا وجہ یہ ہے کہ ایران کے
 بادشاہ بہرام گور پسر یزد جو د کا قصہ ہے جس کے سات بیویاں
 تھیں جو سات باغوں میں ! لگ الگ رہتی تھیں —

ہلدوستانی میں اسکندر کے قصے کے متعلق مجھے صرف
 دو مثنویوں کا علم ہے ، ایک آگرے کے اعظم کی جو اس زمانے
 کا شاعر ہے دوسرے نکمت دہلوی کی جو اس کتاب کی پیروی

میں لکھی گئی ہے —

حاتم کے قصے بھی ہندوستانی اور فارسی میں بہت عام اور مشہور ہیں۔ حیدری 'سراج اور گوپی ناتھ نے ان قصوں کو لکھا ہے۔ "شاه و درویش" کا قصہ بھی ہندوستانی 'فارسی اور ترکی میں کئی مصنفوں نے لکھا ہے۔ جہاں (بھٹی نرائین) کا لکھا ہوا سب سے زیادہ مشہور ہے —

بعض اور بھی فسانے ہیں جن کا تعلق امیر حمزہ کی داستان سے ہے۔ ایک تو اشک کی لکھی ہوئی ہے جس کا تفصیلی ذکر میں نے اپنی تاریخ ادبیات میں کیا ہے اور دوسری غالب لکھنوی کی تالیف ہے 'سدا ہے کی اس کا ترجمہ فارسی میں ہوا ہے اور کلکتے میں چھپی ہے —

حائیف یا بن حلیفہ * (فرزند حضرت علی) کے قصہ بھی بعض لوگوں نے لکھے ہیں ہر مصنف نے اپنے مذاق کے مطابق اسے بڑھایا گھٹایا ہے۔ تین نسخوں کا 'جن کے نام بھی مختلف ہیں 'مجہ علم ہے۔ یعنی آزاد 'سیوک اور واحدی کے —

مشرق میں جو نامور لوگ ہوئے ہیں اور جن کی نسبت قصے اور فسانے مشہور ہو گئے ہیں ان میں سے میں ایک اور کا ذکر کروں گا۔ "ایران کے بادشاہ شاپور کے بیٹے ہر مزد کی تاریخ" ہے 'و' ہر مزدس فرزند شاپور کے نام سے بھی مشہور

* ان کا ذکر دیکھیے اپنی خاکان میں (مترجمہ سلیس جلد ۲ صفحہ ۷۷۲) —

ہے، یہ وہی شخص ہے جس نے مانی کے عقائد کی اشاعت میں
جدد دی، اہل مشرق کے خیال کے مطابق مانی بہت بڑا مصور
اور شعیہ باز تھا۔

لیکن علاوہ ان قصوں کے جو تمام اسلامی ممالک میں عام
اور مشترک ہیں، ہندوستانی کے شاعروں نے ہندی قصوں کو
بھی جو ملک والوں میں مقبول ہیں، نہیں چھوڑا۔ مثلاً
شکنتلا کا درد ناک قصہ، جو نہ صرف شکنتلا ناک کی پیروی
میں بلکہ مہابھارت کے بیان کے مطابق بھی ہندوستانی زبان
میں تالیف کیا ہے، میں نے اس قصے کو ہندی سے ترجمہ کیا
ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اس پر ہندوستانی میں چار
مختلف کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ایک نواز کی جسے سلطان
لوح سہر نے کبھشور (ملک الشراء) کا خطاب عطا فرمایا،
دوسری جوان (کاظم علی) کی جس کا نام شکنتلا ناک ہے
جو کلکتے میں سنہ ۱۸۰۱ء میں چھپی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ نے جو
طریقہ رومن حروف میں لکھنے کا اختراع کیا تھا یہ کتاب انہیں
حروف میں طبع ہوئی ہے، تیسری غلام احمد کی جس کا نام
"فراموش یاد" ہے، یہ کلکتے میں سنہ ۱۸۴۹ء میں چھپی، اس
کا خلاصہ ایشیاٹک جرنل^۱ میں بھی دیا گیا تھا، چوتھی ایک

^۱ اورینٹل ریویو سنہ ۱۸۴۲ء ج۔

^۲ دیکھو میری تاریخ ادبیات جلد اول صفحہ ۲۰۹۔

^۳ ایم۔ سی۔ جینر فائن پرنٹنگ سنہ ۱۸۵۰ء ج۔

پارسی مصنف کی * —

اسی قسم کا قصہ پدماروتی کا ہے، جو ہندوستان کے اڑیسہ
 وسطی کی مشہور رانی ہوئی ہے وہ لڑکا کے ایک بادشاہ کی
 بیٹی تھی اور اس کی شادی چتور کے راجہ رتن سے ہوئی تھی
 جسے علاء الدین نے ۱۲۰۳ء میں مغلوب و مفتوح کیا۔ چائسی
 کے قبول کے مطابق (جس نے اس قصے کو نظم کیا ہے) وہ اپنی رضا
 و رغبت سے کئی ہزار عورتوں کے ساتھ چتا میں جل کر مر گئی
 تاکہ فاتح کے ہاتھوں اسے ذلت دیکھلی نصیب نہ ہو۔ جٹ مل
 نے اسی قصے کو ہندی میں لکھا ہے، لیکن وہ اس قصے کو دوسری
 ہی طرح بیان کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ پدماروت چتا میں جل کر
 نہیں مری بلکہ وہ مسلمان فوج کے سپہ سالار کو جل دے کر نو
 پالکھوں کے ساتھ، ترے کے گھوڑے کی طرح، ان کے لشکر گاہ
 میں داخل ہوتی ہے۔ ان پالکھوں میں راجپوت سپاہی بھرے
 ہوئے تھے جو اچانک نہجے مسلمانوں پر جا پڑے اور ان کا
 خاتمہ کر دیا۔ —

عشرت اور عبرت دہ شاعر ہوئے ہیں جنہوں نے ہندوستانی

میں اس بہادر راجپوت رانی کے قصے کو نظم کیا ہے * —

* بومن دیو صاحب جی، جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے —

† مصنف کا منہم پد معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں نے دو الگ الگ نظمیں لکھی
 ہیں، حالانکہ نظم ایک ہے اور لکھنے والے دو ہیں ”تصنیف دو شاعر“ سے اس کا
 صلہ تصنیف (۱۲۱۱ھ) نکلتا ہے (مبدالعق) —

کرشن کی دلچسپ تاریخ پر ہندی و ستانی میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ سب سے بہتر لالچ کی ہے جو فرانسیسی میں ترجمہ ہو گئی ہے، بھویکتی اور کرشن داس نے بھی اس مضمون پر بڑی اچھی نظمیں لکھی ہیں، لیکن سب سے بڑا کر پریم ساگر ہے جو ہندی ادب میں بڑا پایہ رکھتی ہے۔ اس کتاب کے معنی میں جگہ جگہ نظم بھی آتی ہے جس میں پرائے لفظ استعمال کئے گئے ہیں، اس کتاب کی نثر اور نظم میں عجیب تضاد نظر آتا ہے۔

رام چندر جی کی تاریخ صرف و لمبکی نے مسکرت ہی میں نہیں لکھی بلکہ بہت سے شاعروں نے ہندی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان میں سے ایک تلسی داس ہیں، جن کی نظم اگرچہ سنہ ۱۵۸۰ء سے قبل لکھی گئی ہے لیکن اب بھی وہ اہل ہند میں والہیکی سے زیادہ مقبول ہے۔ کیشو داس نے رام چندر کا تالیف کی ہے، یہ دوسری راماین ہے جس کی شرح جھگن لال نے لکھی ہے۔ سورج چند اور بہت سے اور ہندی شاعروں نے اس با عظمت ہستی کی مدح میں اپنا اپنا کمال دکھایا ہے، جسے گورسہو اور موسہو فوشے کے ترجموں نے یورپ میں روشناس کیا ہے۔

یہ وہ قصے ہیں جن میں تنھیل نے تاریخ سے مل کر اپنا صنعت دکھائی ہے، ان کے بعد ایسے قصے آتے ہیں جن کی ہلکا

محقق تخیل پر ہے - مہرے خیال میں کا مہرپ کا قصہ بھی اسی تحت میں آتا ہے یہ عجیب قصہ ہے اور ہندوستانی نظم و نثر میں بہت سے مصلقوں نے اسے لکھا ہے - نظم میں تحسین الدین ، طیفم ، آرزو ، حسن اور سراج نے طبع آزمائی کی ہے ؛ نثر میں کلدن لال کی کتاب ہے جس کا نام دستور ہمت یا ہمت ہے ، چونکہ یہ فارسی مصنف ہمت نامی کی تالیف کی پیروی میں لکھی گئی ہے اس لئے یہ نام رکھا ہے - کہتے ہیں کہ سند باد کا قصہ جو الف لیلہ میں ہے اور سن بران دین کا قصہ جو مہری دی فرانس کی تالیف ہے ان کی اصل یہی ہے - ہندوستان کے فرضی خیالی قصے یہ ہیں : نل دمن ، ہندوستانی میں جو اس پر بے شمار نظمیں لکھی گئی ہیں ، انہیں یورپ میں کوئی نہیں جانتا بلکہ وہاں مہا بھارت کی وجہ سے مشہور ہوا ہے - سب سے مشہور ہندی کے نامور شاعر سور داس کی نظم ہے - آخر میں مہر علی بنگالی کی تالیف ہے جس کا نام بہار عشق ہے اور دوسری احمد علی کی جو حال میں لکھنؤ میں چھپی ہے -

گل بنگالی کا قصہ بہت ہی دلغزیب ہے ، اس میں ہندی تعلیم و عقائد کو قرآن کی تعلیم میں سمویا ہے ، یہ ہندوستان جدید کی بہت بڑی خصوصیت ہے - اس قصے کو ایک تو نہال چند نے لکھا ہے جس میں نثر اور نظم ملی ہوئی ہے ، نسیم نے اسے گلزار نسیم کے نام سے مظلوم کیا ہے - یہ نسیم آگرہ کالج

خطبات گارسانی دقاسی

میں ہر دوسرے شاعر نے 'تحفۂ مجلس سلاطین' کے تاریخی نام جس سے ۱۱۵۱ھ (۱۷۳۸ - ۱۷۳۹) تک لکھا ہے + - دیکھان کی نظم کا نام 'خہا بان دیکھان' ہے - یہ نظم دوسری نظموں سے زیادہ طویل ہے - اس میں چالیس باب ہیں اور ہر باب کو وہ 'گلشن' سے موسوم کرتا ہے - ذاکتر سہرنگر نے کوہ کھلی زبان کا ایک قلمی نسخہ بھی کتاب خانہ نرپ خانہ لکھنؤ میں دستیاب ہوا تھا ' جو ۱۰۳۵ھ (۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ ع) کا لکھا ہوا تھا -

ہر رانجھا ' یہ پنجابی قصہ ہے - مقبول نے جو اس زمانے کا شاعر ہے ' متخاوط فارسی اردو نظم و نثر میں لکھا ہے - میں نے اس کا ترجمہ کیا ہے - اسی نام کا ایک اور شاعر بھی ہے ' یہ اس سے الگ ہے -

سی پلو ' ان کے عشق کا قصہ ہیر اور رانجھے کی طرح مقبول نے نثر میں لکھا ہے اور محبت نے نظم میں اور ہلدو نے مؤلفین نے فارسی میں -

پہول بن اور اس کے عاشق طالع شاد کا قصہ بہت سے دیکھنی

* یہ غلط ہے - (مبدالعق)

اس نام سے یہ صفحہ نہیں نکلتا - اس میں کچھ غلطی ہو گئی ہے (مبدالعق) -

ذاکتر سہرنگر نے صفحہ ۶۳۳ -

۱۸۵۷ء کی اورینٹ اے دی ایجیریا ' ستمبر ۱۸۵۷ء -

ڈاکٹر جیمز مٹھی ' جونہ پرکاش وغیرہ -

شامروں نے لکھا ہے - عودی (ابن نشاطی) * کی مثلوی زیادہ *
مشہور ہے جس کا علم ہمیں - محمد ابراہیم مترجم انوار سہیلی
سے ہوا ہے -

گل و صنوبر* میں اس عجیب قصے چھ کے مختلف نسخوں سے
واقف ہوں: ایک احمد علی کا جو اس کے خسرے کا چڑھے؛ دوسرا
نہم چلد؛ کا ئستہ کا؛ تیسرے کا نام گلشن ہند ہے؛ چوتھا دکنی
میں جس کا ایک نسخہ نظام کے کتب خانے میں ہے؛ پانچواں
جو سنہ ۱۸۴۵ع میں لکھنؤ میں طبع ہوا - چھٹی دفعہ کلکتہ میں
سنہ ۱۸۴۷ میں جو فارسی کے ترجمہ ہے -

قصہ چہار درویش * ایک تو امن کا ہے جس کا نام باغ و
بہار ہے * (یہ تاریخی نام ہے) اور سول مثلوی عہدہ داووں
کے نصاب امتحان میں داخل ہے - اس پر کئی مصلحین نے
طبع آزمائی کی ہے، منجمانہ اُن کے ایک تحسین (عطا حسنین)
ہے * جس کی کتاب کا نام نو طرز مرصع ہے -

درو پرم ارتہم کا فسانہ قائل میں زیادہ تر مشہور ہے مگر
ہندوستانی میں بھی پایا جاتا ہے جو مدراس میں سنہ ۱۸۴۸ع

* ابن نشاطی کا دوسرا نام عودی نہیں ہے * گذشتہ اوراق میں دو ایک جگہ
ہم نے اس کو واضح کیا ہے (ج) -

† نیم چند کی کتاب کا ترجمہ میں نے اورٹیکل ریویو امریکا میں شائع کیا -

‡ دیکھو میرو تاریخ ادبیات ہندوستانی صفحہ ۴۳ -

* ممکن ہے کہ یہ نیم چند ہی کی کتاب ہو -

میں طبع ہوا —

بہتال پچھسی اور سلکھاسن بتھسی ' یہ دو مشہور قصے
کی کتابیں ہیں۔ دھرم نرائن ' لٹو ' سورت اور دوسرے بہت
سے ہندی مصنفین نے اس پر طبع آزمائی کی ہے —

' طوطا کہانی ' کے متعلق میں صرف اپنی یاد سے لکھتا
ہوں۔ اصل کتاب سلسکوت میں ہے۔ ' اور ہندی ' اُردو اور
دکھلی میں کوئی آٹھ مختلف کتابیں لکھی گئی ہیں جن کا
علم صحیح ہے۔ یہاں میں صرف اُن کے نام گلوے دیتا ہوں:—
خاور شاہ * ' لعل و گوہر اور جناب عشق جس کا میں نے
ملاحظہ کر دیا ہے۔ اور ماہ ملہور کی مہر و ماہ جس کا متن
میں نے طبع کیا † —

علامہ ان مملووم فسانوں کے جو مقبول عام قصوں سے
لئے گئے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جن کے ہیرو فیرو معروف
ہیں۔ ہندوستانی میں ایسے قصے بہ کثرت ہیں اور اکثر
مشہور ہیں۔ جن میں جلد کا ذکر کرتا ہوں۔ قصہ بلند اختر

* علامہ عاشق کی تالیف کے ایک رسمی [رسمی کو مصنف غلطی سے رسمی
اور اس کی مشہور کتاب خاور ناسہ کو خاور شاہ لکھتے ہیں (ج)] کی بھی ہے جس کا
نہایت عمدہ نسخہ نسخ میں ایسے انداز کے کتاب خانے میں ہے۔ اس میں بہت
سے عجیب عجیب تصویریں ہیں۔

† دیکھو میری تاریخ ادبیات جلد اول ص ۷۳ —

‡ علامہ اعلیٰ کے نسخے کے جر میں شایع کر چکا ہوں (اُردو اور دکھلی) صالح
کا نسخہ اس سے زیادہ قدیم ہے۔ یہ سنہ ۱۱۳۳ھ (۱۷۲۰ - ۱۷۶۱)
میں لکھا گیا۔

جو مہر خاں نے لکھا ہے : اخوان شاہ ' میں اس کے دو نسخوں سے واقف ہوں ' ایک تو چند بدن اور مہیار جس کے کئی نسخوں کا مجھے علم ہے * اور دوسرا دلا رام اور دلربا جس کے مولفوں میں ایک متی رام ہے : پری رخ و ماہ سہا ' جس پر وجیہ نے ایک مثنوی لکھی ہے : فسانۂ عجائب جو سرور کانہودی کی تصنیف ہے اور جو ایسا ہی مقبول ہے جیسا کہ قصہ چہار درویش —

اس قسم کے قصوں کا مزید ذکر باعث طول امت ہوگا۔ ان کی کثرت ان ترجموں اور خلاصوں سے معلوم ہو سکتی ہے جو میں نے بعض قصوں کے کہے ہیں۔ عام طور پر پہلے مہر و اور مہر و ان کا جسمانی اور اخلاقی حال تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد کم و بیش عجیب و غریب یا پیچیدہ واقعات کا ذکر ہوتا ہے جو ان کو پیش آتے ہیں اور جو ہمیشہ ان کی ملاقات کے مانع اور ہارچ ہوتے ہیں۔ آخر میں ان کی معصیت اور وفاداری کا صلہ ملتا ہے۔ بعض اوقات مگر شان و نادر انجام الم ناگ بھی ہوتا ہے جیسا مہر کی مثنوی "شعلۂ عشق" یا "دریاے عشق" میں ' یا معجروح کی مثنوی "اعجاز عشق" یا اخی کی مثنوی "مہر و ماہ" میں ہوا ہے —

ہندوستان میں نظم کی ایک اور قسم بھی ہے جو بہت عام ہے

ماہ میں بہت قدرت کے مظاہر کا جو مختلف موسموں یا مختلف مہینوں
 میں نظر آتے ہیں، بیان ہوتا ہے۔ اس قسم کی نظموں کو ”بارہ
 ماسہ“ کہتے ہیں، ان میں بعض وقت قطرات کے سموں کا
 سادہ بیان ہوتا ہے اور کبھی نائک کی طرز پر۔ مثلاً فرض
 کرو ایک عورت ہے جس کا خاوند سال بھر سے باہر ہے جو
 موسموں کی تبدیلیوں کے بیان کے ساتھ اپنی تلہائی اور
 فراق کا دکھ ابھی مٹا دیتی ہے۔ یہ دلکش بیان جو عورت
 ہر مہینہ اپنے خاوند کو بھیجتی ہے آسانی سے خیال میں آسکتا
 ہے *۔ بعض شعرا نے صرف عجائبات قدرت ہی پر نہیں لکھا
 بلکہ اس قسم کی نظموں میں ہندوستان کے مذہبی اور
 معاشرتی تہواروں کو بھی نظم کیا ہے، لیکن ان میں اکثر
 ہندوؤں کے تہوار زیادہ ہوتے ہیں۔ اس قسم کی بہت سی
 نظمیں ہیں جن کا میں نے ذکر بھی کیا ہے †۔

ان کے علاوہ اور بھی خاص قسم کی نظمیں ہوتی ہیں
 مثلاً ایک نظم ہندوستان کے پھولوں کے بیان میں ہے جس کا
 نام ”پھول چتر“ ہے۔ مسلمانوں کے ادب میں تصنیف کی
 ایک اور خاص قسم ہوتی ہے جو ہمارے قصے کے مسائل نہیں
 بلکہ قصوں کا ایک سلسلہ ہوتا ہے، یعنی ایک ہی قصے
 میں بہت سے قصے ملے ہوتے ہیں۔ یہ ایک عجیب قسم

* دیکھو جرنل ایشیاٹک سائنس ۱۸۵۰ ج -

† مصلحہ لارڈز کے جوان کا بارہ ماسہ ہے، دیکھو میری تاریخ جلد ۲ - ص ۳۷۳ -

کی تصنیف ہوتی ہے اور اس میں اخلاقی اور بعض اوقات حکیمانہ اور مذہبی شان پائی جاتی ہے۔ مثلاً کشف الاسرار، ملطی الطیر، اخوان الصفا وغیرہ جو بہت مشہور ہیں۔ اخوان الصفا اکرم علی کے پاکیزہ ترجمے کی وجہ سے ہندوستان میں بہت مقبول ہے۔ اس میں جانور باری باری سے اپنے صفات بیان کرتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ خداوند تعالیٰ اکثر ہمیں جانوروں میں ایسی صفات کے نمونے دکھاتا ہے جو انسان کے لئے قابل تقلید ہوتی ہیں۔ ”گئے“ جس نے بہت سی کہاں لکھی ہیں، اسی مضمون کو ایک نظم میں اس طرح بیان کرتا ہے۔

”شہد کی مکھی کی شب و روز کی محنت

میری روح کو محنت کی طرف مائل کرتی ہے۔

کون ہے جو محتاط چہونگی کو دیکھے اور آئندہ

کی احتیاج کی فکر نہ کرے؟ میرا کتا جو نہایت

قابل اعتبار اور وفادار ہے میرے دل میں احسان

ملدی کی آگ مشتعل کرتا ہے۔ میں فاختر سے

وفاداری اور زن و شرہر کی محبت کا سبق سیکھتا

† اس کا مصنف مقدسی ہے یہ کتاب طبرستان اور پھول کے نام چھپی ہے۔

‡ میں نے یہاں اس کتاب کے مجازی حصے سے بھی نہیں کی اس کے لئے دیکھو

„ Notices et Extraits des Manuscrit “ جلد ۹ صفحہ ۳۹۷ اور

The Journal de Savant سنہ ۱۸۱۷ ج صفحہ ۶۸۵ اور جرنل ایشیائی

سائنس کلکتہ جون و اگست سنہ ۱۸۳۸ ج۔

ہوں۔ ہر ایک پرند جو ہوا میں آزادی سے اڑتا

ہے مجھے والدین کی نگرانی کا سبق دیتا ہے۔“

اس قسم کی تالہفات میں سب سے مشہور پلچ تلتر ہے۔

اصل کتاب سنسکرت میں ہے اور ہندوستانی میں بھی ترجمہ

ہو گئی ہے۔ اس کے بہت سے قصے یورپ کی تمام زبانوں میں

مختلف صورتوں میں پہلچ گئے ہیں اور ہمارے ملک (فرانس)

میں زندہ جاوید لافان تیں (La Fontaine) کی بدولت اس

کے اصل مضامین بہت ہی مقبول ہوئے ہیں۔

ہندوستان میں اب تک نائک کا وہی ذوق موجود ہے

جو ان کے بزرگوں میں تھا؛ لیکن صرف بڑے بڑے موقعوں ہی

پر اس کا اظہار ہوتا ہے۔ تب تو! ہی عرصہ ہوتا ہے کہ کلکتے کے

ایک معمول مسلمان کے گھر میں یوسف زلیخا کا ڈراما ہوا *۔

معمر کے ایام عشرہ میں بھی امام حسین کے ماتم میں تعزیے

کی صورت میں ان اسرار کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ان اسرار

میں خاص خاص آنحضرت صلعم اور امام حسن کی وفات

اور سب سے بڑے کو امام حسین کی شہادت ہے۔ ہندوؤں میں

ہولی کے دنوں میں طرح طرح کے سانگ بھرے جاتے ہیں۔ ان

میں وہ فی البدیہہ بھی کچھ کچھ کہتے ہیں، لیکن عموماً

اس میں بہت بد مذاقی اور فحش پایا جاتا ہے۔ لیکن تاہم

ہ ایم اے گروت مدرایشیائک سراسٹی بنگال کا خانگی خط۔

بعض اوقات وہی مضامین بیان کئے جاتے ہیں جو قدیم سلسکرت کے نائکوں میں ہیں۔ راگ ساگر میں اس قسم کے نائکوں کی مثال میں ہنومان نائک کا نام دیا ہے، یہ ایک سلسکرت کے نائک کی نقل ہے جس کا ترجمہ ولسن نے کیا ہے۔

میں معقول وجوہ کے ساتھ اوپر بیان کرچکا ہوں کہ ”نذکرہ“ مشرق کے مسلمانوں ہی کی ایجاد ہے۔ اسی قسم کی ایک دوسری چیز ہے جس کا نام ”انشا“ ہے۔ یہ خطوط کا مجموعہ ہوتا ہے جو کسی ایک ہی شخص کی تصنیف ہوتے ہیں۔ یہ گویا فصاحت و بلاغت سکھانے کی کتاب ہوتی ہے۔ مشہور ہندوستانی زبان کی انشائیں یہ ہیں۔

فیض کی انشا، یہ شخص شیخ فرید الدین عطار کے پلند نامے کا مترجم بھی ہے؛ خالق (کرامت اللہ) کی؛ نظام الدین (پونے والے) کی؛ یہ حکایات لقمان کا بھی مترجم ہے؛ چرنجی لال کی (جو آگرے میں چھپی)؛ نظام الدین اور یہ اسی زمانے کے شخص ہیں؛ یوسف دکھلی کی؛ اس سے [لفظ دکھلی سے] ظاہر ہے کہ یہ دکن کا رہنے والا ہے اور انشائے ہرکرن جو فارسی میں ہے اور بہت مقبول اور مشہور ہے، اس کا ترجمہ ہندوستانی میں کیا گیا ہے۔

اب میں اُن چند کتابوں کا ذکر کرتا ہوں جو لسانیات کے متعلق ہیں۔ اس مضمون پر بھی بہت سی کتابیں لکھی

کئی مہینوں جن کے مطالعے سے ایشیا کی قدیم اور علمی زبانوں کے طالب علم بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔ اردو میں سلسکرت زبان کی نکتہ بھی لکھی گئی ہے جس کا نام معراج اللغات ہے (سلسکرت میں اس کا نام لکھو کو مودی ہے) 'بنارس میں سنہ ۱۸۳۹ء میں طبع ہوئی۔ مصدر الافاضل جو فارسی عربی کی لغت ہے ہندوستانی میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ اس کا ایک نسخہ دیوک آف سسکس کے کتاب خانے میں ہے۔ ایک اور عربی فارسی لغت کا ترجمہ لغت اردو کے نام سے ہوا ہے۔ مصدر فیوض 'فارسی اور ہندوستانی صرف و نکتہ جس کے مولف مظہر الدین ہیں۔ میزان فارسی کا بھی اردو میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ مظہر نکتہ 'عربی نکتہ کی کتاب ہے جو اردو میں تالیف کی گئی ہے۔ ایک اور اردو الفاظ کی لغت طبع ہوئی ہے جس میں شعرا کے کلام سے سند کے لئے اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ لغت السہید بھی اردو کی لغت ہے۔ ایک اور اردو کی لغت آگرے میں سنہ ۱۸۵۱ء میں طبع ہوئی ہے۔ اردو صرف و نکتہ پر کئی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک صہبائی کی ہے۔ ان کی زبان دانی اور زبان پر اور بھی تالیفات ہیں۔ ہاشا پنگل ہندی عروض کی کتاب ہے جس کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

انگریزی صرف و نکتہ پر بھی ہندوستانی میں کئی کتابیں

لکھی گئی ہیں، ان میں رام کرشنا کی زیادہ مشہور ہے —
 سنسکرت میں تاریخ کہیں کہیں نسانے کے ضمن میں آجاتی
 ہے لیکن ہندوستان کی جدید ادبیات میں یہ فن پایا جاتا
 ہے مگر کم، اگرچہ یہ صحیح ہے کہ بعض مظلوم روایتوں اور
 قصوں میں ایسے بھش قہمت واقعات بھی مل جاتے ہیں جو
 دوسری جگہ نہیں مل سکتے —

اب رہی تاریخی نظمیں، ”چند“ کا ذکر تو میں اس سے
 قبل کرچکا ہوں جو راجپوتانے کا ہومر بھی ہے اور تھووسی
 تہائی تیز بھی۔ دوسری کتاب چترا پرکاش ہے جو چترا سال
 راجہ بلندھیل کھنڈ کی تاریخ ہے، اس کا مصنف لال کوئی
 ہے۔ ان کے علاوہ ایک کتاب گویال چکا کتھا یا تاریخ گوالیار
 ہے اور ایسی ہی اور چند کتابیں ہیں۔ یہاں میں مان
 کبیش کی راج واس کا ذکر کرنا چاہتا ہوں، یہ رام راج
 سنگھ راجہ مہوار (مخالف اورنگ زیب) کا شاعر ہے،
 ایک دوسری کتاب ہمبراسا ہے جو ہمبر راجہ چتور کے
 حالات میں ہے، ہری چندر لیلہ اس میں راجہ ہری چندر
 کے حالات ہیں، سورج پرکاش میں سورج بلسی خاندان کی
 تاریخ ہے، اس کا مصنف کرن ہے جو شاعر بھی اچھا ہے اور
 سپاہی بھی۔ ایک مظلوم کتاب ابھ سنگھ راجہ ماروار کے
 حالات میں ہے اور بس، اس راجہ کی حکومت ۱۷۴۳ء سے

۱۷۲۸ء تک دہی، لیکن کتاب کے شروع میں بطور تمہید کے راتھوروں کی تاریخ پر بھی ایک سرسری سی نظر ڈالی ہے جو اپنا نسب سورج بلسی خاندان سے ملاتے ہیں۔ گرب چلتا منی ایک بہا شا کی نظم ہے جو کرن کی شان میں لکھی گئی ہے، جو گجرات کا نامور راجہ گزرا ہے جسے پتھان سلطان علاء الدین شاہ سکندر ثانی نے سولہویں صدی عیسوی کے آخر میں شکست دے کر مغلوب کیا۔ راج بٹن میواڑ کی تاریخ ہے اس کا مصنف رنچھور بہت ہے، شاہیا چتر میں جیلوں کے ایک رشی شاہیا کے سوانح ہیں، بلس کلی کتاب انساب ہے اور اس کا مصنف بکوتا ہے، کلیا درم یہ جسنکھ کا ایک قسم کا تاریخی روز نامہ ہے۔ صرف ہندو مصنفوں کی بدولت ہندوستانی میں چند تاریخی یاد گاریں نظر آتی ہیں۔ انہوں نے اسلامی مفاہیم پر بھی بعض کتابیں لکھی ہیں، مثلاً ہری ناتھ کی پوتھی محمد شاہ جس میں محمد شاہ کی تاریخ ہے —

اس زبان کی اردو شاخ میں ہم صرف ترجمے پاتے ہیں۔ تاہم ان میں بعض ایسی تالیفات ہیں جو بذات خود بہت دلچسپ ہیں۔ علامہ ان کتابوں کے جن کا ذکر میں کسی دوسری جگہ کر چکا ہوں، یہاں بعض کا ذکر کروں گا۔ دہلی * اور آگرے † پر بہت دلچسپ کتابیں موجود ہیں، کلکتہ نامہ،

* لکھنؤ، اس کتاب سے کئی بار اقتباس دے چکا ہوں۔ † تاریخ آگرہ۔

جس میں کلکتے کے حالات ہیں، نظام میں ہے، نصرتی کا علی نامہ جس میں علی عادل شاہ کی تاریخ ہے، واقعات گوردکھا، جو نہپال کا صوبہ ہے اور جہاں کے راجاؤں نے اپنا تسلط تمام نہپال پر کر لیا تھا، ایک نظم سومداتہ پٹن کی تباہی پر * ہے، انگریزوں کی حکومت بنگال کی تاریخ مؤلفہ نور مستعد، خاندان سندھیا کی تاریخ مؤلفہ دھرم نرائین وغیرہ —

ہندوستانی میں خود نوشت سوانح بھی ہیں، علاوہ تھمور، باہر، اکبر اور جہانگیر کے تذکروں کے جو ترکی اور فارسی سے ترجمہ کی گئی ہیں، پتمبر سنگھ، موہن لال، علی حسین اور بعض دوسرے اصحاب کے خود نوشت حالات بھی موجود ہیں، جن کا ذکر میں ابتدا میں کر چکا ہوں —

جو کچھ بھی ہوا اہل مشرق کی نظروں میں تاریخ کی وہ وقعت نہیں جو ہم میں ہے۔ ہندوستان کے ایک جدید مورخ نے اپنی تاریخ کے عنوان پر حافظ کا یہ شعر لکھا ہے :-

حدیث از مطرب و مے گو و راز دہر کمتر جو

کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت این معا را

اب میں چند سفرناموں کا ذکر کرتا ہوں: سفرنامہ یوسف خاں لکھنوی - یہ سفر انگلستان و فرانس ہے جو انہوں نے سنہ ۱۸۳۸ میں کیا، یہ کتاب دہلی میں چھپی ہے

کریم خاں دہلوی کا سفر نامہ لندن سنہ ۱۸۴۰ء اس کا ترجمہ میں نے "اورینٹل ریویو" میں شائع کیا۔ پہلے صاحبِ نسخہ پٹھان اور درویش یا صوفی ہیں اور کسبل پوہی کے نام سے مشہور ہیں —

مذہبی فلسفے کا ذخیرہ بہت مستقیم اور دلچسپ ہے اور زیادہ تر اس کا تعلق ہندو مذہب سے ہے، مجھے درحقیقت اپنا تبصرہ اسی سے شروع کرنا چاہئے تھا۔ کیور پلنگھوں، سکھوں، جہلیوں اور ویشدویوں کی تصانیف بہ کثرت ہیں۔ کچھ کچھ شہوانیوں کی کتابیں بھی ہیں۔ مثلاً مہادیو چرترا، شولیا، مرتم، گورا، ملکل وغیرہ —

مسلمانوں کے مذہبی فلسفے یا دیلیات میں ان کے مذہب یا عبادت کی کتابیں ہیں۔ شاعرانہ تالیفات، آنحضرت صلعم، حضرت فاطمہ، امام حسن، امام حسین کی منقبت میں ہیں یہاں تک کہ حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کی شان میں بھی نظمیں پائی جاتی ہیں۔ حالانکہ مسلمان تثلیث کے مخالف ہیں مگر وہ انہیں بھی دوسرے پیغمبروں کے برابر سمجھتے ہیں۔ اگرچہ ہندوستان میں شیعوں کی تعداد بہت ہے، لیکن میں دیکھتا ہوں کہ مسلمانوں کی مذہبی تصانیف زیادہ تر صلعموں ہی کی لکھی ہوئی ہیں۔ تاہم بعض کتابیں شیعوں کی تصانیف سے بھی ہیں، لیکن ان میں عجیب تصانیف ان مسلمان

فرقوں کی ہیں جو ہندوستان ہی سے مخصوص ہیں، مثلاً ”سید احمدیوں“ یا ہندوستانی و ہابیوں اور ”روشنائیوں“ کی تصانیف اور ان کی تردیدی کتابیں —

قانون کا تعلق مذہب سے جیسا ہندوؤں میں ہے ویسا ہی مسلمانوں میں ہے۔ دیوانی قانون مذہبی قانون (فقہ) سے بالکل ملے ہوا ہے۔ ہندوستانی ادب میں اس کے متعلق بعض کارآمد کتابیں پائی جاتی ہیں۔ مگر وہ عموماً ترجمے ہیں۔ سائنس اور دیگر علوم و فنون پر ایسی کتابیں نہیں ہیں جو قابل ذکر ہوں۔ اس قسم کی کتابیں تقریباً سب کی سب جدید اور انگریزی طرز پر لکھی ہوئی ہیں۔ بہر حال یہ ترجمے اور تالیفات ان لوگوں کے لئے مفید ہیں جن کی خاطر لکھی گئی ہیں۔ اور اس قسم کی تمام کتابیں اہل ہند کو ہمارے فقائد اور جدید اختراعات اور ایجادات سے باخبر رکھتی ہیں —

ایسی تصانیف میں جو ترجمے نہیں ہیں بعض فن تعمیرات پر ہیں، بعض سنگ تراشی پر؛ کچھ طبی نباتات پر؛ جیسے چوب چیلی کے خواص پر؛ اسی طرح شاہین اور باز کے فن پر (جو قدیم ہیرا آنجہانی کی کتاب کے مسائل ہیں) ’فن بھٹاری پر؛ موتیوں کی قیمت اور وزن پر؛ شطرنج پر؛ خوابوں

کی تعبیر اور طلباخی کے فن پر —

ہندوستانی ادب کی اہم شاخ مشرقی زبانوں کی تصانیف کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمے 'سکرت'، 'فارسی' اور عربی کی قدیم اور مشکل تصانیف کے سمجھنے کے لئے بہت کارآمد ہیں، کیونکہ یہ اصل کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں اور انہیں قدرتی سلاطین اور انہیں عادات و رسوم کے درمیان بیٹھ کر لکھے جاتے ہیں۔ میں اس سے قبل ایسی بہت سی کتابوں کا نام لکھ چکا ہوں جس کا اعادہ یہاں نہیں کروں گا۔

مجھے اس کی اطلاع نہیں کہ ویدوں کا ترجمہ ہندوستانی زبان میں ہوا ہے یا نہیں۔ البتہ ایک اعلان اس مضمون کا چھپا تھا کہ ہندوؤں کی مقدس کتابوں کے ترجمے کا ایک سلسلہ شایع کیا جائے گا اور ویدوں کا ترجمہ اس کا ایک جز ہو گا۔ قرآن کے ترجمے بہت سے ہو چکے ہیں جن کا خاص امتیاز یہ ہے کہ بہت صحت اور احتیاط کے ساتھ کئے گئے ہیں۔

سید احمد نے اپنی کتاب آثار الصلادید میں شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے ترجموں کا ذکر کیا ہے۔ اکثر ترجموں کے ساتھ تفسیر اور شرح بھی ہوتی ہے۔ ایک ترجمہ جو دہلی میں چھپا ہے اس سے بڑی دراداری کا اظہار ہوتا ہے، کیونکہ اس میں اہل سنت اور اہل تشیع دونوں کے عقائد کے مطابق تفسیر دی گئی ہے۔ قرآن کی ایک تفسیر منظور بھی ہے جس

کا مصنف اشرف ہے۔ ضلماً میں یہ بھی بہان کرنا چاہتا ہوں کہ ایرانیوں کی تقلید میں ہندی مسلمان برخلاف ترکوں کے اپنی مقدس کتاب کا ترجمہ عوام کی زبان میں کرنے سے خائف نہیں ہیں۔ ہندوستان کی عورتیں جمعہ کے روز اسی طرح قرآن پڑھتی ہیں جیسے انگریز عورتیں اتوار کے روز بائبل۔ عام طور پر ہندوستان کی عورتیں ترکی عورتوں سے جو حسن میں زیادہ مشہور ہیں، زیادہ تعلیم یافتہ ہوتی ہیں۔ سنسکرت کے ترجموں میں مہا بھارت، ہتوپدیش اور تراکامبرہ کے ترجمے ہیں۔ آخری کتاب ہندی فلسفے کی ہے اور اس کا مصنف ارنم بھڑ ہے *۔ ہندوستانی ڈراموں میں وہ خاص خاص ڈرامے جن کا ترجمہ ولسن نے کیا ہے، سنسکرت ناک، دہلی، سنہ ۱۸۳۵ ع —

مہمنا ستو ترا کا ترجمہ سنسکرت سے سمر سنگھ نے کیا ہے حالانکہ یہ شیوائیوں کی کتاب ہے، وغیرہ —

سنہ ۱۸۳۵ ع دہلی میں بھگوانس کا ترجمہ ہو رہا تھا۔ یہ نظم بھگو خاندان پر ہے اور کالیداس سے منسوب کی جاتی ہے؛ ادیاتما کی راماین اور سنسکرت کی دوسری کتابوں کے ترجمے بھی ہو رہے تھے مگر مجھے اس کا علم نہیں کہ یہ شایع

* یہ کتاب ۱۸۵۲ ع میں بنارس میں سنسکرت کے عالم پے لن فانی Ballantyne کی نگرانی میں طبع ہوئی۔ اس میں اصل متن، ہندی اور انگریزی ترجمہ ہے۔

بھی ہوئے کہ نہیں۔ میں اس رسالے کی ابتدا میں متعدد ترجموں کا ذکر چکا ہوں۔

سلسلہ کے ضمن میں مجھے ہندوستان کی جدید زبانوں کے نامی نامل، بلکالی اور مرہٹی کے ترجموں کا بھی ذکر کرنا چاہئے۔ مرہٹی میں منجملہ دوسری کتابوں کے ساتھ روپن نے اچھی خاصی شہرت حاصل کی ہے۔

عربی سے جن کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے ان میں خاص خاص کتابیں یہ ہیں: تاریخ ابوالندا، مترجمہ کریم و عرشی؛ ابن خلدن، مترجمہ سبتان بخش؛ اخوان الصفا، اس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے؛ مشکوٰۃ شریف، فقہ کی مشہور کتاب؛ ادب القافی، یہ فقہ کی دوسری مشہور کتاب ہے جس کا مصنف قدوری ہے، اس کا ترجمہ "مختصر" سے کیا گیا ہے۔

مقامات حریری کا لفظی ترجمہ دہلی میں شروع ہوا تھا، لیکن جس وجہ سے مجھے فرانسیسی ترجمہ ترک کرنا پڑا، اسی وجہ سے ہندوستانی مترجموں کو بھی دست بردار ہونا پڑا، بات یہ ہے کہ مصنف نے جو لفظی لازمے اور صنعت کو رعایت رکھی ہے، اور جو کتاب کا اصلی حسن ہے، وہ ترجمہ میں قائم نہیں رہ سکتی۔

الف لہئی عربی ادب میں بے نظیر کتاب ہے، ہندوستانی

* مصنف کو مخالطہ ہوا ہے۔ فقہ کی جگہ حدیث ہونا چاہئے (مبدالعق)

میں اس کے مترجم ہندو مسلمان دونوں ہیں - مسلمانوں میں ایک مولوی حسن علی خاں ہیں جو اسی زمانے کے مصنف ہیں، دہلی کالج میں پروفیسر رہ چکے ہیں اور کئی اور کتابوں کے مترجم بھی ہیں؛ دوسرے شمس الدین احمد ہیں جنہوں نے مدراس میں پہلی دو سورتوں کا ترجمہ شایع کیا، انہوں نے کلکتہ اڈیشن کی پیروی کی ہے - جو بے بضمت اور فہر سے بہت مختلف ہے - ہندوؤں میں دیا شکر نسیم ہیں جن کا ترجمہ * لکھنؤ میں سنہ ۱۲۴۳ھ (۱۸۲۸ - ۱۸۲۹ ع) میں تین جلدوں میں چھپا - حال ہی میں دہلی میں پچاس راتوں کا ترجمہ عربی سے اردو میں چھپا ہے، اسی میں اس کتاب کے دوسرے قصے بھی منتخب کر کے شامل کر دیے گئے ہیں - سوداگر بچے کا قصہ بھی چھپ چکا ہے -

”ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی“ نے ابوالفدا کے جغرافیہ کا ترجمہ شایع کیا ہے - اس کے علاوہ شہید الدین کی تاریخ مغلاں اور تاریخ ابن خلدون اور بعض مشہور و معروف کتابوں کے ترجموں کا اعلان کیا ہے، مگر میرا خیال ہے کہ یہ ترجمے یوں نہیں رہ گئے اور کہیں شایع نہیں ہوئے -

فارسی کے ترجمے بہ کثرت ہیں - بعض مقبول فارسی کتابوں کے کئی کئی ترجمے ہوئے ہیں - مثلاً گلستان کے کئی ترجمے ہوئے

* یہ غلط ہے - یہ ترجمہ اصغر علی نسیم کا کیا ہوا ہے - (مہمالی)

خطبات گارساں قاضی

اور کئی بار چھپے۔ ہوسٹان سعدی کا ترجمہ مغل نے کیا۔ جس سے بعض مشکل مقامات کے حل میں مدد ملتی ہے۔ شاہنامے کے خلاصے کا ترجمہ نظم میں منشی نے اور نثر میں ایک تو محمد علی ترمزی نے اور دوسرا سرور نے سرور سلطانی کے نام سے کیا۔ سہراب کے قصے کا ترجمہ کاظم نے کیا۔ جلال الدین رومی کی مشہور نظم کے بھی جو مثلاًوی شریف کے نام سے مشہور ہے ترجمہ ہوئے ہوں: بلند نامۂ عطار اور پاد نامۂ سعدی؛ منطق الطیر اور حسن و عشق کے ترجمے بھی ہو چکے ہیں: اظہار دانس کا ترجمہ دوست نے کیا ہے: بہار دانس کا ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ محمد اعظم کی تاریخ کشمیر کا ترجمہ شرافت نے کیا جو کئی بار چھپ چکا ہے: تاریخ طبری کا ترجمہ جعفر شاہ نے کیا ہے: ان کے علاوہ اور بہت سی کتابیں ہیں —

ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ بعض ہندی کتابوں کا ترجمہ مشرق کی دوسری زبانوں میں کیا گیا ہے۔ مثلاً ست سٹی بہاری کا ترجمہ سنسکرت میں ہوا ہے۔ باغ و بہار کا اردلی زبان میں؛ راک درشن کا فارسی میں ترجمہ ہو چکا ہے؛ اردو کی بہت

* خسروان معجم کے نام سے —

اُس کے کامل ترجمے کے متعلق جو نشاۃ نے کیا ہے، کریم نے ذکر کیا ہے۔ ایک دوسرا ترجمہ شاہ مستان نے کیا ہے۔ یہ پوری کتاب کا نہیں بلکہ ملخص کا ترجمہ ہے۔ یہ دونوں نظم میں ہیں اور سنہ ۱۸۴۵ ع میں کلکتے میں طبع ہوئے —

یہ کتاب مان - ملکہ راجہ کوالیار کے حکم سے مرتب ہوئی۔ نظم میں ہندوستانی راگوں کا بیان ہے۔ فارسی میں اس کا ترجمہ قیرالہ نے کیا W. ously oriental

سی کتابوں کا ترجمہ اس زبان میں جو جدید ہندوستان میں
 لطیفی کا درجہ رکھتی ہے ' ہو چکا ہے - مثلاً دھرم سنگھ کا قصہ
 اور سراج پور کی کہانی ' یہ اخلاقی قصے ہیں جو فارسی میں
 ترجمہ ہو گئے ہیں ؛ پہلا ترجمہ قصہ صادق خاں کے نام سے اور
 دوسرا قصہ شمس آباد کے نام سے ہوا ہے —

اسی کے ساتھ میں ان بے شمار ترجموں کا بھی اضافہ کرنا
 چاہتا ہوں جو انگریزی سے اردو میں ہوئے ہیں اور یہ ہندوستان
 کے جدید آقاؤں کے حق میں تعریف کی بات ہے - فرانسیسی
 زبان سے بھی بہت سے ترجمے ہوئے ہیں مثلاً فلوری کی تاریخی
 کتاب عقائد بصورت سوال و جواب ' جس کے ترجمے کے لئے ہم
 کیتھولک مشنریوں کے مسنون ہیں ؛ یا نامور مستشرق دی ساسی
 کی عربی صرف و نحو کا ترجمہ جو کئی سال سے دہلی کے مطبع
 کے لئے تیار ہو رہا ہے اور رولان کی متخلص تاریخ قدیم کا ترجمہ
 وغیرہ - لیکن فرانسیسی کتابوں کے ترجمے جو ہندوستانی میں
 ہوئے ہیں وہ انگریزی سے ہوئے ہیں اور ہمارے ہاں کے بہت سے
 فضا مثلاً ایلی دی بومان یہ نہیں جانتے کہ ان کی کتابیں اس
 بدیسی لباس میں آگرے اور دلی میں پڑھی جاتی ہیں -
 عجیب بات یہ ہے کہ سید احمد نے اپنی عجیب تفسیر انجیل
 میں انجیل کا ترجمہ عبرانی سے کرنا شروع کیا ہے —

ان ترجموں کے افادے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ' ان

کا مقصد یہ ہے کہ هندوستان والوں کو ہمارے علوم و فنون ،
 ہماری قدیم و جدید تاریخ ، یونان و روم کی تاریخ اور مشہور
 کتابوں مثلاً رسالہس (Rasselas) قزلباشی (Cazilbach)
 و کارآف ویکفیلڈ (Vicar of Wakefield) ، رابلس کروسو
 (Robinson Crusoe) ، بلہن کی پلگر مس پروگرس
 (Bunvan's Pilgrim's Progress) ، دی اکانی آف ہیومن لائف
 (The Economy of Human life) وغیرہ سے آشنا کیا جائے ۔
 سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ عیسوی مذہب سے انہیں باخبر
 کیا جائے جو ایک زندہ درخت ہے جس کا سایہ بہت المقدس
 ہے لے کر تمام عالم پر پھیلا ہوا ہے ۔ ایسے ترجمے جو عیسوی مذہب
 سے متعلق ہیں ان میں سے بعض میں ہمارے عقائد سادہ طور
 سے بیان کئے گئے ہیں اور ہماری کتب مقدسہ کو جا بجا نقل کیا
 گیا ہے ؛ اور بعض مناظرے کی کتابیں ہیں جن میں خاص طور
 پر مسلمانوں سے بحث ہے جو عیسائی مذہب سے علائقہ
 تعصب رکھتے ہیں ۔

اس قسم کی مطبوعات میں سب سے دلچسپ قرآن کا ایک
 اڈیشن ہے جسے ایک پوسٹی ٹھہرین امریکن نے سنہ ۱۸۳۳ ع
 میں الہ آباد میں طبع کرایا ۔ اس کے شروع میں ایک دیباچہ
 ہے جس میں مسلمانوں کی غلطیوں اور عیسائی مذہب کے
 خلاف ان کے اعتراضوں کی تردید کی گئی ہے ، متن کے ساتھ

تفسیر بھی ہے جو اسی قسم کی ہے جو مراچی (Maracci) نے لکھی ہے۔ باقی کے لئے ہندوستان میں اس کا دروازہ پہلے ہی ایک پرائسٹنٹ مشنری بلجمن نے اپنی کتاب "Compendiosa Alcorani refutatio, Indice" لکھ کر کھول دیا ہے۔ یہ کتاب

ہالے (Halle) میں سنہ ۱۷۳۳ ع میں چھپی تھی۔

مذہبی کتابوں میں Anglicane Liturgie کا ترجمہ بھی ہے۔ یہ ترجمہ صرف ہندوستانوں کی واقفیت کے لئے نہیں بلکہ ان نو عیسائی ہندیوں کے استعمال کے لئے ہے جن کی خاطر کلکتے اور بلاشبہ بعض دوسرے شہروں کے گرجوں میں ہندوستانی زبان میں عبادت ہوتی ہے، جیسے نو عیسائی یہودیوں کے لئے لندن اور یروشلم میں عبادت کے رسوم عبرانی میں ادا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کے نغمات بھی ہندوستانی میں لکھ گئے ہیں لیکن بکریں انگریزی میں تاکہ ویست منسٹر ایہے یا سہنت پال کے گرجوں میں ایک ہی راگ میں گے جاسکیں، جیسا کہ پیرس کے لونہری فرانسیسی الفاظ کو جرمانی لے میں لے آئے ہیں۔

کچھ دنوں قبل تک ہندوستانی کتابیں قلمی ہوتی تھیں کہیں کہ مطبع عام نہیں ہوئے تھے۔ ان کتابوں کے حروف کی نسبت یہ خیال ہے کہ یہ بھاری اور بے قول ہیں، نہ تو یہ خط وودا استعمالی ہے جو اعلیٰ درجے کی قلمی کتابوں اور قطعات

کے لئے استعمال ہوتا ہے اور نہ شکستہ اور نہ مشرقی خوشنطی
 اور نہ خوبصورت عمارات اور زیباٹش کے لئے موزوں ہے -
 خوشی کی بات ہے کہ ان دشواریوں کو سنگی مطبع نے رفع
 کر دیا اور لوگوں نے اس کو بڑے شوق سے رواج دینا شروع
 کر دیا ہے - سب سے پہلے لیٹھوگراف مطبع سنہ ۱۸۳۷ء میں
 دہلی میں قائم ہوا اور سنہ ۱۸۵۲ء میں سالک مغربی و
 شمالی کے شہروں میں ایسے مطابع کی تعداد ۴۴ تک پہنچ گئی
 تھی۔ شمال کے ہر شہر میں اور ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں
 میں اس قسم کے مطبع قائم ہو گئے ہیں - مثلاً صرف لکھنؤ اور
 کانپور میں ۴۳ ہیں جن میں کئی سو کتابیں چھپ چکی ہیں
 ان میں سے بعض دس دس بار طبع ہو چکی ہیں - آگرہ
 گورنمنٹ گزٹ بابت یکم جون ۱۸۵۵ء میں تقریباً دو سو
 ہندوستانی مطبوعات کی فہرست دی تھی جس میں نقشے
 وغیرہ شریک نہ تھے ، اور اگرچہ یہ ادب اور علوم و فنون پر
 ہندوستانیوں کے استعمال کے لئے محتض ابتدائی کتابیں ہیں
 تاہم بعض ایسی ہیں جن سے علماء یورپ بھی اغماض نہیں
 کر سکتے ، مثلاً انوار سہلی اور گلستان کے خلاصے جو کریم الدین
 نے مرتب کئے ہیں ؛ سمرنامہ امین جلد ؛ جس میں پنجاب
 کشمیر ، سندھ ، دکن ، خاندیس ، مالوا اور راجپوتانے کی
 سہاحت کا حال ہے ، اور ایک کتاب چلد و دیکا ، جس کا علم

اب تک یورپ کو نہ تھا، وغیرہ —

”وزنیکلز ٹرانسلیشن سوسائٹی“ ایک قابل تعریف جماعت

ہے جس نے ادبی معلومات اور لیتھو گرائی کی اشاعت میں بہت بڑا کام کیا ہے۔ اس انجمن کا پہلا سکریٹری ہمارا ہم وطن موسیو بوترو (M. Boutros) تھا جو اُس وقت دہلی کالج کا پرنسپل تھا۔ اس انجمن نے سنسکرت، عربی، فارسی کے اعلیٰ درجے کی تصانیف نیز انگریزی کی مفید کتب کے دیسی زبان میں عمدہ ترجمے کر کے اہل ہند کی بڑی خدمت کی ہے۔

چھپائی کے ذکر سے خود بخود میرا خیال ایک دوسرے مضمون کی طرف پہنچا جس کا تعلق بھی ایک طرح ادب سے ہے اور جرپہلے ایشیا میں نا پید تھا مگر اب ہندوستان میں ترقی کر رہا ہے۔ میرا مطلب پریس (اخبار و رسائل) سے ہے جس کی حکومت روز بروز پھیلتی جاتی ہے اور جس نے فارغ البال بے فکرے ہندوستانی کو بھی اپنا غلام بنا لیا ہے۔ پانچ سال ہوئے کلکتے میں سولہ اخبار ایسے تھے جو دیسی نکالتے تھے، پچھلے پانچ فارسی یا ہندوستانی میں اور نو ہنگالی میں اور دو انگریزی میں *۔ کچھ دنوں تک مولوی نصیر الدین مارتلدا اخبار شایع کرتے رہے جس کے پانچ کالم ہوتے تھے اور جو پانچ زبانوں میں ہوتا تھا، پچھلے ہندی، ہندوستانی،

ہنگائی، فارسی اور انگریزی میں ۱۰۰ اور تھوڑے ہی دن ہوئے کہ ایک دیسی اخبار خاص کر عورتوں کے لئے شائع ہوا ہے۔ ہنگائی میں تین یا چار ہندوستانی اخبار ہیں جو عام طور پر سب ہندیوں کے لئے ہیں اور دو خاص مسلمانوں کے لئے، ان کے علاوہ چار گجراتی میں ہیں جو پارسیوں کے لئے ہیں اور در مہتی میں مرہٹوں کے لئے۔ مدراس میں بھی کئی ہندوستانی اخبار ہیں؛ اور اس سے زیادہ دہلی، میرتھ، آگرہ، لاہور، بنارس اور لکھنؤ میں ہیں*۔ چند اخبار سری رام پور، کدار پور، سرزا پور، بہر پور، ملتان، ہریلی، اندور وغیرہ میں بھی ہیں۔

اگر یہ اخبار آسانی سے یورپ میں پہنچ سکیں تو بہت سی دلچسپ معلومات ان میں ایسی ملیں گی جو ہمارے اخباروں میں نقل کرنے کے قابل ہوں گی اور جس پر ہوریس کا یہ قول صادق آسکتا ہے۔

”یہ سب ایک دوسرے کو مدد دیں گے اور ان میں

باہم ایک خوش گوار اتحاد پیدا ہو جائے گا“۔

* سنہ ۱۸۴۶ ع میں۔

† بمبئی کا ہرکارہ، اخبار دفتر جزیرۃ بمبئی، تازہ بہار وغیرہ۔

‡ مرآۃ الاخبار، قاصد مدراس وغیرہ۔

§ رپورٹ انجمن ترقی تعلیم دیسی زبان، سنہ ۱۸۴۵ ع، از ڈاکٹر سپرنکو۔



چھٹا خطابہ

(۲ - ۵ ستمبر سنہ ۱۸۵۵ ع)

حاضریں !

اچھے لکچروں کا سلسلہ شروع کرنے سے پہلے میں ہر سال
ہندوستان کی ادبی تحریک کی ترقی آپ حضرات کے سامنے
بہان کرتا ہوں۔ کم از کم اس زبان کی ترقی جو خصوصیت
کے ساتھ ہندوستانی کہی جاتی ہے اور جس کی دونوں
شاخوں یعنی ہندو (ہندی) اور مسلمانی شاع (اردو) کے
سیکھنے کے لئے آپ لوگ یہاں آئے ہیں —

اس سال اپنا یہ فرض ' کم سے کم ' صوبجات مغربی و شمالی
کے متعلق میں اس وجہ سے اور بھی زیادہ آسانی کے ساتھ
انجام دے سکتا ہوں کہ صوبجات مغربی و شمالی کی سرکاری
رپورٹ مجھے حال ہی میں پہنچ گئی ہے جس میں دیکھی
چھاپے خانوں اور گزشتہ سال کے شایع شدہ اخبارات و کتب
کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ میرے پاس گزشتہ پہلی جون
کے آگرہ گورنمنٹ ٹرٹ کی ایک جلد بھی موجود ہے ' جس میں
ان کتابوں کی مکمل فہرست شائع ہوئی ہے —

حضرات! ان چھاپے خانوں کی پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۲ ع تک کی حالت میں نے اپنے کسی لکچر میں بیان کی تھی۔ سرکاری رپورٹ کے مطابق صوبجات مغربی و شمالی میں اس وقت دس سو کے ۳۲ چھاپے خانے تھے جہاں سے ۲۶ ہندوستانی اخبارات شائع ہوتے تھے۔ سنہ ۱۸۵۱ ع میں ان چھاپے خانوں سے ۱۲۶ مختلف کتابیں شائع ہوئیں جو تقریباً سب کی سب ہندوستانی زبان میں تھیں۔ پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۳ ع تک چھاپے خانوں کی تعداد ۳۷ تک پہنچ گئی اور ہندوستانی اخبارات کی تعداد ۳۰ ہو گئی۔ اور ان تمام کتابوں کی تعداد جو سنہ ۱۸۵۲ ع میں چھپیں ۱۳۰ تھی۔ بہر حال ہم کو معلوم ہے کہ پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۴ ع تک جب کہ میرے لکچر ختم ہوئے چالیس چھاپے خانے اور ۳۳ اخبارات ان صوبجات میں موجود تھے اور سنہ ۱۸۵۳ ع میں ۱۹۵ کتابیں شائع ہوئیں۔ اس وقت چند پرانے اخبارات جن سے میں آپ حضرات کا تعارف کراچکا ہوں بند ہو گئے تھے۔ لیکن پھر بھی جدید اخبارات کی تعداد بمقابلہ اس تعداد کے جو پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۲ ع میں دی گئی تھی بقدر ۳ کے زیادہ تھی۔ اخبارات جو بند ہو گئے ان کے نام یہ ہیں:- ”زائیرین ہند“ بنارس کا، جس سے متعلق میں ایک مفصل آرٹیکل ”Debats“ مورخہ ۱۶ جنوری ۱۸۵۱ ع میں شائع کراچکا ہوں۔ ”باغ و بہار“ بھی

اسی شہر سے شائع ہوتا تھا نیز ”بڈارس گزٹ“ جو باوجود
اپنے انگریزی نام کے اردو میں شائع ہوتا تھا ؛ دہلی کا
”فوائد الماظرین“ مہر تھہ کا ”منتاح الاخبار“ لاہور کا
”دریائے نور“ ”شملہ اخبار“ لدھیانہ کا ”نورِ علی“
”نور“ اور امرتسر کا ”باغ نور“ —

صوبجات مغربی و شمالی میں پہلی جلوری سنہ ۱۸۵۳ ع
تک جو چالیس چھاپے خانے موجود تھے ان کی تقسیم اس
طرح پر ہوئی تھی کہ ان سے دس آگرہ میں تھے ، سات بڈارس
میں ، ایک بریلی میں ، ایک بہر تھور میں ، دو لاہور میں ،
دو ملتان میں اور ایک سہالکوٹ میں —

نئے اخبارات جن سے ابھی میں نے آپ کو آگاہ نہیں کیا یہ
ہیں :- آگرہ میں ”نور الاخبار“ اور ”بدھی پرکاش“ یہ
دونوں پرچہ حقیقت میں ایک ہی ہیں اور ایک ہی شخص
کی ادارت میں شائع ہوتے ہیں ؛ پہلے مسلمانوں کی اور دوسرا
ہندوؤں کی زبان میں - ان دونوں کا ادیتھر ”سدا سکھہ“
نامی ایک لائق ہندو ہے ، جو انگریزی میں بھی خاصی
لہانت رکھتا ہے اور کئی کتابوں کا مصنف بھی ہے - یہ اخبار
بہت کامیاب ہوئے کیونکہ ان میں دلچسپ مضامین اور
خبریں شائع کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور تاریخ ، جغرافیہ ،
ادبیات اور تعلیم پر اکثر پر مغزو مفید مضامین نکلتے رہتے

ہیں۔ ان اخبارات کا طرزِ تحریر بہت پاکیزہ ہوتا ہے لیکن بہت پر تکلف نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان میں بڑے بڑے اور شاندار الفاظ و استعارات کا استعمال نہیں کیا جاتا جسے سفر کی لوگ عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ —

ہمارے ایک اردو اخبار جاری ہوا ہے جس کا نام ”آفتابِ ارد“ ہے۔ اس کے ایڈیٹر بابو گوہلدر گہو ناتھ ہیں جو سکھوں کی تاریخ اور دوسری قابلِ قدر تصانیف کے مصنف ہیں۔ یہ اخبار اپنے مخصوص طرزِ تحریر اور اعلیٰ علمی اور ادبی مضامین کی وجہ سے جو ہمیشہ اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں، بہت مشہور ہے۔ —

سنہ ۱۸۵۳ء سے ایک اردو جریدہ ”فتح الاخبار“ ضلع ہلی گڑھ کے قصبہ کول سے نکلتا ہے، جو باوجود اپنے شاندار نام کے بہت سادہ اور سلیس زبان میں شائع ہوتا ہے۔ اس میں سادہ خبروں اور آگے کے سرکاری اخبار کے انتظامات کے عدالتوں کے مقدموں کی گارروائی بھی چھپتی ہے۔ —

مغلہ سلطنت کے قدیم دارِ سلطنت دہلی سے باوجود ان پانچ اخباروں کے جو وہاں پہلے ہی سے موجود تھے، تین اردو اخبارات سنہ ۱۸۵۳ء سے اور جاری ہوئے ہیں جن سے ان کی تعداد آٹھ ہو گئی ہے۔ حالانکہ قسطنطنیہ میں ترکی زبان کے صرف پانچ اخبار شائع ہوتے ہیں۔ نئے اخباروں کے

نام یہ ہیں :-

”صادق الاخبار“ جیسے مصطفیٰ خاں مصطفائی پریس کے منہجدر نکالتے ہیں۔ یہ پریس پہلے لکھنؤ میں تھا لیکن چلد خاص وجوہ کی بنا پر یہ کارخانہ وہاں بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد مصطفیٰ خاں نے اُس کی دو نئی شاخیں ایک کانپور اور دوسری دہلی میں قائم کیں۔ یہ پرچہ دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ اسی نام کا ایک دوسرا اخبار فارسی زبان میں بھی شائع ہوتا ہے۔ دہلی کے دوسرے نئے اخبار ”نور مشرقی“ و ”نور مغربی“ ہیں۔ ان دونوں کا ایک ہی مقصد ہے، یعنی اہل ملک میں مفید معلومات کی اشاعت کی جائے اور ان کو حسب بنی نوع انسان کے خیالات اور اصول سے باخبر کیا جائے۔ لیکن اپنے ناموں کے لحاظ سے پہلا مشرقی خیالات کا اظہار کرتا ہے اور دوسرا مغربی یعنی یورپین خیالات کا۔

گوالہار سے ایک شخص لکشمی پرشاد جو وہاں کی حکومت کا ملازم ہے سنہ ۱۷۵۳ ع سے ایک سرکاری اخبار نکالتا ہے جس میں دو کالم ہوتے ہیں۔ ایک اردو میں دوسرا ہندی میں۔ یہی لائق شخص اس سے قبل بریلی سے ایک اخبار نکالتا تھا جس میں اکثر حقیقی ادبی دلچسپی کے مضامین شائع ہوتے تھے، مثلاً ایک مضمون میں دہلی اور لکھنؤ کی اردو کا مقابلہ کیا گیا تھا۔

ملتان سے علاوہ اس اخبار کے جو وہاں پہلے سے موجود تھا،
 سنہ ۱۸۵۳ء سے ایک اور اردو اخبار شائع ہو رہا ہے - اس
 کا نام "شعاع شمس" ہے اور یہ مہاراجہ ہلکڑ کی سرپرستی
 میں ایک لائق درویش غلام نصیر الدین کی ادارت میں
 شائع ہوتا ہے -

سب سے آخر میں سہالکوٹ سے ایک اخبار "چشمہ فیض"
 کے نام سے ماہ جون سنہ ۱۸۷۳ء سے جاری ہوا ہے - پنجاب
 کے اس شہر اور ضلع (سہالکوٹ) میں جس قدر تعلیم کے
 فوائد کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے غالباً تمام ہندوستان
 میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی - کوونکہ "دی فرینڈ آف
 انڈیا" (The Friend of India) نے حال ہی میں یہ خبر
 شائع کی تھی کہ اس قرب و جوار کے نو سو پچاس دیہات
 میں وہ خاص ٹیکس جو حکومت برطانیہ نے جو دیسیوں کی
 تعلیم کے لئے قائم کیا تھا پیشگی ادا کر دیا گیا، جس کی
 وجہ سے مجوزہ مدارس بغیر کسی توقف کے فوراً کھول دیے گئے -
 حضرات! میں ابتدائی یا اس سے بھی دم درچے کی

سائنس کی کتابوں کے بارے میں جو سنہ ۱۸۵۱ء و ۱۸۵۳ء میں
 صوبجات مغربی و شمالی میں شائع ہوئیں کچھ نہیں عرض
 کروں گا - میں صرف ان کتابوں کا تذکرہ کروں گا جو ادب
 تاریخی اور فلسفے کے زمرے میں شامل ہو سکتی ہیں - لہذا اس

حیثیت سے میں ”چراغ حقیقت“ کا نام لونا جس میں صوفیوں کے مذہبی اصول سے بحث کی گئی ہے۔ یا ”تذکرۃ التکمین“ کا، جس میں مظاہر قدرت قابل قدر آثار اور غیر معمولی جانوروں کا تذکرہ ہے۔ اس کتاب میں کسی قدر اخلاق و تاریخ سے بھی بحث کی گئی ہے۔ یا ”عجائب روزگار“ کا جو در حقیقت اسی کتاب کا دوسرا ایڈیشن معلوم ہوتا ہے مگر نام بدل دیا گیا ہے۔ یا ”مخزون قدرت“ اور ”خیالات الصانی“ کا جو ایک ہی قسم کی کتابیں ہیں اور ان میں مذہبی نقطہ نظر سے فطرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

مجھے آپ کے سامنے قوانین ملو (Laws of Manu) کے اردو ترجمے ”ملوسن ہتا“ کا، عربی کے فاضل ادیب ابوالحسن بغدادی المعروف بہ قدوری کے رسالہ فقہ کا، جس کا نام ”مختصر قدوری“ ہے اور رام چند کے رسالہ ”بھوت نہنگ“ کا تذکرہ بھی کرنا چاہئے۔ یہ ہندو ادیب جس کا میں آپ لوگوں سے تعارف کراچکا ہوں عیسائی ہو گیا ہے۔ اس کی اس کتاب کا مقصد ہندوستانہوں کو بھوت پریت پر عقیدہ رکھنے سے باز رکھنا ہے۔ یعنی دران حالیکہ یورپ میں لوگ اس قسم کی ارواح سے حقیقی تعلقات قائم کرنا چاہتے ہیں، ہندو لوگ یورپین اور عیسائی خیالات سے متاثر ہو کر اپنے ہم وطنوں کو ان پر عقیدہ رکھنے سے روکنے کی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں۔

میں اس موقع پر اخلاقی ناولوں کو فراموش کرنا بھی نہیں چاہتا۔ مثلاً ”سندھی کبھی“ جس میں برے اور بھلے اخلاق کا فرق بتایا گیا ہے۔ یا ”بلجارا“ جس میں صاف طور سے دنیاوی چیزوں کی بے ثباتی ثابت کی گئی ہے۔ یا فارسی ”تاریخ کشمیر“ مولفہ محمد عظیم کا اردو ترجمہ۔ یا ”پھکان“ ”تاریخ فقہائے اسلام“ یا ”یوسف علی خاں کا سفر نامہ یورپ“ یا اس سے بھی زیادہ دلچسپ ”ہندوستان کے غیر معروف حصوں میں فرماں رواے اندور کی سیاحت“۔ آخر کی دونوں کتابوں کا شائع کرنے والا مہین چند ہے۔

سب سے آخر میں قابل ذکر کتابیں امام بخش مہبائی کی تصانیف ہیں جن کے نام ”حدیقة الباغت“، ”انتخابات نظم“ اور ”قواعد اردو“ ہیں۔ ان کی قواعد اردو اس وجہ سے اور بھی زیادہ قابل قدر ہے کہ اس کے آخر میں ضرب الامثال اور معادرات کی ایک فہرست درج ہے۔ مولانا مہبائی، ملشی عبدالکریم کے ہم عصر ہیں اور ملشی صاحب اپنے تذکرہ شعرا میں بیان کرتے ہیں کہ یہ قابل مصلف دہلی میں فارسی کے سب سے زیادہ فاضل ادیب تصور کئے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے دہلی گانچ میں فارسی کے پروفیسر مقرر کئے گئے۔ یہ دہلی کے مشہور محلے ”چداوں کے کوچہ“ میں رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ پرانی وضع کا لباس پہنتے ہیں؛

ان کی ڈاڑھی سرخ رنگی ہوتی ہے اور چہرے پر چھچک کے نشان ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ برس کی ہے —

سنة ۱۸۵۲ - ۵۳ ع میں جو کتابیں ایسی شایع ہوئی ہیں جن کا تعلق نخیل سے ہے، خواہ وہ اصل تصانیف ہوں یا دوسری ایشیائی زبانوں کے ترجمے، ان میں سے میں صرف ڈیل کی چلد کتابوں کا ذکر کرتا ہوں :- ”کرشن ہالہن“ جس میں کرشن کے بچپن کا حال نظم میں بیان کیا گیا ہے؛ مسعود حسین کی ”لیللی مجدوں“؛ ”سفیلہ ظرافت“ جو ظریفانہ نظم و نثر کا مجموعہ ہے؛ ”شرح قصائد سودا“ جو ہندوستان کے زمانہ حال کے شعرا کا بادشاہ مانا جاتا ہے؛ ”دیوان درد“ جو گذشتہ صدی کے بہترین شعرا میں تسلیم کیا جاتا ہے؛ رامائن“ کا ایک خوبصورت ہندی ادیشن اور ”انوار سہلی“ کا خلاصہ۔ انوار سہلی فارسی ادب کی بہترین کتاب ہے جس کا حال ہی میں بہت صحیح ترجمہ مسٹرایسٹ وک نے انگریزی میں کیا ہے، جس سے ان کے ذوق سلیم کا پتہ چلتا ہے اور جن کو ہم ان کے متعدد ادبی خدمات کی وجہ سے ایک نیا ”دی ہومر“ (De Hammer) خیال کرتے ہیں۔ حضرات! میں یقین کرتا ہوں کہ آپ لوگ ہندوستان کے اس انگریز حاکم کی رائے سے اتفاق نہ کریں گے جو اپنی دیورت مورخہ ۲۳ ستمبر سنہ ۱۸۵۲ ع میں ان کتابوں کا اور

خاص کر ”باغ و بہار“ ”گل بگاولی“ ”اخلاق جلالی“ ”زبد الخصال“ ”پریم ساگر“ ”ست سئی“ اور ”راج نکئی“ کا (جو مہری راے میں ہندوستانی ادب میں بہت نفیس کتابیں ہیں) نہایت حثارت سے ذکر کرتا ہے اور بچوں کا کھیل سمجھتا ہے جن سے دل و دماغ میں ہرگز اعلیٰ اور شریفانہ خیالات پیدا نہیں ہو سکتے۔

یہ آگے چل کر کہتا ہے کہ ”راج نکئی“ کے پڑھنے سے دماغ پر وہی اثر ہوتا ہے جو ایک مدھوش شرابی کو دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ کتاب ”ہتویدیش“ کا صرف ہندی ترجمہ ہے جس کی فضیلت کا ہر شخص معترف ہے۔ اس انگریز کا خیال ہے کہ ہندوستانی لٹریچر کو انگریزی زبان کے ترجموں سے نیا جنم لینا چاہئے۔ غالباً وہ بھولتا ہے کہ انہی کتابوں میں بعض اس قدر دلچسپ ہیں کہ یورپ میں انہیں اس قدر قبولیت اور شہرت حاصل ہوئی کہ خالص یورپی کتابیں بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ مثال کے طور پر میں صرف ”الف لیلی“ کا نام لیتا ہوں۔ یہ دنیا کی نہایت دلچسپ کتابوں میں سے ہے اور پھر لطف یہ کہ اس سے ہمیں مسلمانوں کے رسم و رواج کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ کتاب محض تفلن طبع کے لئے ہے، لیکن کم از کم ”گلی ورس ٹریولس“ (Gullivers Travels) سے یقیناً

کہیں زیادہ قابل وقعت ہے جس کے بارے میں ایک دوسرے انگریز افسر نے ہندوستانی زبان میں ترجمہ کئے جانے کی رائے دی ہے —

حضرات! میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ جو کتابیں اس قدر حقائق سے دیکھی گئی ہیں وہ مختص افسانے ہیں، لیکن تاریخ بھی ہسا اوقات غلط ہوتی اور اس کی غلطیاں زیادہ خطرناک ہوتی ہیں۔ جیسا کہ ”بائی رن“ اپنی نظم ”لارا“ میں لکھتا ہے۔
 ”..... تاریخ کا قلم اس کی برائی یا بھلائی کو پورا کرتا ہے۔ وہ سچ کی طرح جھوٹ بولتا ہے اور اس کا جھوٹ بہت بڑھا ہوا ہوتا ہے —“

انگریزی زبان سے جو کتابیں ہندوستانی میں ترجمہ ہوئیں ان میں ذیل کی کتابیں قابل ذکر ہیں :- ریورنڈ جے اے شرمین کی ”تاریخ متقدمین و متاخرین“ گولڈ اسمتھ کی تاریخہائے روم و یونان یا زمانہ قدیم کے فلسفیوں مثلاً اسکندر، دی ماس تھلیز، سسرو و فہرہ کی سوانح زندگی جو پلو تارک کے انگریزی ترجمے سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ ایک کتاب جس کا نام ”بھری وبری انکشافات“ ہے، مارش مین کی تاریخ انگریزوں کا تسلط ہنگال، سلطنت چین کی تاریخ جس کو جے۔ ایف کارکوردن نے جو ایک اینگلو انڈین اور پر جوش کہتھولک تھا جسوئٹ مشنریوں کے ایک طرفہ معلومات سے مرتب کیا تھا —

مشرقی علم و فضل نہز ہلدوستانوں کی دلچسپی کے نقطہ نظر سے (جن کے لئے یہ کتابیں شائع کی گئی ہیں) یہ بات بہت ہی قابل افسوس ہے کہ جن کتابوں کا انگریزی سے ترجمہ ہوا وہ تاریخ، سیاست اور مشرقی ممالک کے مذاہب جیسے مضامین پر مشتمل ہیں۔ مثال کے طور پر ایک کتاب کا ایڈنبرا کیمبلٹ لائبریری سے ترجمہ ہوا ہے اور وہ شاہان مغلیہ کی تاریخ ہے، یا مثلاً ہلدوستان کا جغرافیہ "مرے" کی "ان سائیکلو پیڈیا آف جیواگرافی" سے کیا گیا ہے، یا تاریخ فارس جو "مادون ٹریولر" کا ترجمہ ہے اور اسی قسم کی اور کتابیں ہیں۔ اس قسم کی کارروائی کے معنی حتمیتاً ہلدوستان کو وحشی ملک سمجھنا ہے۔ کیونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ہلدوستانوں کی بہ نسبت ان کے ملک کو زیادہ بہتر جانتے ہیں۔ اگر ہلدوستان میں تحریری چیزیں نہ بھی ہوتیں تو اس صورت میں بھی ہم اسے صحیح تسلیم نہ کرتے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کرنی چاہئے کہ ہم کو جو کچھ بھی معلومات مشرق کے بارے میں ہے وہ مشرقی اہل قلم ہی کی بدولت ہے۔

بعض اوقات یہ بھی ہوا ہے کہ اصل کا مطلب غلط سمجھا گیا ہے۔ نہز اعلام میں بھی بہت کچھ گد مذ ہو گئی ہے۔ اگر ان خامیوں کے ساتھ ان خامیوں کو بھی پیش نظر رکھا جائے

جو ترجمے کے ساتھ لازمی ہیں تو ترجمے کا ما حاصل حتمیتاً ایک بہت ہی نامکمل کتاب ہوگی جس سے ملک کے باشندوں کو اپنے وطن کی تاریخ کے متعلق غلط معلومات پیدا ہوں گی۔ اگر ہندوستانی زبان میں تاریخی کتابیں نہیں ہیں تو بھی کوئی وجہ نہیں کہ انگریزی کو فارسی پر ترجیح دی جائے، کیوں نہ فارسی تاریخوں کا ترجمہ کیا جائے یا کم سے کم فارسی تاریخوں پر ان کی بنیاد قائم کی جائے۔ اور جو باتیں اس میں مزاحمت کے ساتھ غلط ثابت ہوں یا خلاف اخلاق تصور کی جائیں ان کو حذف کر دیا جائے۔ اس قسم کا ترجمہ آسان بھی ہوگا اور دیسی اہل قلم حضرات کی طبیعت کے موافق بھی۔ اس طریقے سے ان کے خیالات اپنے ہی ماخذوں پر مبنی ہوں گے اور ترجمے میں جو غلطیاں ہوتی ہیں اس سے محفوظ رہیں گے ورنہ ہوتا یہ ہے کہ مفہوم یورپی طرح نہ سمجھنے کی وجہ سے مکھی پتہ مکھی مار دیتے ہیں اور ہندوستانی الفاظ کا غلط استعمال کیا جاتا ہے، خاص کر ان مترجموں کے ہاتھوں ایسے یورپی خیالات اور تلمیحات کی بڑی مٹی خراب ہوتی ہے جن سے وہ بالکل نابلد ہیں۔

ملکہ آنریبل مسٹر ڈیو مہوڈ نے جو صوبجات مغربی و شمالی کی انگریزی حکومت کے سکرٹری ہیں تیلر کی "ہسٹری آف مسخڈن ازم" کے ترجمے کو جسے دہلی کالج کے

چار معلوموں نے کہا ہے 'بڑے غور سے ملاحظہ فرمایا' وہ بھی
 'میری طرح انہیں نقائص کے شاک میں - اس تاریخ کے پہلے
 ہی بات میں ان کو ایسے جملے ملے جو بالکل مبہم ہیں اور جن
 کا کوئی مطلب نہیں اور جو یقیناً غلط ہیں - ان میں سے اکثر
 کے متعلق انہوں نے اپنے نسخے کے حاشیے پر اشارہ کر دیا ہے -
 اس لائق عہدہ دار کا بیان ہے کہ "یہ اور بھی زیادہ قابل
 افسوس اس وجہ سے ہے کہ وہ تمام مسلمان جو اپنے ادب میں
 اچھی استعداد رکھتے ہوں ان غلطیوں کو فوراً معلوم کر لیں گے
 اور اس سے ہماری تمام تصانیف اور ترجموں پر بڑا حرف آئے گا۔"
 ایک بات اور بھی ہے کہ اس ترجمہ کا کام متخص مسلمانوں
 ہی کے سپرد نہیں کیا گیا بلکہ چار میں سے صرف دو مترجم
 مسلمان تھے اور باقی دو ہندو - جن حصوں کا مسلمان پروفیسروں
 نے ترجمہ کیا ہے وہ خاصے صحیح ہیں ' لیکن یہ حالت اس
 حصے کی نہیں جسے ہندوؤں نے ترجمہ کیا ہے ' اس میں عربی
 الفاظ کا املا تک غلط ہے - اس کے علاوہ ان ابواب میں ہندو
 مترجموں نے یورپی مصنف کے اس طرزِ تدبیر کو جو اس نے
 قرآن اور اسلام کے متعلق استعمال کی ہے ' نرم کرنے کی کوشش
 نہیں کی ' جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ جو مسلمان اسے پڑھ گا
 وہ برہم ہوگا ' حالانکہ پرنسپل (معلم) اور مکے کے ساتھ معمولی
 مظلومی الفاظ پر ابراہیم استعمال کئے گئے ہیں ' لیکن ان کا کتاب

کے متن سے جوڑ نہیں بیٹھتا —

حضرات! میں اس سے غافل نہیں ہوں کہ اس قسم کی مطبوعات کی سرپرستی سے حکومت برطانیہ کا مقصد محض یورپین خیالات کی اشاعت نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ مسیحی خیالات کی اشاعت بھی ہے۔ آخری مقصد نہایت قابل قدر ہے اور اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، مگر میرے خیال میں یہ مقصد دوسری طرح بھی حاصل ہو سکتا ہے یعنی جیسا میں نے ابھی کہا ہے، مشرقی کتابوں کی اصلاح ہے۔ فلسفہ اور مسیحی اخلاق کی کتابوں کے ترجمے میں کوئی ہرج نہیں، بلکہ اس قسم کا ترجمہ درحقیقت ہندوستان والوں کے لئے مفید اور نفع بخش ہوگا۔ اسی وجہ سے میں ”راہن سن کرو سو“ (Robinson Crusoe) کے ترجمے کو اور خاص کر ”خدا کے وجود پر فلمان کے خیالات“ (Thoughts of Fenelon on the Existence of God) جس کا ترجمہ ”ای راونشا“ (E. Rwenshow) کی انگریزی کتاب ہے ہندوستانی میں بہت لیاقت کے ساتھ کیا گیا ہے، بہت پسند کرتا ہوں۔ در صورت امکان میں یورپ کے بہترین ادبی کارناموں کے ترجمے کا بھی بڑا موید ہوں۔ چنانچہ مجھے اس بات کے معلوم ہونے سے بڑی خوشی ہوئی کہ بڈارس کے ”سداکر“ اخبار میں شکسپھر کے ”مڈ سمر نائٹس ڈریم“ کا ہندی ترجمہ شائع ہوا

ہ۔ یہ ترجمہ ”مرچلٹ آف ویلس“ کے ہنگالی ترجمہ سے جسے
 خلف ترجمہات کے بعد بالکل مشرقی بدلا لیا گیا ہے، بہت
 اچھا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ بہت جلد ہندوستانی میں
 اس نامور انگریز ڈراما نویس کی بہترین کتابوں کا ترجمہ
 ہو جائے گا اور کہا تعجب ہے کہ اس وقت دہلی اور آگرے کے
 نہتروں میں یہ مقابلہ پھر اس کے زیادہ کامیابی کے ساتھ
 ”مہکتہ“ کا قابل قدر المیہ کہہ جا رہا ہو اور ہندوستانی
 اپنی ہی زبان میں ان پاکیزہ اشعار کی داد دے رہے ہوں جو
 نامور شاعر نے قتل کے بعد ”مہکتہ“ کی زبان سے
 ادا کئے ہیں۔

”میں سمجھا کہ کسی نے آزادی کے ”بس“ اب سو نا ختم کرو!“

مہکتہ نے نہلد کو ’معصوم نہلد کو قتل کر ڈالا‘

وہ نہلد جو افکار انسانی کی گڑھوں کو سلجھاتی ہے،

جو روزِ سر کی زندگی کی موت ہے، اور تھکاوٹ کے لئے

بسلولہ فصل، جو زخمی دماغ کے لئے اکسیر مرہم اور فطرت کا

بہترین علاج ہے، زندگی کی شہانت کی لذتیں اسی کی

دھیں ملت ہیں“

سا تو ان خطبہ

۴ دسمبر سنہ ۱۸۵۶ ع

حضرات! ہمارے گزشتہ جلسے کے انعقاد کے بعد، ہندوستان کی ایک ایسی سلطنت میں جہاں تمام تر ہندوستانی زبان ہی بولی جاتی ہے، ایک نہایت اعم واقعہ پیش آیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اس زمانے میں ہندوستان کی انگریزی حکومت نے سری رام چندر جی کی گدی کے مالک، اودہ (قدیم اجودھیا) کے فرمانروا اعلیٰ حضرت واجد علی شاہ کو تخت سے اتار دیا ہے۔ مجھے اس موقع پر اس خالص سیاسی انقلاب پر تبصرہ یا بحثیات بادشاہ کے واجد علی کی اچھائیوں یا برائیوں سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ مجھے واجد علی شاہ کے ساتھ اس وجہ سے کسی قدر دلچسپی ہے کہ وہ ایک ممتاز ادیب اور بلند پایہ شاعر ہیں، اختر، ان کا تخلص ہے، اور وہ آج کل ہندوستان کے آسان شاعری کے چند درخشاں ستاروں میں سے ہیں۔ میں اس سے پہلے

دوسرے موقعوں پر آپ سب کے سامنے ان کی تصنیفات اور
 نتائج الحاد کا ذکر کر چکا ہوں۔ وہ اپنے خاندان کے شاہان سلف
 کی روایتوں کے حامل اور تخت و تاج کے ایک لائق وارث
 ہیں۔ ان کا سارا خاندان ہندوستانی ادبیات کا محسن تھا۔
 اور اس کے اکثر افراد خود بھی ادبی ذوق رکھتے تھے۔
 صدر جنگ، شجاع الدولہ، آصف الدولہ، جو ہندوستانی
 زبان کے شاعر تھے اور آصف، تھاکر کر تھے، سعادت علی خاں،
 غازی الدین حیدر، جو مشہور فارسی لغت ہفت قلم کے مولف
 تھے، اور جن کی کتاب کا یہ نام اس وجہ سے ہوا کہ وہ سات
 جلدوں پر مشتمل ہے۔ نصر الدین حیدر، ناصر الدولہ، اور
 خود واجد علی شاہ معزول کے والد امجد علی شاہ، ان سب
 کے احسانات ہندوستانی ادبیات پر ہیں۔ واجد علی کو
 ایسی شریف اور باہمت ملکہ کے بیٹے ہونے کا شرف حاصل ہے،
 جس نے اگرچہ اپنی عمر میں کبھی سندھ نہ دیکھا تھا، اور
 جہاز کا نام تک نہ سنا تھا لیکن محض اپنی نسل کے حقوق کی
 حفاظت کے لئے سات سال سفر کیا، اور انگلستان پہنچ کر
 حکومت کے اس طرز عمل کے خلاف احتجاج کیا، جس کا شکار
 ان کا بیٹا واجد علی بنایا گیا تھا۔

اس تمہید کے بعد اب میں اپنے سالانہ خطبے کے موضوع کی
 طرف متوجہ ہوتا ہوں یعنی ہندوستان کی اس ادبی تحریک کا

بہان جو ہندوستانی زبان کے توسط سے ہوئی ہے۔ میں نے کسی موقع پر ہندوستانی زبان کو فرانسیسی کی بہن * کہا ہے لیکن دراصل وہ اس کی خالہ زاد بہن ہے، جس طرح اطالوی زبان فرانسیسی کی خالہ زاد بہن ہے، اور سنسکرت لاطینی کی بہن اور "ہندوستانی" یا "ہندی" یا "جدید ہندوستانی" کی ماں ہے۔

حضر! لفظ "ہندوستانی" جیسا کہ میں متعدد بار آپ سے عرض کر چکا ہوں، اسم جنس ہے اور اس سے ہندوستان کی اور خصوصاً مالک مغربی و شمالی اور پنجاب کی زبان مراد لی جاتی ہے۔ اردو، جسے کسی قدر فارسی آمیز اور عربی آمیز ہندوستانی کہنا چاہئے، تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی زبان ہے، اور ان کی راجدھانیوں مثلاً دہلی، آگرہ، لکھنؤ اور حیدرآباد میں نہایت کھری اور خالص شکل میں بولی جاتی ہے۔ ہندی کو ہندوؤں کی ہندوستانی کہنا چاہئے اور یہ زیادہ تر سنسکرت لفظوں سے، خواہ خالص ہوں یا مخلوط، بھری ہوئی ہے۔ ہندی کے لئے عام طور پر دیوناگری رسم الخط

* ملاحظہ ہو میرے خطبہ افتتاحیہ باب ۱۸۵۳ء کا آخری

پاراہ (مضامین) —

† ملاحظہ ہو میکس مولر (Max Muller) کی کتاب (ہدایات دربارہ)

تعمیل السنہ Suggestions in learning the language کا صفحہ ۶۱ (مضامین)

۹۰۰ خطبات گارسان و تاسی

استعمال کیا جاتا ہے ، جس کے معنی میں دیوتاؤں کی تحریر اور جسے صرف عام میں متض ناکری کہتے ہیں ۔ لیکن اس کے علاوہ ہندو دوسرے رسم الخط بھی استعمال کرتے ہیں مثلاً کایتمی اور صرائی ، جو دونوں کی دونوں ناکری کی بگڑی ہوئی شکلوں میں ۔ صرائی رسم الخط متھرا ، علی گڑھ اور میں پوری کے افلاع کی ہندی تحریر میں استعمال کیا جاتا ہے ۔ آگرے میں ناکری مدرسوں کی تعداد کایتمی سے کسی قدر زیادہ ہے ، لیکن دوسرے افلاع میں زیادہ تر کایتمی ہی کا استعمال ہوتا ہے ۔ کایتمی تحریر کو کایتمی ناکری بھی کہتے ہیں ، یعنی کایتمی کی تحریر ۔ کایتمی ، مقامی بولی میں کایتمی کو کہتے ہیں ، یعنی وہ ذیلی ذات جس میں منحصر داخل ہیں ، مثلاً پتواری وغیرہ ۔ صرائی رسم الخط کا دوسرا نام مہاجلی ہے ، اور اس کا استعمال زیادہ تر مہاجلوں اور صرائوں میں ہوتا ہے ۔ یہ رسم الخط صرف تجارتی اغراض کے لئے مخصوص ہے اور ایک قسم کے آنکڑوں میں لکھا جاتا ہے جسے صرف جاننے والے ہی سمجھ سکتے ہیں ۔ لیکن اگر کوئی شخص ناکری حروف تہجی سے تھوڑا بہت واقف ہو تو اس کو صرائی کا حرف شناس ہلے میں کچھ زیادہ دقت نہ ہوگی ۔ ہاں ایک ایسے ہندیات کے ماہر کو جس نے بجز

۹۰۱ ہلوما سے متعلق ہندوستان ، جیسے مصر سے مصریات (مترجم) —

خوشنما، اور نوک پلک سے درست سنسکرت تحریر کے اور کچھ نہ پڑھا ہو، خطبات کے بلئے کی بد خط گہ سمیت پڑھنے میں الجھت بہت دقت ہو گی۔ اردو کی خوش خط تحریروں میں عام طور پر "نستعلیق" کا استعمال ہوتا ہے جو دو لفظوں نسخ اور تعلیق سے مرکب ہے۔ معمولی اردو تحریروں میں زیادہ تر "شکستہ" کا استعمال ہوتا ہے۔ خود اس لفظ "شکستہ" ہی سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ تحریر کتنی بے احتیاطی کے ساتھ ہوتی ہو گی۔

سنہ ۱۸۴۳ء میں مالک مغربی و شمالی اور پنجاب میں اہل ہند کے ۳۷ مطبع اور ۲۳ رسالے تھے۔ رسالوں کی اشاعت ۲۲۱۶ + تک پہنچ گئی تھی۔ اخباروں اور رسالوں میں سب سے زیادہ مقبول اور کثیر الاشاعت لاہور کا اردو اخبار 'کوہ نور' تھا، لیکن اس کے خریداروں کی تعداد بھی ۳۴۹ سے زیادہ نہ تھی! اس کے ادیتگر ہر سکھہ راعے تھے جو مطبع کوہ نور کے مالک بھی تھے۔ میں اس موقع پر ان اخبارات کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جو سال زیر بحث میں انگریزی زبان میں نکلتے تھے۔ اگر ان کی تعداد بھی دیسی زبانوں کے رسالے اور اخبارات میں شریک کر دی جائے تو اس سال سب کی

* ملاحظہ ہو H. S. Reid Report. Agra pp 69 and 70 (مصنف)

† ملاحظہ ہو Allens Indian mail No - of August 16th 1836

اشاعت مل کر ایک لاکھ ہستہ ہزار چار سو آٹھ ہو جاتی
ہے۔ یعنی پچھلے سال کی اشاعت سے اٹھاون ہزار سات سو
توانوے زیادہ اس لئے کہ پچھلے سال کی تعداد صرف ایک
لاکھ تین ہزار چھ سو پندرہ تھی * —

چین مطبعوں کا میں نے ذکر کیا ہے، ان میں سال زیر بحث
کے اندر اخباروں اور رسالوں کے علاوہ دوسو سات کتابیں
مغربی زبانوں میں چھپ چکی ہیں۔ سنہ ۱۸۵۵ء کے متعلق
میرے پاس صحیح اعداد موجود نہیں ہیں، لیکن اس میں
کوئی شبہ نہیں ہے کہ پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی
کتابوں کی اچھی خاصی تعداد شائع ہوئی ہے۔ غالباً ان
کتابوں میں انگریزی زبان کی خالص ادبی تصانیف کے
ترجمے بھی شامل ہیں۔ انگریزی زبان کی ادبی تصانیف کے
جو ترجمے آئندہ کئے جائیں گے، وہ مستحق تعریف ضرور
ہوں گے، لیکن اس شرط پر کہ وہ کوئی ایسی ترجمہ یا اصلاح
نہ کریں جس سے اردو ادبیات کی خصوصیت میں کوئی
تبدیلی یا کسی واقعہ ہو جائے، بقول ملٹن "اقلے زیادہ" ہمیں
مطابق نہ بدو کہ غیر پڑھنی پڑاؤں کا فیشن ہو جائے۔"

جلد ہفتے ہوئے، مسٹر فرانسس ٹے آر (Francis Taylor)

نے جو دہلی کے ایک دیسی کالج کے پرنسپل ہیں مجھے ان

ہندوستانی تصانیف کی ایک فہرست بھیجی ہے جو حال میں سلطنت مغلیہ کی راجدھانی (دلی) میں شائع ہوئی ہیں۔ اس فہرست میں چند ایسی کتابوں کا بھی ذکر ہے جو میں نے اب تک آپ حضرات کو نہیں بتائی ہیں۔ یہ کتابیں اردو ادب کے لیے ایک قابل قدر اضافے کا حکم رکھتی ہیں۔ آکس فوردنمٹ نے بھی ادارۂ فرانسی (Institute of France) کو ایک سو پچھتر کتابوں کا ایک ذخیرہ تصنعاً بھیجا ہے، اور اس میں بھی مجھے چند کتابیں نظر آئی ہیں۔ یہ ذخیرہ میرے قابل فخر احباب مسٹر ولیم میور (William Muir) معتمد حکومت مالک مغربی و شمالی ہند اور مسٹر ایچ۔ ایس۔ ریڈ (H. S. Reid) ناظم تعلیمات مالک مغربی و شمالی کے توسط سے وصول ہوا ہے۔ یہ دونوں حضرات ہندوستانی ادبیات کے جو ایک نہ ایک دن ہندوستان میں سلسکرت اور فارسی ادبیات کی جگہ لے کر رہے گا، بڑے سرگرم معاون اور سرپرست ہیں۔ اگرچہ ان کتابوں کو انگریزی حکومت نے دیسی کالجوں اور مدرسوں کے نصاب میں شریک کرنے کی غرض سے شائع کیا ہے، لیکن یہ یورپی حضرات اور خصوصیت کے ساتھ سہول اور فوجی محکموں کے اعلیٰ افسروں کے لیے بھی بہت مفید ہیں، جن کے لیے ہنگامی جسمہ صوبہ میں رہ کر بھی جہاں کے اکثر اصلاح میں ہنگامی

خطبات گارسیا دتلاسی

۴۴۴

ہولی جاتی ہے ' ہلدوستانی زبان سے واقف ہونا ضروری ہے -
اس لیے کہ یہ زبان (ہلدوستانی) نہ صرف ہنگال کے اکثر
مقامات میں ہولی جاتی ہے بلکہ کلکتہ ' نیز صوبہ ہنگال کے
دوسرے شہروں * کی عدالتوں میں صرف یہی زبان
استعمال ہوتی ہے -

حضرات ! جن دو فہرستوں کا میں نے ابھی آپ کے سامنے
ذکر کیا ہے ' اب ان میں سے میں ایک نئے تذکرے کا حال
آپ کو سنا تا ہوں - اس تذکرہ کا نام " گلستان سمن " ہے '
اس کے مصنف مرزا قادر بخش المتخلص بہ ' صابر ' ہیں -
جو خاندان شاہی کے ایک شہزادے مرزا مکرم بخش کے لڑکے
ہیں - اس خاندان کا ایک سربراہ آوردہ شخص سراج الدین *
اب تک شاہ بلکہ بادشاہ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے - صاحب
مولوی امام بخش ' بھائی ' کے شاگرد ہیں ' جو آج کل کے
اعلیٰ درجے کے ہلدوستانی مصنفین میں سے ہیں -

شعر کا شوق آج تک ہلدوستانیوں میں بدستور باقی

* H. H. Wilson Glossary of Indian Terms, Preface P. 20.

† پہلی اور شعر سراج الدین محمد بہادر شاہ - مترجم

چلا آتا ہے، لیکن اس پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا ہے۔ اردو اپنی کتاب شعریات، باب نہم میں لکھتا ہے کہ ”شاعری“ مقابلہ تاریخ کے کہیں زیادہ فلسفیانہ اور سبق آموز ہوتی ہے۔ لیکن جو فہرستیں اس وقت میرے پیوں نظر میں ان میں، نظم کی بہت کم نئی کتابیں نظر آتی ہیں۔ یعنی ایک تو ”گہان چالہسی“ (چالیس اقوال) جو ہندی دھروں کی شکل میں ہے اور یلذت شری لال کی لکھی ہوئی ہے جو کئی منہد کتابوں کے مصنف ہیں اور دوسری ”پشپ ہاتھکا“ (گلستان) جو گلستان کے باب ہشتم دربارہ سہرت بادشاہان کا ترجمہ ہے اور بدی دھو کا کیا ہوا ہے۔ یہ کتاب آگرے میں طبع ہوئی ہے اور اشاعت اول میں تین ہزار نسخے چھاپے گئے ہیں۔ ایک اور مصنف قمر الدین نامی نے ”گلستان اردو“ کے نام سے گلستان کی تلخیص کی ہے اور ساتھ ساتھ فارسی عبارت بھی دے دی ہے۔ انہوں نے ہوستاں کے اقتباسات کا بھی اسی طرح ترجمہ کیا ہے۔ ان کا ترجمہ نہایت فصیح اور صحیح ہے۔ —

ان فلسفیانہ اور اخلاقی کتابوں میں جو حال میں ممالک مغربی و شمالی میں چھپی ہیں سب سے زیادہ قابل ذکر ”صفات رب العالمین“ مصنفہ بابو شری داس ہے۔ ان مصنف کا نام اگرچہ ہندوؤں کا سا ہے اور اس کے معنی

”لکھمی کے غلام“ کے ناموں، لیکن وہ دراصل عیسائی تھے اور جن چند ہندوستانی عیسائی مصنفین کا ذکر میں نے ابھی کچھ زمانے میں ادھر آپ سے کیا تھا ان میں ان کے نام کا بھی اضافہ کر لیا جائے۔

ایک اور قابل ذکر کتاب ’بھوج پر بلند سار‘ ہے یعنی بھوج کے اقوال کا انتخاب۔ اس پر ہندی دھر نے حاشیہ بھی لکھا ہے۔ آپ سب واقف ہیں کہ بھوج جسے ہندوستان کا سلیمان کہنا چاہئے، مالوے کا ایک مشہور راجہ تھا۔ اس نے پانچویں صدی میں انجمن میں حکومت کی اور ہندوستانی تعلیمات میں اس کا ذکر اکثر آتا ہے۔

بدھی و دیو دیوت (کتاب دربارۃ علم عقل) ایک ہندی کتاب ہے اور اس میں تعلیم و تربیت کے فوائد کو تفہیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

شکشا ملجری (گلدستہ معلومات) - یہ چند اقتباسات کا ہندی ترجمہ ہے جو ایچ۔ سی۔ ٹرنر (H. C. Turner) نے تاد (Tod) کی کتاب ”Hints on Self improvement“ سے لیے ہیں۔ ہندی ترجمہ ہندی دھر کا کیا ہوا ہے۔

میں اس موقع پر ان اخلاقی قصوں کا بیان بھی مناسب

سمجھتا ہوں جو حال میں لکھ گئے ہیں - مثلاً 'فرع آباد کی کہانی' 'سورج پور کی کہانی' اور 'بدھ پھل و دیا' (درخت عقل کے پھل) - یہ آخری کتاب جو پلڈت کشن دت 'استغنت پرور فیسر سنٹرل اسکول' آگرہ کی تصنیف ہے 'ایک اردو کتاب' 'کُند ہی - کُند ہی' کا ہندی ترجمہ ہے 'اس کتاب کا ذکر میں پچھلے سال کر چکا ہوں -

تاریخی کتابوں میں 'جن کی تعداد مہری پوری نظر فہرستوں میں سب سے زیادہ ہے' مجھے 'مہر خوند' کی مشہور کتاب 'روضة الصفا' کا اردو ترجمہ نظر آتا ہے - اس کتاب میں نہایت قدیم زمانے سے لے کر مصنف کے زمانے یعنی سولہویں صدی عیسوی تک کی ایرانی تاریخ بیان کی گئی ہے -

ایک اور کتاب جو ایک مسلمان عالم مولوی عہید اللہ ابو مسلم کی تصنیف ہے 'تذکرۃ الہند' ہے - اس میں ہندوؤں کے مذہب کی تشریح کی گئی ہے - یہ جاننا خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ مسلمان ہندو عقائد کی تشریح کس طرح کرتے ہیں - وہ اگرچہ ان کے عقائد کی شکل کو بالکل نہیں بدلتے لیکن ان کو بہت کامیابی کے ساتھ اپنے ذاتی عقائد میں دم کر دیتے ہیں - میں تاریخی سلسلے کی دوا اور کتابوں کا بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں - ان میں سے ایک تو 'تذکرۃ المشایخ' ہے جس کے مصنف سدا سکھ لال ہیں - یہ کتاب سوانح سے تعلق رکھتی ہے اور

انگریزی سے ترجمہ کئی کئی ہے۔ دوسری کتاب ولسن کی Manual of Ancient History کا اردو ترجمہ ہے جو تاریخ عالم کے نام سے کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا ایک ہندی ترجمہ بھی 'جگت ورتانت' ('تاریخ عالم') کے نام سے شائع ہوا ہے۔

جدید مطبوعات میں 'اخلاقی تصانیف کا حصہ بھی اہم ہے۔ میں سب سے پہلے 'چند دھرم' (عروض کا چراغ) کا ذکر کروں گا۔ یہ رسالہ ہندی عروض پر ہے اور سنہ ۱۸۵۴ء میں آگرے میں چھپا ہے۔ اب تک ہندی زبان کے عروض سے کوئی واقف بھی نہ تھا اور جس طرح اردو عروض فارسی عروض کی کسی قدر بدلی ہوئی شکل ہے اسی طرح ہندی عروض 'تہوزے' سے اختلاف کے ساتھ بالکل سنسکرت عروض کی طرح ہے۔ لیکن اس موضوع (ہندی عروض) پر ایک رسالے کی پھر بھی ضرورت تھی اور ہنسی دھرنے اس کی کو پورا کر دیا ہے۔ صرف و نحو کی ان کتابوں کا ذکر جو حال ہی میں ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوئی ہیں، طوالت سے خالی نہ ہوگا۔ یہ قواء، جتلیے اردو اور ہندی سے متعلق ہیں، اتلیے ہی فارسی اور سنسکرت سے، پھر بھی مجھے اُمید ہے کہ اگر یہی حضرات انہیں پڑھیں گے تو انہیں ان سے کئی نئی باتیں حاصل ہوں گی :-

مذکورہ بالا کتب کے بعد انشا کی کتابوں کا نمبر ہے۔ ان

میں حسب ذیل کتابیں نظر آتی ہیں —

پتر مالک (پتھوں کا ہار) مصنفہ شری لال ' ہندی زبان میں ' ' انشائے خرد افروز ' مصنفہ قمر الدین ' اردو میں - اس کتاب کے متعدد ادیشن نکل چکے ہیں ' اور ہزاروں نسخے فروخت ہو چکے ہیں -

انشائے خلیفہ ' یہ فارسی کتاب ' انشائے شاہ محمد ' کا اردو خلاصہ ہے ' فارسی عبارت بھی ساتھ ساتھ دی گئی ہے - انشائے شاہ محمد ' ہندوستان میں بہت مستند مانی جاتی ہے اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ ممالک مغربی و شمالی کے فاضل ناظم تعلیمات مسٹر ریڈ نے جب سنہ ۱۸۵۳ - ۱۸۵۴ع میں دیہی مدارس کا دورہ کیا ' تو انہیں تین سو تیسالیس مدرسوں کے طلباء کے ہاتھوں میں یہی کتاب نظر آئی —

ایک اور کتاب ' شدہ درپن ' (پاکی کا آئینہ) ہے - یہ ہندوستانی زبان میں ہے اور اس میں آداب و اخلاق کے متعلق ہندوؤں کے نقطہ خیال کا بیان کیا گیا ہے - اس کے مصنف سیٹھ بدھی چند نارائن انسپکٹر مدارس متہرا ہیں - یہ صاحب کئی کتابوں کے مصنف ہیں —

' بدیانکار ' ہندی زبان میں شری لال کی تصنیف ہے - اسی کو ہنسی دھر نے حقائق الموجودات ' کے نام سے اردو کا جامہ پہلایا ہے - اس میں موجودات عالم ' ستارے ' نظام شمسی

حرارت، روشنی، کراہوا، کھرا، بادل، دنیاے جھوٹات،
نہاتات، معدنیات وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ —

اب مہرا فرض ہے کہ فن زراعت پر جو چند کتابیں تصانیف
ہوئی ہیں ان کا بھی ذکر کروں۔ ان کا مطالعہ ہماری زراعتی انجمنوں
کے لئے یقیناً پر از معلومات ہوگا۔ یہ کتابیں حسب ذیل ہیں۔ —
"کومت کرن" اس کے مصنف گالی رائے ڈپٹی کلکٹر
نعم گڈہ ہیں۔ یہ آج کل کے ایک مشہور مصنف ہیں۔ کتاب
ہندی میں ہے اور اس میں سالک مندی و شمالی کے
ہندوستانی کاشتکاروں کے دستور اور طریقوں کا حال درج ہے۔
یہ رسالہ آگرہ اور دہلی دونوں جگہ کئی کئی بار اردو اور
ہندی میں چھپ چکا ہے۔ اس میں مختلف قسموں کی مٹی،
طرح طرح کے اوزاروں اور آب پاشی کے مختلف طریقوں کا بیان
کیا گیا ہے۔ نیز تحصیل مالکداری کے طریقوں کا حال اور زائد
تحصیل کے متعلق چارہ جوئی کرنے کی ہدایتیں بھی کی گئی
ہیں۔ اس رسالے میں نقشے بھی ہیں اور اصطلاحیں فارسی
اور دیوناگری دونوں تصانیروں میں دی گئی ہیں۔

"کسان اپدیہ" اس کے مصنف بنسی دھر ہیں۔ کتاب
ہندی میں ہے اور اس میں بھی آبادی، ملکوت کے کھاتوں،
نیز پٹواریوں کے سالانہ حساب وغیرہ کی تشریح کی گئی
ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ وہی کتاب ہے جو موہن لال

اور روشن علی کی متفقہ کوشش سے اردو میں 'پند نامہ' کا شکاراں' کے نام سے چھپ چکی ہے۔ یہ دونوں حضرات تعلیم یافتہ، اور آج کل کے مستازا اہل قلم ہیں، اس کتاب کا ایک فارسی اردو ادیشن بھی ہے —

اگرچہ مجھے اس کا احساس ہے کہ اختصار کی بہت کچھ کوشش کے باوجود بھی اس کے کتب کی فہرست بہت طویل ہو گئی ہے، لیکن میں اس میں ایک کتاب کے اضافے کی جسارت اور کروں گا۔ اور وہ مہری کتاب "ہندوستانی زبان کے مصلحین کا تذکرہ" کا اردو ترجمہ ہے، یہ ابھی حال ہی میں دلی سے شائع ہوا ہے اور اس کے مترجم محمد ذکاوالہ ہیں۔ ابھی تین دن ہوئے اس ترجمے کی چاند جلدیں مجھے وصول ہوئی ہیں۔ مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے اور مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ دلکش ہندوستانی زبان پر مہری یہ ادنیٰ درجہ کی تصلیف خود ہندوستانیوں میں مقبول ہوئی۔ مہری تصلیف کے ہندوستانی زبان میں ترجمہ کئے جانے کا یہ پہلا موقع نہیں ہے۔ چند سال پہلے مہری ایک اور کتاب "تاریخ ادبیات ہندوستان" (History of Hindustani Literature) کا "طبقات شعراے ہند" کے نام سے اردو ترجمہ ہو چکا ہے —

دیسی مدارس کے لئے جو کتابیں لکھی گئی ہیں وہ بہ یک وقت ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں شایع ہوئی ہیں تاکہ ہندو اور مسلمان دونوں یکساں طور پر ان سے مستفید ہو سکیں۔ اکثر یہ فارسی زبان میں بھی شایع ہوئی ہیں، جسے ہندوستانی مسلمانوں کی لاطینی سمجھا چاہئے اور جسے مدارس میں (اور ہندوؤں کے مدارس میں بھی) اردو کے ساتھ ساتھ سکھایا جاتا ہے، اہمیت یہ ہے کہ اردو سمجھنے کے لئے فارسی زبان سے واقف ہونا ناگزیر ہے —

حضرات میں نے آپ کو ان مذہبی کتابوں کا حال نہیں سنا جو سرگرم مبلغین دیسیوں میں اپنے مذہب کی تبلیغ کے لئے شایع کرتے رہتے ہیں۔ ایسی کتابوں میں عہد نامہ قدیم اور خصوصیت کے ساتھ عہد نامہ جدید کے ترجمے نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ چاہے ان مقدس کتابوں کو پڑھ کر بہت کم ہندوستانیوں نے اپنا مذہب تبدیل کیا ہو تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جن لوگوں نے انہیں پڑھا ہے ان کی زندگی پہلے سے بہتر اور زیادہ خوشی کی سرور ہو گئی ہے،

کہوں کہ بقول یلگ (Young) —

”کس مکھ حیات سے گوشہ نشین ہونے کے بعد

انجیل پڑھو اور خوش رہو، اس میں ایسے حقائق

کی کثرت ہے جن سے زندگی کا سکون بدرجہ اتم

حاصل ہوتا ہے - اس نے مقدس صفحے کو پڑھو،
اور اس کا احترام کرو، وہ ایک ایسا صفحہ ہے
جہاں "ابدیت" کی فتح نظر آتی ہے، ویسا ایک
صفحہ ساری مخلوقات مل کر بھی کوشش کرے
تب بھی پھدا نہیں کر سکتی - اور زبردست سی
زبردست آگ بھی اسے برباد نہیں کر سکتی " —



آٹھواں خطبہ

۱۔ دسمبر سنہ ۱۸۵۷ ع

اس سال ہندوستان میں الفسوس ناک حوادث رونما ہوئے ہیں خاص کر صوبجات شمال و مغربی جو اردو کا مرکز ہیں اور جہاں اردو زبان نے سب سے زیادہ فروغ پایا ہے یہ علاقہ بہت پامال ہوا۔ ان ہنگاموں نے ادبی اور علمی مضامین کو مایہ مہیت کر دیا۔ اردو اسی سبب سے میں اپنے اس خطبے میں حسب معمول اردو اور ہندی کے اخبارات اور جدید مطبوعات کی فہرست اور اعداد و شمار پیش کرنے سے قاصر ہوں۔ حضرات! آپ سے مخفی نہیں کہ انگریزوں کے خلاف اس شور میں کا آغاز ایک ایسے ہیبت ناک قتل و غارت سے ہوا جس کی مثال فرانس میں یوم سوئٹ بار تھیلو مہو اور صلیبہ میں واقعات و پیرس میں۔ انگریزی حکومت کے طرز عمل کے متعلق اتنی بات تو سام ہے کہ اہل ہند اس حکومت کی قدر کرتے تھے۔ اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ اس کا رویہ

پدرانہ سلطنت کے اصول پر مبنی نہ تھا تاہم یہ ضرور ہے کہ انگریزی حکومت قاعدے کی پابند ہے اور قوانین نافذہ کا احترام اس کا شعار رہا ہے۔ درآن حالکہ خود ملکی حکومتیں متلون اور ظالمانہ تھیں۔ اور اس حقیقت کا اعتراف خود ان ہندوستانہوں نے کیا ہے جن سے میں ملہ ہوں اور ان کی تھانف بھی اس کی تائید کرتی ہیں جو میرے مطالعہ سے گزریں۔

بہرکھف انگریزوں کی یہ شاندار سلطنت جس کی ۱۲۱۹۸۶۹۰۰ آبادی اور ۸۳۷۳۱۲ مربع میل رقبے کو دیکھ کر دیگر اقوام فرنگ کو رشک اور حسد پیدا ہوتا تھا، اس بغاوت نے اس میں ایک تہلکہ عظیم برپا کر دیا۔ اس سانحہ کو دیکھ کر 'سرتامس مور' کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے جو اس نے مشرقی طرز میں لکھا ہے : —

”جو پھول حسن و دل فریبی میں سب سے بہتر

ہوتا ہے وہ جلدی سے مرجھا جاتا ہے، اور چسکدار

(رنگ) جلد اُڑ جاتا ہے “ —

انگریزی حکومت پر یہ الزام عاید کیا جاتا ہے کہ یہ بغاوت اس نے باشندگان ہند کو نصرانی بنانے کی بدولت خود مول لی۔ مگر یہ الزام بالکل غلط ہے۔ خود مذہبی حرارت رکھنے والے انگریزوں کو حکومت ہند سے ہمیشہ یہ گلہ رہا ہے کہ

حکومت نے تبلیغی مساعی سے نہ صرف سرد مہری برتی بلکہ اشاعت مذہب کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کیں۔ چنانچہ اخباروں میں یہ شکوے برابر نظر سے گذرے کہ جو ہندوستانی سپاہی عیسائی مذہب اختیار کر لیتے ہیں حکومت ان کو ملتزمیت سے ملحدہ کر دیتی ہے تاکہ ہندوستانیوں کو یہ اندیشہ پیدا نہ ہونے پائے کہ حکومت تہذیب مذہب کی متحرک اور تبلیغ نصرانیت میں معین اور مددگار ہے۔ مزید برآں پر جوہں عیسائی تو خود کھلی پر الزام دھرتے ہیں کہ کھلی امور دیہی میں مداخلت کی مرتکب ہے 'شرم ناک رسوم کفر کا رکھ رکھاؤ کرتی ہے اور خالص موحد مسلمانوں اور مشرک ہندو میں ذرا فرق نہیں کرتی۔ پراستگت مبلغین اور رومن کیتھلک مبلغین کے درمیان بھی کسی قسم کا کوئی امتیاز نہیں کیا جاتا، دونوں سے یکساں پرتاؤ کیا جاتا ہے۔ پہلے انگریزی حکومت نے رومن کیتھلک کو پوری آزادی دے رکھی تھی۔ لوجی چھاونہوں میں رومن فرقے کے مذہبی پیشواؤں کو رملے کے لئے مدد معاش دی جاتی تھی۔ اور خود آئیرہ شہر میں جو مقبرعات انگریزی کے بھیجوں بھیج واقع ہے ایک خانقاہ سورتوں کے لئے بھی بنانے کی اجازت دے دی تھی۔ علاوہ ازیں رومن کیتھلک تعداد میں پراستگتوں سے زیادہ تھے۔ اول الذکر فرقے کے دو استغاف احاطہ بدگالہ میں تھے

دوبیسٹی کے لئے 'پھر مدراس' جھدرآباد 'وزیکا پٹم' مہسور 'کوٹمپور' سردھما 'آگرہ' پٹنہ 'ویروہلی' اور منگلور 'کوپلن' اور مہدورا میں بھی الگ الگ اسقف تھے۔ مجموعی تعداد ان رومن اساقف کی ۱۶ تھی۔ برخلاف اس کے خود انگریزی چرچ یعنی انگلیکن کلیسا کے ہندوستان بھر میں صرف تین بڑے پادری رہتے تھے۔ ایک کلکتہ ایک مدراس ایک بمبئی میں —

بلاشبہ دہلی میں عہدہ بشپ قائم کرنے کا سوال درپیش ہے اور یہ بھی تجویز ہے کہ شاہ جہانی مسجد جامع کو گرجا میں تبدیل کر دیا جائے ' بشرطیکہ وہ موجودہ شورہ کے شدید حملے سے محفوظ رہ گئی۔ علاوہ ازیں کلکتہ بڑی کالاف پادری مطالبہ کر رہا ہے کہ تین بڑے پادریوں کا جدید نفوذ مل میں لایا جائے۔ ایک لاہور میں دوسرا آگرے میں سالک مغربی و شمالی کے لئے اور تیسرا اٹھالی میں کوناٹک کے لئے۔ رومن کیتھولک اور پروٹسٹنٹ اس وقت ایک دوسرے سے تبلیغ کے باب میں سخت لے جانے کی کوششوں میں سرگرم نظر آتے ہیں۔ رومن کیتھولک ہندوؤں کو عیسائی بناتے ہیں اور پروٹسٹنٹوں کی نظر مسلمانوں پر ہے کہوں کہ مسلمانوں کو بھٹ پر سٹی سے بہت نفرت ہے —

بغاوت کے اسباب بھوہ کچھ ہی ہوں مگر ظاہری قریب

تربین صہب چربی کے کارتوسوں کا سہاڑھوں کو دیا جانا اور
 الحاق سلطنت اودہ ہے۔ ہر چلہ کہ ہند کے نظام سیاسی کے
 رو سے بادشاہ اودہ کی منزلت نواب وزیر اور صوبہ دار کی
 تھی اور اُس کے اِذاعے خسروی کو 'نہمور' و 'اکہر' کے
 وارث نے جو براے نام تخت 'دہلی' پر مستکن تھا تسلیم بھی
 نہیں کیا تھا۔ ان منحوس کارتوسوں کی تقسیم کے موقع پر
 ہندوستانی اخبارات نے 'جو بد دلی پہلے نے میں پہلے ہی
 سے مستعدی دکھا رہے تھے' اپنی غیر معذور آزادی سے فائدہ
 اُٹھایا اور اہل ہند کو کارتوسوں کو ہاتھ لگانے سے انکار کرنے
 پر آمادہ کر دیا اور یہ یاد کرایا کہ اس حیلے سے انگریز
 ہندوستانیوں کو عیسائی بنانا چاہتے ہیں ' یہ حیلہ تھا یا
 اصل واقعہ ہم سمجھ نہیں سکتے۔ ان لوگوں کی بے احتیاطی
 ضرور قابل افسوس ہے جنہوں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ وہ قومی
 تعصبات کو بے کھتکے کچل سکتے ہیں اور یہ نہ جانا کہ یہی
 تعصبات تو اہل ہند کے مذہب کی جان ہیں —

بہر کھف بغاوت کے شعلے اس سال ہندوستان کے طول و
 عرض میں مشتعل ہو گئے ہیں۔ جیسا کہ آپ حضرات کو
 معلوم ہے سنی کے پہلے کی ابتدا میں مہرتھ میں اول اول
 تلکا پلٹن نے بغاوت کا علم بلند کیا۔ مہرتھ سے یہ سیدھے دہلی
 کی طرف بڑھ اور شہر پر قابض ہو گئے۔ جنگی گارروائی کی باگ

مسلمانوں کے ہاتھ میں رہی جو ہندوستان کے فاتح اور مالک تھے۔
 علاوہ ازیں ان میں ایسا دم خم تھا کہ وہ خود بخود اس بغاوت کے
 سرغذہ بن گئے۔ اب انہوں نے نئے سرے سے شاہنشاہ مغلیہ کا
 تخت چھایا انہوں نے اُسی بادشاہ کو جسے کمپلی بہادر نے
 بادشاہی القاب و خطاب سے محروم نہ کیا تھا اور ۱۵ لاکھ
 سالانہ وظیفہ جاری رکھنا گوارا کر لیا تھا، پھت و پناہ خلافت
 بنایا اور ہندوؤں کے سامنے 'نوراجا' کر دکھایا۔ اس بادشاہ
 کا نام سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی ہے۔ بادشاہ نے اب
 پھر سراج الدین حیدر شاہ غازی کا لقب اختیار کیا اور اپنی
 عارضی بادشاہت کے دوران میں مشرقی دستور کے مطابق جو
 سکے رائج کیا تھا اُس پر بھی یہی لقب کدہ کر دیا
 "ہرز د سکتہ نصرت طرازی سراج الدین حیدر شاہ غازی"
 بادشاہ کی چار ماہ کی بادشاہی کا کھٹا حشر ہوا، اور دہلی
 کی لوت اور تاراج کے بعد کس طرح انہوں اور بیگم نواب
 زینت محل کو قید کیا گیا اور پانچویں شہزادے ایک ایک کر کے
 کس طرح طعنہ اجل ہوئے (تین تو فوراً گولیوں کا نشانہ بنائے
 گئے دو دار پر لٹکائے گئے)۔ یہ سب واقعات مشہور اور معلوم ہیں
 لیکن اب تک بادشاہ اور ملکہ کی جان محفوظ ہے۔ —

آئندہ دہلی میں سپاہ کا قتل عام اور مغرور سپاہیوں
 کی گرفتاری جو کرشن کے پوتہ مولد متھرا کی طرف بھاگے اور

وہیں گرفتار ہوئے اور دیگر انگریزی فتوحات غالباً ضرور بغاوت کے بڑھتے ہوئے سبب کو روک لیتے۔ یہیں کامیاب ثابت ہوئی گی اور بتدریج امن قائم ہو جائے گا۔ یہی آرزو ایسے شخص کی ہے جو ہلکی نوع بشر کا درد دل میں رکھتا ہے اور جو انگریزوں سے تو اس لئے معصیت کرتا ہے کہ وہ نصرانیت کے نمائندے اور تہذیب مغرب کے علم بردار ہیں۔ اور اہل ہند سے اس لئے ہمدردی کرتا ہے کہ باوجود اُن سخت پے رحمانہ بد اعمالیوں اور خوف ناک مظالم کے جس کے وہ اس بغاوت میں مرتکب ہوئے ہیں، پھر بھی عمدہ لوگ ہیں۔ ہندوؤں سے تو اس لئے کہ ان کا تمدن بہت قدیم ہے اور مسلمانوں سے اس لئے کہ ایک طرح سے وہ بھی نصرانیت کے خاندان میں شمار ہو سکتے ہیں کہونکہ وہ عیسیٰ علیہ السلام کو کلمۃ اللہ کہتے ہیں اور توریت و انجیل کو کتب آسمانی مانتے ہیں۔

دہلی کے بادشاہ کاسن انگریزی اخبارات میں ۹۲ سال بتایا جاتا ہے لیکن یہ صحیح نہیں، ان کا سین اس وقت ۸۳ سال ہے۔ کہونکہ سنہ ۱۸۳۷ع میں ان کی عمر ۶۳ سال تھی (ملاحظہ ہو خطبہ نمبر ۱) اور اس کے چند ہی سال بعد (ملاحظہ ہو خطبہ نمبر ۲) بیان کیا گیا کہ ان کا چہرہ ۵۰ برس خوشنما، اخلاق و اطوار پسندیدہ اور دل کش ہیں اور جو کوئی ان سے ملتا ہے ان کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ یہ اکبر شاہ ثانی

کے بیٹے ہیں جن کو مرہٹوں نے سنہ ۱۸۰۶ء میں سرپر حکومت کے ہر بقیہ یا تھا۔ ان کی وفات کے بعد یہ ۲۸ ستمبر سنہ ۱۸۳۷ء میں تخت نشین ہوئے۔

ولی عہدی کے زمانے میں جب کہ ان کے والد زندہ تھے مرزا ابو ظفر خاں بہادر کہلاتے تھے۔ اسی مناسبت سے انہوں نے اپنا تخلص 'ظفر' رکھا تھا اور شعر شاعری ان کا ایسا مشغلہ تھا جو علوان شباب سے لے کر مسند آرائی اور غدر کے ہلکامیے تک برابر جاری رہا۔

'ظفر' شاہ عالم کے پوتے تھے جو 'آفتاب' تخلص کرتے تھے اور ان کے چچا کا نام سلیمان شکوہ اور تخلص شکوہ تھا۔ حضرت ظفر نے شعر گوئی میں اپنے دادا اور چچا کی تقلید بڑی خوبی سے کی اور ان کے نقش قدم پر چل کر کمال پیدا کیا۔ فن شاعری میں ان کے استاد شیخ ابراہیم ذوق تھے جو بڑے پائے کے شاعر ہوئے ہیں۔ انہوں نے 'ظفر' کی شاعری میں بڑی اصلاح کی۔ 'شہنشاہ' اور 'کریم' نے جو با کمال شاعر تھے اپنے تذکروں میں 'ظفر' کی جودت طبع اور اوصاف حمیدہ کی بڑی ستائش کی ہے۔ یہ دونوں مصنف 'ظفر' کو اپنے عصر کے شعرا کی صف اول میں جگہ دیتے ہیں اور اس میں کلام نہیں کہ ظفر کی شاعری میں خاص جدت پائی جاتی ہے اور ان کا کلام زبان کے اعتبار سے بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ظفر نے ہر صنف

مغنی پر قلم اٹھایا ہے۔ ان کی اکثر غزلیں 'گہٹا' اور 'تھمریاں' ہندوستانی گھروں میں پڑھی جاتی ہیں۔ دیگر تصانیف کے علاوہ ان کا ایک ضخیم دیوان ہے جس کے بہت سے اقتباسات شجاعت اور کریم الدین نے اپنے تذکروں میں دیے ہیں۔ انہوں نے 'گلستان' کی شرح موسوم بہ "شرح گلستان" بھی یادگار چھوڑی ہے جو چھپ چکی ہے۔ 'ظفر' کو فن خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا اور مسجد جامع دہلی کی آرائش کے لیے انہوں نے اپنے ہاتھ سے قرآن شریف کی آیات لکھ کر بھیجی تھیں۔ ان کے صاحبزادے مرزا دارابخت بہادر کو بھی شہرگوئی کا شوق تھا اور انہوں نے بھی اپنے والد ماجد کی طرح اس طرف توجہ دی۔ ان کی اردو غزلوں پر سے "قاسم" "سرور" اور "کریم" نے یہ رائے قائم کی ہے کہ وہ شعرائے معاصرین میں اعلیٰ پایہ رکھتے ہیں۔ ہماری تمنا ہے کہ وہ قتل و ہلاکت سے محفوظ رہیں اور انہوں کو پرامن فکر و درویشی ہی اختیار کر کے علمی اور ادبی خدمت کرتے رہیں۔

نہ معلوم اس وقت بد بخت شہر دہلی پر کھٹا گذر رہا ہوگا!۔ اس کا بڑا اندیشہ ہے کہ آج اس کی ایک یادگار بھی غارت گری سے محفوظ و مامون نہ رہی ہوگی۔ ہلکامہ ہلکا رہے پہلے ہی اس شہرہ آفاق شہر کی بہت سی یادگاریں لڑائیوں اور ہلکاموں کی بدولت مت چکی ہیں یا کھنڈر ہوئی پڑی ہیں۔ اس کے

آبشار اور فوارے جو فرانس کے محل و سائی کے آبشاروں اور فواروں کی تکر کے تھے اب ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ یہی حال شہر کی اور بہت سی عمارات کا ہے۔ ان عمارات کی جگہ اُن کے حالات "آثار الصنادید" میں باقی رہے جاتے ہیں۔ جو مولوی سہد احمد نے حال میں لکھی ہے۔ میں اس کتاب کا کامل ترجمہ عنقریب شائع کرنے والا ہوں۔ فیما بین ان بنا بنادینا مناسب سمجھتا ہوں کہ کتبوں کے نقشے جو لیتھو کے چھپے ہوئے ہیں کتاب مذکور میں شامل کئے گئے ہیں اور یہ سب کے سب عربی اور فارسی ہیں اور یہی زبانیں مسلمانان ہند کے علمی حلقوں میں رائج ہیں۔ سلسکرت میں صرف اشوک کی لات کے کتبے کا نقش ہے اور اردو میں صرف ان کتبوں کے چرے ہیں جو عالمگھر ثانی نے حضرت نظام الدین اولیا کے مزار پر سنہ ۱۷۵۵ ع میں کندہ کرائے تھے۔ آپ ہندوستانی کے سرآمد صوفیا میں سے ہیں۔ —

انگریزی روزناموں میں حال ہی میں دہلی کے دلچسپ حالات شائع ہو چکے ہیں اور میں نے خود اپنی تاریخ میں ان کی تفصیل اور وضاحت کر دی ہے۔ —

ذیل کی چند سطور ایک تحریر سے ملتوس ہیں جس سے اس بد نصیب و فلاکت زدہ شہر آفاق دار الخلافہ کی موجودہ تباہ حالت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے اگرچہ اس میں مبالغہ

کی جھلک بھی نظر آتی ہے جو اہل مشرق کی عادت ہے - یہ
نعمہ اُس دہلی کا ہے جو کبھی آباد و بارونق تھی -

دہلی شہر کی سب عمارات پر تکلف اور نظر فریب ہیں - اس
کے بلعات اپنی حسن و شادابی میں دنیا میں نظر نہیں رکھتے -
گھر گھر نہریں اور فوارے جاری ہیں - جا بجا حوض ہیں جو
پانی سے گھوڑے کی طرح پڑے جھلکتے ہیں ' اگر رسواں بھی
ایک دفعہ اس کی جھلک دیکھ لے تو بہشت کی درباری سے
اس کا جی پھر جائے - اس شہر کا گوشہ گوشہ ایسا وسیع و معصور ہے
کہ حدیث اقلیم میں ہے ایک ایک اقلیم اس میں سا جائے '
اس کی تنگ سے تنگ گلی بھی اتنی فراخ اور کشادہ ہے
کہ پورا شہر اس میں سا جائے - ہر جگہ چہل پہل اور گھسا
گھسی ہے اور جدھر نظر جائے اُلجھ کر رہ جائے - بھانت بھانت
کا انسان یہاں پایا جاتا ہے ' دور دور کے قصبات اور دیہات
سے آفاقی یہاں آکر رہ پڑے ہیں - ضرورت کی کوئی چیز
ایسی نہیں جو یہاں نہ ملے اور ہر طرح کا آرام و راحت
یہاں میسر ہے - ہر ملک کی جلس اور ہر قلم رو کا آدمی
یہاں موجود ہے - یوں تو ہر بازار لٹانی ہے مگر ' چاندنی
چوک ' جو شہر بھر میں سب سے بڑا بازار ہے اپنی خوبی
میں اپنا آپ ہی جواب ہے - اس کی ہر دکان بھر پور ہے
اور اپنا نظر نہیں رکھتی وہ وہ مال و اسباب فراہم ہے

بادشاہوں کا دل دیکھ کر لہجے - خاص چوک ایسا کشادہ
 ہے کہ جس کے دیکھ سے دل کشادہ ہو جائے پھر وہ صفائی اور
 ستھرائی کے خشکے بکھر کر دانہ دانہ اٹھا لو - ایک ایک تاجر
 یہاں کا وہ شان رکھتا ہے کہ اچھے اچھے امیر اس سے ملنے
 میں ہار نہیں کرتے - یہاں کے ادنیٰ کھاری کے وہ دماغ ہیں
 کہ بڑے بڑے جوہریوں کو خاطر میں نہیں لاتا - بساطی کے
 پاس وہ مال کی کثرت ہے کہ استنبول کا سارا بساط خانہ ایک
 طرف اور اس کا اسباب ایک طرف - صرافے کی ایک ایک
 دکان ایسی ہے کہ اُس کے ایک صندوق میں سارے ایران کے
 صرافے کی دولت سما جائے —

الغرض جس دکان کی طرف جاؤ برابر روپیے کی جھلکار
 سنائی دیتی ہے - اور ایسا ایسا ساہوکار پڑا ہے جو تلہا ایک
 پوری سلطنت کی سربراہی کر سکتا ہے - اگر ایک لشکر کے لئے
 گولی بارود درکار ہو تو دن کے دن پورا سامان یہاں سے فراہم
 کر لو - اہل پیشہ اور ہلر مند کو کام کی کمی نہیں ، رات دن
 لہن دین بلج بھوہار ہوتا رہتا ہے - جوہری کی ادنیٰ سی
 دکان کو دیکھو تو ایک گانِ جواہر معلوم ہوتی ہے - اگر خطہ
 ارض کی ساری دولت کسی نہج یہاں لے آئیں تو کھڑے کھڑے
 ایک اکھٹا ساہوکار اُس کو اپنی تحویل میں امانت رکھ لے کو
 تیار ہو جائے ہر دکان اپنی آرائش اور دھانئیں میں رنگین

اور ہم رنگ بہار ہے اور کسی شے کی کمی کا وہم بھی یہاں نہیں گذرتا۔ ہر جگہ خلعت کا ازدحام ہے اور ہر طرف میلے ٹہیلے کی سی چہل پہل ہے۔ اس شہر کا ہر حصہ خوش منظر اور آباد ہے۔ خانقاہیں، مدرسے اور عالی شان مکانات اس شہر میں بکثرت ہیں۔ اس قدر کے جگر خراش اور اندوہ گین مناظر کے بڑے بانی مہانہوں میں نانا صاحب ایک تعصب کی آگ میں بجھا ہوا ہلدو تھا۔ یہ شخص پوشوا باجی راؤ کالے پالک تھا۔ نانا صاحب نے دیمپور میں اقامت اختیار کر لی تھی اور یہ مقام کان پور کے پاس ہے۔ سنا ہے کہ یہ خوں خوار انسان انگریزی تقریر و تحریر میں ید طولی رکھتا ہے۔ انگریزی کی واقفیت ہلدوستانی تعلیم یافتہ لوگوں میں عام ہو چلی ہے۔ اس شخص نے 'شیکسپیر' کے مشہور ڈرامے 'ہیملٹ' کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ اگرچہ بہت سے ہلدوستانی ایسے تھے جنہوں نے اس ہلکے میں بڑے ظلم ڈھائے مگر ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ بہت سے ہلدوستانیوں نے اپنے بدیسی آقاؤں کا ساتھ دیا اور اپنی جانوں پر کھیل کر ایسے فرنگیوں تک کو پناہ دی جن سے کبھی کی صاحب سلامت بھی نہ تھی۔ علاوہ اس کے خود لارڈ پامرسن نے لارڈ مہور آف لندن کی دعوت کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے اس حقیقت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے :-

"اگر باغی اور مجرمین کا شمار ہزاروں کی تعداد میں

ہے تو بے گناہ بھی لاکھوں کی تعداد میں گناے جاسکتے ہیں۔“
 جراند واخبارات نے وفاداری کے عجیب و غریب واقعات
 بیان کئے ہیں۔ ہندوستانی راجہ نوابوں نے انگریزوں کا اپنی
 اپنی حیثیت کے موافق پورا ساتھ دیا۔ انہوں نے انگریزوں
 کو فوجی کمک بھیجی اور روپے سے بھی مدد دی۔ خود اودہ
 میں راجاؤں نے اپنی جان جو کہوں میں ڈال کر انگریزوں
 کی جانیں بچائیں۔

گوالہا کے مہاراجہ سندھیا فرنگی تہذیب و تمدن کی
 بہت قدر کرتے تھے چنانچہ اپنی ریاست میں مدرسے پہلے
 ۳۱ مدرسے جاری کئے تھے جن میں ۸۰ استاد تھے اور ۲۵۰۰
 طالب علم۔ ان کو ایسی تعلیم دی جاتی تھی کہ وہ انگریزوں
 سے ملنے کے قابل ہو جاتے تھے۔ سندھیا اپنی رعایا کے آدمی
 لے کر گوالہار کی باغی فوج کے سر پر آموجود ہوا اور
 باغیوں کا محاصرہ کر کے ہتھیار رکھنے کا حکم دیا۔ سپاہیوں نے
 اپنی خیر اسی میں دیکھی کہ ہتھیار رکھ اپنے اپنے گھروں کو چلے
 گئے۔ میں اس مقام پر ایک دوسرے مرہٹہ سردار یعنی
 مہاراجہ ہولکر کے ان شریفانہ الفاظ کا بھی تذکرہ کرنا
 مناسب خیال کرتا ہوں جو اُس نے اپنی باغی فوج کو مخاطب
 کر کے کہے جس کا مفسر یہ تھا کہ ”عورتوں اور بچوں کا قتل
 کسی مذہب میں روا نہیں۔“ اور میں اس امر کا بھی

اظہار کر دینا چاہتا ہوں کہ بہت سے انگریز جن کے متعلق یہ مشہور ہو گیا ہے کہ وہ مارے گئے (بقول Examiner کے) اُن میں سے بہت سے وفادار ہندوستانیوں کے گھروں میں پٹاہ گزیں ہیں۔ جب دوبارہ امن و امان قائم ہو جائے تو اپنی پٹاہ گاہوں سے نکل آئیں گے۔

بعض ہندوستانی جو عملی طور پر کچھ کرنے سے قاصر رہے انہوں نے کہلم کہا مصیبت زدہ انگریزوں سے دلی ہمدردی کا اظہار کیا ایسے ہی لوگوں میں سے ایک شخص سید عبداللہ نامی ہے جو بیوہ ملکہ اور شہزادگان اودہ کے ساتھیوں میں سے ہے۔ جب اُس کو جنرل ہلری لارنس کی مرگ کی خبر معلوم ہوئی جو اس قدر کے ایک معر کے میں ہلاک ہوا تو اُس نے ایک اردو مثنوی لکھ کر شایع کی۔ عبداللہ ایک زمانے میں پلنچاب کے کسی انگریزی دفتر میں مترجم رہ چکا تھا اور لارنس سے خاص طور سے واقف تھا۔ اس نے اسی نظم کا مظہر ترجمہ خود نظم انگریزی میں کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس روانی کے ساتھ انگریزی زبان لکھنے پر قادر تھا۔ فیل میں سید مذکور کی نظم کا لفظی ترجمہ کیا جاتا ہے جو اصل نظم سے کہا گیا ہے :-

”لارنس ہندوستانیوں کا بوا رہنق تھا اور وہ

ہمیشہ ان کی ترقی اور برتری کا خواہاں تھا اور

وہ ہر کس و ناکس کی مصیبت دفع کرنے میں
 کوشاں رہتا تھا - اور ہر چشم تر سے آنسو پونچھتا
 تھا - ہلکام رزم میں اس کی آنکھیں انکارے کی
 طرح لال ہو جاتی تھیں ' اگرچہ دل اس کا موم
 سے بھی زیادہ نرم تھا - وہ احکام ربانی کا شیدائی
 اور دنیاوی مشاغل سے دور رہتا تھا - خدا کی
 خوشنودی اور بندوں کی خوشی اور ہر دل کو
 خوش رکھنے کی بڑی تمنا تھی - مگر گردش زمانہ
 پر مد حیف کہ تھوڑے بختی اور بد نصیبی نے اس
 کو نشانہ اجل بنایا اور خون میں نہلایا - اگرچہ
 یہ شخص اس جہاں سے رخصت ہوا مگر اُس کا
 نام اُس کے بعد شہرت کے ساتھ رہا - اُس کے قابل
 تعریف اوصاف کی یاد دلوں سے اسی طرح امت
 ہے جس طرح پتھر کی لکیر " —

اس نظم کے آخری شعر سے اس سورتا کی تاریخ وفات
 ۹ فروری سنہ عیسوی و ہجری نکلتی ہے - اس شعر کا مطلب
 یہ ہے کہ " شریف و نجیب سردھری لارنس مرگیا - اُس کا نام
 نامی اُس کی یاد گار ہے " - اس شعر کے پہلے مصرعہ کے حروف
 کے اعداد جوڑو تو سنہ ۱۸۵۷ ع نکلتا ہے اور دوسرے مصرعہ

اس ہلکے میں نہ صرف بہادر اور جری انگریز فوجیوں کا ہی ماتم کرنا پڑتا ہے بلکہ دہلی میں تانگوں کی لوٹ مار، کان پور کے قتل عام اور اس شورش کے دیگر خوف ناک حوادث میں ہر طبقے کے غیر مسلم اور غیر حربی بھی کثرت سے تہ تیغ ہوئے۔ ان مقتولین کے انبواء میں سے جو لوگ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں ان میں میرا ایک دوست مسٹر فرانسس ٹیلر ہے۔ میں نے اپنے گزشتہ سال کے خطبے میں اس کا تذکرہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ انہوں نے میرے لئے جدید اُردو کی تازہ ترین مطبوعات کی فہرست فراہم کر کے بھیجی تھی۔ مسٹر فرانسس ٹیلر دیکھوں کے کالج کا پرنسپل تھا جو اس بد نہیب دارالحکومت دہلی میں واقع تھا۔ اس کالج میں ۳۰۰ طلبہ تھے۔ ان طلبہ کو ریاضی، ہئمت یورپی اصول پر پڑھائے جاتے تھے اور مشرقی علوم السنہ کی تعلیم ایشیائی اصول پر دی جاتی تھی۔ اضلاع شمال و مغربی کی علمی و ادبی ترقی کی تمام اطلاعات مجھے مسٹر ٹیلر کی عنایت سے حاصل ہوئی تھیں۔ حقیقت میں یہ شخص بڑے لطف و کرم اور تلذہی سے مجھے سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھتا تھا اور چونکہ ہندوستانی زبان کا وہ بڑا ماہر تھا اور اہل علم ہندوستانہوں کے پاس اس کی آمد و رفت تھی کہ جن سے وہ اُردو میں بلا تکلف بات چیت کر سکتا تھا، اس لئے اب تم خود

اندازہ کر سکتے ہو کہ میرے لئے اُس کا وجود ہندوستان کی علمی اور ادبی ترقیات کے متعلق کس قدر کارآمد اور فائدہ دساں تھا —

دیسوں سے اُس کا میل جول کچھ کام نہ آیا اور دہلی کے قتل عام میں ۱۰ مئی کو نشانہ اجل ہو گیا اور جوان بہوہ اور خورد سال بچہ چھوڑ مرا۔ اس کی موت ہندوستانی ادبیات کے حق میں ایک حادثہ ہے۔ ادب اُردو سے اُس کو عشق تھا اور اس نے اس کی بڑی خدمات انجام دیں۔ اول تو یہی خدمات کچھ کم نہ تھیں کہ 'دہلی کالج' کے صدر کی حیثیت سے 'بوترو' اور 'سپرنگر' جیسے لائق اساتذہ کے کام کو جاری اور برقرار رکھا اور ان کی جان بھلی کے حق کو خوبی سے ادا دیا۔ اُردو اور ہندی میں تصنیف و طباعت کے کاموں میں ہمت افزائی کر کے لوگوں کی مدد کی 'اسی طرح عربی، فارسی، انگریزی اور سنسکرت کتابوں کے ترجموں کی بھی سرپرستی کی —

صرف غدر ہی نے مشرقی علوم کو نقصان نہیں پہنچایا۔ حال ہی میں طہران میں مرزا محمد ابراہیم کا انتقال ہوا ہے جو ایست اندیا ہلسبری کالج کے پرنسپل تھے 'جہاں میری اُن سے سنہ ۱۸۳۷ ع تک ملاقات رہی۔ پھر شاہ 'ایران' نے ان کو عہدۂ فرمان روا (گورنر) پر تقریر کر کے طلب کر لیا۔ وہ

نہایت عمدہ انگریزی بولتے اور لکھتے تھے اور بڑے سنجی اور حاضر جوابی کے لئے مشہور تھے۔ ہم ان کے احسان مند ہیں کہ انہوں نے ایک عمدہ فارسی صرف و نحو لکھی اور بہت سے دلچسپ مضامین فارسی علم ادب کے متعلق یادگار چھوڑے۔ ۴۰ برس ہوئے کہ یہ مضامین ایک رسالہ موسوم بہ "اے تھی نہم" میں شائع ہوئے تھے۔ انہوں نے پشعیا نہی کی کتاب کا اور تاریخ روس کا ترجمہ اپنے شاگرد یعنی شاہ ایران کے لئے کیا تھا۔ خود یورپ میں عین عالم شباب میں مسٹر نہوتن کا انتقال ہو گیا جو ممتاز مستشرق اور ہلدوستانی زبان کا بڑا ماہر تھا۔ اور ہر فورۃ کے ممتاز اذیتگر ستین آستین کا شریک ذوق ادب تھا۔ 'نہوتن' کا انتقال اپریل میں ہوا اور مئی میں کہتان آدم گوردن چل بسا۔ یہ شخص سالہا سال مشہور چلتن ہم کالج میں زبان ہلدوستانی کا معلم رہا۔ اردو اس نے ہلدوستان کے ایام قیام میں سیکھی تھی۔ اچانک موت نے اُس کو علم کی آغوش اور اپنے کلبے سے چھین لیا۔

آخرالامر پیرس کو بھی ۱۸ ستمبر کو کاتر مہر کی موت کا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ یہ اچھا بچھا تھا کہ صبح کے وقت اپنے بستر استراحت پر مردہ پایا گیا۔ وہ اپنے زمانے کا بڑا زبردست مستشرق تھا غالباً اپنے عصر کا سب سے بڑا جہد عالم تھا۔ یہ فاضل معترم ۲۵ سال تک زبان فارسی کا درس دیتا

رہا اور اپنی ساری زندگی اس نے زبان فارسی کے لئے وقف کر دی تھی۔ وہ دنیا سے ہمیشہ کنارہ کش رہا اور آخر دم تک اُس نے قدیم سہدے سادے اخلاق و آداب کو بے ضابطہ برقرار رکھا اور شرافت اور انسانیت کو کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔

سنہ ۱۷۸۳ ع میں پیدا ہوا اور ۲۶ برس کی عمر میں مصری زبان اور مصری ادبیات پر اُس نے ایک اہم تصنیف کی جس کی وجہ سے وہ بہت جلد مشہور ہو گیا۔ ۳۳ سال کی عمر میں وہ شعبۂ کتب (Academy of Inscriptions) کا رکن بنایا گیا اور دس سال بعد کالج آف فرانسیس میں عبرانی کا معلم اول مقرر ہوا اور اسی وقت سے باقاعدہ سبق دینا اور شعبۂ مذکور کے علمی مذاکروں اور جلسوں میں شریک ہونا اس کے مشاغل میں داخل ہو گیا۔ نیز اکادمی مذکور میں وہ بھرن داسپر کی جگہ سکریتری کی خدمات بھی انجام دیتا رہا۔

اپنے اوقات کا بقیہ حصہ وہ اپنے مخصوص کام (یعنی علوم مشرقیہ) پر صرف کرتا تھا اور چونکہ وہ تجدد کی زندگی بسر کرتا تھا اور عیال و اطفال کی فکر سے فارغ تھا اس کام کو وہ آخر دم تک جاری رکھ سکا۔ چنانچہ اُس کی یادداشت مصریہ مشتمل بر تواریخ و جغرافیہ مصر اور یادداشت دربارہ ناباتھین (Nabatheens) کی بڑی قدر ہوئی۔ علامہ مقررہ کی تاریخ سلوک سلاطین مصر کا ترجمہ 'شہد الدین کی اصل

تاریخ مغول ایران مع فرانسیسی ترجمہ، مقدمہ علامہ ابن خلدون (Academy of Inscriptions) کے نو تہسز آن مہنو سکریٹس (Notices of Manuscripts) کی جلدوں میں شائع ہوتا رہا۔ متعدد مضامین اخبار (journal of savants) کے ذریعہ شائع ہوئے۔ دیگر تالیفات بھی اس کے قلم سے نکلیں۔ اور انہیں اہام میں وہ پانچ لغات کی کتابوں کی تصلیف اور تالیف پر برابر محنت کرتا رہا جس کا بہت سا مواد قلمی لکھا ہوا اُس نے چھوڑا ہے۔ یہ لغات عربی، فارسی، ترکی، قبطی اور سریانی زبانوں کی تھیں۔ اس کی تفریح اور سہر صرف یہ تھی کہ ایرانی کتابوں کی دوکان میں جاتا، پرانی اور کم یاب کتابوں کی تلاش کرتا اور جہاں کتب خانے فروخت ہوتے وہاں پہنچ جاتا۔ نیز اپنے معزز خاندان کے لوگوں اور چلد چیدہ احباب سے ملاقات کر کے بھی اُسے بے حد خوشی ہوتی تھی۔ وہ اپنے مہمانوں کی تواضع اور آداب بھکت بڑے تھاک سے کرتا تھا۔ ان کو اپنی مہز کے گرد یا دھکتی ہوئی انگلیٹی کے پاس جمع کر کے اپنی تحقیقات کے سر بستہ رازوں سے آشنا اور خبردار کیا کرتا تھا۔ جو اُس سے ملاقات کے لئے آتے اُن سے بڑے لطف و اخلاق سے پھر آتا تھا۔ درمائدہ لوگوں سے فحاشی کا برتاو کرتا اور جو کچھ خبر ذہرات کرتا تھا اُس کی خبر کسی کو کانوں کان نہ ہوتی۔ اس کی گفتگو ہر حال میں سبق آموز ہوتی مگر ساتھ ہی ساتھ بے تکلفی اور

زندہ دلی سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ ایک ٹیسوڈ اور ہوشیار عورت نے اس کی گفتگو کا حال سچ سچ یوں بیان کیا ہے ”جب باتیں کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ حکیم و فلسفی کی جگہ دنیا دار آدمی بیٹھا بول رہا ہے“ اُس کی گفتگو ہمیشہ پر لطف ہوتی ہے اور اُس کے سلیے سے لبوں پر مسکراہٹ آجاتی ہے۔ وہ نہایت خوش طبع اور اعلیٰ درجہ کا ذوق رکھتا ہے اور اس میں خواہ مخواہ علمی نفوذ کی آمیزش نہیں پائی جاتی۔ دوسروں کی بات العذات سے سنتا ہے بلکہ لغو اعترافات تک سے بھی بے اعتنائی نہیں کرتا اور کلام لطایف و حکایات کا ایک ایسا شہر میں سرچشمہ جاری ہو جاتا ہے جس سے عالم و جاہل دونوں لذت اندوز ہوتے ہیں“ —

کہا جاتا ہے کہ مسٹر کاتر مہر کے مذہبی عقائد عام رومن کیتھولک طریق سے جدا گانہ اور جانسیٹی تھے جس کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان خدا کی مدد کے بغیر نجات نہیں حاصل کر سکتا۔ اگر اس سے یہ مطلب ہے کہ وہ ملحد تھا اور برکات خارجی کی ضرورت تسلیم کرتا تھا تو یہ حکیم قطعاً اس عقیدے سے کوئی سروکار نہ رکھتا تھا۔ کہوں کہ وہ دل سے کیتھولک عقائد کو تسلیم کرتا اور اُن کا قائل تھا۔ اور اگر یہ الصاد کا الزام ان لوگوں کے لئے تراشا گیا ہے جو مسیحی اخلاق کے شدت سے پابند اور گرجا کے اصول پر کاربند اور بدل و جاں فرانسیسی گرجا کی سنگی میں

معدنات کے مخالف ہیں تو اس معنی میں اس کے متعلق بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ملحد، اُنہ یا جانیسی عقیدہ رکھتا تھا۔ کاترمہر میں دنیاوی شہرت کی ہوس نام کو نہ تھی۔

پھر ممالک کی چلدا ہی ایسی علمی انجمنیں تھیں جن کی رکنیت اس نے قبول کی تھی۔ ۱۰ اور نشانات امتیاز میں محض اس کے پاس ایک تمغہ موسومہ "شہوالئے دے لا لیژوں دی آنر" (Chevalier de la Legion d'honneur) کا تھا اور یہ اعزاز بھی اس کو اس طرح حاصل ہوا کہ جب وہ انجمن کعبات کا صدر منتخب ہوا جس کا رکن وہ چودہ سال سے تھا اور اس کی عمر اس وقت ۴۷ سال کی ہو چکی تھی تو اس کے احباب نے پھر اس کے علم کے اس کے لئے نشان امتیاز کا طالعہ لکھا۔

حضرات! کاترمہر کے مرنے کے بعد ہمارے ہاں مسند علم جو خالی ہو گئی تھی اس کو چارلس شہنشاہ نے سنبھالا ہے جو کاترمہر کے خاص تلامذہ میں سے ہے اور جس پر اس کی نظر اور توجہ خاص طور پر مبذول رہی ہے۔ شہنشاہ کی نشو و نما بڑے عمدہ علمی ماحول اور استوار ادبی اصولوں کے زیر اثر ہوئی ہے۔ علاوہ بریں اس کو اپنی تحقیقات علمی اور سہاحت کے سلسلے میں زبان فارسی میں تحریر و تقریر کی مشق پڑھانے اور اس میں شستگی پیدا کرنے کا بڑا موقع ملا اور خواہی

قسمتی سے وہ زبان کے درس و تدریس کے کام پر مقرر ہوا ہے۔ لہذا جو حضرات مہرے سامنے موجود ہیں اور زبان اردو کے متعلق

مہرے خطبات میں شریک ہیں ان سے میں پر زور تاکید اور سفارش کرتا ہوں کہ وہ شیئر کے خطبات میں جو زبان فارسی کے متعلق ہوتے ہیں ضرور شرکت کریں۔ کہوں کہ فارسی کا اس اُردو سے جو مسلمانوں میں رائج ہے ایسا گہرا تعلق ہے کہ اُردو کی تہ کو پہنچنا فارسی جاننے پر موقوف ہے اس طرح یہ بھی یقینی بات ہے کہ فارسی سمجھنے کے لئے اُردو کا جاننا ضروری ہے کم از کم ہندیوں کی فارسی کا علم، کہوں کہ ہندوستان کی ترکہیں اسی سے ماخوذ ہیں۔ فارسی اگر اُردو کی سرچشمہ ہے تو ہندی کی مائتا سلسکرت ہے۔ گویا ہندی ہندوستانی کی ہندو شاخ ہے۔ چنانچہ میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ آپ اس قدیم زبان کی طرف بھی توجہ کریں جس کی تعلیم اسی مدرسہ میں کسی نامور ماہر لسانیات کے سپرد کی جائے گی۔ میں زبان اُردو کے فوائد اور اس کی اہمیت پر بارہا زور دیتا رہا ہوں اس میں مجھے ذرا شبہ نہیں کہ ہندوستانی زبانیں کے حاصل کرنے کی اہمیت کا احساس خاص کر اس زبان کا جس کی میں تعلیم دیتا ہوں روز بروز زیادہ بڑھتا جائے گا کہوں کہ اس زبان کی ضرورت فوجی اور ملکی عہدوں کے لئے خاص طور پر پیش آئے گی۔

کچھ مہلے ہوتے ہیں کہ ایک ہونہار انگریز مستشرق مسٹر نسلہس (Nassau Less) نے جو اپنی عربی عالمانہ

تالیفات کے لئے بہت کچھ مشہور ہوئے ایک رسالہ السلۃ مشرق کی حمایت میں تصنیف کیا۔ لارڈ میکالے نے جو اصلاحات نظام تعلیم کے متعلق پیش کی تھیں اور جن کی تائید تائمر نے کرتے ہوئے اس پر زور دیا تھا کہ ہندوستان میں صرف لاطینی حروف استعمال کئے جائیں اور آئندہ سے انگریزی کو سرکاری زبان قرار دے دیا جائے، 'نسولیس کے خیال میں یہ تحریکات تحصیل علوم مشرقیہ کے حق میں مضر اور خطرناک ہیں۔ اس کے رسالہ کا عنوان یہ ہے Instructions in the Oriental Languages Considered - اس رسالہ میں یہ حقیقت از سر نو واضح کی گئی ہے کہ السلۃ مشرقیہ کی تحصیل اور خاص کر ہندوستانی زبان کی ملکی اور فوجی خدمت کے لئے از بس ضروری ہے۔ اور یہ ایک خیال خام ہے کہ انگریزی زبان ہندوستان میں ایسی مقبول ہو جائے گی کہ تھوڑے عرصے میں انگریز السلۃ مشرقیہ سے بے نیاز ہو جائیں گے۔ اس رسالہ کا مصنف شکایت کرتا ہے کہ اس مسئلے پر انگلستان اور ہندوستان کے اہل الرائے میں ابھی تک کوئی مفاہمت کی صورت پیدا نہیں ہوئی۔ خاتمۂ کتاب میں وہ انگلستان کے سیاسی مفاد کو بھی نظر رکھتے ہوئے جملہ السلۃ مشرقیہ کی تحصیل کی حمایت کرتا ہے اور مطالبہ کرتا ہے کہ جس طرح روس و آسٹریا میں علوم و فنون مشرقیہ کی تحصیل باقاعدہ مدارس میں اسی

طرح اس قوم کا بھی فرض ہے جو اپنے آپ کو ملکہ بصیر کہتی ہے کہ السلۃ مشرقیہ کی تعلیم کے لئے ایک ایسی درس گاہ قائم کرے۔ اس خیال کی داد دینے پر ہر شخص مجبور ہو گا، خصوصاً بحالت موجودہ کہ انگریز فدر کے بعد از سر نو اپنی حکومت کو ہندوستانوں سے تسلیم کرانا چاہتے ہیں۔ محتض فوجی قوت کے ہوتے پر ان قوموں پر حکومت کرنا محال ہے جن کی زبان اور رسم و رواج میں اختلاف ہے۔ ایسی صورت میں مستحکم قوم کی ہمدردی حاصل کرنی بھی ضروری ہے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب مفتوح و مستحکم قوم سے براہ راست تعلق پیدا ہو۔ اور اس حقیقت کا انکشاف لطف الہ * کے واقعات سے ہوتا ہے کہ جوں ہی انگریزوں سے اسے بات چیت کا موقع ملا وہ انگریزوں کے ساتھ ہو گیا۔

اگر مشرقی علوم سے بے اعتنائی کا الزام انگریزی حکومت پر کسی حد تک درست بھی ہے تو یہ الزام قوم انگریزی پر مرکب عاید نہیں ہو سکتا۔ علاوہ ان کثیر مطبوعات کے جو انگلستان میں مشرقی علوم کے متعلق شایع ہوتی ہیں اور کون سا ملک ہے جہاں ایک انجمن مشرقی علوم کی کتابوں کی تدوین و اشاعت اور دوسری ترجمہ کے لئے باقاعدہ طور

* خود نوشت سوانح صری لطف الہ (دیکھو Journal des Debats نمبر

پر قائم ہے۔ کلکے میں ایک انجمن قائم ہے جہاں سے سلسلہ 'عربی' فارسی کی فہرست مطبوعہ کتابیں شایع ہوتی ہیں اور اب تک ۱۴۹ کتابیں مشرقی علوم کی چھپ چکی ہیں۔ خود ہندوستان والے بھی غدر کے زمانے تک برابر مختلف تصانیف و رسائل شایع کرتے رہے۔ دہلی پر باغیوں کے استیلاء سے کچھ ہی بیشتر آٹھن اکبری کا اردو ترجمہ ہوا۔ یہ کتاب نامور شہنشاہ اکبر کے حکم سے تحریر ہوئی تھی اور اس کتاب میں نہایت صحیح اور پر از معلومات اعداد شمار دولت مغلیہ کے متعلق موجود ہیں۔ اردو ترجمے میں بہترین ہندوستانی مصوروں کے ہاتھ کی لیتھو کی چھپائی کے نقشے اور مختلف سکوں، ہتھاروں اور مہروں کی تصویریں شامل ہیں۔

اب بغاوت نے ہندوستان کی ساری زندگی تہ و بالا کڑوا لی۔ ہمیں اُمید بندھتی ہے کہ اب امن و امان قائم ہونے کے بعد اہل ہند از سر نو اپنی فرصت کے اوقات میں شعر و شاعری کے دلچسپ مشغلے میں ملہک ہو جائیں گے اور پھر سے اچے جدید جلیل القدر شاعروں کی یاد کو زندہ کریں گے جو 'المکی' اور دیاس سے کسی اعتبار سے کم نہیں ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ سودا اور ولی کے چرچے پھر ہر طرف سنائی دینے لگیں گے۔ ولی تو ان سبہوں کو دل سے پسند ہے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ولی ہی پہلا شاعر ہے جس نے انہیں ایرانی شاعری

کا چسکا لگایا اور اسے ہندوستان میں پہلی مرتبہ رائج کیا۔
 ولی نے حافظ کا اس طرح ہندوستان میں تعارف کرایا ہے
 جس طرح سے کہ Horace نے سب سے پہلے اہل روم سے
 Archilopus کا تعارف کرایا تھا —

ہمیں یہ امید ہے کہ بہت جلد اہل ہند اپنی قومی
 شاعری کی روایات کے مطابق شاعری کو ترقی دیں گے اور
 ایسی غزلیں کہیں گے جنہیں سن کر کبھی تو عشقِ مجازی کا
 مزہ آئے گا اور کبھی عشقِ حقیقی سے دل مسرور ہوگا اور کبھی
 ان دونوں کو ایک ہی کورے میں بند کر کے پھس کیا جائے گا۔
 جس طرح کہ Minnesinger یا ازملہ وسطی کے بھاتوں کے
 گیتوں میں یا دانتے کی نظموں اور پترارک اور شکسپیر کے
 Sonnets میں ہمیں لطف آتا ہے ویسا ہی ان غزلوں میں
 آئے گا۔ بقول والتر اسکاٹ —

”عشق ہر جگہ کار فرما ہے۔ دربار ہو، میدان کارزار
 ہو، گوشہ چمن ہو، ہر جگہ اسی کا ذکا بچتا ہے۔ یہی ہے جو دنیا
 کے انسانوں اور ملا اعلیٰ پر حکمرانی کرتا ہے“ اسی کا دوسرا
 نام فردوس ہے اور فردوس اس کے سوا کچھ نہیں۔“ —



نواں خطبہ

۵ مئی - سنہ ۱۸۵۶ ع

نیشنل لیبریری کی آرائش کی وجہ سے جو طویل وقت
والع ہوا اُس کے بعد آج میں پہراپے لکچروں کا سلسلہ شروع
کرتا ہوں۔ یہ اعادہ ایسی حالت میں کیا جا رہا ہے جب
اس امر کا اطمینان ہو چکا ہے کہ ہندوستان میں سنہ ۱۸۵۷ ع
مخصوص نفاذ جس کا مقصد انگریزوں سے ایسے ملک کے چھو
لے گاتھا جو اُس کے تاج کا سب سے خوبصورت نگینہ ہے اور
فرورہ گھا ہے اور پھر امن وامان قائم ہو گیا ہے۔

میں امید ہے کہ گورنمنٹ برطانیہ اس تباہی کی تلافی
اور اہل ہند کی (جن پر خدا نے ایسے حکمران کیا ہے) فلا
وبہودہ میں سعی رہے گی۔ ہندوستانوں میں یقیناً برائیاں
ہیں لیکن ان میں خوبیاں بھی ہیں سب سے بڑا کراں یہ
ایک ایسی چیز ہے جس نے انہیں انگریزوں سے ترویج
تر کر دیا ہے یعنی اپنے خوشنما ملک کی الفت یا حب وطن۔
اس امر تھقن بآسانی ان کے اپنے کلام سے ہو سکتا ہے
افسوس کو سنئے :-

”ہندوستان کی سرزمین کا عالم سب سے نرالا ہے کوئی ولایت اس کی وسعت کو نہیں پہنچتی‘ اور کسی مملکت کی آبادی اس کو نہیں لگتی‘ یہاں کی ہر ایک بستی میں گہما گہمی‘ جا بجا ایک نئی طرح کا عالم‘ ہر شہر و قصبے میں ستھری پاکھڑ پختہ و متعدد سرائیں‘ مسافر کے واسطے ہر موسم کے اور ہلے بچھونے اور اقسام کی غذائیں‘ اکثر بستوں میں مسجدیں‘ خانقاہیں‘ مدرسے‘ باغات‘ مریہوں‘ بے کسوں‘ مسافروں کے لئے متعدد مکانات - قلعے بڑے بڑے مضبوط وسعت میں ایسے کہ سینکڑوں گاؤں ان میں بسیں اور رفعت میں اس قدر کہ بادل ان کے نیچے برسیں - ندی نالے تالاب کوئے لطیف و پاکھڑ ہزار ہا‘ پانی ان میں مٹھا ٹھنڈا ستھرا بہرا ہوا - بڑے بڑے دریاؤں میں کشتیاں نوارے بجرے وغیرہ بے شمار‘ شاہ راہ کے ندی نالوں پر بیشتر مقاموں میں پل بندھے ہوئے تھار‘ اکثر دستوں میں کوسوں تلک سایہ دار درختوں کی دورستہ قطار - ایک ایک کوس کی مسافت پر ایک مہلدار نمودار - ہر ایک چوکی پر ہمہ جہز مہیا‘ سودے والوں کی دوکانیں جا بجا‘ مسافر خوش و خرم کھاتے پیتے اٹھتے بیٹھتے دن بھر چلے جاتے ہیں اور شام کو منزل پر بھی سب طرح کا آرام پاتے ہیں۔“

ایک ہندوستانی مصنف مقبول * ہندوستان کے متعلق

اسی انداز سے رطب اللسان ہے لیکن اس نے تشبیہات و استعارات سے بہت کام لیا ہے :-

”ہندوستان ربع مسکون کا پانچواں حصہ ہے، میں اس کا ذکر کیا کروں وہ بذات خود ایک عالم ہے۔ اس نے تمام ملکوں کو شان و شوکت میں مات کر دیا ہے۔ اس کی بے شمار خوبیوں کے منجملہ ایک آب و ہوا ہے جو دوسرے ممالک سے بالکل مختلف ہے۔ علم و ہنر صلت و حرثت زبان و ذکاوت تصنیف و تدبیر میں یہ ملک محل شہرت کا معرلاب ہے۔ اگرچہ دوسرے ممالک میں بھی بعد تلاش یہ صفات پائے جاتے ہیں لیکن ان ممالک اور ہندوستان کے مابین ویسا ہی فرق ہے جیسا سورج اور دب اکبر کے تعلق تاروں میں یا زمین آسمان میں۔ ہندوستان میں جو لوگ دوسرے ممالک کی اشیاء کی تقلید کرنا چاہتے ہیں وہ درحقیقت موجد کو جھٹھٹ رکھتے ہیں۔ وہ زبان اس عمدگی سے سمجھتے ہیں کہ خود اہل زبان سے بڑے جاتے ہیں۔ ترک، عرب، حبشی، ایرانی اور انگریز جو عرصے تک ہندوستان میں رہے وہ یہاں کو

• یعنی سب سے ممتاز جگہ - مغربی ممالکوں میں دیواروں میں بہت سے طائر ہوتے ہیں اور ان میں اسی طرح - چارٹ کا سامان رکھا جاتا ہے جس طرح مغرب ممالک میں آتش دان کے اوپر کے حصے پر - مساجد میں معرلاب کی وہی حیثیت ہوتی ہے جو گرجاؤں میں قربان گاہ کی - یہاں شمعیں روشن کر کے رکھی جاتی ہیں جس کی طرح منہ کر کے لوگ عبادت کرتے ہیں۔

زبان بآسانی سیکھ سکتے اور آتھی حسد میں سوخت ہوتے دھتے ہیں۔“
 ہندوستان کی خوف ناک شورش نے انگلستان کو بددل
 نہیں کیا۔ اس نے اس کو فرو کر لیا اور تقریباً تمام ملک میں
 پورا نظم قائم ہو گیا ہے۔ —

گدہ کا فیض اور کچھوے کا عشق

کبھی رنجیدہ کرتے اور کبھی جرم کے ارتکاب پر ابھارتے ہیں +
 علاوہ بریں اب ہندوستان کا تعلق براہ راست ناچ برطانہ
 سے ہو گیا ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی * کی جگہ اب ایک شاہی
 ملکہ حکمران ہے۔ اہل ہند بجائے اس ہستی کے جسے وہ
 آنریبل کمپنی بہادر کے نام سے موسوم کرتے تھے اور جس کے متعلق
 اکثر اہل ہند کا خیال تھا کہ وہ ایک ہمیشہ دھلے والی مخلوق ہے
 اور دور دراز ملک میں رہ کر اپنے نائبین کے ذریعہ حکمرانی
 کرتی ہے۔ یقیناً اس ملکہ کی اطاعت برضا و رغبت کریں گے۔
 یکم نومبر گزشتہ کو اس تبدیلی حکومت کا اعلان † ہوا

* لارڈ بائرن کی نظم ”ایبڈ اس کی دلہن“ (Bride of Abydos باب (۱)۔
 † سنہ ۱۶۰۱ ع میں ملکہ الزبتھ نے تجارت کی ایک جماعت کو مشرقی ہند
 میں تجارت کرنے کی اجازت عطا کی تھی۔ —

‡ میرے پاس دو نسخے اس شاہی اعلان کے دو مختلف خطوں میں ہیں جو
 بعض احباب نے اپنی کتابت سے مجھے بھیجے تھے۔ فارسی حروف میں مسلمانوں کے
 لٹے اور شاستری یا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے دیوناگری حروف میں ہندوؤں کے لٹے۔
 میری رائے میں ان کی عبارت بہت آسان ہے جسے عام لوگ بھی سمجھ سکتے ہیں۔
 سکتے ہیں۔ بریں ہم میرے پاس جو نسخہ ہے الا آباد کا مطبوعہ ہے، اس کی
 طباعت میں بہت پرہیزگاری سے کام لیا گیا ہے۔ —

شان کے ساتھ کلکتہ میں کھا کھا جو برتھی اندیا کا دارالسلطنت اور ہندوستان کا ایک بڑا شہر ہے۔ اس کا بہت اچھا اثر ہوا جس کا ثبوت ان ایڈرسوں سے اور نظموں سے ملتا ہے جو بعد میں لکھی گئیں۔

مہرے پہش نظر ایک ہندوستانی نظم * ہے جو آگرہ میں چھپی ہے۔ یہ ایک قصیدہ ہے جس کا عنوان ”تہلیت جلوس“ ہے۔ یہ مرزا حاتم علی خاں کا لکھا ہوا ہے جن سے ہندوستان کا ادبی حلقہ مہر کے نام سے آشنا ہے، یہ مسلمان فاضل اور یورپین تہذیب کا حامی سنہ ۱۸۵۷ء کے غدر سے قبل چلدار میں مصلحتی کے مہدے پر مامور تھا۔ غدر میں خوش قسمتی سے اس نے سات مرد اور بہت سے یورپین بچوں کی جانیں بچائیں، جن کا ذکر اس خط میں ہے جو نظم کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اگرچہ اس نظم کی دہلی کے مشہور ہم عصر شاعر مرزا اسد اللہ خاں مضطرب† نے بہت داد دی لیکن مجھے اس

* اس طرح کی اور نظمیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ مثلاً راجہ کالی کرشنا بہادر نے ایک نظم شائع کی ہے جس کا ذکر یہاں بعض بطور حوالہ کیا گیا ہے کیونکہ یہ نظم سنسکرت میں ہے جو غنڈوں کے لئے بمنزلہ تلپنی کے ہے۔ راجہ نے اس زبان کا استعمال مناسب سمجھا۔

† یہ یقیناً جناب پور قیصر کی غلطی ہے اسد اللہ غالب ہونا چاہئے۔

(عبد الحق)

میں کوئی ندرت معلوم نہیں ہوتی ابعداً میں مصلف یہ استدسار کرتا ہے کہ یہ تمام انتظامات جو نظر آ رہے ہیں کسی فرض سے ہیں۔ اس کا جواب وہ یہ دیتا ہے کہ یہ اس لئے ہے کہ شاہی فرمان پڑھا جائے۔ اس کے بعد بالکل مشرقی رنگ میں ملکہ لندن کی مدح سرائی ہے جس کا چسکتا ہوا چہرہ لولی، فلک (زہرہ) میں منعکس ہے؛ اس کے بعد ہی لارڈ کیلنگ کی تعریف شروع ہو جاتی ہے اس کے بعد دوسرے عہدہ داروں کی مثلاً مسترایتم نستی اور صاحب علم و عوت ولیم مہور کی جن کے متعلق یہ بہان کیا گیا ہے کہ وہ تمام علوم و قانون میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں، جنہیں دوے زمین کے تمام بادشاہوں سے لے کر آج تک کے فرمان رواؤں کی تاریخ سے راقبتیت ہے۔ —

اعلان میں وکتوریا نے اپنے لئے یہ خطاب اختیار کیا ہے :
ملکہ مستعمرات و نوآبادیات یورپ، ایشیا، افریقہ، امریکہ و استیلیا۔ اس نے لارڈ کیلنگ کو برتھ انڈیا کا پہلا وائسرائے و گورنر جنرل اس غرض سے مقرر کیا کہ وہ اس کی بجائے بتوسط وزیر ہند لارڈ استیہلی اس ملک کا انتظام کریں۔ لارڈ استیہلی کی مدد کے لئے ایک کونسل معین ہوئی جس میں ہندوستان کے بھی خواہوں کو یہ معلوم کر کے مسرت ہو گی کہ سر ہلری رالن سن، مسٹر ایچ پی پرنسپ Mr. H. P. Prinsap

جو مشہور عالم جیمس پرنسپ James Prinsap مکتونی کے بھائی ہیں اور مسترد بامو 'آئی' ایسٹ وک شریک ہیں جو ہی 'ایسٹ وک مشہور مستشرق کے بھائی ہیں جس کا تقرر اس وقت ایسٹ انڈیا ہاؤس کے محکمہ خفیہ میں نائب وزیر کی خدمت پر ہوا ہے —

پنجاب نیا صوبہ بنایا جائے گا اور سر جان لارنس 'جو سر ہنری کے بھائی ہیں جن کی افسوس ناک موت ہمیشہ یاد رہے گی مستقل طور پر اس کی عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لیں گے جو فی الوقت عارضی طور پر آنریبل رابرٹ ملنگسٹری کے ہاتھ میں ہے —

صرف انہیں تفہرات پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ ہولسبری Hailsbury کا ایسٹ انڈیا کالج قطعی طور پر ۱۴ دسمبر ۱۸۵۷ء کو مسدود کر دیا گیا اور اس موقع پر ایک سلجہدہ مجلس تقسیم انعامات کی منعقد کی گئی جس کے صدر نشین دیورنڈ مسٹر مہلول Mr. Malwill پرنسپل کالج تھے۔ یہ کالج پچاس سال سے قائم تھا، اس میں سے ۳۰۵۵ * تلامذہ فارغ ہو کر نکلے جن میں ایسے افراد بھی ہیں جن کی شہرت یورپ بھر میں ہے۔ اس کالج کے پروفیسروں میں مہکن تاشی

امپ سن' جر می' اور مشرقی السنہ کے لئے ہائن' اسٹوارٹ' جانسن اور ایست وک جیسے افراد تھے۔ ایسے فاضل پروفیسروں کے ہوتے ہوئے یہ امر باعث تعجب نہیں کہ یہاں سے کیسے کیسے قابل لوگ نکلے —

ہیلسبری کالج کی مسدودی سے جو نقصان مشرقی علوم کی تحصیل میں واقع ہوا ہے اب اسے محسوس کیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ انڈیا کونسل جدید کالج ان نوجوانوں کے لئے قائم کرے گی جو انڈین سول سروس کے لئے نامزد کئے جاتے ہیں کیونکہ اس نے ایڈ اسکومپ Addiscombe کارائل ملٹری کالج فوجی خدمات کے لئے ایسے تغیرات کے ساتھ برقرار رکھا ہے جو دوران تعلیم میں ہندوستانی کو عام زبان کی حیثیت سے برقرار رکھنے میں معاون ہوں۔ سنڈھرسٹ Sandhurst کے رائل ملٹری کالج میں بھی ہندوستانی زبان پڑھائی جائے گی اور سنہ ۱۸۶۰ میں اس کا دروازہ بلا امتیاز ایسے خواہش مندوں کے لئے کھول دیا جائے گا جو ان شرائط کی تکمیل کر سکیں جو اس درس گاہ کے داخلے کے لئے عاید کی گئی ہیں۔ بالآخر یہ بھی فیصلہ ہو چکا ہے کہ اکسفورڈ یونیورسٹی میں جو انگلستان کی ممتاز ترین یونیورسٹی ہے ہندوستانی کی تعلیم دی جائے گی اور اس کے لئے ایک خاص مسند قائم کی جائے گی —

حضرات! ہندوستان کی اصل حالت سے آپ نے کافی طور

پر یہ اندازہ لگا لیا ہو گا کہ فی الحال مجھے کوئی ادبی واقعات یا کوئی مستند تصنیف ایسی دستیاب نہ ہوئی جس کا میں آپ سے ذکر کرتا۔ اس بغاوت نے ادبی ترقی کو روک دیا جو چند سال سے ہندوستان میں نمایاں تھی اور جس نے طویل مذہبی تلامذہ کے باوجود لوگوں کو اپنے بچپن کو قومی مدارس کے فقدان کی وجہ سے انگریزی مدارس میں بھیجے ہوئے مائل کر رکھا ہے کیونکہ بغاوت کے وقت ہزاروں مدارس مہسائی مشنری انجمنوں کے قائم کئے ہوئے موجود تھے اور ستر ہزار طلبہ ان میں شریک تھے۔ یہاں انگریزی کی عام تعلیم عام طور پر ہندوستانی کے توسط سے دی جاتی تھی * —

عرب شاعر کاسسرو کے الفاظ کی مخالفت میں یہ کہنا فضول ہے کہ خدا کی مشیت ہے کہ کلام ترکیب پانے کے بعد اس کے بعد (مخلوق) کے لئے نوک دار تلواریں بن جاتا ہے +۔ اس لڑائی نے کلام کو بے کار بنا دیا اور گلکا کی شعروادب کی دیویاں گزشتہ دو سال سے عالم سکوت میں ہیں۔ بہر حال مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ ادبی تحریک جو لڑائی کی وجہ سے معطل تھی اب پھر جنبش میں آچلی ہے اور اس کی پہلی بہار چل رہی ہے

* غالباً قمرالدین طیب جی جو یورپ میں اپنی تعلیم ختم کر کے بمبئی میں پڑھار کرنے کے لئے واپس ہوئے ہیں ایسے ہی کسی ایک مدرسے سے ولایت تعلیم حاصل کرنے کے لئے گئے تھے —

+ ملاحظہ ہو تصنیف عبدالقادر ترجمہ ایم جی ڈیجیٹ صفحہ ۱۱۸

نظمیں، تاریخیں اور بعض رسالے ہیں جو حالیہ شور و شکر کے متعلق تالیف کئے گئے ہیں۔ اس قصیدے کے علاوہ جس کا میں اس سے قبل ذکر کر چکا ہوں ایک رسالہ ایک مسلمان کا لکھا ہوا ہے جو آگرہ میں حقیقت الجہاد کے نام سے شائع ہوا ہے یعنی یہ کہ گزشتہ بغاوت کے مد نظر جہاد و فساد میں کیا فرق ہے۔ ایک ہندوستانی نظم بھی انگریزوں کی فتح دہلی کے متعلق لکھی گئی ہے جو "فتح دہلی" کے نام سے موسوم ہے۔ یہ راحت کی مصلحت ہے جن کی اور بھی تصانیفات ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ایم، ای، ڈی، ٹوٹور نے ایک اردو ترجمہ عدالتی اصولوں کی یادداشت کا شائع کیا ہے اور سلسکوت کے عالم بابو راجندر لال مٹر کے باپ کا ایک جدید ہندوستانی تذکرہ (اشخاص اور کتب کے حالات پر) اس وقت کلکتہ کے ایک مطبع میں زیر طبع ہے۔

اس کے ماسوا ایک رسالہ موسوم بہ "بامداد" بمبئی سے اسی سال جاری ہوا ہے۔ یہ یورپین خیالات کا موید ہے کیونکہ ایک قریبی اشاعت میں اس نے اپنے ان ناظرین سے جملہیں فرست دی ہیں ہزار کے اخراجات کے متحمل ہو سکتے ہیں انگلستان جانے کی استعداد کی ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ جن لوگوں سے میں مخاطب ہوں ان میں سے بعض یہ اعتراض کریں گے کہ ہمارا مذہب معرض خطر میں پڑ جائے گا یا ہم اسے

بالکل کہو بیہوشی کے۔ لیکن وہ مذہب ہی کیا جسے تم زمین کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ساتھ نہ لے جا سکو * —

بہت سے ہندوستانی رسالے جن کے متعلق میں اس سے قبل بیان کر چکا ہوں سنہ ۱۸۵۱ میں بغاوت کے رونما ہونے پر ناپید ہو گئے۔ رسالہ خیر خواہ ہند جو مرزا پور سے سنہ ۱۸۳۷ سے فارسی اور لاطینی حروف میں شائع ہوتا تھا بند ہو گیا۔ یہ رسالہ لندن کی مشنری سوسائٹی کے پادری ماتھر کے زیر ادارت سترہ سال سے جاری تھا۔ یہ صاحب بہت سی مذہبی کتابوں کے مصنف ہیں جو ہندوستانی میں لکھی گئی ہیں۔ اور اس بائبل کے مرتب ہیں جو ہندوستانی زبان میں رومن خط میں لکھی گئی ہے جس کی ۳ ہزار کاپیاں لندن میں شائع ہوئی ہیں اور اس کے حاشیے پر اصل انجیل ہے۔ نہ صرف امریکن مشنری سوسائٹیوں نے اس اخبار کو چلایا جیسا کہ میں نے اپنے

* ایٹنس انڈین میل (Allen's Indian mail) سنہ ۱۸۵۲ صفحہ ۸۶۹ - اسی رسالے میں (سنہ ۱۸۵۸ صفحہ ۹۳۳) یہ پورا اعلان کیا گیا ہے کہ اجپور کے اکثر سر پر آوردہ طلبہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ایک رسالہ دو کالوں میں اردو و ہندی کا شائع کریں، اسی میں بچی کے رسالہ موسمِ راسد گفتار کا ذکر ہے۔ اس اخبار کے وجود کا مجھے اس سے قبل تک علم نہ تھا اور نکاحے کہ اس میں منجملہ اور مضامین کے ایک مضمون دو سا بھائی فرامجی پارس کا لندن کے سینٹ پال کے حالات کے متعلق ہے۔

† اس نسخے کے چند صفحات میرے پیش نظر ہیں، میری رائے میں بڑی احتیاط سے یہ نسخہ معقول ہندوستانی عبارت میں شائع ہوا ہے جسے اہل ہند آسانی سے سمجھ سکتے ہیں : —

سنہ ۱۸۵۳ء کے لکچر میں بھان کیا تھا بلکہ ہر فرقے کے پرائسٹسٹ مشنریوں کے مضامین بھی فراخ دلی سے شایع کئے جاتے تھے۔ اس رسالے کا مقصود تبلیغ مذہب اتنا نہ تھا جتنا کہ دیسہوں میں علم کی اشاعت۔ ہمیں امید ہے کہ وہ پھر اسی طرح دوبارہ شائع ہونے لگے گا جس طرح دہلی گزٹ جس کا مدیر سال بھر کے وقفے کے بعد اس قابل ہو گیا کہ اس نے اپنے برباد شدہ مکان کی از سر نو تعمیر اور مطبع کی تجدید کرائی اور مطبوعات کی اشاعت پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔

صوبہ پنجاب فساد سے بے تعلق رہنے کی وجہ سے اثر پذیر نہ ہوا۔ وہاں ادبی اشاعت میں خلل نہیں پڑا۔ میرے دوست سید عبداللہ نے حال میں میرے پاس ایک فہرست دوسو مختلف مطبوعات کی بھیجی ہے جو لاہور سے شائع ہوئی ہیں۔ ان میں نئے دیوان ہیں؛ نیز تفتہ کی ایک تضمین ہے گلستاں کی نظموں پر۔ امانت کا ایک مرثیہ اور مخزن العشق مصلفہ تلسی رام اور فنچہ آرزو (ان آخری دو کتابوں کی حقیقت سے میں ناواقف ہوں) غالباً یہہ مظلوم افسانے * ہیں لیکن کوہ نور جو لاہور سے ہفتے میں دوبار شائع ہوتا ہے بدستور جاری ہے اور اب دس جلدوں تک اس کی نوبت پہنچ گئی ہے۔ میرے دو برو ۱۷ جنوری سنہ ۱۸۵۹ء کا پرچہ ہے جو سولہ صفحے کی چھوٹی تقطیع پر دو کالموں میں ہے لیکن اس میں خاص طور پر کوئی

بات دلچسپی کی نہیں ہوتی —

مجھے معلوم نہیں کہ دہلی کا بدشاہ باوجود بغاوت کے ان نتائج کے جو اس کے لئے باعث تباہی ہوئے اور جس میں اس کی شرکت بے گنہگار متصور کی جاتی تھی اب بھی شعر و سخن سے شوق رکھتا ہے یا نہیں۔ بہر حال وہ اپنی قلیل المدت حکومت کے زمانے میں شاعری کا شغل رکھتا تھا۔ ذیل میں اس کے تین شعر درج ہیں جن کا انگریزی اخبارات کے ذریعہ سے ہمیں علم ہوا ہے : —

مجھے حق کی قوت کی ستائش کرنے دو - عوسائی
اپنے ہی ہتھکڑوں سے پسپا ہوئے نہ دوس سے نہ دوم
سے تمہیں کوئی مدد ملی - خود انگریزوں کے
کار توسوں نے انہیں ہلاک کیا ہماری قوجوں نے
انہیں گھیر لیا اب ان کے لئے نہ نیک ہے نہ چہن -
ان کی موت فہل شدہ امر ہے وہ صبح میں انجام
پاے یا شام میں *

* اصل نظم حسب ذیل ہے جس میں بھر و معانی کے لحاظ سے تصحیح کی گئی ہے : —

دلا گواہی حق پہ کر تو نظر	نصاری کی جوتی نصاریٰ کا سر
کچھ کام روم نے کیا اور نہ دوس نے	انگریز کو تباہ کیا کار توس نے
نوج نے اگر گھیرا ہے نیک گئی آرام کیا	جی کا جانا قہر و صبح کیا یا شام کیا

اشعار مختلف بھروں میں ہیں

[یہ مہمل اشعار بہادر شاہ کے نہیں ہو سکتے - غدر کے زمانے میں بعض لوگ ان کے نام سے اس قسم کے اشعار لکھ کر مشہور کر دیا کرتے تھے (عبدالحق)]

یہ اشعار جون یا جولائی سنہ ۱۸۵۷ میں لکھے گئے ہوں گے کہوں
 کہ اگست میں سراج الدین بالکل نا اُمید ہو گیا تھا اور اس
 نے ایک سیدھی سادی نظم میں نواب چھبڑ کو لکھا تھا کہ میں
 مکہ کو ہجرت کرنا چاہتا ہوں میں بدھا ہو گیا ہوں اور مہری
 صحت خراب ہے۔ دنیا اُلٹ پلٹ گئی، ہر جگہ بد عملی پھیلی
 ہے۔ کوئی کسی کا حکم نہیں مانتا اس لئے میں نے حج کرنے کا
 تہیہ کر لیا ہے * —

وہ حاجی تو نہ ہوا حکومت کا قیدی ہو گیا اور دہلی گزٹ
 نے اس کے اپنے محفل کے دروازہ سے جولاہوری دروازے کے نام
 سے موسوم ہے رنگون جلا وطن کئے جانے کی خبر شائع کی جہاں
 وہ کلکتہ سے جہاز پر سوار ہو کر ۴ دسمبر گذشتہ کو پہنچا۔ اس
 اندوہ ناک سفر میں اس کی ملکہ بیگم زینت محفل ایک اور
 بیوی بیگم تاج محفل اور اس کے فرزند جوان بضت و شاہ عباس
 اور شاہی خاندان کے چلدا را کہیں اور بہت سے حوالی موالی
 اس کے ساتھ تھے —

بعض تصانیف ہندوستانی زبان کی تعلیم کے متعلق شایع
 ہوئی ہیں جن میں فلام متحد کا مکالمہ بھی ہے۔ کلکتہ سے
 اچمبر کے مسٹر ایس، ڈبلیو فیلن† S. W. Fallon نے ایک انگریزی

* ایٹلس انڈین میل سنہ ۱۸۵۸ ع صفحہ ۲۵۶ —

† یہ مستشرق رہی ہے جس نے میری کتاب ”تاریخ ادب ہند“ کا ترجمہ
 بہ امداد کریم الدین کیا —

ہندوستانی لغت قانونی و تجارتی اصطلاحات * کی شایع
کی۔ یہ بہت مفید کتاب ہے جس کی ابتدا میں ایک مقدمہ
ہے جس میں تاریخی و انسانی لحاظ سے انگریزی کا ہندوستانی
سے مقابلہ کیا گیا ہے۔ لندن میں دیورنڈ مسٹر اسمال (Rev. Mr. Small)
نے مسٹر ایسٹ وک (Mr. Eastwick) کی ہندوستانی
قواعد کا جدید نسخہ مفید اضافوں کے ساتھ شایع کیا ہے + —
ہمارے مدرسے کے طلبہ کے استفادے کے خیال سے ایہی ہرٹرانڈ
(Abbe Bertrand) نے پیرس میں میری کتاب کا یورپ کی ایک
فرہنگ شائع کی ہے —

حضرات! دوسری تصانیف جن کا ذکر مجھے آپ سے کرنا
ہے رومن یعنی انگریزی حروف میں ہیں۔ مشہور ڈاکٹر
ڈیگریسٹ ہندوستانی قواعد کے موجد کو اس صدی کے آغاز
میں سب سے پہلے یہ خیال گزرا کہ ہندوستانی کو انگریزی
حروف میں بالالتزام لکھا جائے۔ حروف علت کے متعلق انہوں
نے انگریزی زبان کے رسم خط کو اختیار کیا جو انگریزی کے لئے
تو بہت مناسب ہے لیکن یورپ کے دوسرے ممالک کی اقوام
کے لئے کارآمد نہیں ہے۔ اس امر پر زبردستی اصرار کیا گیا

* An English -Hindustani Law & Commercial Dictionary &c.
Calcutta, 1858 -

† ملاحظہ ہو اعلان جو میں نے جرنل ایشیائک ڈسپنر سنہ ۱۸۵۸ء میں
اس مہلک کے متعلق کیا تھا۔

ہے کہ u کی آواز بجائے خلیف کے A : ee کی آواز بجائے طویل i : اور oo کی آواز بجائے طویل u کے مقصور کی جائے۔ فرانسیسی زبان میں بجائے ایک کے دو حروف علت استعمال کرنے پر مجبور نہیں کیا جا سکتا۔

Pundee Pandit کے اور Sutee بجائے Sati کے اس سے زیادہ کوئی بات مضحکہ خیز نہیں ہو سکتی کہ فرانسیسی زبان میں مشرقی الفاظ لکھنے کے لیے انگریزی رسم الخط کو برتا جائے۔ یہ وہی صورت ہوئی کہ انگریزی 'صوات کے مطابق لاطینی الفاظ تحریر کئے جائیں۔

خوش قسمتی سے یہ رسم الخط 'سرولہم جونس کے مجوزہ رسم الخط کے مقابلے میں متروک کر دیا گیا۔ یہ لاطینی رسم الخط یورپ کے دوسرے ممالک کی عادات سے زیادہ مطابق اور ایشیا والوں کے لیے زیادہ سہل ہے۔

اس لیے بجائے اس کے کہ ہندوستانی حروف علت و دو حروف علت کی بنی ہوئی آوازوں کے لیے a کی بجائے ee؛ u کی بجائے oo؛ i کی بجائے ue؛ oo کی بجائے uo؛ e کی بجائے o جیسا کہ گلکریسٹ نے تجویز کیا ہے ان آوازوں کو حقیقتاً 'a' 'a' 'i' 'i' 'au' 'o' 'ai' 'e' 'u' 'u' 'i' لیکن یہ اعتراض

(۵) یا دو اصل حروف علت کے لئے 'i' 'u' اور انہیں حروف پر ایک علامت

لگا کر جلی آواز جس کا ذکر بعد میں آئے گا۔

کونا پڑے گا کہ انگریزوں کو نہز ان ہندوستانیوں کو بھی جو انگریزی دان ہیں اور جن میں سے اکثر نے گنریست کے معجزہ رسم الخط کو اختیار کر لیا ہے اس میں مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہوگی کہ وہ ایسے رسم الخط سے غیر مانوس ہیں۔ اس نئے طریقے میں ایک اور دشواری حروف علت کی کھلچی ہوئی آواز کے لئے ایک مقررہ نشان لگانے کی ہے جو قدیم طریقے میں نہیں ہے۔ دونوں طریقہ اسلام میں حلق اور قلوب سے نکلنے والے حروف صحیح جن کا عربی کا ع اُس حروف علت سے ظاہر کیا جاتا ہے جس سے اُس کے تلفظ کا اظہار ہوتا ہے اور اُس کے نیچے ایک نقطہ دے دیا جاتا ہے۔ شین انگریزی رسم الخط کے لحاظ سے sh سے اور نون غلہ کو ایک نقطے یا شوشے سے۔

انگریزی حکومت سے لازماً ہندوستانی ادب پر قوی اثر پڑے گا اور وہ صورت بدل کر آدھا تھیر آدھا بھیر بن جائے گا یعنی آدھا ہندوستانی آدھا انگریزی۔ انگریزی ترجمے اور انگریزی تالیف کی کثرت ہو جائے گی۔ بہت سے ہندوستانی مہاسائی ہو جائیں گے اور اُن کا خاص ہندی مہاسائی ادب ہوگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ لاطینی حروف تہجی کی لازماً ترقی ہوگی اور وہ غالباً دوسری دو اقسام کے حروف پر سہمت لے جائیں گے۔ اس طرح ہندوستانی کی یہ خصوصیت اور بھی مسلم ہو جائے گی کہ وہ ہندوستان کی عام زبان ہے اور کم از کم

دوسری زبانوں کے بعض اجزا کو جو مختلف صوبہ جات میں بولی جاتی ہیں اُنچے میں جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ لندن میں ۲۰ مئی گزشتہ کو زیر صدارت لاؤڈ سائبرری ایک جلسے میں یہ فیصلہ ہوا کہ ایک انجمن جس کا نام کرسچین ورلڈویکولر ایجوکیشن سوسائٹی آف انڈیا Christian Vernacular Society of India (انجمن عیسائی ہند براۓ تعلیم السنۃ ملکی) ہو قائم کی جائے اور وہ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں درس گاہیں قائم کرے جن میں عیسویت کے اصول اس ملک کی زبان میں سکھائے جائیں اور وہ کتابیں عیسائی مذہب کو ملحوظ رکھ کر مرتب کی جائیں۔ شرکا میں مہاراجہ دلپ سنگھ سابق بادشاہ لاہور جو عیسائی ہو گئے ہیں، لاؤڈ جان رسل (John Russel) سر چارلس ٹریلویلین جو اب صوبۂ مدراس کے گورنر ہیں اور بہت سے ممتاز اشخاص شامل تھے۔ صرف ہندوستان ہی میں یودوپن لوگوں نے اپنے حروف تہجی رائج نہیں کئے ہیں بلکہ جاوا امبائن (Amboyne) اور ملحقہ جزیروں کے عیسائیوں نے جن کو ڈچ مشنریوں نے عیسائی بنایا تھا، ملائی زبان کی تحریر کے لئے لاطینی حروف اختیار کر لئے ہیں * ملکا چھس Malgachas نے

* ڈاکٹر کری اس امر کا یقین دلاتے ہیں کہ صرف امبائن میں ۲۰ ہزار دیسی لاطینی حروف میں لکھی ہوئی بائبل استعمال کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو "یادداشت دربارہ"

بھی اب لاطینی حروف کے استعمال کرنے کا قلعی فیصلہ کر لیا
 ہے۔ بات یہ ہے کہ خود اہل مشرق نے یورپ والوں کو اس
 راستہ پر لگایا ہے۔ عرب ہسپانی زبان کو عربی حروف میں
 لکھتے تھے اہل شام اکثر عربی کو سریانی حروف میں لکھتے
 تھے اور ارمینی اور یونانی ترکی زبان لکھنے کے لئے اپنے اپنے
 حروف تہجی سے کام لیتے تھے۔ یہودیوں کا بھی یہی حال ہے
 جو عربی، جرمن اور ہسپانی زبانوں کو عبرانی حروف میں
 لکھتے ہیں۔ رسالہ ”یادداشت درباره استعمال حروف
 رومن برائے السلہ ہلد“ میں ایک خط موسومہ سر چارلس
 ٹریوٹن کا شائع ہوا ہے جس میں مرزا پور کے پادری ماتھو
 Rev. Mathur نے یہ اطلاع دی ہے کہ لاطینی حروف ہلدوستان
 میں اس درجہ مقبول ہیں کہ نہ صرف صوبہ مغربی و شمالی
 کے ہلدوستانی ہی اسے پسند کرتے ہیں جنہوں نے انگریزی
 سیکھی ہے بلکہ اور سب وہ لوگ بھی جن کا تعلق مشنریوں سے
 ہے۔ یہ حروف تہجی انگریزی مقصود نہیں کئے جاتے بلکہ
 صوبہ شمالی و مغربی کے عیسائیوں کے حروف تہجی سمجھے
 جاتے ہیں۔ متعدد دیہی مدارس میں ان کا رواج ہو چکا
 تھا اور بغاوت سے قبل ۶ ہزار ہلدی نو جوانوں نے اسے اختیار
 کر لیا تھا۔ منجملہ ان کے دہلی کالج میں بھی یہ رواج پاچکے تھے
 جہاں ۲۶۰ طلبہ اس زبان کو نئے یورپیوں میں لکھنے پڑھنے

کے مادی ہو گئے تھے —

انجیل اور کل بائبل کے بہت سے نسخے ان حروف میں شائع ہوئے اس طریقے پر جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان میں ”پلگر مس پروگرس“ (Pilgrim's Progress) کا ایک خلاصہ رپورنڈ مسٹر باولی (Rev. Mr. Bowley) کا ہے - ایک مکمل ترجمہ اس کتاب کا بابو عری نے مرتب کیا ہے - یہ صاحب ہندو مصنف ہیں جو اپنے متعدد ادبی تصانیف اور بعض عیسوی کتب کی جہ سے بہت مشہور ہیں :-

ان کتابوں میں سے انجیل کے نسخے زیادہ کار آمد ہیں جو لندن بائبل سوسائٹی دودھرے کالم میں شائع کر رہی ہے - ایک کالم میں ہندوستانی اور دوسرے میں انگریزی - اس نے بیس ہزار نسخے طبع کئے جائیں گے اور اس کے ساتھ

• سابق میں اور اب بھی انجیل اور کل بائبل کے نسخے فارسی اور دیوناگری حروف میں شائع ہوئے - اس وقت لندن کی بائبل سوسائٹی ایک ہندوستانی نسخہ انجیل کا تیار کر رہی ہے جس میں روسی حروف کے ساتھ ساتھ فارسی حروف میں بھی تحریر ہے - اس کی نگرانی مسٹر ہورن Mr. Horn کے تقویض ہے جن کا تعلق درج مشنری سوسائٹی ہے - اگر اے یہ صاحب بیچے گئے ہیں مورخ الفکر نسخہ نیز وہ نسخہ جو مسٹر ماتھر کی زیر نگرانی روسی حروف میں شائع ہوا ہے دونوں جدید ہیں اسی لحاظ سے سابقہ نسخہ کے مقابلے میں یہ زیادہ صحیح اور ٹھیک ہندوستانی زبان میں ہے —

† ان کی ایک فہرست ”یاد داغہ بابتہ احوال حروف روسی بہ اللہ ہند“

ایک فرہنگ ہندوستانی الفاظ کی ہوئی جو ہندوستانی حصے میں استعمال کئے گئے ہیں۔ اس کی نگرانی مستر کاتن ماتھر (Mr. Cotton Mathar) کے تدویض ہے جو ایڈ سکومب میں ہندوستانی پروفیسر ہیں۔ —

کیتھولک مشنریوں نے بھی لاطینی حروف اختیار کر لئے ہیں۔ سہرے پاس ایک مذہبی سوال و جواب کا رسالہ ہے جو سنہ ۱۸۵۲ء میں بمبئی میں حسب التکم و کار اپاسٹلک آف ہند نہایت عمدہ ہندوستانی زبان میں طبع ہوا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ عیسوی خیالات کا لاطینی * الفاظ میں اظہار کرنا ہندوستانیوں کے لئے بالکل اجنبی اور غور موزوں ہے برخلاف اس کے عربی سے جو الفاظ مستعار لئے گئے ہیں وہ کثرت استعمال کی وجہ سے مشرق میں ان خیالات کے اظہار کے لئے نہایت موزوں اور مناسب خیال کئے جاتے ہیں۔ —

ہندوستانی مطبوعات لاطینی حروف میں عام طور پر مشنریوں نے اپنے مدارس اور ہندوستانی عیسوی اداروں کے لئے تیار کی ہیں۔ بہر حال ان میں بھی بعض ایسی کتابیں ہیں جن کا تعلق دنیاوی ادب سے ہے مثلاً رومن حروف میں لکھی ہوئی ”باغ و بہار“ اور اردو کی ”گلستان“۔ اس کے علاوہ ”باغ و بہار“ کا رومن حروف میں لکھا ہوا نسخہ جس کی

* مثلاً الفاظ ذیل :- کیتھولک اکیڈمی، ایس کاب، سکریٹری، پیتسہ، پاسکا، انٹر، ہوسٹی، اندل جنس۔ —

مسٹر مڈیر ولیمس (Mr. Monier Williams) نے نظر ثانی کی ہے ' زیر طبع ہے - نیز " پریم سکر " کا ایک نسخہ جو منجملہ ان ہندوستانی تصانیف کے ہے جن کی اشاعت مسٹر ایڈورڈ ہی ایسٹ وک نے کی ہے اور ان میں یہ کتاب شہ کار ہے - وہ بھی اس وقت زیر طبع ہے - مسٹر ایڈورڈ ہی ایسٹ وک کا احسان ہے کہ انہوں نے دیوناگری حروف میں اس کا ایک نسخہ شائع کیا اور انگریزی میں بہت اچھا ترجمہ کیا - میرے لایق شاگرد اے برتراند (Abbay Bertrand) دو من حروف میں لکھا ہوا ایک نسخہ " کامروپ " کا شائع کر رہے ہیں تاکہ جو لوگ میرے زیر تعلیم رہ کر ہندوستانی حروف پڑھنے کی زحمت گوارہ نہ کر سکیں وہ مستفید ہو سکیں اور اس نظم کے مفہوم کے سمجھنے میں انہیں آسانی ہو —

ابعد ائی تصانیف جو دو من حروف میں لکھی گئی تھیں وہ بھی اب شائع ہو چکی ہیں - اس میں میں سچے مسٹر ولیمس اور ماتھر کی کتاب Easy Introduction to the Study of Hindustani (آسان طریقہ حصول تعلیم ہندوستانی) کا ذکر کرنا چاہئے - جس میں قواعد کے علاوہ اقتباسات مع فہرست اور مکالمات درج ہیں * لاطینی حروف میں روزیریو (Rosario) تاسمن (Thompson) کی لغات پہلے

میں موجود ہیں ان کے علاوہ متعدد ابتدائی کتب مثلاً 'Students Assistant' (معلمین طلبہ) ہندوستانی ریڈر وغیرہ بھی لاطینی حروف میں ہیں - پروفیسر ڈی فاربس ایک لغت اور لغت کا ایک خلاصہ رومن حروف میں تیار کر رہے ہیں - یہ بھی اعلان کیا گیا ہے کہ ملکہ انگلستان نے اب فارسی حروف نسخوں اور دوسرے کتبوں میں استعمال کرنے کی ممانعت کر دی ہے - مسٹر ٹکر (Tucker) سابق کیشلر بلارس جو ایک مشہور و معروف شخص ہیں اور جو اس وقت کر سچھن ورنہکیولر ایجوکیشن سوسائٹی (انجمن تعلیم عیسائیوں بہ السنہ ملکی) کے سکرٹری کی حیثیت سے کام انجام دے رہے ہیں جس کا ذکر میں اس سے قبل کر چکا ہوں ' لارڈ اسٹینلی کے بیان کے مطابق اس امر پر مصر میں کہ گورنمنٹ گزٹ ضوابط و قوانین لاطینی حروف میں طبع ہوں فارسی حروف میں نہ ہوں - نیز دیسہوں کو اجازت دی جائے کہ ہندوستانی عدالتوں اور دوسرے سررشتہ جات میں اپنی درخواستیں اور دستاویزات ہندوستانی زبان لیکن لاطینی حروف میں تحریر کی ہوئی پیس کر سکیں -

حضرات! ہندوستانی حروف تہجی کے ترک کرنے کا رجحان عائدہ پایا جا رہا ہے - نئے طریقے میں یقیناً دشواریاں ہیں لیکن اس میں فوائد بھی ہیں - میرے خیال میں اس

کے دواج کے لئے جو امر بہت زیادہ سوید ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستانی تحریر کے لئے کوئی یکساں حروف تہجی نہیں ہیں کہ وہ مقامی حالات اور اشخاص کے مذاق کے لحاظ سے مختلف طریقوں پر فارسی اور شاستری یا دیوناگری حروف میں تحریر کی جاتی ہے۔ فارسی حروف بھی ہندوستانی زبان کے لئے ایسے ہی اجنبی ہیں جیسے لاطینی، اور ہندوستانی حروف فارسی یا عربی الفاظ کو ہمارے حروف سے زیادہ اچھی طرح ظاہر نہیں کر سکتے —

لاطینی حروف میں لکھنے کی تحریک کی ابتدا انگلستان و ہندوستان میں ہوئی، اس کا اثر فرانس پر بھی پڑا۔ ایک ایک بذلہ سلج سائینس دان جو شاعر و عالم بھی ہے اس نے فلورس دی لہند — (ہندوستان کے پھول) کے نام سے ایک عمدہ منظوم ترجمہ فرانسیسی زبان میں راماین کے ایک حصے اور بعض دوسری نظموں کا کیا ہے اور ترجمہ کے ساتھ اصل کو لاطینی حروف میں دیا ہے جو نہایت صحت کے ساتھ نقل کیا گیا ہے۔ اس شخص نے اس اشاعت سے نہز اپنی تصنیف اور پینٹلزم رانڈیو کلاسک (علوم مشرقیہ بہ حیثیت کلاسک) سے سب سے بڑا فائدہ پہنچایا ہے کہ فرانس میں مشرقی زبانیں خصوصاً سنسکرت کے مطالعے کا مذاق پیدا ہو گیا ہے۔ اس لئے نہ صرف پارس میں جہاں ہر شخص کو اس مطالعے کا موقع حاصل ہے

بلکہ دوسرے بڑے بڑے شہروں میں بھی جن کے منجملہ لورین کا قدیم دارالسلطنت بھی ہے، اس کی تحریک پر عمدہ مثال قائم ہو چکی ہے، کہوں کہ وہاں سنسکرت کی موت و نکور و من حروف میں شائع ہوئی ہے اور علقریب سنسکرت کی لذت انہیں حروف میں شائع ہوئی —

اس صدی کے آغاز سے جس شخص نے کامیابی کے ساتھ مشرقی ادب کا مذاق عام طور پر پھیلا دیا تھا، افسوس کہ ایسے فاضل کے وجود سے ہم حال میں محروم ہو گئے۔ یہ شخص ہندوستانی کو لاٹولی حروف میں لکھ جانے کا شدید مخالف تھا۔ میری مراد جان شہک۔ پھر سے ہے جن کا اس موقع پر کچھ بیان کرنا چاہتا ہوں جو ہندوستانی زبان میں مہرے استاد تھے، جس طرح مشہور ایس ڈی - ساسی مہرے عربی و فارسی کے استاد تھے —

جے - شکسپھر ۱۴ اگست سنہ ۱۸۷۳ ع کو اسٹینٹن ہارلڈ

(Staunton Harold) میں پیدا ہوئے جو لیسٹر کا ایک قصبہ ہے - یہاں ان کے اجداد کئی صدیوں سے سکونت گزین تھے اور ان کے ہاں یہ روایت چلی آتی تھی کہ وہ لوگ اسی نام کے شاعر کے خاندان سے ہیں اور جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے یہ شاعر اسٹریٹ فورڈ آن اے دن میں جو ہاروک شاعر کا قصبہ ہے اور اس قصبے سے متصل ہے، پیدا ہوئے تھے - لیکن یہ ولیم شکسپھر

William Shakespeare کی اولاد میں سے نہ تھے اور وہ یقیناً اس خاندانی نام کے آخری وارث نہ تھے جیسا کہ بعض اخبارات کا بیان ہے کہونکہ مشہور اور درد انگیز المیہ نگار نے کوئی اولاد ذکر نہیں چھوڑی —

جان شیکسپیر کم عمری ہی کے زمانے سے مشرقی السہ خصوصاً عربی فارسی و ہندوستانی کے حصول کی جانب متوجہ ہوئے۔ سنہ ۱۸۰۵ء میں بحری فوجی کالج میں السہ مشرقی کی پروفیسری کے لئے نامزد کئے گئے۔ اس خدمت کے موقوف ہو جانے کے بعد وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے فوجی کالج مرقومہ ایڈسکو مپ میں ہندوستانی کی پروفیسری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ سنہ ۱۸۳۲ء تک وہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے، اس کے بعد اولاً رچرڈ ہاٹن اس جگہ پر مامور ہوئے جو اسی مدرسے کے ایک طالب علم اور سرگروپس کے بھائی تھے جو ہمارے انسٹیٹیوٹ کے رکن ہیں۔ اس کے بعد ان کی بہن کے لڑکے مسٹر ہاولس کی ماموری عمل میں آئی بالآخر کرنل رولہنڈسن (Col. Rowlandson) مامور ہوئے جواب تک اس خدمت پر فائز ہیں۔ رائٹل ایشیاٹک سوسائٹی کے قیام پر وہ اس کے لائبریریئر مقرر ہوئے اور اس اعزازی خدمت کو انہوں نے اپنی وفات تک انجام دیا —

سنہ ۱۸۲۵ء میں وہ پیرس آئے اور اس سال کے موسم

سرمایہ میں مہرے سلسلہ تعلیم میں شریک ہوئے۔ میں نے ان کی ایم۔ ڈی ساسی سے ملاقات کرائی انہوں نے اس سے قبل صرف ان کی تصانیف کے ذریعے سے ان سے واقفیت حاصل کی تھی اور ان کی علیحدت کی وجہ یہ انتہا قدر کرتے تھے۔ ہم دونوں اردکھن تھول گئے جہاں عام قبرستان میں ان کے حقیقی بھائی کی قبر تھی۔ ان کا بھائی افواج برطانیہ کا اسٹنٹ کمپسری جنرل تھا اور کھوڑے سے گرنے کے صدمے سے ہلاک ہوا۔ اس کی قبر کی لوح سے ان حالات کا پتہ چلتا ہے۔ جے۔ شیکسپیئر پھرس میں صرف اسی وقت آئے تھے۔ مجھے خاص طور پر انگلستان میں ان سے گفتگو کرنے کا موقع ملا۔ ان کی پہلی تصنیف ”اسپین کے عربوں کی تاریخ“ ہے جو عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ یہ تصنیف اسپین کی مجلس عربین ایلٹی کوری آف اسپین (اندلس کے عربی آثار) میں لندن کے جے۔ سی۔ سرفی نے سنہ ۱۸۱۶ء میں طبع کرائی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی ہندوستانی کی صرف نکتہ ”ہندوستانی کے انتظامات“ ”ہندوستانی لغت“ اور ”مقدمہ تعلیم ہندوستانی“ متعدد بار طبع کرائے۔ انہوں نے شاہی لہجہ کی بھی لہنگلی پرائی واقع ایشیائی قی لا سے زوہ میں جو زمین انہوں نے چند سال قبل خریدی تھی وہیں ۸۴ سال کی عمر میں ۱۰ جون سنہ ۱۸۵۸ء کو ان کا انتقال ہوا انہوں

نے ۲ لاکھ پچاس ہزار پونڈ ترکہ چھوڑا۔ یہ معلوم کرنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ اس رقم کے منجمد انہوں نے قہائی ہزار پونڈ اسٹریٹ فورڈ آن اے ون کے مکان کی ترمیم و نگہداشت کے لئے چھوڑے جہاں شیکسپیر پیدا ہوا تھا۔ اپنی زندگی میں بھی تقریباً اسی قدر رقم انہوں نے اس کام پر صرف کی تھی۔ اس مرتبہ انہوں نے خاص طور پر یہ وصیت کی تھی کہ سوان آف ایون کے منتظمین سے اس امر کا فیصلہ کر لیا جائے کہ وہاں ایک شیکسپیر میوزیم قائم کیا جائے۔ اس کے علاوہ انہوں نے ۶۰ پونڈ سالانہ اس مکان کے چوکی دار اور زائرین کے کتاب معائنہ کی نگہداشت کے لئے وصیت کئے تاکہ جو لوگ وہاں آئیں وہ اس کتاب میں کوئی شعر یا جملہ اپنے نام کے ساتھ لکھ جائیں۔

اس قدر کثیر دولت جو اس مستشرق نے چھوڑی وہ اس کی ہلدوستانی ادبی تصانیف خصوصاً لغت کی کامیابی کی وجہ سے جمع ہوئی تھی۔ یہ لغت چار مرتبہ طبع ہوئی اور ہر بار کئی ہزار تعداد میں۔ یہ مزید ثبوت ہلدوستانی زبان کی عام مقبولیت اور اہمیت گاہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان و ہلدوستان دونوں ملکوں میں اس کی کبھی قدر ہے۔ شیکسپیر کی تصانیف گراں قیمت ہیں اور اپنی نوعیت میں منفرد بھی نہیں ہیں۔ اسی طرح کی

اور تصانیف بھی ہیں جن کی اشاعت بھی شیکسپیر کی تصانیف کے ساتھ ساتھ بہت کامیابی سے ہوئی ہے —

حضرات! ہمیں ہندوستان کی زمانہ حال کی اس دل پذیر زبان کا مطالعہ کرنا چاہئے اور جس طرح شیکسپیر نے اپنی صرف و نحو میں حسن کے دو شعر نقل کئے ہیں جو اس موقع کے حسب حال ہیں ہمیں بھی اس کا اتباع کرنا چاہئے۔ وہ شعر یہ ہیں:—

سخن کے طلب گار ہیں عقل مند سخن سے ہے نام نکویاں بلند
سخن کی کریں قدردان کار سخن نام ان کا دکھ برقرار



د سوان خطبہ

(مورخہ ۷ فروری سنہ ۱۸۶۱ ع)

سنہ ۱۸۵۷ ع کی ہوردھ عظیم نے انگریزی عمل داری کو
زیر و زیر کرنے کے بجائے اُس کو اور زیادہ مستحکم کر دیا - آج
انگریزی حکومت کا ہندوستان میں کوئی حریف نہیں جو
مقابلے پر اُسکے اور بظاہر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ مستقبل
میں انگلستان اور ہندوستان آپس میں چولی دامن کی طرح
وابستہ رہیں گے - بقول شیکسپیر :

”چہری کے دو دانوں والے پھل کی طرح جو بظاہر باہم دگر
ملحدہ نظر آتے ہیں مگر دراصل انہیں فصل میں وصل کا
لطف حاصل ہے ، بالکل اسی طرح جسے دو چہاریاں کسی
ایک تلے پر ملدھی ہوئی ہوں چاہے اُن کے جسم دو ہوں مگر
دل ایک ہے “ —

میں پوری توقع ہے کہ ہندوستان میں امن و امان قائم
ہونے کے بعد مہد جدید کی ادبی تحریکیں جنہیں قومیں

حاصل ہے خوب پہلے پہولیں گی۔ ہمارا اردو سخن خصوصاً ہندوستانی زبان کی طرف ہے جو اس ملک کے طول و عرض میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے اور ہندوستان کی آبادی میں ۵ کروڑ کی مادری زبان ہے۔ اس موقع پر مئی سنہ ۱۸۵۹ء میں میں نے جو تقریر کو اس کے بعد مجھے اطلاع ملی تھی کہ اردو اور ہندی مطبعے از سر نو سرگرمی سے کام کر رہے ہیں اور ان زبانوں کے متعدد اخبارات بھی شایع ہونا شروع ہو گئے ہیں۔

چنانچہ سورت میں جہاں سے کبھی کوئی اردو کا اخبار شایع نہیں ہوا تھا اردو چار سوائے ایک قدیم طرز کے فارسی اخبار کے اور کوئی اخبار نہ تھا۔ مئی سنہ ۱۸۶۰ء سے باقاعدہ ایک اردو ہفتہ وار جاری ہوا ہے۔ اس کی زبان نہایت فصیح ہے۔ اس کے جلد پرچے مدیر نے ازراہ کرم میرے پاس بھی بھیجے ہیں۔ یہ اصل میں میرزا لطف اللہ کی میرے حال پر نوازش کا نکتہ ہے۔ موصوف اپنی دل چسپ خود نوشت کی بدولت یورپ میں پہلے سے روشناس ہو چکے ہیں۔ ہاں اس سورت کے اخبار کا نام ”منظور الاخبار“ ہے۔ ممکن ہے اس میں خود مدیر کے نام کی رعایت منظور ہو۔ ان کا نام محمد منظور ہے۔ یہ مطبع قادری میں چھپا ہے۔ اس مطبعے میں اردو کی اور دوسری کتابیں بھی طبع ہو چکی ہیں۔ اس کی قطعیں چھپتی

ہے - حجم بارہ منتخبوں کا ہے اور ہر اتوار کو شایع ہوتا ہے -
اس کے سرورق پر اردو کا ایک شعر لکھا ہوتا ہے جس کا
مطلب یہ ہے —

" منظور الاخبار معلومات کا آئینہ اور گہر ہاے دہلا

و ارشاد کا چمن ہے "

میرے پوش نثار جو پرچہ ہیں ان میں اشتہارات کے علاوہ
سورۃ الحمد کی چند آیات ہیں جن میں انجیل مقدس کی
جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے بعد ہندوستان کے مختلف صوبوں
اور مشرقی مسالک کی خبریں ہوتی ہیں پھر یورپ کے علوم
حکمت پر تبصرے ہوتے ہیں اکثر مضامین کا خاتمہ اشعار پر
ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سارے ایشیا کے ادب میں شعرو
شاعری غالب ہے۔ یہ لوگ معمولی معمولی چیزوں کو بھی
شاعرانہ آب و رنگ کے ساتھ بیان کرنے کے عادی ہیں اور
ادنیٰ ادنیٰ باتوں کو اپنے حسن بیان سے آراستہ کر دیتا ان
کے ہائیں ہاتھ کا کھیل ہے چنانچہ اس اخبار میں ایک
ملاح اور اس کی کشتی کے توبلیے کا ذکر اسی انداز میں
کیا گیا ہے —

اس کے علاوہ اس میں بعض نہایت دل چسپ تاریخی اور
جغرافیہ کے متعلق مضامین ہیں۔ ایک مضمون دہلی کے آخری

* یہاں عبارت کے ایک ٹکڑے کا فرانسیسی ترجمہ بطور مثال پیش کیا گیا ہے —

بادشاہ کے فرزند کی نسبت ہے۔ اس میں کہا و تہیں ' متفرق اشعار ' مرثیے ' غزلیں وغیرہ بھی ہوتی ہیں۔ اکثر نمبروں کے ساتھ ان کے سمیے بھی ہیں —

اجمیر میں ایس ' تہلو ٹیلن نے جو وہاں کے مدرسہ اعلیٰ کے نگران کار اور ضلع اجمیر کے ناظر مدارس ہیں ' ایک لیتھو مطبع اور ایک ہندوستانی اخبار جاری کیا ہے —

اس علاقے میں اُردو زبان کا یہ پہلا اخبار ہے۔ اس کی ادارت دو ہندو حضرات سوہن لال اور اجودھیا پرشاد کر رہے ہیں۔ یہ دونوں اجمیر کالج کے طلباء قدیم ہیں جہاں انہوں نے انگریزی زبان پر پورا عبور حاصل کیا۔ ان کی اُردو تحریر میں سادگی اور لطف بیان کے ساتھ ساتھ ہندوستانی اور انگریزی اثر دونوں موجود ہیں۔ اس اخبار کا نام "خبر خواہ خلق" ہے۔ یہ ہفتہ وار شائع ہوتا ہے اور چھوٹی تقطیع کے آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ روزمرہ کی عام خبروں کے علاوہ اس میں مختلف معلومات پر بھی مضمون ہوتے ہیں۔ مثلاً اس میں ایک مضمون ہندوستانیوں کو اسلحہ سے محروم کرنے ' دوسرا ذات پات کے عام توہمانہ خیالات اور چہرہ بہ تبدیل مذہب کے متعلق شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن حکومت نے اس اخبار کے مدیروں کی آزادانہ روش کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا چونکہ بغاوت کے بعد سے ہندوستان میں آزادی باقی

نہیں رہی لہذا حکومت نے اس اخبار کی اشاعت کو
مفلوع قرار دیا۔

مجھے اچھی طرح علم نہیں کہ آیا آگرے کا ”ہندوستانی
گزت“ دوبارہ چھپنا شروع ہوا یا نہیں۔ ہاں ایک رسالہ
”منہد خلافتی“ کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے مدیر
شیو نرائن ہیں جو دہلی کالج کے قدیم طالب علم ہیں۔ شورش
عظیم سے پہلے یہ اس کالج میں پروفیسر کی خدمات بھی انجام
دے چکے ہیں۔ انہوں نے انگریزی سے کئی ایک اردو میں ترجمے
بھی کئے ہیں۔ اس کے علاوہ پشاور میں ایک طبی ماہوار رسالہ
جاری ہوا ہے۔ اس کا نام ”اخبار طبابت“ ہے۔ اس رسالہ
کا نصب العین یہ ہے کہ ہندو بید اور مسلمان حکیموں کے لئے
چاہے وہ اپنا نبج کا کام کرتے ہوں یا انگریزی حکومت میں ملازم
ہوں، تبادلۂ خیالات کا ایک ذریعہ بہم پہنچایا جائے اور
طبابت اور جراحت کی معلومات میں اضافہ کیا جائے۔ اس
لئے کہ یورپی نقطۂ نظر سے ان کا علم بہت پستی کی
حالت میں ہے۔

اس زمانے میں نئی تصنیفات کی تعداد بہت کم ہے۔
حال میں ایک دل چسپ رسالہ ”تاریخ بغاوت ہند“ کے
نام سے شائع ہوا ہے جس میں سنہ ۱۸۵۷ء کے فدر کے حالات
تفصیلی طور پر موجود ہیں مستشرقین کی بدولت، جن کا

میں ابھی ذکر کر چکا ہوں اس کی ۱۳ جلدیں جو سنہ ۱۸۵۹ء اور سنہ ۱۸۶۰ء میں شایع ہوئیں ' مہرے پاس موجود ہیں ' یہ اہم رسالہ مکمل لال کی جانفشانی کا نتیجہ ہے جو دہلی کالج کے قدیم طلبہ میں سے ہیں اور آج کل آگرا میڈیکل کالج میں سب اسسٹنٹ سرجن اور علم التشریح کے مدرس ہیں ۔

بلذات شہو نرائین نے اسے طبع کیا ہے —

سہد احمد خان نے ابھی حال میں اسی مفسدون کا ایک رسالہ شایع کیا ہے۔ موصوف آثارالصنادید کے مصنف ہیں جس کا ترجمہ میں آج "کل ژورنال ایشواٹک" (Journal Asiatique) میں شایع کر رہا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ اس مذکورہ صدر رسالہ کا انگریزی میں بھی ترجمہ ہو گیا ہے۔ انگریزی میں اس کا نام An account of the loyal Mahomedans in india (وفادار ہندی مسلمانوں کی سرگزشت) ہے —

مسٹر نیلن نے مجھے ایک اور کتاب بھی بھیجوائی ہے جس کا نام "رسیدن شہ" ہے یہ شہو نرائین کی ایک انگریزی اخلاقی کہانی کا ترجمہ ہے۔ اس کا تمثیلی طرز بیان مشرقی مذاق کے بالکل مطابق ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس قسم کی ادبیات ہمارے فہمیت سے کوئی نسبت نہیں رکھتیں مگر یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس میں ایک خاص حسن و لطف ہے۔ بقول ایک فارسی شاعر: —

ہر گلے را رنگ و بوے دیگر است

علاوہ ازیں مہاراجہ اپرواکرشن بہادر نے جو دہلی کے آخری شہنشاہ کے درباری شاعر تھے اور جن کا شمار اردو کے مشہور مصنفین میں ہوتا ہے ' ہندو تہذیب کے ویدانتی عہد پر ایک کتاب لکھی ہے۔ اس موضوع پر آج تک کسی یورپی محقق نے قلم فرسائی نہیں کی —

حکومت مدراس نے نیل کی کاشت اور یورپی قہنگ پر اس سے رنگ نکالنے کے متعلق ایک رسالہ مقابلہ کے بعد لکھوایا ہے چنانچہ اس موضوع پر دو رسالے موصول ہوئے ان میں ایک پر انعام دیا گیا۔ بعد میں اس کا اردو قائل اور نلگو ' میں ترجمہ کیا گیا۔ ۱۲ جنوری سنہ ۱۸۶۰ ع کی تجویز کی رو سے گورنمنٹ نے ترجمے کے اخراجات منظور کئے —

صوبہ شمال مغربی کے ناظم تعلیمات نے سنہ ۱۸۵۹ ع اور ۱۸۶۰ ع میں بعض کتب شائع کرائی ہیں۔ میرے پیش نظر الہ آباد کے ایک کتب فروش کی فہرست ہے جو ۳۰ اپریل سنہ ۱۸۶۰ ع کی چھپی ہوئی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۶۰ کتابیں بالکل نئی ہیں جن میں اردو ہندی کی کتابوں کے علاوہ اردو سے انگریزی ہندی سے انگریزی اور اردو سے فارسی کی شرحیں ہیں۔ موصوفہ الذکر کتب کے کچھ نسخے یورپ آسکتے تو یقیناً وہ بہت کارآمد ہوتے۔ ان میں "گلستان" "بوستان" "انوار سہیلی" اور ابو الفضل

کے انتخابات شامل ہیں۔ زیادہ تر کتابیں ہندوستانی لوگوں کی ابتدائی تعلیم کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ بعض کتابیں صوبہ شمالی مغربی نے نظم و نسق کے متعلق بھی ہیں مثلاً کلید گنج امتحان مال اور دستور العمل۔ یہ دونوں کتابیں امرتسر کے رابرٹ کسٹ (Robert Cust) نے نہایت مصلحت سے انگریزی میں لکھی ہیں۔ اول الذکر، محصولات کی بھاض ہے جسے رام پرشاد نے اردو کا جامہ پہلایا ہے۔ اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ آخری ایڈیشن جو مہرے پاس ہے لکھنؤ میں سنہ ۱۸۵۹ ع میں طبع ہوا ہے۔ دوسری کتاب مالیات کے رسمی قانون سے بحث کرتی ہے اس کا ترجمہ منشی حکیم چلند نے انگریزی سے اردو میں کیا۔ یہ بھی بمقام لکھنؤ سنہ ۱۸۵۹ ع میں طبع ہوئی ہے۔

ان دونوں کتابوں کے علاوہ اردو دوسری کتابیں اور ترجمے رابرٹ کسٹ نے ازراہ کرم مجھے بھیجے ہیں۔ ان میں بعض نہایت دل چسپ اردو اور فارسی کی کتابیں شامل ہیں جو شاہی محل کی تاخت و تاراج کے بعد بھام کی گئیں۔ ان کتابوں کی فہرست میں بعض ایسی تصانیف بھی ہیں جو مہرے میں عام میں نہ تھیں۔

سٹر فیلن جلموں نے قانون و تجارت کی ہندوستانی لغت تیار کی ہے اب علاقہ ماروار کے ہندی گیت بھی جمع کر رہے ہیں

جو عنقریب شائع ہوں گے - وہ ساتھ ہی ہندی اور اردو کے معاددے بھی یک جا کر رہے ہیں - جب یہ کتابی شکل میں شائع ہوں گی تو رو بک (Roebuck) کی معاددوں کی کتاب سے کہیں زیادہ بڑی کتاب پر مشتمل ہوں گے —

مسٹر Fitz E. Hall نے حال ہی میں سنگھاسن بٹھسی کا ایک ایڈیشن شائع کیا ہے - موصوف نے مجھے لکھا ہے کہ عنقریب وہ اپنی یورپ و امریکہ کی سہاحت بعد کے ادب ہندی کی تاریخ طبع ہونے کے واسطے دے دیں گے - وہ کہتے ہیں کہ اس میں دو ہزار ہندی شعرا کے حالات درج ہیں - میں نے اپنی کتاب "تاریخ ادب اردو و ہندی" میں جو حالات جمع کئے ہیں ' اُن کی اس کتاب سے تکمیل ہو جائے گی —

لیکن ایچ جی دیورتی نے ایک نہایت مفید کتاب "خزینۃ اصطلاحات انگریزی و ہندوستانی" شائع کی ہے اور ڈبلو ڈائٹ پروفیسر ڈبلن یونیورسٹی نے ایک انگریزی ہندوستانی لغت تیار کی ہے - اس کی تدوین میں بہترین ماخذوں سے کام لیا گیا ہے اور موصوف نے اصل کتابوں سے ذاتی طور پر پورا استفادہ کیا ہے —

مثل مشہور ہے کہ موسیقی شاعری کی بہن ہے - چنانچہ بے محل نہ ہوگا اگر میں گانے بجانے کی ایک صبح گاہی صحبت کا ذکر کروں جس کے متعلق مدد اس کے اخباروں میں آج کل

بڑے چوہی سے ذکر کیا جا رہا ہے —

یہ بزم موسیقی دسمبر سنہ ۱۸۵۹ ع میں منعقد ہوئی۔ مشہور شاعر دیا رام کے ایک شاگرد نے جو فن موسیقی کے بڑے ماہر ہیں لوگوں کی سمع نوازی کی۔ ماہر فن ہونے کے علاوہ وہ مصلف بھی ہیں۔ چنانچہ دیا رام اور دوسرے گیتوں وغیرہ کے مجموعے اُس کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ اس کی نظموں میں مذہبی، مائمی، عشقیہ، سب رنگ موجود ہیں بعض میں ہندوستانی مناظر قدرت کی تصویر کھینچی گئی ہے اور بعض میں قدیم ہندو راج کماروں اور پرانے معبودوں کے روایتی قصے ہیں۔ ان گیتوں کی زبان نہایت فصیح ہے اور شاعرانہ آب و رنگ کی بدولت اُسے عوام میں شرف قبول بھی حاصل ہے —

ہندوستانی قدیم کتب میں جو حال میں چھپی ہیں ”ہیتمال پچھسی“ قابل ذکر ہے۔ اس کتاب میں مسترد نکتہ فوربس نے بڑی مصلحت سے لغات کے معنی بھی درج کر دیے ہیں، نیز اسی کے ساتھ ہی۔ بارکر مرحوم کا یہن الہ طور ترجمہ بھی ہے جس کی مدد سے طالب علم کو اس قدیم کتاب کے سمجھنے میں زیادہ رحمت نہ ہوگی —

اب ذیل میں میں جن ہندوستانی کتابوں کا ذکر کروں گا، ان میں صرف انہیں کا ذکر کروں گا جو لاٹینی رسم خط میں

لکھی گئی ہیں۔ میں نے اپنے پچھلے لکچر میں جس انجیل کا ذکر کیا تھا اس کے تیس ہزار نسخے طبع ہو چکے ہیں۔ اس کی ترتیب میں ایک صفحے پر اردو ترجمہ اور دوسری طرف انگریزی ہے۔ یہ ترجمہ سنہ ۱۸۶۰ء میں شایع ہوا مسٹر کاتن ماتھر نے اس کے مشکل لغات کے معلوم کاضمیمہ تیار کیا ہے جو عنقریب شایع ہوگا۔ یہ ترجمہ انجمن انجیل برطانوی و ممالک غیر کی طرف سے بنارس میں ”مجلس ترجمہ“ نے شایع کیا ہے۔ غالباً M. Martyn کے ترجمہ سے بھی اس میں مدد لی گئی ہے مگر وہ اس سے کہیں بہتر ہے۔ کیونکہ وہ براہ راست یونانی زبان سے منتقل کیا گیا ہے، کہا جاتا ہے کہ اس سے پیشتر اس کے تین اَدیشن نکل چکے ہیں —

اس ترجمے کا اسلوب بیان وہی ہے جو خالص اردو زبان کا طرز انشا ہونا چاہئے اور اسے عام طور پر مقبولیت حاصل ہے۔ میں تہ دل سے مترجمین کی خدمت میں مبارک باد کا ہدیہ پیش کرتا ہوں۔ منجملہ اردو دوسرے الفاظ کے ”ابراہام“ ”پطرس“ ”یروسلیم“ ”سوریا“ وغیرہ اجنبی معلوم ہوتے ہیں اور ترجمے میں اچھی طرح نہیں کہتے۔ مجھے یہ الفاظ اس جگہ اس لئے نا پسند ہیں کہ تمام مشرقی مسیحی ممالک میں انہیں ”ابراہیم“ ”پطروس“ ”یروشلیم“ اور ”شام“ کہتے ہیں۔ مقدس انجیلی معاوردات و اصطلاحات کی نسبت میں

اس وقت اس قسم کی تقلید نہیں کرنا چاہتا جو کسی دوسرے موقع پر میں نے ”سوال و جواب نامہ“ (Catechism) مطبوعہ بمبئی کے مرتب پر عاید کی تھی کہ اس نے بے وجہ ایسے لاطینی محاورے استعمال کئے ہیں جو اہل مشرق کے لئے چیستان کا حکم رکھتے ہیں مگر کہیں کہیں اس قسم کی لغزشیں اس ترجمے میں بھی موجود ہیں۔ مثلاً ’بیتسما‘ اور ’ہلبیسما‘ کی بجائے عربی الفاظ ”معمودیت“ یا ”اعتماد“ اور ”بیعت“ مشرقی ممالک کے مسیحیوں میں عام طور پر اکٹھے جاتے ہیں، دوسرے اصطلاحی لفظوں کے اردو مترادفات قابل فہم ہیں۔

لندن کے اخبار ”ٹائمز“ نے گذشتہ جنوری کی ۲۶ تاریخ کے نمبر میں اردو زبان کی انجیل کا ذکر کیا ہے جو لاطینی رسم خط میں ہے۔ اس سے کے پہلو بہ پہلو انگریزی متن ہے۔ آدسی ماتر کی سعی و فکر سے یہ کتاب تیار ہوئی۔ موصوف نے اپنے طویل دوران قیام ہند میں اردو زبان پر کافی عبور حاصل کر لیا ہے۔ ”انجمن انجیل برطانیہ و دیگر ممالک“ کے ہاں جو اصل ترجمے کا علمی نسخہ موجود ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تکمیل میں لکھنؤ کے ایک مشہور مصنف محمد متخوم بخش کا بڑا حصہ ہے موصوف کا نام ”تذکرہ گلشن بے خار“ میں ہم عصر شعرا کی فہرست میں موجود ہے۔

انگریز مہلغین عیسائیت صرف مقدس عبادت کی کتابوں کا اردو ترجمہ تقسیم کرنے ہی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اس زبان میں وعظ و تلقین بھی کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان ہندوستان کے ہر گوشے میں سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ مقامی اخبارات میں کلکتہ کے اسقف کے وعظ کا ذکر نہایت جلی حروف میں لکھا گیا ہے جو اس نے ان لوگوں کے دوبرو کیا تھا جنہوں نے بریلی میں گزشتہ ماہ نومبر میں عیسائی مذہب قبول کیا —

خالص ادبی کتابوں میں جو حال میں شائع ہوئی ہے ”باغ و بہار“ کے دو ایڈیشن قابل ذکر ہیں۔ یہ بھی لاطینی رسم خط میں ہیں۔ ایک ایڈیشن ڈنکن فوربس کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے اور دوسرا مونیئر ولیم نے تیار کیا ہے جو اب آکسفورڈ یونیورسٹی میں ولسن کی جگہ پر سنسکوت کے پروفیسر ہے —

”مدرسہ جرنل“ کے آخری نمبر میں لاطینی رسم تحریر پر دو نہایت دلچسپ مضامین نکلے ہیں۔ پہلا مضمون دراصل والٹر لہٹ ڈبلو۔ اے بیلی اور ایم۔ نارمن کی اُس رپورٹ پر مشتمل ہے جو انہوں نے اردو الفاظ کی لاطینی تحریر کے متعلق مرتب کی ہے۔ دوسرا مضمون پادری کالدواں (Rev. Dr. Caldwell) کا ہے جو تامل زبان کے مشہور عالم ہیں۔ اس کا موضوع

بحث یہ ہے کہ اردو حروف کی صوتیاتی خصوصیات کو لاطینی حروف سے کہوں کر ادا کیا جاسکتا ہے۔ میں خود اپنے پچھلے لکچر میں اس مسئلے کی نسبت اپنی رائے ظاہر کر چکا ہوں، اس واسطے اب پھر دوبارہ اسے نہ چھیڑوں گا۔ اس میں مطلق شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ لاطینی حروف کی کتابیں ناجروں اور ان لوگوں کے لئے جو اردو زبان سے سطحی واقفیت رکھنا چاہتے ہیں مقابلتاً زیادہ سہل ہوتی ہیں۔ یہ بھی درست ہے کہ فارسی رسم تکثیر ناقص ہے۔ اس میں چھوٹے حروف علت مطلق نہیں اور دیوناگری خط میں عربی فارسی الفاظ کے مخارج بخوبی ادا نہیں ہو سکتے جو مسلمانی اردو میں بھرے پڑے ہیں۔ چنانچہ مذہبی نقطہ نظر سے ہندوستانی کی دو تقسیمیں ہو گئی ہیں۔ ایک اردو یا دکھنی ہے جو عام طور پر مسلمانوں کی زبان ہے اور بہ نسبت ہندی کے زیادہ دل چسپ ہے جو ہندوؤں کی زبان سمجھی جاتی ہے اور دوسری ہندی —

اسلامی ہند کے فارسی خط کے نقائص اور لاطینی خط کی خوبیوں کو مدد اس کے غلام علی نے اپنے ایک مضمون میں اچھی طرح سے واضح کیا ہے۔ موصوف متعدد مکالموں اور کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان دنوں رسوم خط کے فرق کو بتلانے کے لئے انہوں نے پہلو بہ پہلو اردو زبان کی مثالیں دی ہیں جنہیں

بعد میں مونہر ولیم نے ۲۵ اکتوبر کے "ٹائمز" میں اپنے خط میں ہو بہو نقل کر دیا ہے۔ اس مقابلہ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ ہمارا رسم تحریر یقیناً عربی رسم تحریر سے اعلیٰ مرتبہ رکھتا ہے۔ مشہور مستشرق اے۔ اسپرنگر نے اس ضمن میں ایک جگہ لکھا ہے کہ "ایسی تحریر کے پڑھنے سے مسرت ہوتی ہے جس میں سب حروف علت موجود ہوں اور نقطوں کو گلیے کی زحمت نہ گوارا کرنی پڑے۔ فارسی رسم خط ' باوجود اس کے عادی ہونے کے انسان کو تھکا دالتا ہے اور اس کے لئے بڑی توجہ کی ضرورت ہوتی ہے " —

ابھی حال میں ملک ہندوستان ایک نہایت روشن خیال مدبر اور لاطینی رسم خط کے بڑے حامی (خصوصاً اردو کے واسطے) کی خدمات سے محروم ہو گیا۔ مہری مراد سر ٹریولین (Sir Ch. Trevelyan) کی ذات گرامی سے ہے۔ موصوف مدراس سے انگلستان واپس آگئے ہیں۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ وہ اپنا جوش اور حسن سلوک ہندوستانہوں کے ساتھ باقی رکھیں گے۔ موصوف کو ہندوستانہوں سے جس قدر ہم دردی ہے اتنی ہی اُن کی دلہذیر زبان سے انہیں دلچسپی ہے —

کچھ عرصے سے سیاحت یورپ کے لئے ہندوستانہوں کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ ہر جہاز پر آپ کو انگلستان جانے والے ہندوستانی نظر آئیں گے۔ بعض سہر ظہریع

کی خاطر "بعض علم طب و قانون کی تحصیل کی غرض سے اردو بعض اس لئے آتے ہیں کہ انگلستان کے طریق تعلیم کا مطالعہ کریں۔ خود انگلستان میں اردو زبان کا چرچا دن بدن بڑھ رہا ہے، اس لئے کہ اس زبان کی اہمیت کا لوگوں کو احساس ہوتا جا رہا ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی میں اردو کی مسند قائم ہو گئی ہے جس کا منشا یہ ہے کہ اس زبان کی تحقیق کی طرف توجہ کی جائے چنانچہ جے چیمبرس (J. Chambers) اس جگہ پر آج کل رونق افروز ہیں۔ کیمبرج میں بھی اس کی پروفیسری (چیر) قائم کر دی گئی ہے اور اس کے لئے گذشتہ ۲۸ نومبر کو مہجر سٹیفن (J. G. Stephen) نام زد کیے گئے۔ ان کے مقابلے میں سید احمد نے بھی اس جگہ پر تقرر کی کوشش کی۔ سید احمد پہلے سے ایف فالکونر (F. Falconer) کی جگہ لندن کے یونیورسٹی کالج میں پروفیسر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ * بہتر ہوا کر کیمبرج یا آکسفورڈ میں کہیں ایک پروفیسر رکھا جائے جو اردو کا صحیح تلفظ اور تحریر و تقریر کی مشق کرائے۔

* اس جگہ کے لئے میجر ایم 'ایس' اٹلے ' بھی کوشاں تھے جن کی نسبت میں تھوڑا سا ذکر کر دینا چاہتا ہوں۔ موصوت میرے لکچروں میں شریک رہ چکے ہیں اور ان کی بعض تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اردو زبان پر کافی عبور حاصل ہے۔ ملاحظہ ہوں موصوت کے خطوط بنام لارڈ اسٹینلی جو انہوں نے اردو زبان اور ادب کے متعلق لکھے ہیں۔ اور جو مارٹن کرائیک کے ۲۸ مارچ '۱۲ اور ۲۵ اپریل - ۱۸۵۹ء کے پیراموں میں شائع ہوئے ہیں۔

جیسے کہ ہمارے ہاں (پہرس کے مدرسۃ السنہ میں) ایک زمانے میں دی ساسی (De sacy) کے ساتھ ساتھ مصری ذاقیل دفائل موناشس اہل زبان ہونے کی حوثیت سے عربی کا تلفظ وشیرہ سکھاتے تھے —

انگلستان کی قدیم ترین یونیورسٹیوں میں نہیز لڈن میں اردو زبان کی تعلیم کو ناگزیر سمجھ کر رائج کیا گیا ہے۔ سمجھ یقین ہے کہ ڈبلن یونیورسٹی ' اسکاچستان کی یونیورسٹیوں اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کی طرف جلد توجہ کی جائے گی۔ ولوچ (Woolwich) کی شاہی عسکری اکادمی میں اردو زبان کا پروفیسر مقرر کرنے نہیز ایڈس کول (Addisconl) کمپنی کے ہندی کالج کو اس کے ساتھ ملحق کرنے کی تجویز کی گئی ہے —

ایسٹ انڈیا ہاؤس کے کتب خانہ کا نگران کار ہلدوستانی زبان کے ماہر ڈاکٹر جے۔ بیللٹائن کو مقرر کیا گیا ہے۔ علوم سنسکرت میں موصوف کی معلومات اپنے پیش رووں ولکنسن اور ولسن سے کسی لحاظ سے کم نہیں ہیں۔ چنانچہ ان کی متعدد مشہور تصانیف سے اس کا اندازہ کیا جا سکتا ہے —

یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ آئندہ سے ان انگریزوں کے لئے جو ہلدوستانی افواج میں نوکری کرنا چاہتے ہیں یہ لازمی قرار پایا ہے کہ اردو کے تہن اقتباسات جن سے پہلے سے

وہ واقف نہیں، انگریزی زبان میں ترجمہ کریں۔ اس کے ساتھ انہیں نظم و نسق کے متعلق کسی عبارت کا اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو اور ہندی میں ترجمہ کرنا ہوتا ہے۔ یہ ترجمہ ایسا ہونا چاہئے کہ ہندوستانی آدمی بھی اس کی عبارت کا مفہوم سمجھ سکے۔ اس امتحان میں کسی ایک انگریزی خط کا اردو میں فی البدیہہ مطلب بھی دریافت کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی امتحاناً ہندوستانیوں کے ساتھ اردو زبان میں گفتگو کرائی جاتی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ آیا ہندوستانیوں کو سمجھنے اور اپنے مفہوم کو انہیں سمجھانے کی صلاحیت موجود ہے یا نہیں۔

پھر پچھلے لکچر کے بعد سے اب تک متعدد فاضل راہی و ملک عدم ہو چکے ہیں جنہیں ان مشہور زبانوں پر پورا عبور حاصل تھا جو آج ہماری جاذب توجہ ہیں۔ ان میں سب سے پہلے ایچ، ایچ ولسن کا نام آتا ہے۔ یہ اپنے عہد کا نہایت معتبر عالم تھا۔ ایم، جے موہل نے پیرس کی ایشیا ٹک سوسائٹی کی سنہ ۱۸۶۰ء کی رپورٹ میں اس کی سوانح حیات پوری تفصیل اور صحت سے درج کر دی ہیں۔ میں نے بھی ”ریویو اور بیان حال“ میں ایک مضمون اس کے علمی کارناموں کی نسبت شایع کیا ہے۔ اس وقت میں اس کا ذکر ہندوستانی زبان

کے ماہر کی حیثیت سے کرنا چاہتا ہوں۔ اُس نے ہندی مصنفین سے معلومات کا ذخیرہ بہم پہنچا کر اپنی کتاب ”ہندو فرقے“ شایع کی۔ اسی طرح اس کی کتاب ”قانون و مالیات کی ہندی مصطلحات“ بھی قابل ذکر ہے۔ ان کتابوں کی وجہ سے مہری دانست میں اسے ہندوستانی زبان کا ماہر کہنا بے جا نہ ہوگا۔

گزشتہ ماہ مئی میں دو انگریز مستشرق جنہوں نے اپنی تحقیقات کے باعث خاص امتیاز حاصل کر لیا تھا، ہمیں عین جوانی میں داغ جدائی دے گئے۔ مہری مراد ولیم ایچ مارلے اور کابرن تامس سے ہے جنہیں اس زبان سے خاص لگاؤ تھا۔ آخر الذکر نے میرے درسوں میں بھی شرکت کی تھی۔ میں اس موقع پر ان دو شخصوں کا بھی ذکر کر دوں جو عمر بھر ہندوستان کے سچے بھی خواہ رہے۔ ہم سب لارڈ میکالے کے نام سے واقف ہیں۔ یہ مورخ، خطیب، مفسون نگار اور شاعر کی حیثیت سے مشہور ہیں، ان کا انتقال ۱۸ دسمبر سنہ ۱۸۵۹ ع کو ہوا۔ انہوں نے اپنی زندگی کا کچھ زمانہ خاص ہندوستان میں گذارا۔ وہ اس ملک کے حالات سے بخوبی واقف تھے اور ساتھ ہی اس کی مرفہ العالی کے لئے عمر بھر کوشاں رہے۔ ”سہریم کو نسل“ کے رکن رہ چکے تھے۔ انہیں ہندوستانی قوانین مدون کرنے کی خاص خدمت تفویض ہوئی۔ وہ اپنی عمر میں صرف

تعزیرات کی تکمیل کر سکے۔ یہ دراصل ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس تعزیرات کا نقص یہ ہے کہ قابل عمل نہیں اور اس وجہ سے اسے حرف غلط سے زیادہ وقعت نہیں حاصل ہوئی۔ دوسرے مونستورات الفلستین کی ذات گرامی تھی۔ وہ سنہ ۱۷۷۸ ع میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۸۵۹ ع میں ان کا انتقال ہوا۔ وہ موجودہ صوبہ بستی کے گورنر لارڈ الفلستین کے چچا ہوتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں ان کے تدبیر و جہاں بانی کی داستان کا اس وقت اعادہ کرنا تحصیل حاصل ہے۔ ہمارا واسطہ اس وقت صرف ان کی اردو دانی اور علم پروردی سے ہے۔ انہوں نے اردو زبان کے فروغ دینے میں بڑی مدد کی۔ علمی دنیا میں وہ سنہ ۱۸۰۹ ع میں بہ حیثیت سفیر کابل اور اپنی کتاب ”تاریخ ہلد“ کے باعث شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی تاریخ اگرچہ فہر مکمل ہے مگر پھر بھی اس کی تدر دانی کا یہ حال ہے کہ اس کے اب تک متعدد ادیشن شایع ہو چکے ہیں۔ مدتوں صوبہ بستی کے گورنر رہے۔ محمد ابراہیم مقبہ نے سنہ ۱۸۲۳ ع میں اپنی ہلد وستانی صرف و نحو پر ایک کتاب ان کے نام پر معلن کی ہے اور اس کا نام ”تکلف الفلستین“ رکھا ہے۔ اس ہلد وستان پرست شخص کی نسبت ہم وہی کہہ سکتے ہیں جو کسی نے امریکی مورخ ”پریسکات“ کی نسبت کہا ہے کہ : بہت —

”جس کسی سے اس کی ملاقات ہوئی تو یہ ناممکن تھا کہ وہ اس کا گردیدہ نہ ہو گیا ہو“ جس کسی نے اس کا نام لیا ہمیشہ تعریف کے سلسلے میں لیا“

میں اس سال ”باغ و بہار“ فارسی اور لاطینی ہر دو رسم تحریر میں پڑھاؤں گا۔ یہ کتاب خالص اردو زبان میں لکھی گئی ہے۔ ساتھ ہی ”کامروپ کے کارناموں“ کی تصحیح الدین والے ایڈیشن سے تشریح کروں گا۔ یہ کتاب دکنی زبان میں ہے۔ حضرات! میں اپنے کسی پچھلے درس میں ”باغ و بہار“ کا خلاصہ پیش کر چکا ہوں (سنہ ۱۷۵۳ ع)۔ دوسری کتاب ایک افسانے پر مبنی ہے جسے گیتے ناقابل فہم بتاتا ہے۔ یہ افسانہ اصل میں ہندوستان کی سرزمین سے وابستہ ہے، مگر ایران اور ہندوستان میں مسلمانوں نے متعدد افسانے اسی کے اسلوب کو مستعار لے کر لکھے ہیں۔ عربی قصہ ”سند باد جہازی“ اس سے بہت ملتا ہے۔ اس میں Ulysses کی جان جو کھوں اور کارناموں کے حالات بھی نظر آتے ہیں۔ میں مختصر آئے آپ کے سامنے بیان کرتا ہوں۔ آپ خود اس کے متعلق اندازہ کر سکیں گے۔

اس نظم کی ابتدا ایک طرح کی دعا سے ہوتی ہے جس میں آپ عشق مجازی و حقیقی دونوں کی جھلک پائیں گے۔ ہمیں جو مہر قی ادبیات کا مطالعہ کرنا اور سمجھنا چاہئے ہیں اس

طرز کا عادی ہو جانا چاہئے * —

مصنف نے اپنی دعا جلد جملوں پر ختم کی ہے جن میں لفظ
 عشق کی تشریح کی گئی ہے۔ لفظ "عشق" کے ہر حرف میں
 ایک معنی بتائے گئے ہیں۔ پھر اس کے بعد فوراً قصہ شروع
 کر دیا گیا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ تھا جو سلک اودہ پر
 حکومت کرتا تھا۔ وہ مسلمان نہیں تھا جس طرح آج کل اس
 علاقے کے نواب ہیں۔ وہ "دام" کی اولاد میں تھا، مگر شاعر
 نے اس کا نام نہیں بتایا کہ کیا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کا ذکر مہاراجہ
 پت (یعنی) کے نام سے کرتا ہے۔ اس کے کوئی اولاد نہیں تھی۔
 اولاد کی خاطر اُس نے اپنے دارالسلطنت اودہ پور میں فقیر
 فقراء کو خوب خیمرات تقسیم کرائی۔ دیس دیس کے درویش
 اس کے ہاں جمع رہتے تھے۔ بالآخر ایک درویش نے اُسے
 "شری" کے پھل کا تحفہ دیا اور دانی سے اُسے کھانے کی درخواست
 کی۔ دانی کا نام "سندروپ" تھا اُس نے یہ پھل چکھا اور
 معاً اُسے اس کا اثر محسوس ہوا۔ اس کے ساتھ اعلیٰ عہدہ داروں
 کی چھ بہریوں نے بھی اس پھل کو چکھا۔ وہ سب کی سب بھی
 حاملہ ہو گئیں۔ دانی کے ہاں جب ایک شہزادہ روشن جبیں
 نر لد ہوا اسی روز اُن سبہوں کے ہاں بھی لڑکے پیدا ہوئے۔ شہزادے
 کا نام "کام روپ" تجویز ہوا۔ اس مہاراجہ کی بعد کئی

دن تک خورشی کے شادیائے بچہ اور سونے چاندی کے قہر بظہور
 نذرانہ بادشاہ کو پیش کئے گئے۔ رقص و سرود کی محفلوں
 منعقد ہوئیں۔ تو خہڑ لڑکوں اور خوں ادا ناچنے والوں نے
 اپنے ناچ رنگ سے اہل محفل کے دلوں کو خوب گرمایا۔ پلذتوں
 نے شہزادے کا جنم پتر دیکھ کر بتایا کہ بارہ سال کی عمر میں
 اس کا دل مصیبت کی کسک سے آشنا ہوگا اور ساتھ ہی اسے
 بڑی بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اس سے بادشاہ کے
 دل کو بڑی تشویش ہوئی۔ دن رات اسی ادھڑ بن میں
 رہتا۔ چنانچہ اُس نے حکم دیا کہ شہزادے کو بارہ سال کے
 سن تک ایک قصر عالی شان میں اُن چہہ بچوں کے ساتھ رکھا
 جائے جو اُس کے ساتھ تولد ہوئے تھے۔ اس محفل کے چاروں
 طرف باغات تھے۔ یہاں ہر وقت اس کی حفاظت
 کی جاتی تھی۔ کامروپ اور اس کے چہہ ساتھیوں کی تعلیم
 و تربیت کا بھی پورا خیال رکھا گیا۔ جب شہزادے نے عمر کے
 پانچویں سال میں قدم رکھا تو اُسے نلہی سی سونے کی تختی
 پر لکھنا سکھایا گیا۔ اسے پہلے سبق فن حکومت پر دیا گیا۔
 وزیر کے بیٹے "متر چلد" کو انتظام ملکی، بادشاہ کے طبیب
 کے بیٹے "کنول روپ" کو فن طب اور جوہری کے بیٹے "مانک"
 کو ہرے جواہرات کی پرکھ سکھائی گئی۔ دربار کے منجم
 کے بیٹے "اچھا راج" کو اختر شناسی اور دیلہات کی تعلیم

دی گئی۔ بادشاہ کے نقاش کے ہاتھ ”چتر مان“ کو فن نقاشی سکھایا گیا اور درباری گوپے کے ہاتھ ”رس رنگ“ کو فن موسیقی کی تعلیم دی گئی۔ یہ سب بچے خوش وقتی سے اپنا وقت صرف کرتے، کبھی پڑھتے لکھتے، کبھی سیر تفریح کو جاتے اور کبھی شکار کھیلتے۔ مگر تسست کا لکھا متائے نہیں متتا جب شہزادہ نے بارہویں سال میں قدم رکھا تو ایک دن ہونے والی بات، گرمی بڑی شدت کی تھی، کامروپ کی آنکھ لگ گئی۔ خواب میں وہ کہا دیکھتا ہے کہ وہ ایک دلنریب باغ میں بیٹھا ہے۔ اس باغ میں ایک شہزادی رہتی تھی جو اپنے حسن و جمال میں نظیر نہیں رکھتی تھی۔ اس کا نام کلا تھا۔ وہ سرنڈیپ کے راجہ کی بیٹی تھی، اس کی گردن ہنس کی سی، منہ کلول کا سا اور قد و قامت شہرئی کے مثل تھا، اس کے پاؤں میں کھنگرو پڑے ہوئے تھے۔ جب وہ چلتی تھی تو ان سے آواز نکلتی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر حلا لگی ہوئی تھی، سر کے بال جواہرات سے آراستہ تھے، اس کی ہر نی جیسی آنکھوں میں سرمے لگا ہوا تھا اور اس کے ہونٹوں کو مسی نے پاکھف بنا دیا تھا۔ اس کی حسوں سہماہاں باغ کے گہلے درختوں میں چہلپن کرتی پھرتیں اور وہ سب کی سب سرخ جوڑا زیب تن کئے ہوئے تھیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ادھر تو کامروپ نے کلا کو خواب میں دیکھا۔ اور ادھر کلا نے شہزادے کو خواب میں دیکھا۔

دونوں ایک دوسرے پر دل و جان سے فریفتہ ہو گئے۔ عشق کے نہر نے دونوں کو گھایا لکھا۔ پہلے ان دونوں نے اپنا اپنا احوال ایک دوسرے کو سنایا اور پھر وہ دونوں ابدی محبت کی زنجیر میں جکڑ گئے۔

گامروپ کی آنکھ کھلی تو وہ بوکھلایا ہوا سا تھا، اس کے دل میں کلا کے سوا کسی کی جگہ نہیں تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے اس کی تصویر پھرتی تھی اسے اس کی میتھی سریلی آواز وہ کے یاد آتی تھی۔ باوجود ان تمام باتوں کے "گامروپ" کے ذہن سے اس پری جمال کا نام بالکل مٹوا ہو گیا۔ اسے کلا کے خط و خال بخوبی یاد تھے۔ وہ تو اس کے دل میں ایسے نقش ہو گئے تھے جیسے پتھر پر لکھر۔ ادھر کلا کی بھی یہی حالت تھی۔ شہزادے کے ہم جلسوں نے جب اس کا یہ حال دیکھا اور جب انہیں اس کی اندرونی کیفیت کا حال معلوم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ شہزادے کی آنکھیں ہر وقت آنسوؤں سے تر رہتی تھیں۔ کوئی اس سے بات کرتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ سلتا ہی نہیں۔ بالآخر بڑی کوششوں سے "متر چلد" نے شہزادے کے دل کا بھید معلوم کر لیا۔ اسے شہزادے سے بڑا اُنسی تھا۔ بادشاہ کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اُس نے اسی تدبیر پر عمل کرنے کی تھانی جو وہ پہلے ہی ایک دفعہ کر چکا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ

اس کی مادی دولت خہرات میں بے دریغ لگا دی جائے
 ملک ملک کے پردیسوں کو دعوتیں دی جائیں۔ جب
 پردیس لوگ اُس کے ہاں جمع ہوئے تو اُس نے ان سے فرمائش
 کی کہ کامروپ کے روبرو اپنی اپنی سرگزشت بیان کریں۔
 اسی سلسلہ میں ایک برہمن بھی آیا۔ یہ برہمن اس مندر
 کا نگران تھا جہاں کا خواب کے بعد پوجا کرنے لگی تھی۔ کلا
 نے اس برہمن سے درخواست کی کہ وہ اس کی خاطر گم گشتہ
 شہزادہ کو تھونڈہ لے۔ یہ برہمن اودہ پور کے چودھری کے
 سامنے جب پہنچا تو اس نے دریافت کیا کہ تو کون ہے؟ برہمن
 نے جواب دیا کہ مجھے شمت کہتے ہیں اور سرندیپ میں
 ہردوار کا جو مندر ہے اس میں مہری پرورش ہوئی ہے
 کامروپ نے جب یہ سنا تو بے ساختہ وہ چلا اُٹھا کہ ہاں!
 سرندیپ اسی ملک کا نام ہے جہاں میں پہلے پہل دردِ محبت
 کی کسک سے آشنا ہوا تھا۔ برہمن نے جواب دیا کہ میرے بادشاہ
 کا نام کامراج ہے۔ کامروپ یہ نام سنتے ہی ہکا بکا سا رہ گیا۔ یہ
 ہونہ ہو اُسی پری جمال کے باپ کا نام ہے جو اسے خواب میں نظر
 آئی تھی تھوڑی دیر بعد یہ راز کھل گیا کہ کلا نے اس برہمن
 کو بھیجا ہے تاکہ اس شہزادے کو کہیں سے تھونڈہ لے جس
 نے اس کے دل کو پہلے میں مودہ لیا تھا۔ چنانچہ بادشاہ
 راجپت نے کامروپ کو مع اس کے چہرہ دفتیوں کے شمت کے

ہمراہ سرندیپ جانے کی اجازت دے دی، تاکہ وہاں پہنچ کر وہ پوری جمال کلا سے شادی کی بہ نفس نفیس درخواست کر سکے۔ پلندتوں نے روانگی کی نیک گھڑی مقرر کی۔ شہزادہ اپنی ماں سے رخصت لہنے کی غرض سے گیا۔ ماں نے نیک شگون کے لئے اس کے ماتھے پر دہی کا نشان لگا دیا اور اس کے بعد وہ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ پہلے وہ سب مقام ہگلی گئے۔ اس مقام پر سے سرندیپ نظر آتا ہے، بلکہ شست نے دور سے وہ مندر بھی دکھا دیا جس میں کلا پوجا کیا کرتی ہے۔ اسی دوران میں سمندر میں بلا کا طوفان اٹھا۔ ان کا جہاز موجوں کے تھپڑوں سے پاش پاش ہو گیا۔ ہمارے آٹھوں مسافر جہاز کے ایک ایک تختے پر بھتے رہ گئے اور سمندر کی لہریں انہیں کبھی ادھر اور کبھی اُدھر لئے پھرتی تھیں۔

کچھ عرصے کے بعد کامروپ کا تختہ کنارے پر آکا۔ وہ خشکی پر اُترا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہاں سوائے جنگل کے کچھ نہیں۔ جنگلی پھل کھا کر رات میں وہ ایک درخت پر چڑھ گیا۔ دوسرے دن پھر تا پھر تا ایک باغ میں پہنچا، یہ باغ تریا راج رانی راوتا کا باغ تھا۔ یہاں کسی آدمی کو آنے کی اجازت نہیں تھی۔ کامروپ کی خوش قسمتی کہ اُس نے راوتا کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ اس کی یہ حالت تھی کہ وہ خود کلا کو اس نئے صحبت سے ہمہ دم ملا تھا۔ ایک رات کلا خواب میں آئے۔

اور اس نے کامروپ کو خوب لعنت ملامت کی اور کہا کہ وہ
 عزت، سچائی اور انصاف کے اصول سے بالکل بے گانہ ہے۔ اس
 خواب کے بعد کامروپ راوتا کے باغ سے نکل بھاگا۔ کچھ دور
 چل کر وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ ایک پری اُسے کوہ
 قاف اٹھالے گئی۔ کوہ قاف دیوؤں اور راکشسوں کا مسکن ہے۔
 اس پری کا جو کامروپ کو اٹھا کر لے گئی تھی ایک چاہلیہ والا
 تھا اس کے سولے مہینے آتش حسد بھڑک اُٹھی۔ ایک دن موقع
 پا کر وہ کامروپ کو اٹھا لے گیا اور اُسے سمندر میں پھینک دیا۔
 سمندر کی موجیں اسے کبھی ادھر لے جاتیں اور کبھی ادھر۔
 بالآخر وہ سرندیپ کے ایک جزیرہ کے کنارے آکا۔ اس
 جزیرے میں ”تسپا“ رہتا تھا۔ اس جزیرے والوں کی یہہ
 خصوصیت ہے کہ اگر وہ کسی بھولے بھٹکے مسافر کو پکڑ پاتے تو
 اس سے سواری کا کام لیتے۔ چنانچہ ’کامروپ‘ کے ساتھ بھی
 یہی واقعہ پیش آیا، ایک شخص اس کے کاندھے پر سوار ہو گیا
 اور کوزے مار مار کر اسے ہانکے لگا۔ اتفاق کی بات ایک دن
 کامروپ کو کچھہ انگور مل گئے۔ اس نے ان کا عرق نکال کر
 شراب بنائی اور اہل جزیرہ کو پلائی۔ اس جزیرے والوں
 کو شراب کا چسکا لگ گیا تو ایک دن ان سبھوں نے خوب جی
 بھر کر پی۔ کامروپ اور ان بد قسمت لوگوں نے جو اس سے پہلے
 یہاں گرفتار ہو چکے تھے اس موقعے کو غلبت سمجھا۔ جس

جس نے شراب پی تھی ' اس کی عقل تو ٹھکانے دہی نہیں تھی ' پھر کیا تھا ' ان لوگوں نے دھت بد مستوں کو چن چن کر قتل کیا اور پھر خود آزاد ہو کر بھاگ نکلے ' ان میں سے ایک شخص نے جب شہزادہ کامروپ کو دیکھا تو وہ اس کے پاؤں پر آکر چمت کیا - یہ شخص "متر چلد" وزیر کا بیٹا تھا - جو کامروپ کا جگری دوست تھا - اسے ایک دیو اٹھالے گیا تھا - بہت دنوں وہ ایک غار میں رہا اس کے ساتھ جو دوسرے ' غار میں تھے انہیں سب کو دیو چت کر گئے مگر اسے چھوڑ دیا - اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے اپنی جان کی زیادہ فکر اور پروا نہیں تھی - راکشسوں کو اس کی یہ ادا پسند آئی - انہوں نے اسے رہا کر دیا - اور ایک نے اپنے سر کے تھوڑے سے بال دیے اور کہا کہ جب کبھی تجھے کوئی مصیبت پیس آئے تو ان بالوں کو جلا نا اور وہ فوراً اس کی مدد کو پہنچ جائے گا کامروپ اور متر چند آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ ایک طوطا اُڑ کر شہزادے کے ہاتھ پر آ بیٹھا ' جیسے وہ پہلے سے اُس سے واقف تھا - طوطے کی تانگ میں ایک دھاگا بندھا ہوا تھا - اس کے گھلتے ہی وہ طوطا آدمی بن گیا - ان دونوں دوستوں نے پہچان لیا کہ ہو نہ ہو یہ "اچھا راج" ہے - اس نے اپنی سرگزشت یوں بیان کی کہ اسے ایک پری اُٹھا لے گئی - اپنی خوشی سے اُس نے اسے طوطے کی صورت میں تبدیل کر دیا اور اس کی تانگ میں

ایک طلسمی دھاگا خوب مصروفی سے باندھ دیا۔ ایک دن وہ

پری کو دھوکا دے کر اُس کے پاس سے آ گیا۔ اب یہ تیلوں دوست

چلے جا رہے تھے کہ راستے میں ایک برہمن سے ملت بھڑ ہو گئی۔

برہمن نے ان تیلوں نوجوانوں سے خطاب کیا کہ وہ کدھر جا رہے

ہیں؟ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ ”کامروپ“ اسی رانی کا بیٹا

ہے جسے اُس نے پر اسرار پھل کھلایا تھا جس کے بعد اُس کے اولاد ہونی

تو وہ بہت خوش ہوا اُسے اس چیز کے جنگل میں سنگ کھینچا

ہاتھ لگ گیا تھا مگر چونکہ اس نے افلاس کی زندگی بسر کرنے کا

مہد کر لیا تھا اس لئے وہ اس کے لئے بے کار چیز تھا اس نے وہ کامروپ

کے حوالے کر دیا اور کہا ”اے اس پتھر کو سنبھال کے رکھنا۔

اگر تو اس سے لوہے کو چھوئے گا تو وہ سونا ہو جائے گا۔ سونے سے دنیا

کے سارے معاملات بسہولت سلجھ جاتے ہیں اور اس سے آدمی

کو کامیابی نصیب ہوتی ہے۔ اس پتھر کے چھونے سے جو سونا

ہلے گا وہ جس کسی کے قدموں میں ہو گا عزت و احترام کی نظر سے

دیکھا جائے گا۔“

تیلوں دوست چلے جا رہے تھے کہ آگے پہنچ کر انہیں ایک

اور دنیا مسافر ملا۔ یہ مسافر ”چترمن“ نقاش تھا۔ طوفان

کی موجوں نے اس کے تختہ کو ”سرندیپ“ کے ساحل پر

پہنچا دیا تھا۔

سرندیپ کے راجہ ”کامراج“ پد ”کلا“ کو جب اس

کی ہنر ملدی کی اطلاع ہوئی تو اُس نے اسے اپنے شاہی محل کو نکھی و نکار سے آراستہ کرنے کے لئے نوکر رکھ لیا۔ اس دوران میں وہ سخت بیمار ہو گیا۔ راجہ نے علاج کی غرض سے اسے ایک طبیب کے حوالے کیا۔ اتفاق دیکھئے کہ یہ طبیب کلول روپ نکلا جو کامروپ کے ساتھیوں میں سے تھا۔ اس کی سرگزشت بہت طویل ہے اس لئے یہاں ہم نظر انداز کرتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ وہ جب سرندیپ پہنچا تو بھڑکھڑکے طبیب حاذق، دربار میں اس کا تعارف کرایا گیا۔ کامراج نے اس سے کہا کہ ”کلا“ کے مرض کی تشخیص کرو۔ اس نے بتایا کہ ”کلا“ کا مرض کامروپ کی معصیت کے سوا کچھ نہیں۔ کلول روپ نے جب کلا کے مرض کی تشخیص کر لی تو ”چتر من“ سے کہا کہ وہ جلد تصویریں بلائے جن میں کامروپ اور اس کے چہرہ رفیق اور ”سنت“ برہمن موجود ہوں۔ اور ایک تصویر ایسی ہو جس میں یہ سب کے سب سرندیپ کے لئے روانہ ہو رہے ہوں۔ ”کلا“ نے جب ان تصویروں کو دیکھا تو اُس کے دل کو بڑی تسلی ہوئی اور اس کی حالت سنبھل گئی۔ راجہ کامراج یہ حال دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اُس نے سوئمہر منعقد کرنے کا فیصلہ کیا تاکہ اُس کی شہزادی اپنا شوہر منتخب کر سکے۔ یہ طریقہ راج کسادوں میں پرانے زمانے سے چلا آتا ہے۔ چنانچہ برہمن ”سنت“ نے جب کامروپ

گویہ حال سب کہہ سنایا تو اُس نے اپنے درست اچھراج سے کہا کہ وہ طوطا بن کر کلا سے کہہ آے کہ کامروپ فقہر کے بھیس میں سوئمہر کے موقع پر آے گا۔ کلا کو اچھراج پر پورا اعتماد اس اٹھے تھا کہ اُس کی شبیہ کامروپ کے چہہ ساتھیوں کی تصویر میں موجود تھی۔

چنانچہ جب سوئمہر رچایا گیا تو کلا نے موتیوں کا ہار کامروپ کے گلے میں ڈال دیا۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ وہ اسے اپنا شوہر بنانا چاہتی ہے۔ کامراج کامروپ کو سچے سچے فقہر سمجھا۔ اُسے ہوا غصہ آیا اور اُس نے حکم دیا کہ کامروپ کے گلے میں سے ہار اتار لیا جائے اور اسے اور اس کے رفیقوں کو قلاب میں پھینک دیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سنگ کھینچا اور دیو کے بالوں کے ذریعے سے کامروپ شہزادے کی طرح زرد جواہر سے لدا ہوا اور بڑھیا لباس زیب تن کئے ہوئے کامراج کے سامنے آیا۔ کامراج کو جب سارا حال معلوم ہوا تو اُس نے بڑی خوشی سے کامروپ کو دامادی میں قبول کیا۔ چنانچہ اس طرح کامروپ اور کلا کے خواب پورے ہوتے ہیں اور اُن کی سرگزشت ختم ہوتی ہے۔

حضرات! ایک اعتبار سے اس قصے میں ہمارے لئے علم الانسان کی معلومات پوشیدہ ہیں۔ ممکن ہے کہ اس مضمون کی خاص کتابوں میں، ہمیں اس قدر مواد ملے

ملے جتنا کہ اس قصے سے - اس قسم کی خیالی کہانیاں ہمیں
 اہل مشرق کی زندگی سمجھنے میں بہت مدد دے سکتی
 ہیں اور مزید تحقیق کے کام میں سہولت پیدا کر سکتی ہیں۔
 ہمارے ان نوجوانوں نے لئے جو بے گاری میں اپنا وقت
 گزار رہے ہیں - مشرقی زبانوں کا مطالعہ نہایت دلچسپ
 شغل ہو سکتا ہے ' بقول کوپر: —

”عدم شغل اور آرام ایک بات نہیں

وہ دماغ جس کا کوئی خاص شغل نہیں ہو عموماً کلفت
 میں رہتا ہے “ —

میں اپنے اس درس کو ایرانی شاعر عطار کے اس قول پر
 ختم کرتا ہوں جو آپ کو ”ملطق الطیر“ میں ملے گا —

”دنیا، دارالمحن ہے، اُس کی تاریکی کو صرف شمع
 علم سے راستہ مل سکتا ہے - انسان کی دھیری یہاں علم و
 حکمت کے لعل کی روشنی سے ہوتی ہے اور علم و حکمت سے
 ہی انسان کے دل میں وسعت پیدا ہوتی ہے “ —



گیارہواں خطبہ

۲ دسمبر سنہ ۱۸۶۱ ع

جن صاحبوں کو ہندوستان کے ساتھ انس ہے انہیں یہ
دیکھ کر مسرت ہوگی کہ اب وہاں ہر طرف ادبی اور علمی
مشاغل کی ترقی رونما ہو رہی ہے۔ سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورش کے
دوران میں اردو زبان کی کتابوں کی اشاعت بالکل
رک گئی تھی مگر اب پھر کثرت سے کتابیں طبع ہو رہی ہیں۔
ردو کی اشاعت میں انگریزی حکومت بھی حکی المقذور
مالی امداد کر رہی ہے اور ہر طرح سے اس کی ہمت افزائی
میں کوشاں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو زبان ہندوستان میں
حرفیت و تجارت اور سہاست میں بہت کام آتی ہے۔ اس
لے علاوہ ہندوستان میں جتنے یورپیوں اور یوریشیوں ہیں وہ
سی زبان کے توسط سے اہل ہند کے ساتھ تعلقات پیدا کرتے
ہیں۔ ظاہر ہے اس صورت میں حکومت کا فرض ہے کہ اس
زبان کی پرورش اور ترقی میں کوشاں ہو۔ ساتھ ہی
سہیں یہ بھی مد نظر رکھنا چاہئے کہ اگرچہ اکثر تعلیم یافتہ
ہندوستانی انگریزی زبان کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں

مگر باوصف اس کے وہ شاید بقول شمسپہر یہ کہنے کی جرأت نہ کریں گے کہ ”میں اپنی بولی سے باز آیا“۔

صوبہ شمال مغربی میں اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے اخبارات میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے اور ان کی تعداد اور اہمیت اس کے لگ بھگ ہو چلی ہے جو سنہ ۱۸۵۷ء سے پہلے انہیں حاصل تھی۔ ان صوبجات کے ناظم تعلیمات مسٹر ایچ۔ اسٹورٹ ریڈ نے ازراہ عنایت ان سترہ اخباروں کی فہرست مجھے بھیج دی ہے، جو اس سال کے شروع سے شائع ہو رہے ہیں۔ ممکن ہے اس سال میں اور ایک آدھ کا اضافہ ہوا ہو۔ ان سترہ اخباروں میں گیارہ اردو کے ہیں اور چھ ہندی کے۔ ان میں سے آٹھ آگرہ میں طبع ہوتے ہیں، دو اجپور میں، دو اتارہ میں اور ایک لدھیانہ میں، ایک مہرٹھہ میں، ایک جونپور میں، ایک سہارن پور میں، ایک الہ آباد میں اور ایک کانپور میں۔ تعجب ہے کہ اس فہرست میں دہلی کا نام کہیں نہیں ملتا۔ شورش سے پہلے وہاں آٹھ اخبار شایع ہوا کرتے تھے مگر ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہا۔ یہ سب کے سب شورش کے دوران میں ختم ہو گئے۔ مگر امید ہے کہ اس سال کے دوران میں پھر نئے سرے سے دوسرے اخبار جاری ہوں گے یا یہ کہ پرانے اخباروں کے مدیر دوسرے ناموں سے نئے اخبار نکالیں گے۔

آگرہ کے نورالابصار اور بدھی پرکاش کئی سال سے جاری ہیں اور ان کی نسبت میں پہلے کہیں ذکر بھی کر چکا ہوں۔ مفہد خلائی بھی چل رہا ہے۔ اس کے مدیر شہو نرائن جی کا شمار اردو کے اچھے لکھنے والوں میں ہے، اب یہ کرتے ہیں کہ اردو کے پہلو بہ پہلو ہندی زبان کے مضمون بھی شائع کرتے ہیں۔ ہندی کے مضامین سرب گارک کے عنوان کے تحت ہوتے ہیں۔ اس سے ان کی غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان ہندوؤں کو خوش کریں جو مسلمانوں کی زبان سے اپنی زبان کو تحریر کے ذریعہ الگ کرنا چاہتے ہیں۔ ان اخباروں کے علاوہ آگرہ میں ”بغاوت ہند“ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ اور نکلتا شروع ہوا ہے۔ اس کے مدیر مکند لال ہیں۔ آگرہ کے اور دوسرے نئے اخبار حسب ذیل ہیں —

آفتاب عالمیاب، یہ اردو کا اخبار ہے۔ اس کے مضامین ہندی رسم خط میں سورج پرکاش کے نام سے شائع ہوتے ہیں ایک ہندو جن کا نام گلشن لال ہے اس کی ادارت کرتے ہیں۔ ”اخبار حیدری“ اور ”اخبار حسینی“ دونوں اردو کے اخبار ہیں۔ پہلے کے مدیر مرزا علی حسینی حیدری ہیں اور دوسرے کے سید حسین علی جو دلی کالج میں پروفیسر ہیں اور انہوں نے الف لیلہ کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے —

اجپور کے دو اخبار ”جگ لبھہ چلتک“ اور ”خبر خواہ

خلاق " میں پہلے اخبار ہندی کا ہے اور اس کے مدیر موہن لال ہیں۔ دوسرا اردو کا ہے اور اس کے مدیر کا نام اچو دھیا پرشاد ہے جو اس وقت اردو کے مشہور لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے علم الحساب اور دوسرے موضوعوں پر متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں۔

اثار سے پلندہ روزہ گزٹ شائع ہوتا ہے جس کا نام "پرجاہت" ہے۔ یہ مطبع "مصدر التعليم" میں طبع ہوتا ہے۔ اس کے اردو ایڈیشن کا نام محبت رعایا ہے اور انگریزی ترجمہ جو اس کے ساتھ شائع ہوتا ہے اس کا نام People's Friend ہے۔ اس کے مدیر حکیم جواہر لال ہیں۔ انہوں نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں اور انگریزی زبان سے ترجمہ بھی کئے ہیں۔ اس گزٹ کو آگرہ کے گزٹ "اخبار النواح" کا قائم مقام سمجھنا چاہئے۔ "اخبار النواح" بھی حکیم جواہر لال ہی کے زیر ادارت نکلتا تھا۔ ان دونوں اخباروں کا مقصد یہ رہا ہے کہ اچے مسلمانوں کے ذریعہ سے اخلاقی اصول کی نشر و اشاعت کی جائے اور مختلف ملکوں کی تھیک تھیک خبریں درج کی جائیں اور یوں ہی ملی سنائی باتوں کو بطور سند نہ بھی کہا جائے۔

لدھیانہ کا ہفتہ وار اخبار "نور علی نور" اب نہیں شائع ہوتا۔ اس کی جگہ اخبار "مجمع البحرین" نکلا شروع

ہوا ہے۔ اس کے مدیر اصغر حسین ہیں۔

جونہور سے ”نسیم جونہور“ شائع ہوتا ہے۔ اس کے مدیر سید مظفر الدین ہیں۔ سہارنہور سے ”دکتوریہ گزٹ“ نکلتا ہے۔ اس کے مدیر ایک انگریز ہیں اور اگرچہ اس کے نام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاید انگریزی کا اخبار ہے، لیکن نہیں، یہ اخبار نہایت شستہ اردو زبان میں نکل رہا ہے۔ الہ آباد سے امین الاخبار عزیز الدین خاں کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے۔ موصوف کا شمار مشہور و معروف مسلمانوں میں ہوتا ہے۔ کانپور سے اخبار ”شعلہ طور“ جیلا پرشاد کے زیر ادارت شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار روزانہ ہے۔

افسوس کہ ان سب اخباروں کی اشاعت بہت تھوڑی ہے۔ اردو صوبہ شمال مغربی کی تین کروڑ تیس لاکھ آبادی میں سے بہت کم لوگ ایسے ہیں جو انہیں پڑھتے ہیں۔

ہندوستان کے اور دوسرے صوبوں کے اردو اخباروں کے متعلق مہری معلومات محدود ہیں۔ میں صرف آپ صاحبوں کو اس قدر بتا سکتا ہوں کہ سنہ ۱۷۹۰ع میں سورت سے ایک اردو اخبار نکلتا تھا جس کا نام ”منظور الاخبار“ تھا۔ اب آج کل اس کا نام ”نجم الاخبار“ ہے۔ اتفاق سے کلکتہ کے اردو گائڈ (Urdu Guide) کا ایک نسخہ مجھے مل گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہفتہ وار ہر جمعہ کے روز شائع ہوتا ہے۔

سالہ ۱۸۹۰ ع کی ابتدا تک صوبہ شمالی مغربی میں ۴۹ مطبعے کام کر رہے تھے۔ اس تعداد میں موزا پور میں اور Medical Press کے مطبعے بھی شامل ہیں۔ مسٹر ایچ۔ اسٹورٹ ریڈ نے جو مہرے لئے معلومات فراہم کی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سال گزشتہ ۳۸۹ مطبوعات اس صوبہ سے شائع ہوئیں۔ اور یہ مطبوعات کل ۶۵۳ ۵۴۳ نسخوں پر مشتمل تھیں۔ ان میں ۴۹ مطبوعات جو ۹۰۰ ۲۵۱ نسخوں پر مشتمل تھیں نظامت تعلیمات کی طرف سے طبع ہوئیں۔ باقی ۲۴۱ مطبوعات جو ۹۴۳ ۲۰۰ نسخوں پر مشتمل تھیں انہیں ہم حسب ذیل اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں —

(۱) ابتدائی مدارس کی کتابیں جیسے قاعدے، صرف و نحو، فصاحت و بلاغت کی کتابیں۔ ۲۸ کتابیں اس قسم کے تحت آتی ہیں۔ ان کے کل مطبوعہ نسخوں کی تعداد ۴۸۷۰۰ تک پہنچتی ہے۔

(۲) مذہب و اخلاق، فرائض اور دیومالا سے متعلق ۱۰۵ کتابیں طبع ہوئیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۱۲۷۷۰۰ ہے۔

(۳) فلکیات اور اختر شناسی پر ۱۵ مطبوعات۔ نسخوں کی تعداد ۷۰۵۰ ہے۔

(۴) شعر و شاعری پر ۲۱ کتابیں۔ کل نسخوں کی تعداد ۱۸۰۴۳ ہے۔

(۵) تاریخ پر ۹ کتابیں کل نسخوں کی تعداد ۳۵۵۰ ہے۔

(۶) اصول قانون اردو فقہ پر ۵۵ کتابیں - کل نسخوں کی تعداد ۲۶۲۲۹ -

(۷) طب پر ۷ کتابیں - کل نسخوں کی تعداد ۲۳۰۰ -

(۸) جغرافیہ پر ۷ کتابیں - کل نسخوں کی تعداد ۲۸۳۰ -

(۹) علم الحساب، اقلیدس اور جبر و مقابلہ پر ۴۰ کتابیں
کل نسخوں کی تعداد ۱۸۰۰ -

(۱۰) جلتویاں ۲۰ - کل طبع شدہ نسخوں کی تعداد ۱۷۳۲۵ -

(۱۱) قواعد الکتاب - اس کے صرف ۲۰۲ نسخے طبع کئے گئے -

اس فہرست کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ پر مطبوعات کی تعداد بہت کم ہے۔ انسانی علم کی اس شاخ کو شاید ہندوستانی لوگ زیادہ اہمیت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ شاید ان کے نزدیک بھی تاریخ کی تعریف وہی ہے جو یہاں یورپ میں کسی نے چل کر کی ہے کہ تاریخ جلد غیر معتبر روایات کا مجموعہ ہے جسے انفرادی تعصبات کے رنگ و روغن کے ساتھ پوش کھا جاتا ہے۔

حال کی اردو مطبوعات میں مجموعہ قوانین تعزیرات ہند کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ بڑی نقطہ پر ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہندوستانی قاضیوں کی جماعت نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ مسٹر ایچ۔ اسٹورٹ ریڈ نے بھی اس کی تکمیل میں بڑی مدد کی اور صوبہ شمال مغربی

کے لٹلٹ گورنر جی۔ ایڈملسٹن صاحب نے خود بہ نلسن ٹلوس اس ترجمہ پر نظر ثانی فرمائی ہے۔ اس سال کے ختم سے پہلے مجموعہ قوانین تعزیرات ہند شائع ہو جائے گا اس واسطے کہ نئے تعزیری قوانین کا یکم جنوری سے نفاذ شروع ہوگا۔ ہندوستان سے میرے نام اس کا ایک نسخہ بھیجا گیا ہے جس کے متعلق مجھے اطلاع تو آگئی ہے مگر ابھی تک وہ پہنچا نہیں۔ اس کے علاوہ جمع الفائس اور عجائبات معنات شاعری کے نسخے بھی بھیجے گئے ہیں مگر ابھی تک مجھے نہیں پہنچے۔ آخر الذکر انگریزی کتاب The Phenomena of Industrial Life and conditions of industrial success سے خوشہ چینی کو کے لکری گئی ہے۔ اس کتاب میں ہندوستان کے موجودہ معاشی حالات کو پھر نظر رکھا گیا ہے۔

ناصر خاں نے ڈاکٹر W. Anderson کی مدد سے ڈانگرو Abercrombie کی کتاب "Inquiries on the intellectual Powers" کو اردو جامہ پہنایا ہے۔ اسی ترجمہ کا نام "رہنمائے حکمت" رکھا ہے۔ اس کا پہلا حصہ اسی سال آگرہ سے شائع ہو گیا۔

ہمیں یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ صرف صوبہ شمال مغرب ہی میں اردو زبان کی ترقی کی کوششیں ہو رہی ہیں بلکہ اردو کر ترقی میں سارا ہندوستان شریک ہے۔ چنانچہ حال ہی میں لاہور میں پلڈت رام دیا نے مدرے کے بھوں کے لئے

ایک کتاب لکھی جس کا نام ”در تلت وفادار سنگھ اور غدار سنگھ“ رکھا ہے۔ سوچ بہان نجر نے ”وقائع بابا نانک“ لکھی ہے۔ ایک اور ہندو اجداد پر شاد نے جغرافیہ پر ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ دوسری کتابیں بھی تصانیف کر چکے ہیں۔ مولوی کریم الدین نے جن کی نسبت میں اپنے پچھلے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں پنجاب کا جغرافیہ لکھا ہے۔ ان مذکورہ بالا چاروں کتابوں میں پہلی دو سنہ ۱۸۶۰ء میں طبع ہوئی ہیں اور آخری دو سنہ ۱۸۶۱ء میں۔ یہ کتابیں مجھے امرتسر کے پر جوہی مستشرق مسٹر روہرت کسٹ نے حال میں بھیجی ہیں۔ فرانسیسی سفیر متھم کلنگھ موسو لمبارڈ (Lombard) نے ازراہ نوازش میرا تعارف مسٹر روہرت کسٹ سے کرا دیا چنانچہ موصوف نے اردو کی تقریباً بیس کتابیں مجھے روانہ فرمائی ہیں۔ ان میں بیشتر خود موصوف کی کتابوں کے اردو ترجمے ہیں۔ ان میں پنجاب کا اردو نقشہ بھی شامل ہے۔ یہ تقریباً ایک مربع گزہ اردو لاہور کے مطبع کورہ نور میں سنہ ۱۸۶۰ء میں طبع ہوا ہے۔

اردو زبان کے ادبی اور علمی مفاہل کا ذکر اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکا جب تک کہ میں آپ صاحبوں کے سامنے مسیحی مبلغین کی انجمنوں کی کارگزاری کی نسبت کچھ نہ کہوں۔ جیسا کہ میں اپنے پچھلے خطبے میں

کہہ چکا ہوں کہ ”برطانیہ اور ممالک غیر کی انجمن انجیل“ نے انجیل کا جو دلیہذیر ترجمہ گزشتہ سال شائع کیا اسے یقیناً اردو زبان کی چوتھی کی کتابوں میں سمجھنا چاہئے۔ یہ ترجمہ اس لئے اردو ہی عمدہ اور معتبر ہے کہ ایک مشہور ہندوستانی فاضل نے اس کام میں ہاتھ بٹایا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس ہندوستانی فاضل کو اپنی زبان اردو کے علاوہ ’انجیل مقدس پر پورا عبور حاصل تھا۔ اس ترجمے کی ترتیب میں سلیتے کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اور مجھے پورا یقین ہے کہ وہ لوگ بھی اسے پسند کریں گے جو کہتے ہیں کہ مسیحی انجیلیں بالعموم انجیل مقدس کو غیر مسیحی لوگوں اور جاہل عیسائیوں کے سامنے نہایت بھوندے طریقے سے پیش کرتی ہیں۔ اس ترجمے میں حواشی کا بھی التزام کیا گیا ہے۔ ان حواشی میں ہم مضمون عبارتوں اور استعاروں کی تشریح کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ واقعات کی تاریخیں مختلف ترجموں کے فرق اور بعض جگہ عبرانی یا یونانی کی لفظ بہ لفظ عبارتیں درج ہیں۔ ہر باب کے شروع میں اس باب کے زیر بحث موضوع کا خلاصہ اور اسی طرح ہر صفحے پر زیر بحث مضمون کے اشارے موجود ہیں۔ جہاں جہاں نئے موضوع شروع ہوتے ہیں وہاں خاص خاص نشان کر دیے گئے ہیں جن کی حیثیت وہی سمجھنی چاہئے جو مختلف جملوں کو جدا کرنے کے نشانات کی ہے۔ یہ

گام نہایت دیدہ ریزی سے پایۂ تکمیل کو پہنچا اور اس سے انجمن اور مستر ماتھر دونوں کی شہرت کو چار چاند لگیں گے جنہوں نے انتہائی جانفشانی سے اس کی چیمپائی کا انتظام کیا۔ ان مبلغین مسیحیت کی مختلف مطبوعات کے متعلق مہیں تفصیل سے ذکر نہیں کروں گا اس واسطے کہ پھر مضمون بہت طویاں ہو جائیگا۔ یہ لوگ انجیل مقدس کی تعلیمات کی بڑے جوش سے نشر و اشاعت کر رہے ہیں ان لوگوں کے لیے مسلمان فترا کی طرح ”شاہ“ کا لقب استعمال کرنا ٹھیک ہو گا کیونکہ واقعی یہ سب لوگ روحانی بادشاہ ہیں۔ انہوں نے یہ بادشاہی اپنے جذبات کو مغلوب کر کے حاصل کی ہے۔ ان کی بعض مطبوعات نہایت دلچسپ ہیں چنانچہ ایک مذہبی افسانہ ”نہا کاش کہلڈ“ کے نام سے طبع ہوا ہے۔ یہ ہندی میں ہے۔ اس افسانے کی تمہید میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہر بنارس کا ایک بوڑھا باشندہ اس فکر میں سلطان پہنچاں ہے کہ کسی تدبیر سے اس مقدس شہر کے سارے باشندے مسیحی مذہب قبول کر لیں اگر ایسا ہو جائے تو ان کے شہر کی قسمت جاگ جائے۔ اس عالم فکر میں وہ خواب دیکھتا ہے کہ اس کی دلی تمنا بر آئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو دیکھتا ہے کہ ایک کتب خانہ ہے جہاں جاکر اس نے ”نہا کاش کہلڈ“ کا ایک نسخہ خرید لیا۔ اس کتاب میں اسے اپنے خواب کی تعبیر مل گئی۔ اس میں ایک

ہندو اور اس کے بھتے کے درمیان جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا تھا فرضی گفتگو کا حال درج تھا۔ چنانچہ اس گفتگو کے دوران میں مسیحیت، اسلام اور بت پرستی کا مقابلہ کیا گیا ہے، اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ مسیحی مذہب ہی انسان کی نجات کا ضامن ہے۔ ساتھ ہی ہندوؤں کے بعض ناکارہ رسوم اور ذات پات کے نقصانات واضح کئے گئے ہیں۔

مذہبی قسم کی مطبوعات میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں اور جن کا مجھے علم ہے، حیات پال (پولس) قابل ذکر ہے۔ اصل میں یہ کتاب مسٹر آر۔ کسٹ نے انگریزی میں لکھی تھی پھر اسکا پنڈت سورج بہان نچر * اور اجودہا پرشاد نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اس میں ایک نقشہ بھی ہے جس میں اس نامور شخص کے سفر کے متعلق معلومات درج ہیں اسی قسم کی ایک کتاب سچے اوتار کے متعلق لکھی گئی ہے، ایک حقیقی تثلیث اور نری مورتی کے متعلق ہے، ایک کتاب میں مسیحی مبلغ اور ہندو جاتری کے درمیان مباحثہ ہے، ایک میں قرآن اور انجیل کی تعلیمات

* یہ نام اسی خطبے میں پہلے ہی آیا ہے وہاں یہاں لکھا ہے۔
یہاں چھاپے کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ نیز نام کے آخری جز میں بھی کچھ غلطی ہو گئی ہے پہلے نچر لکھا ہے یہاں نیچر ہے (ترجم)۔

کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ ایک مہینہ حضرت محمد (صل اللہ علیہ وسلم) اور حضرت مسیح کی تعلیمات کا فرق بیان کیا گیا ہے۔ ایک کتاب میں اسلام کی ابتدا، عروج اور زوال پر تبصرہ ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ اور بہت ساری انگریزی کتابوں کے ترجمے ہیں جو فرانسیسی میں بھی موجود ہیں۔ "حضرت سلیمان کی کہانیاں" اور "پہاری وعظ" کا اردو نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

بہائی کی مسیحی انجمن بھی اپنے کام میں مشغول ہے۔ اس انجمن نے اردو زبان میں ۲۳ چھوٹی بڑی کتابیں شائع کی ہیں۔ اردو کے علاوہ اس صوبے کی دوسری زبانوں میں بھی ان کی مطبوعات ہیں۔ اس انجمن کا رسالہ "بامداد" برابر نکل رہا ہے جس کی نسبت میں اپنے سالہ ۱۸۵۹ء والے خطبہ میں ذکر کر چکا ہوں۔

اس قسم کی تبلیغی کتب کو طبع کرنے کے علاوہ مبلغین مسیحیت ملک کے طول و عرض میں کلکٹاؤں کی بلاتیں ڈال رہے ہیں اور مدرسے قائم کر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ ان انجمنوں اور ان افراد کی فہمی کا طفیل ہے جن سے ہندوستان کی تبلیغی انجمنوں کا

† مثلاً "The goldmake's village"; "Life of Mahammad"

"Account From Universal History" -

تعلق ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس ضمن میں اس کا ذکر کرنا خالی از
دلچسپی نہ ہوگا کہ مسٹر "لیوپولٹ" کو جن کا تعلق
چرچ مشن (Church Mission) سے ہے ۵۰ ہزار پونڈ کی رقم بطور
عطیہ پیش کی گئی ہے تاکہ اس سے وہ شہر بنارس میں ایک
مدرسہ قائم کریں جہاں اردو زبان کے ذریعہ سب
تعلیم دی جائے۔

جن ہندوستانہوں نے مسیحی مذہب قبول کیا ہے ان میں
اچھی خاصی تعداد تعلیم یافتہ لوگوں کی ہے اور ان میں بعض
اردو زبان کے انشا پرداز بھی ہیں۔ مسلمان لوگ حضرت
مسیح کو عیسیٰ کہتے ہیں اور ہندو لوگ عیسیٰ کو سیوا (مہادیو)
سے تعبیر کرتے ہیں۔ مسیحی دین کی اکثر یورپی اصطلاحوں
کو اردو میں نہایت سلیقے سے سمو لیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ
ہے کہ اردو زبان میں سامی اور یافسی دونوں قسموں کی
زبانوں کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ دونوں زبانوں کی ترکیبیں
اس میں نہایت خوبی سے کھپ جاتی ہیں۔ اسلامی اور
سلسکرتی عناصر سے مل کر اردو کی شاعری میں بڑی صلاحیت
پیدا ہو گئی ہے۔ یہاں تک کہ انگریزی طرز کی نظمیں اس
میں لکھی جاسکتی ہیں۔ اور انگریزی مذاجات کی لے تک

اردو بولوں میں اچھی طرح کہہ سکتی ہے ۔ —

۱۰ اگست گزشتہ لکھنؤ میں یوسف خاں بہادر کا انتقال ہوا ۔ یہ عسائی ہونے کے ساتھ ہی اردو زبان کے بڑے عمدہ انشا پرداز تھے ۔ ان کا لقب ”کملی پوش“ مشہور تھا ۔ موصوف و اجد علی شاہ بادشاہ اردہ کے توپ خانے میں تقریباً ۳۰ سال خدمت انجام دے چکے تھے ۔ انہوں نے اردو میں سیر و سفر کے نام سے اپنا سفر نامہ لکھا ہے ۔ یہ سفر نامہ دہلی میں سنہ ۱۸۲۷ء میں شائع ہوا ۔ اسٹورٹ ریڈ نے اس سفر نامہ کا مقابلہ Morier کی کتاب ”Haji Baba in England“ سے کیا ہے ۔ اس ضمن میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ یوسف خاں بہادر ہندوستانی نہیں تھے بلکہ اطالوی تھے ۔ یہ مسلمان بھی نہیں تھے ۔ بلکہ کیتھولک مسیحی تھے ۔ اور مہرتے دم تک کیتھولک عقاید پر قائم رہے ۔ اصل میں ان کا نام Delmerich تھا اور کہا جاتا ہے کہ ان کا فلورنس کے مشہور

* ستمبر سنہ ۱۸۵۲ء کے خیر خواہ ہند میں ایک ہندوستانی مبلغ شرماس کی لٹھ ٹکلی ہے جو تین اور چار ارکان میں لکھی گئی :-

ہم سجدہ کرتے بد آداب

سراہتے تیوی سٹا

کہ تو خدا باپ تا ابد

غیر قانی حاکم رہتا

Medicis خاندان سے تعلق تھا * - کوئی پندرہ سال ہوئے کہ یوسف خان بہادر سیاحت کی غرض سے انگلستان 'فرانس' اسپین 'پرتگال' اور جرمنی گئے تھے - واپسی پر "ترکی" اور عربستان کے راستے سے ہندوستان واپس آئے۔ میں نے ابھی جس سفر نامہ کا ذکر کیا ہے وہ دراصل انہیں ملکوں کے حالات پر مشتمل ہے۔ انہوں نے یہ سفر نامہ خود اُردو میں لکھا تھا —

میں نے ابھی جن مذہبی کتابوں کا ذکر کیا ان میں ایک اور کتاب کو شامل کرنا ضروری ہے - یہ ہندی سے اُردو میں ترجمہ ہے - ساتھ ہی نہایت قابل قدر حواشی بھی ہیں - کتاب کا موضوع ہندوؤں کے چھ فلسفیانہ مسلکوں کی تردید ہے - اس کتاب کا مصنف ایک برہمن ہے جس نے مسیحی مذہب اختیار کر لیا تھا - اسے اپنے مفسون پر پورا تبصرہ معلوم ہوتا ہے - یہ کتاب ۳۶۰ صفحات پر مشتمل ہے - مشہور مستشرق Fitz Edward Hall نے اس کو چھپوانے کا انتظام کیا اور اس پر فلسفیانہ تلخیص لکھی - یہ کتاب اور یہ تلخیص دراصل اس کام کی تکمیل کرتے ہیں جسے Colebrooke اور دوسرے ماہرین ہندیات نے شروع کیا تھا —

وہ کتابیں جو دوبارہ طبع ہوئی ہیں ان میں "تحدت الخوان الصفا" کا ہندی ادیشن قابل ذکر ہے - کلکتہ، ہنگلی،

ہیٹنی 'اورد دہلی' میں متعدد مرتبہ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ مگر یورپ میں اب تک یہ مکمل نہیں چھاپی گئی۔ یہ کتاب "باغ و بہار" کی طرح سول امتحانوں کے نصاب میں داخل ہے۔ ڈاکٹر دیو نے بڑی محنت اور کاوش سے "باغ و بہار" کو پھر طبع کرایا ہے۔ موصوف آج کل یونیورسٹی کالج میں پروفیسری کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ مجھے یہ فخر حاصل ہے کہ وہ بھی میرے خطبات سن چکے ہیں۔ میرے قدیم دوست اور مہربان Duncan Forbes نے اس کی طباعت کا انتظام کیا۔ موصوف نے اردو پر اردو میں متعدد کتابیں تصانیف کی ہیں۔

مسٹر E. H. Rogers نے ایک کتاب "How to speak Hindustani"

لکھی ہے۔ یہ کتاب نہ صرف فوجی لوگوں کے لئے بے حد مفید ہے جن کے لئے خاص طور پر یہ تصنیف کی گئی ہے بلکہ ان انگریز بھرتوں کے لئے بھی نہایت گارآمد ہے جن کا ارادہ ہندوستان میں رکالت کرنے کا ہے۔ ہندوستان میں آج کل مقامی عدالتیں ہر جگہ قائم ہو رہی ہیں۔ ان نوجوان انگریزوں کے لئے جن کی اپنے وطن میں قدر نہیں، یہ موقع ہے کہ وہ اس وقت ہندوستان میں اپنی قسمت آزمائیں۔ لیکن اس سے پیشتر کہ وہ ہندوستان جانے کا ارادہ کریں یہ ازیں ضروری ہے کہ وہ دیسی لوگوں کی زبان کو مطالعہ کے ذریعہ

سہکھ لہں - انہیں ہندوستانی لوگوں کے ان معاوروں کو جاننا چاہئے جو ہر وقت گنگو میں استعمال ہوتے ہیں - مستردوچر کی کتاب میں ان کے متعلق پوری معلومات مل سکتی ہے - موصوف پہلے Lawence Asylum کے ناظم تھے اور آج کل Chatham کے Indian Depots میں ہندوستانی کے استاد ہیں -

ہندوستانی صرف و نحو پر انگریزی لاطینی فرانسیسی پرتگالی اور جرمن زبانوں میں جو کتابیں نکل چکی ہیں ان میں دو کا اور اضافہ ہوا ہے - میدی مراد Duncan Forbes کی کتاب سے ہے - اس میں صرف و نحو کے ساتھ چھوٹی سی لغت بھی ہے - یہ کتاب اردو میں ہے مگر اس کا رسم خط رومن ہے - دوسری کتاب Monier Williams کی "Hindustani Primer" ہے - یہ بھی رومن رسم خط میں لکھی گئی ہے - اس میں بھی ابتدائی صرف و نحو کے ساتھ ساتھ کثیر الاستعمال الفاظ کے معنی اور کہاوتیں درج ہیں - اگرچہ موصوف آج کل اکسفورڈ یونیورسٹی میں سلسکرت زبان کے پروفیسر ہیں مگر انہیں ہندوستانی زبان سے جو ہوشہ سے شغف اور لگاؤ رہا ہے وہ بدستور قائم ہے -

مسٹر سی - ماتھر کی ہندوستانی انگریزی لغت دوبارہ چھپ چکی ہے - اس میں انجیل مقدس کی ساری اصطلاحوں

کے معنی دیے ہیں۔ جو صاحب اس کتاب کو خریدنا چاہیں خرید سکتے ہیں۔ خود انجیل مقدس کا جو اڈیشن موصوف نے تیار کیا تھا جس میں ایک طرف اردو ترجمہ ہے، وہ ان کا بڑا کارنامہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اس ترجمہ کی قدر و قیمت میں اس لغت کی وجہ سے اور بھی اضافہ ہو جائے گا۔ ہندوستانی اور یورپین دونوں اسے قدر کی نگاہوں سے دیکھیں گے۔ بالخصوص وہ یورپین جو ہندوستانی زبان کا مطالعہ کر رہے ہیں اس کا بڑی خوشی کے ساتھ خیر مقدم کریں گے۔ انہیں ہندوستانی زبان سیکھنے میں اس سے بڑی سہولت ہوگی اگر وہ ذرا سی بھی استعداد رکھتے ہیں تو اس کی مدد سے بآسانی آگے چل سکتے ہیں۔

آپ صاحبوں پر اب یہ روشن ہو گیا ہوگا کہ ہندوستان میں رومن رسم خط کا آہستہ آہستہ استعمال بڑھ رہا ہے۔ خود ہندوستانیوں میں ایسے اشخاص موجود ہیں جن کا خیال ہے کہ عام طور پر انگریز لوگ جو رومن رسم خط استعمال کرتے ہیں اسے تھوڑی بہت تبدیلیوں کے بعد ہندوستان میں رائج کیا جاسکتا ہے۔ بابو شہو پرشاد نے جو بڑے فاضل آدمی ہیں اور "شملہ اخبار" کے مدیر بھی رہ چکے ہیں اور متعدد کتابیں تصنیف کر چکے ہیں، حال میں کلکتہ میں ایک رسالہ شائع کیا ہے جس میں اردو کے رسم خط سے بحث کی

ہے۔ ان کا خیال ہے کہ زبان کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ رومن رسم خط اختیار کر لیا جائے اور ولسن نے جو طریقہ رائج کرنے کی کوشش کی تھی اس میں بعض ضروری تبدیلیاں کر دی جائیں۔

آپ سبھوں کو غالباً معلوم ہو گا کہ ۱۲ مئی سنہ ۱۸۵۷ء دہلی کالج کی ایلٹ سے ایلٹ بجا دی گئی تھی۔ اس کے کتب خانے کو مشعلوں کے نذر کر دیا گیا تھا۔ اور اس کالج کے نیک دل پرنسپل کو قتل کر دیا گیا تھا۔ مگر خوش قسمتی سے اس کالج کی آمدنی وقف تھی جو اب تک موجود ہے۔ چنانچہ اس وقف آمدنی سے چاندنی چوک میں ایک دوسرا کالج قائم کیا گیا ہے جسے ہم پرانے کالج کا قائم مقام تصور کر سکتے ہیں۔ اس کا نام ”دہلی انسٹیٹیوٹ“ رکھا گیا ہے۔ ابھی اسے قائم ہوئے ایسا زیادہ عرصہ نہیں ہوا مگر اس میں ۴۰۰ طلبہ کے قریب تعلیم پا رہے ہیں۔ بعض مستہراشخاص اور گورنمنٹ کی فہاضی کی بدولت اس کالج کے کتب خانہ میں آج تقریباً ۱۲ ہزار کتابیں موجود ہیں۔ اس نے ساتھ ایک عجائب گھر بھی قائم کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ وائسرائے لارڈ کھلنگ کی سفارش پر اس کی امداد کلکتہ کی ایسٹیاٹک سوسائٹی سے دہلی منظر ہو گئی۔ اس عجائب گھر میں ایک قدم شریف

(پتھر جس پر رسول مقبول کے قدم کا نشان ہے)۔ یہ پہلے ایک صندوق میں بند تھا اس صندوق کی نگرانی پر ایک آدمی مامور تھا جسے ۵۰ روپے ماہوار دیے جایا کرتے تھے۔ ایک قدم حضرت فاطمہ (رض) کا ہے۔ اور دہلی کے آخری بادشاہ کے حمام خانہ کی ایک چوکی بھی ہے۔ ہندوستان Materia Medica کی مختلف چیزیں بوٹھاں بھی یہاں موجود ہیں۔ ہندوستانی عطاریات، صلیبت و حریت کے نمونے، سلگ مر مر اور سلگ موسیٰ کی بنی ہوئی اشیا، مصوری کے نمونے، سوہتی کے آلات، صلدل اور ہانہی دانت کی صندوقچیاں، زمرد و جواہرات کے ڈبے، لکھنؤ کے مٹی کے کھلونے، بچوں کے کھلونے اور شال اور مختلف انواع کے دیسی کپڑے اس عجائب گھر میں ہیں۔

کلکتہ یونیورسٹی جس کا اثر پشاور اور ٹٹک تک ہے آج کل اچھی حالت میں ہے۔ بیٹنی میں جو حال میں یونیورسٹی قائم ہوئی ہے اس کی حالت بھی قابل اطمینان ہے۔ اس یونیورسٹی کا آخری سمدی امتحان گذشتہ ستمبر کے مہینہ میں ہوا تھا۔ امتحان میں ۱۵ طلبہ نے شرکت کی تھی جن میں سے ۷ کامیاب ہوئے۔ اس امتحان کے نصاب میں Rev. M. Mitchell کی اطلاع کے مطابق ”باغ و بہار“ جس کا میں اچھے خطبے میں عادتاً ذکر کرتا ہوں ”اخلاق ہندی“

جو ہتو پدیش گاردو ترجمہ ہے 'مہر حسن کی مشہور مثنوی "سحرالبہان" اور دیوان ناسخ شامل تھے۔ لطف اللہ سورتی جن کی "خودنوشت سوانح عمری" بڑی مقبول ہوئی کہتے ہیں کہ ناسخ اردو زبان کے بہترین شعرا میں سے ہوا ہے۔

Haileybury اور Addiscombe کی درس گاہوں کے بلد ہونے سے میری دانست میں ہلدوستانی زبان کے شوق مطالعہ کو کوئی مدد نہ نہیں پہنچے گا۔ میں جس زمانہ میں اپنے درس پورس میں شروع کرتا ہوں اسی زمانہ میں ولوچ (Woolwich) کی فوجی اکادمی کے طلبہ بھی اپنا اردو کا درس شروع کرتے ہیں۔ اب ایسٹ انڈیا کمپنی کے مدرسہ کے طلبہ ولوچ کے مدرسہ میں داخل ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی تعلیم دوسرے طلبہ سے مختلف ہے۔ چونکہ بعد میں ان کا ارادہ ہلدوستان میں فوجی خدمات پر جانے کا ہوتا ہے اس لئے خاص طور پر ان کے لئے علیحدہ استاد مقرر کئے جاتے ہیں جو انہیں اردو اور دوسری مشرقی زبانیں سکھاتے ہیں جن کی انہیں آئندہ زندگی میں ضرورت پڑے گی۔

ایسٹ انڈیا ہاؤس کا کتب خانہ Board of Control (بورڈ آف کنٹرول) کی عمارتوں میں منتقل ہو چکا ہے۔ اس کتب خانے میں مشرقی علوم و ادب پر چوبیس ہزار کتابیں موجود ہیں۔ ان میں ۸ ہزار قلمی نسخے ہیں۔

مہرا خیال ہے کہ ان کتابوں میں اردو کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہے جس میں مطبوعہ اور قلمی نسخے دونوں شامل ہیں۔ ان قلمی نسخوں میں قرآن کا وہ مشہور قلمی نسخہ بھی ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت عثمان (رض) کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ کوفی خط میں ہے۔ اس پر متعدد مشرقی بادشاہوں کے دستخط اور ان کی مہریں ثبت ہیں جس کی وجہ سے وہ ایک بے بہا اور نادر چیز سمجھی جاتی ہے۔ قرآن کی چلند سورتوں حضرت علی (رض) کے ہاتھ کی لکھی ہوئی اس ذخیرہ کتب میں ملتی ہیں۔ اس کے سرورق پر تیسرے صاحبِ قِراں کی مہر ثبت ہے اور شاہ جہاں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی چلند سطریں ہیں۔ ان چلند سطروں میں یہ تحریر ہے کہ اس نے ذیروز ہزار مہر میں اس نسخہ کو خریدا۔

ایسٹ انڈیا ہاؤس کا عجائب گھر آج کل Fife House

میں ہے جو Whitehall-Yard میں واقع ہے۔ اس میں جب داخل ہوتے ہیں تو پہلے کمرہ میں ولنگٹن 'کلاؤ' ہسٹنگز اور ان انگریزوں کے مجسمے نصب نظر آتے ہیں جنہوں نے تاریخِ ہند میں کارہائے نمایاں کئے ہیں۔ یہاں ہر کمرے کی ایک خصوصیت ہے۔ ایک میں ہندوستان کی دھاتیں ہیں، ایک میں سونے چاندی کا کام ہے، ایک میں ہیرے جواہرات

ہیں، ایک مہن ریشمی کپڑے اور زیورات، اور ایک مہن آلات کشاورزی و جہاز رانی مہن۔ ان مہن سب سے زیادہ دلچسپی اور بصیرت وہاں حاصل ہوتی ہے جہاں ہندوستان کے مختلف نسلوں کے لوگوں کے متحسسے رکھے ہیں۔ انہیں دیکھ کر ہندوستانیوں کے رسم و رواج کی نسبت معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ اسی طرح ہندوستانی پرندوں اور مختلف قسم کے جانوروں کی نہایت محنت و احتیاط سے تقسیمیں کی گئی ہیں اور انہیں الگ الگ رکھا گیا ہے۔ مسٹر الیٹ کے پاس امراتنی کے سرموین بتوں کے کچھہ ٹکڑے تھے وہ بھی یہاں موجود ہیں۔ یہ بت بدھ مت کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں اس جگہ موقع نہیں کہ میں اس عالیشان عمارت کے متعلق کچھہ کہوں جو وزیر ہند کے دفتر کے لئے بنائی گئی ہے۔ اس کا طرز تعمیر غیر کوتھکی اور خالص اطالوی ہے۔ آج کل ازملہ وسطی کے طرز کو پروٹیکٹ ملکوں میں بھی پسندیدگی سے دیکھا جاتا ہے۔ پھر میں بدستور ہندوستانی درسوں میں لوگ آتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ تعداد بہت زیادہ نہیں مگر جو آتے ہیں وہ عموماً اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔ میرے درسوں میں بیرونی مسالک کے مشہور لوگوں میں سے جو کبھی

تشریف لاکر مجھے سرفراز فرماتے ہیں، میں مہی پت رام روپ رام کا خاص طور پر ذکر کروں گا۔ یہ برہمن ہیں اور ساتھ ہی نہایت با مذاق آدمی ہیں۔ صوبہ بمبئی میں انسپکٹر مدارس کے عہدہ پر ممتاز ہیں۔ موصوف قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے دیسی تعصبات کی مطلق پروا نہیں کی اور انگلستان کے انتظام تعلیم کی تحقیق کے لئے اتنی دور آئے ہندوستان جاتے ہوئے وہ پورس میں کچھ دن ٹھہرے تھے۔ میں نے سنا ہے کہ جب وہ احمد آباد واپس پہنچے تو تعلیم یافتہ ہندوستانہوں اور اس شہر کے اعلیٰ یورپیوں طبقے نے ان کے خیر مقدم میں ایک جلسہ منعقد کیا۔ اس جلسہ میں سفر سے واپسی کی مبارک باد دی گئی۔ ایک دیسی شاعر نے کہا کہ روپ رام کے سفر یورپ نے یہ ثابت کر دیا کہ ہندو لوگوں کو سفر کرنے میں جو تھن بڑی دشواریوں کا ساملا کرنا پڑتا تھا یعنی اخراجات، آب و ہوا کی سختی اور اچھے دھرم اور رسوم کی پابندی نہ کر سکے گا، یہ تھنوں دشواریاں ایسی نہیں جن پر قابو پانا انسانی امکان سے باہر ہو۔ حضرات! اس خطبے کا خاتمہ میں اس مبارک باد پر کرتا ہوں کہ ہندوستانی واقعی خوش نصیب ہیں۔ ملکہ نے ان کے لئے لارڈ کھلنگ کا جانشین جن کا زمانہ حکومت آئندہ ماہ مارچ میں ختم ہو رہا ہے، لارڈ الچن کو منتخب کیا ہے۔

لارڈ الجن بڑے مشہور مدبر ہیں۔ موصوف نہایت ہر دل عزیز ہیں اور ہر کوئی ان کی عزت کرتا ہے۔ موصوف کہلندا اور جہن میں اپنی ذہانت اور اپنی بلند حوصلگی کا ثبوت دے چکے ہیں۔ ان کے والد فلون لطیفہ کے بڑے قدر دان تھے انہوں نے بدشہس مہوزیم کو بعض نہایت قابل قدر تحفے عطا کئے۔ اگر موصوف نے انہیں سہلت سہلت کو نہ رکھا ہوتا تو ممکن تھا کہ ان میں سے بعض تباہ ہو جاتے۔ لارڈ الجن کی والدہ اپنے خلموس' تنوے اور فیاضی میں مشہور ہیں۔ موصوفہ کی اعلیٰ قابلیت اور عالم دوستی کا انگلستان بھر میں چرچا ہے۔ مجھے اس بات کا فخر ہے کہ موصوفہ مہرے کرم فرماؤں میں سے ہوں اور آج تک ان کے الطاف کریمانہ مہرے حافظے نے فرا موش نہیں کئے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ لارڈ الجن لارڈ بلٹنگ کی طرح ہلدوستانہوں کے ساتھ دوستانہ برتاو کریں گے اور اپنے حسن انتظام اور عدال گستری سے ان کے دلوں کو مستخر کر لیں گے۔ مجھے پوری توقع ہے کہ وہ اپنے زمانہ قیام میں ہلدوستانی لوگوں اور حکومت برطانیہ کے درمیان نہایت خوش گوادر تعلقات قائم کر دیں گے جس کے ساری عاطفت میں زندگی بسر کرنا ان کے لئے تقدیر الہی معلوم ہوتی ہے۔



بارھواں خطبہ

(یکم دسمبر سنہ ۱۸۶۲ ع)

حضرات ! گزشتہ ایک سال میں ہندوستان جلالت نشان
کی زبان میں کافی ترقی ہوئی ہے ۔ اس باب میں مستشرقین
اور خود ہندوستان کے علماء و فضلا نے بڑی جانفشانی کا ثبوت
دیا ۔ انہوں نے اردو کے مطالعہ کے لئے بعض بہولتیں بہم پہنچانے
کے ساتھ ساتھ اس کے ادب میں بہش بہانے اضافے بھی کئے۔
بقول بلویر (Bulwer) ” ادب ہی وہ سب سے بڑی آسانی نعمت
ہے جس کا شمار مذہب کے بعد ہونا چاہئے ۔ “

راجندر لال مکر نے ہندوستان سے اردو کے نئے اخبارات
و رسائل کے متعلق مہرے لئے بعض معلومات بہم پہنچائی ہیں۔
میں پہلے اسی کی نسبت کچھ عرض کروں گا ۔ دراصل مجھے
مہاجر جہمس کا مہرون ملت ہونا چاہئے کہ ان کے ذریعہ سے
راجندر لال مکر کے ساتھ مہرا غائبانہ تہذیب ہوا ۔ میں ذیل
کی سطروں میں ان اخبارات و رسائل کے نام گلاتا ہوں جن

کے متعلق پچھلے خطبات میں میں نے ذکر نہیں کیا —

(۱) جام جہاں نما - یہ ایک اردو کا اخبار ہے جو کلکتہ سے نکلا شروع ہوا ہے - اس میں سوائے سرکاری یا انفرادی اعلانوں کے اور کچھ نہیں ہوتا - اسی نام کا ایک اخبار مہرتھ سے نکلا کرتا تھا جس کی نسبت میں اچے ۲۹ نومبر سنہ ۱۸۵۳ ع کے خطبہ میں ذکر کر چکا ہوں - مہرتھ والے اخبار میں ادبی رنگ غالب تھا - کلکتہ کا جام جہاں نما ٹائپ میں چھپتا ہے اور مہرتھ کا جام جہاں نما ہاتھ سے لکھ کر چھاپا جاتا تھا —

(۲) ایک اخبار بریلی سے نکلا شروع ہوا ہے جس میں خصوصیت کے ساتھ صرف روہیلکھنڈ کی خبریں ہوتی ہیں - اس کا نام ”روہیلکھنڈ اخبار“ ہے - یہ پہلے میں دوبار شائع ہوتا ہے اور چھوٹی تقطیع کے ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے —

(۳) بمبئی سے کشف الاخبار سنہ ۱۸۶۱ ع سے نکلا شروع ہوا ہے - یہ ہفتہ وار ہے اور ہر بدھ کے روز شائع ہوتا ہے - یہ چھوٹی تقطیع کے ۸ صفحات پر مشتمل ہے - لکھنؤ کے منشی اسان علی اس کے مدیر ہیں - ہر نمبر کے شروع میں ایک چھوٹی سی نظم ہوتی ہے جس میں اس نمبر کا پورا پروگرام لکھا ہوتا ہے —

(۴) پنجاب گورنمنٹ کی ابتدائی تعلیم کی رپورٹ میں

خطبات گار ساں دتاسی

ایک اخبار کا ذکر کیا گیا ہے جس کا نام ”سرکاری اخبار“

ہے۔ میں اس رپورٹ کی نسبت آگے چل کر پھر ذکر کرونگا۔

اس میں بتایا گیا ہے کہ یلجاب کے علاقے میں یہ اخبار بہت

مقبول ہے۔ یلجاب کے وسیع صوبے کے دور دراز اضلاع میں

اس کے ذریعہ سے سرکاری اعلانات وغیرہ پہنچتے دھتے ہیں۔

ایک اور ماہوار اخبار ہے جو اٹاوا سے نکلتا ہے، اس کا

نام ”محب دایا“ ہے مستر اے۔ ہوم کی سرپرستی اور

دہسی لوگوں کی ادارت میں یہ اخبار نکلتا ہے۔

(۶) ان اخبارات کی فہرست کے ساتھ میں ایک مجموعہ

مضامین کا بھی ذکر کئے دیتا ہوں جو حال ہی میں گورنمنٹ

کی طرف سے شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کا نام ”معلم العملہ“

ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ سرکاری عملہ کے لئے ضروری معلومات

بہم پہنچائی جائیں۔ سدا سکھ اس کے مولف ہیں۔ اس

کا دوسرا نمبر مجھے ملا ہے۔ اس میں پان کی کاشت

سرشتہ تعلیم کے مسائل مالیات، ہلدوستان کے جغرافیہ،

دام چلد کی کہانی اور کتب خانے قائم کرنے کے طریقوں

پر معلومات درج کی گئی ہیں۔

مہرے گزشتہ سال کے خطبے کے بعد اس سال کے دوران

میں اردو زبان کی متعدد نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان

سب کے ذکر میں طوالت ہوگی۔ البتہ ان میں جو اہم ہیں

ان کا یہاں ذکر کروں گا۔ ادبی لحاظ سے ان میں سب سے زیادہ اہم سودا کا انتخاب ہے۔ ناصر خاں نے یہ انتخاب شائع کر کے اردو داں پبلک پریزا احسان کیا ہے۔ سودا جدید اردو کا مشہور شاعر ہوا ہے لیکن باوجود اپنی شہرت کے اس کا کلام کس مہر سی میں پڑ گیا تھا۔ ایک اور دو سری کتاب کے متعلق میں پچھلے خطبے میں ذکر کر چکا ہوں۔ ایچ۔ اسٹورٹ ریڈ نے مجھے اس کا ایک نسخہ بھیجا ہے۔ اس کتاب کا نام ”ملتضبات اردو“ ہے۔ یہ انتخاب کریم الدین نے کیا ہے۔ موصوف وہی ہیں جنہوں نے مہری کتاب ”تاریخ ادب اردو“ کا ترجمہ کیا ہے۔ ملتضبات اردو کا لکھنے یونہو رستی کے نصاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں الف تیلہ میں سے سند باد جہازی کا دلچسپ قصہ بھی لیا گیا ہے۔ اگرچہ الف تیلہ کے سب نسخوں میں یہ قصہ موجود نہیں ہے۔ تھکنہ اخوان الصفا کے بعض حصے بھی طبع ہوئے ہیں۔ یہ کتاب تمثیلانہ رنگ میں لکھی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ میں نے فرانسیسی میں کیا ہے جو آج کل ”مجلت شرقی“ (Revue de l'Orient) میں شائع ہو رہا ہے۔ فردوسی کے شاہ نامے کا اُسی بحر میں اردو ترجمہ کیا گیا ہے اور اس ترجمے کے ۶۰ صفحات ہیں۔ درد کی غزلوں کے اقتباسات ہیں۔ درد اردو

* مطبوعہ لکھنؤ۔ سنہ ۱۸۶۱ ع۔ پہلی جلد میں ۱۶۲ صفحے ہیں اور ہر

صفحہ پر ۱۵ سطریں ہیں۔ دوسرا حصہ مجھے اب تک نہیں ملا۔

زبان کے بہترین شاعروں میں سے ہوا ہے - گلستان اور اخلاق جلالی کے بھی اقتباسات ہیں ان کے علاوہ Pazruiah کی خود نوشت سوانح کے بعض حصے شائع ہوئے ہیں - اس رسالے میں اخلاق و فلسفہ کی تعارف سے بحث کی گئی ہے اور اس میں یونانی خطابت کی جھلک پائی جاتی ہے - اس کا خلاصہ یہ ہے : اس قوم کے مہر و نے طہارت کو اپنا پوشہ اختیار کر لیا تاکہ اس کی وسعت سے خلق اللہ کی خدمت کر سکے - وہ اپنے بوقت کو نصیحت کرتا ہے جس میں بعض اخلاقی باتوں کی طرف توجہ دلائی گئی ہے - چنانچہ وہ کہتا ہے : " جو شخص خود اپنی روحانی زندگی کی پروا نہیں کرتا اور اپنی اولاد کی خاطر دولت جمع کرتا ہے اس کی مثال اس عود کی سی ہے جو خود جل کر دوسروں کو جو قریب بیٹھے ہوں خوشبو پہنچاتا ہے یا اس شمع کی سی ہے جو اس لئے جلتی ہے کہ ضیافت کے سب شرکاء تک اس کی روشنی پہنچ سکے - " بیٹے نے باپ کی نصیحت پر عمل کیا ' بلکہ اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا - اس نے اپنے نفس کو فلسفیانہ طور و فکر کا خوگر کر لیا - اسے یہ معلوم ہو گیا کہ واقعی دنیاوی جاہ و دولت بجلی کی چمک کی طرح بہت جلد فائب ہو جانے والی چیز ہے - اس کی مثال ایسی ہے جیسے ابر کا سایہ یا جیسے ایک خواب - چنانچہ ساری عمر اس نے مذہبی فلسفی کی زندگی بسر کی اور ہمیشہ

اس کو اس ابدی مسرت پر اعتقاد رہا جو نیکی کا نتیجہ ہوتی ہے —

ان نئی مطبوعات میں فارسی زبان کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ ہندی میں بھی فارسی سے ایک ترجمہ ہوا ہے۔ بہاری لال نے گلستان کے آٹھویں باب کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔ بعض ترجمے فارسی اور اردو میں ہیں اور بعض ہندی اور سنسکرت میں۔ آخر الذکر کی مثال ”بھوج پر بلاد سار“۔ ہندی میں سنسکرت معن کی شرح دی گئی ہے۔ اسی طرح ”بدھ دیادیت“ کو پوہن کہا جاسکتا ہے۔ شری لال نے سنسکرت اشاوکوں کی ہندی شرح لکھی ہے۔ ان کے علاوہ ’منو دھرم سار‘ ہے۔ یہ بھی ہندی اور سنسکرت دونوں میں ہے۔ اس میں منو کے قوانین کا انچوڑ پوش کیا گیا ہے۔ اسی سال کے دوران میں ”خلاصہ تواریخ“ کا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ یہ تاریخ غلام علی کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ان اسلامی بادشاہوں کا ذکر ہے جو انگریزی حکومت کی ابتدا اور اس کے نشو و نما کے دوران میں ہندوستان میں ہوئے ہیں۔ اسی مصنف نے سلطان تھپو کے مہد کی تاریخ قلمبند کی ہے۔ وہ خود تھپو کے تھے ہاں ملازمت کر چکا تھا۔ موہو پال دے گواردی کے پاس اس تاریخ کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے اور انہوں نے اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ موصوف پانڈی چری

میں جج کے عہدے پر مستاز رہ چکے ہوں۔ آج کل ان کا تھام
 شہر بایون (Bayonne) میں ہے صرف و نکتہ پر بھی اردو میں
 متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی نسبت معلومات حاصل
 کرنا مستشرقین یورپ کے لئے از بس ضروری ہے۔ مثال کے طور پر
 پر ”اردو مر تلذ“ کو لہجئے بلذت بلسی دھرنے اسے ہندی
 زبان میں تالیف کیا ہے۔ بلذت جی اس عہد کے ان مصلحین
 میں سے ہیں جو ہر قسم کے موضوع پر قلم فرمائی کر سکتے ہیں
 انہوں نے علم معیشت پر ایک کتاب لکھی ہے اور ایک جغرافیہ
 پر لکھی ہے جس کا نام ”بھوگول سار“ رکھا ہے۔ ہندی میں
 جغرافیہ کو ”بھوت کھلڈ“ کہتے ہیں۔ بابو شیو پرشاد نے ہندوستان
 کا عام جغرافیہ لکھا ہے اور اسے ہندی اور اردو دونوں میں
 شائع کیا ہے۔ اس جغرافیہ کے خلاصے کا نام ”چھوٹا جام جہاں
 نما“ رکھا ہے ’متھرا پرشاد‘ نے Maun کی کتاب معلومات عامہ
 (Lessons in General Knowledge) کا ہندی ترجمہ شائع کیا ہے۔
 ’تھامسن کالج‘ دہلی کے مطبع کی ہندوستان میں وہی
 حیثیت سمجھنی چاہئے جو انگلستان میں ’ایٹن‘ کے مطبع
 کو حاصل ہے۔ اس مطبع سے ہندوستانوں کے واسطے نہایت
 کارآمد مطبوعات شائع ہوتی رہتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ یہ مطبوعات
 ادبی نہیں ہوں۔ جہاں سے متعدد خطوط کے مجبورے شائع
 ہو چکے ہیں جیسے ’دستور الارقام‘ (۹)۔ اسے ملشی ’میاں

جان ' نے ترتیب دیا ہے ملشی ' مہاں جان ' کے اشعار کا ذکر تذکروں میں موجود ہے - 'ن کا تخلص ' انیس ' ہے - میں نے ابھی جس بہاض کا ذکر کیا وہ دوسری انشا کی بہاضوں کی طرح نہیں جن میں تشبیہوں اور استعاروں کی بہر مار سے عجیب انداز و تحریر اختیار کیا جاتا ہے اہل مشرق کو یہ انداز تحریر بہت پسند ہے - لیکن اس کے بالکل برخلاف اس بہاض میں ایسے خطوط کے نمونے درج کئے گئے ہیں جو کاروباری خطوط اور عرض داشتوں میں مستعمل ہوتے ہیں یہ مستر استورت کی فارسی بہاض سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے - اسی سلسلہ میں ہم اس چتر! فہ کا بھی ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتے جس میں ساگر کے زرخیز ملمع کے نقشے اردو اور دیوناگری دونوں رسوم خط میں درج کئے گئے ہیں - ان نقشوں کی ترتیب بھی رام نے کی ہے - اس کے علاوہ ایک رسالہ گانوزں کے خسروے تیار کرنے کے متعلق ہے - اس رسالے کو پلذت رام پرشاد نے ترتیب دیا ہے اور اس میں کرنل ہوالو کی بڑی حد تک تقلید کی ہے - ایک رسالہ سوکھن تعمیر کرنے کے متعلق اور ایک رسالہ ذاک بجلی کے نام سے تار بونی کے متعلق شائع ہوا ہے -

ان میں سے بعض کتابیں ایسی ہیں جن کا مطالعہ یورپین لوگوں کے لئے مفید ہوگا - مثلاً ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس

کا نام ” آئینہ اہل ہند “ ہے۔ اس میں ہندوستان کے باشندوں کی صنعتوں اور ان کی رسوم سے بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف کا نام کرشن داؤ ہے۔ اس میں مصنف کی تصویر بھی ہے اور بعض مقامات پر عبارت کو واضح کرنے کے لئے بھی مثال کے طور پر تصاویر مندرج ہیں۔ یہ تصویریں حسن ذوق پر دال ہیں۔ میں اس وقت آپ کے سامنے اور دوسرے رسالوں کا ذکر نہیں کروں گا جو علم ریاضی، تعمیرات اور میکانک کے متعلق شائع ہوئے ہیں۔

جلد ہتے ہوئے مجھے اردو اور ہندی کتابوں کا ایک پارسل ہندوستان سے ملا ہے۔ یہ کتابیں میرے کرم فرما مسٹر آد۔ کسٹ نے بھیجی ہیں جو لاہور میں جوڈیشل کمشنر ہیں۔ میں نے ابھی جس شہر کا نام لہا یعنی لاہور وہ ایک تاریخی شہر ہے۔ اور مسٹر ایچ تھارنٹن نے اس شہر کی تاریخ پر ایک نہایت دلچسپ مضمون لکھا ہے۔ مسٹر تھارنٹن سول سروس کے آدمی ہیں۔ ان کتابوں میں ایک ” بھتال پچیس “ ہے۔ اسے ” بکرم ولس “ بھی کہتے ہیں۔ یہ لاہور میں طبع ہوئی ہے اور اس میں نہایت خوبصورت تصاویر ہیں۔ ایک کتاب ” سبھا ولس “ (لطف معاشرت) ہے۔ اس قسم کے نام دراصل ہندی میں بہت عام ہیں۔ مگر یہ کتاب جو مجھے بھیجی گئی ہے ہندی اشعار کے انتخاب پر مشتمل

ہے۔ ایک کتاب ”تشریح ظہوری“ ہے۔ اس میں ملا ظہوری کی ”سہ نثر“ کو اردو میں پیش کیا ہے۔ سہ نثر ظہوری کتاب ”نورس“ کا دیباچہ ہے جو تین ابواب پر مشتمل ہے ”نورس“ بھٹا پور کے سلطان ابو اہم شاہ کی مشہور نظم ہے۔ ایک ”تغزیرات ہلدی“ کا نسخہ ہے۔ یہ لاہور کا چھپا ہوا ہے۔ انگریزی سے یہ ترجمہ نہایت سلیقہ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس کا انداز تحریر قریب الفہم اور موضوع کے عین مذااسب ہے مستقراہج۔ ایس ریڈ نے اس ترجمہ میں بڑے اہتمام سے کام لیا ہے۔ موصوف ہلدوستان کی مروج و مقبول زبان اردو کے بڑے پر جوش حامیوں میں ہیں۔ ایک نسخہ ضابطہ فوجداری کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ الہ آباد سے سنہ ۱۸۶۲ ع میں شائع کیا گیا۔ اس میں چھوٹی تقطیع کے ۱۱۴ صفحے ہیں۔

ان کتابوں میں جو مجھے بھیجی گئی ہیں بعض فلسفیانہ مباحث سے متعلق ہیں۔ مثلاً ”سداہانتا سنگرہا“ جو قدیم نہایا فلسفہ کے اصول پر لکھی گئی ہے؛ ”اپدیہش پشہوت“ اردو کی کتاب ”گلدستہ اخلاق“ کا ہندی ترجمہ ہے۔

ان کتابوں میں ہندی کی ایک کتاب ”شده درشن درپن“ کو اہمیت حاصل ہے۔ اس کتاب میں ہندوؤں کے فلسفہ کے چھ ضابطوں کو بیان کیا گیا ہے اس کے مصنف نہایا نولا کنگھہ۔ شاستری گور ہیں۔ آپ بنارس کے ایک مشہور

پلڈت ہیں اور اب آپ نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ جیسا کہ ان کے نام کے پہلے جزو سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کتاب دو جلدوں میں ہے۔ ایڈورڈ فٹز ہال جو ہندی علوم کے بڑے ماہر ہیں اس کتاب کی بہت تعریف کرتے ہیں موصوف کے نام سے سنسکرت کی متعدد تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ آج کل آپ لندن کے کنگز کالج میں اردو کے پروفیسر ہیں۔ مسٹر ڈنکن فوربس کی علیحدگی کے بعد آپ نے اس خدمت کو منظور فرمایا ہے۔ آپ نے اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے اور بعض بعض مقامات پر رد و بدل بھی کیا ہے اور حواشی درج کئے ہیں۔ یہ ترجمہ ایک جلد میں ہے۔ اسی سال کانکتہ میں طبع ہوا ہے اور اس کا نام A Rational Refutation of the Hindu Philosophical Systems (یعنی ہندو نظام فلسفہ کی عقلی تردید) ہے۔

انگریزی سے ترجموں کی تعداد آٹے دن بڑھتی جاتی ہے۔ اس جگہ میں صرف چاند کی نسبت ذکر کروں گا۔ تاتا کی کتاب "Hints of Self-improvement" کا اردو میں ترجمہ ہوا ہے اور اس کا نام "تعلیم النفس" رکھا گیا ہے۔ ہندی میں بھی اس کتاب کا اصل سے ترجمہ ہوا ہے اور اس ہندی ترجمہ کا نام "سکشا منجری" ہے۔ 'شہو پر شاد' نے 'من بہار' کے نام سے ایک کتاب ہندی میں شائع کی ہے اس میں انگریزی

نثر اور نظم دونوں کے ترجمے ہیں —

روبنسن کروسو کے دلچسپ قصے گاردو ترجمہ پہلے ہی ہو چکا ہے۔ یہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ دنیا کی تقریباً ساری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ پنڈت بدری لال نے اس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے اور حال ہی میں بنارس میں یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب نہایت مضہم ہے اور اس میں جابجا تصاویر بھی ہیں —

”دستور المعاش“ کا اس سال دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ تہلن کے لات پادری (Arch-bishop) ڈاکٹر وھاتھلے جو ہمارے ’انسٹیٹیوٹ‘ کے ارکان میں سے ہیں ان کی کتاب ”معاش حالات“ (MoneyMatters) میں تھوڑی بہت تبدیلی کے بعد چہ۔ پی ’لیڈ لی‘ نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ پنڈت بدسی دھر نے اسی کتاب کو ہندی جامہ پہنایا ہے۔ موصوف ان لوگوں میں ہیں جو کام کے آگے تھکنے کا نام نہیں جانتے — میرے نزدیک ان سب نئی کتابوں میں ”سراپا سخن“ ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مسٹر فتز ’ایڈورڈ ہال‘ کی عنایت سے مجھے اس کا ایک نسخہ مل گیا ہے۔ یہ ایک تذکرہ ہے۔ اور یہ نہایت وسیع زمانے پر حاوی ہے۔ غالباً اردہ کے آخری تاجدار کے تذکرے کے بعد اس کا نمبر دوسرا ہے۔ اس میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی کے ساتھ پانچ ہزار نثر و نظم لکھنے والوں

کے حالات قلمبند کئے گئے تھے مگر سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورہ کے دوران میں معلوم ہوتا ہے اس کے سبب نسخے ضائع ہو گئے تھے اور اب وہ ایک نایاب چیزوں میں سے ہے۔ ”سراپاسخن“ میں جو حالات جمع کئے گئے ہیں وہ سنہ ۱۸۵۲ ع تک آکر ختم ہو جاتے ہیں۔ یہ تذکرہ گزشتہ سال پہلی مرتبہ لکھنؤ میں طبع ہوا اور آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے اور سات سو سے زائد مصنفوں کے حالات اس میں موجود ہیں۔ جن میں سے اکثر ہم عصر ہیں۔ آپ یہ دیکھیں گے کہ اکثر تذکروں میں ان میں سے بہت سے شعرا کا کوئی حال نہیں ملتا ہے۔ اس تذکرے میں خاص کر کے ’لکھنؤ‘ اور صوبہ اودہ کے شعرا کا حال بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ اس واسطے کہ اس کے مصنف کا وطن لکھنؤ ہے اور یہاں کے متعلق اسے کافی واقفیت حاصل ہے۔ اودہ میں مصنفوں اور بالخصوص شعرا کی بڑی کثرت ہے۔ اودہ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ کے دربار سے چار سو شعرا کو منتخب کیا گیا تھا اور واجد علی شاہ خود بھی شاعر تھے۔ اس تذکرے کے مصنف کا نام محسن ہے۔ یہ حقیقت کے پوتے اور وزیر * کے پوتے ہیں۔ محسن کے باپ اور دادا دونوں

* مصنف کو غلام تہدی ہوئی ہے۔ محسن وزیر کے پوتے نہیں تھے بلکہ ان سے کسی قسم کا رشتہ بھی نہ تھا۔ البتہ وہ وزیر کے شاگرد تھے اور اس کا ذکر خود انہوں نے اپنے تذکرے میں کیا ہے۔ ان کے دادا کا نام عرب شاہ تھا۔ رشک اور مفتی ان کے (بقیہ حاشیہ پر صفحہ آئندہ)

اردو کے مشہور شاعروں میں سے ہوئے ہیں۔ محسن کے خاندان کے دو بزرگوں، رشک اور عشقی نے ان کی پرورش کی تھی۔ رشک بھی شعر کہتے تھے اور عشقی نے شعراے اردو کا ایک تذکرہ لکھا ہے۔ 'محسن' نے اپنا تذکرہ دراصل عشقی ہی کے کہنے پر لکھنا شروع کیا تھا۔ اس تذکرہ کو لکھتے وقت اس کے پیش نظر پلندہ دوسرے تذکرے تھے اور جیسا کہ اس نے اپنے تذکرے کے دیباچے میں لکھا ہے، اس نے سیکڑوں دیوانوں اور بیاضوں کی مدد سے اپنے کام کی تکمیل کی۔ چنانچہ انہیں دیوانوں اور بیاضوں میں سے اس نے تقریباً ۶ ہزار اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں۔ دوسروں کے اشعار کے ساتھ ساتھ خود اپنے اشعار بھی نقل کئے ہیں اس واسطے کہ محسن خود اعلیٰ درجے کے شاعروں میں ہیں۔ اپنے تذکرے کے دیباچے میں محسن نے انگریزی حکومت کی بہت کچھ مدح سرائی کی ہے جس کے سایہ عاطفت میں پھر سے ہندوستان میں علم و فن اپنی پوری بہار پر ہیں اور ساری مخلوق امن و عاقبت کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل میں مصروف کار ہے۔

خاندان کے بزرگ نہ تھے۔ عشقی ان کے دوست تھے اور رشک سے ان کو تلمذ تھا۔ ان کو رعبی اور وزیر ہونیوں کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ مولف خدمات کو ان صاحبوں کے تعلقات کے سمجھنے میں مغالطہ ہوا ہے۔ (مبدالعق)

معصن کا تذکرہ اور دوسرے تذکروں کی طرح یہ موزہ نہیں ہے۔ اور دوسرے تذکروں کی طرح اس کا ہر باب منتخب کلام کا ہے تو تہب انہار نہیں جن میں اگر کوئی تر تہب ہوتی ہے تو وہ مختص ردیف کی لیکن اس تذکرے میں مضامین کے اعتبار سے اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اور جس شاعر کے وہ اشعار ہیں اس کی زندگی کے مختصر حالات درج کئے ہیں۔ اس تذکرے میں یہ خوبی ہے کہ مضمون کی نوعیت کے اعتبار سے مختلف شعرا کا کلام جمع کیا گیا ہے۔ چنانچہ سر، بال، چہرہ، پھانی، آنکھیں، ناک، رخسار، ماہ، ہونٹ، دانت، زبان، تھقی، کان، گردن، شانے، ہاتھ، انگلیاں، ناخن، پاؤں، دل، اور روح وغیرہ پر الگ الگ اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ اگر کسی باب میں سر کا ذکر ہے تو اس باب کا خاتمہ لفظ ”سر“ پر ہوگا اور اگر کسی باب میں بالوں کا ذکر ہے تو اس کا خاتمہ لفظ ”مو“ پر ہوگا۔ اسی طرح ہر باب میں یہی التزام کیا ہے۔ یہ سب اشعار غزلوں کے ہیں۔ غزل میں عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں ملے جلتے ہوتے ہیں۔ مشرقی شعراء کے ہاں عورت کی شخصیت خدا کا پر تو ہوتی ہے اور کبھی کبھی وہ ان دونوں کو اپنے بے تکے تخیل سے ایک دوسرے میں ضم کر دیتے ہیں۔ تھلسن نے جو آج کل انگلستان کا سب سے بڑا شاعر ہے کس خوبی سے اس مضمون کو باندھا ہے۔ وہ کہتا ہے —

تجربہ مشکل ہی سے خاک کی کہا جاسکتا ہے اور نہ تو پورے طور پر ملکوتی ہی ہے۔ تھرے حسن کو الفاظ کے توسط سے نہیں ظاہر کیا جاسکتا، تھرے عذریں لہلہاتے ہوئے بال * اس کلبول کے پھول کے مثل ہوں جن میں سے ہو کر سورج فردوب ہوتے وقت جھانکتا ہے۔

ان سہکڑوں مصلفوں میں جن کا اس تذکرہ میں ذکر ہے سب کے سب شاعر ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ غالباً ان میں بہت تھوڑے ایسے ہیں جنہوں میں مجموعہ معلوم میں شاعر کہا جاسکتا ہے۔ ان میں بیشتر تک بلدی کرتے ہیں۔ ان کی شاعری ہمارے لئے زیادہ دلچسپی کا باعث نہیں۔ قدیم یونانی شاعر کالی ماک کا قول ہے کہ ”خداے شعر کا دیدار ہر کس و ناکس کو مہسر نہیں آسکتا“۔

سراپا سٹن سے مجھ بعض ایسی تصانیف کا عام ہوا ہے جن کے متعلق شاید مجھ کو بھی اور معلومات نہ ملتیں۔ مثلاً بعض ایسے دیوان اور تذکرے ہیں جن کا ذکر اس میں موجود ہے اور مجھ پہلی مرتبہ اس کتاب کے ذریعے سے ان کا علم ہوا۔ جب میں نے اپنی کتاب ”تاریخ ادب ہندی

* میں نے لفٹ (Flaxen کے بجائے Amber) کر دیا ہے اس واسطے کہ اہل مغرب عورت کے بالوں کو منبر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس میں رنگ اور خوشبو دونوں کی مناسبت کا خیال پیش نظر ہوتا ہے۔

وارد و " ۱۸۲۹ء میں شائع کی تھی تو اس وقت ان دیوانوں اور تذکروں سے میں قطعاً لاعلم تھا - اس وقت صرف سات تذکروں کی مدد سے میں نے اپنی کتاب کی تکمیل کی - آج میرے علم میں ۵۴ تذکرے ہیں اور یقیناً ان کے علاوہ بھی اور ہوں گے جن تک میری دسترس نہیں ہوئی چنانچہ آج میرے پاس بہت کافی مواد موجود ہے جسے میں اپنی کتاب کی تکمیل کے لئے استعمال کر سکتا ہوں -

سرایا سخن کے علاوہ جس میں ادب اردو کی تاریخ کے لئے بہت مواد موجود ہے میرے پرانے شاگرد مسٹر جے - ان - کارٹر نے ایک اور کتاب بھجی ہے جو مرہٹی زبان میں ہے - مگر اس میں ہندی کے چوتی کے شاعروں کا حال منسل موجود ہے - یہ کتاب سنسکرت اور دوسرے ماخذوں کی خوشہ چینی کے بعد لکھی گئی ہے * - میں افسوس کے ساتھ آج آپ صاحبوں کو یہ خبر سنا تا ہوں کہ مسٹر جے - ان - کارٹر کا حال ہی میں انتقال ہو گیا - موصوف بدبئی کی ایشیاٹک سوسائٹی کے سکرپٹری تھے - موصوف نے ازراہ مقامیت جو مرہٹی کی کتاب بھجی ہے اس میں ۳۵ شعرا کا حال موجود ہے - ان میں سے ۳۰ شاعر ایسے ہیں جن کی نسبت میرے پاس پہلے کوئی معلومات موجود نہیں تھیں

یورپیوں جماعتوں کی طرف سے اردو زبان کی مطبوعات میں " Calcutta Religious Tract Society " کی متعدد شائع کردہ کتابیں قابل ذکر ہیں۔ ان میں بعض کی نسبت میں یہاں ذکر کرتا ہوں۔ (۱) مسیحیت اور اسلام کا موازنہ (۲) بعض اشخاص کے مسیحیت قبول کرنے کا بیان (۳) یہودی اور کرن کا قصہ، وغیرہ۔

پادری ارون صاحب (Rev. Owen) نے شورش عظیم سے پہلے انجیل مقدس کی تفسیر اردو زبان میں مکمل کر لی تھی۔ شورش کے دوران میں ان کی اور دوسری کتابوں کے ساتھ یہ بھی ضائع ہو گئی۔ چنانچہ موصوف نے اسے پھر از سر نو لکھنا شروع کیا۔ اب عنقریب وہ شائع ہونے والی ہے۔ ہمیں یہ سن کر تعجب ہوا کہ ایک مسلمان عالم سید احمد غازی پوری انجیل مقدس کی تفسیر اسلامی نقطہ نظر سے لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ذاتی مطبع میں اس کی چھپائی کا انتظام بھی کر لیا ہے۔ یہ کتاب قسط وار چھپے گی۔ اور رسالے کی صورت میں صفحہ کے ایک طرف انگریزی ہوگی اور دوسری طرف اردو ترجمہ اور تفسیر کا ہر سالہ ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہوگا۔ ہندوستانہوں کی

* اس سے مراد سید احمد خاں ہیں جو اس زمانے میں غازی پور میں تھے (مبدالعیق)۔

اس قسم کی کوششیں دوسری یورپی تاریخ کے اس زمانہ کی یاد دلاتی ہیں جب کہ مسیحیت کے سہلاب کے سامنے یونانی اور رومی مذہبی رسوم پاش پاش ہو رہی تھیں اور مقابلہ کی تاب نہیں لاسکتی تھیں —

مستشرقین فوربس نے اپنی اردو لغت کا دوسرا ایڈیشن شائع کر دیا ہے۔ اس ایڈیشن میں اردو کے الفاظ کو دیوناگری خط میں بھی لکھ دیا ہے۔ انہوں نے یہ کام کمال احتیاط اور دیدہ ریزی کے ساتھ کیا ہے جب ہندی الفاظ فارسی رسم خط میں لکھے جاتے ہیں تو ان کی ہیئت ایسی بدل جاتی ہے کہ انہوں بعض اوقات پہچاننا دشوار ہو جاتا ہے نیز موصوف نے ”باغ و بہار“ کا چوتھا ایڈیشن فارسی رسم خط میں نکالا ہے۔ (نسولیس Nassau Lees) کے مشورے کے مطابق اس کتاب کے بعض ایسے فقرے کو خارج کر دیا ہے جو ذوق سلیم کی نظر میں کھٹکتے تھے * —

”باغ و بہار“ کے وہ ایڈیشن جو لاٹینی رسم خط میں

* بہت اچھا ہوا اگر موصوف اپنے معارف کا ’چارلس زیو‘ کی مدد سے ”اخوان الصفا“ کا بھی ای طرح ایک ایڈیشن شائع کریں اور اس میں سے بعض حصوں کو خارج کر دیں۔ مری راے میں صفحہ ۱۸ پر جہاں غیر فطری عشق و محبت کا ذکر ہے اسے ضرور خارج کر دینا چاہئے۔ یہ قسمتی ہے یہ خیال اہل مشرق کے ہاں بہت عام ہے —

شایع ہوئے ہیں ہاتھوں ہاتھ بک رہے ہیں۔ سنہ ۱۸۳۶ع میں ایک پرتگالی پی۔ ایس۔ دی روزا ریو نے اس کا ایک ایڈیشن ہندوستان کے دارالسلطنت کلکتہ میں طبع کرایا تھا۔ موصوف نے ایک لغت بھی لکھی ہے جس میں انگریزی الفاظ کے معنی اردو اور ہنگالی میں درج کئے ہیں۔ افسوس ہے کہ موصوف کا حال ہی میں کلکتہ میں انتقال ہو گیا۔ مونہر ولیمس نے چارلس ٹریولین کی فرمائش پر ”باغ و بہار“ کے اسی ایڈیشن کو تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ دوبارہ طبع کرایا ہے۔ مجھے بھی ہندوستانوں کی طرح بڑی مسرت ہے کہ سر چارلس ٹریولین پھر دوبارہ ہندوستان تشریف لے گئے ہیں۔ ذنن فوربس نے بھی لاطینی رسم خط میں اردو کے پہلو بہ پہلو اس کا ایک ایڈیشن نکالا ہے۔ اس سے پہلے ایڈیشن کی طرح اس میں بھی متن کے مشکل الفاظ کی تشریح کی ہے۔

”باغ و بہار“ کی نسبت میں اپنے سنہ ۱۸۵۳ع کے خطبے میں ذکر کر چکا ہوں۔ اس جگہ پھر ایک امر کی جانب اشارہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو پہلے بھی عرض کر چکا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ اسلامی قصوں میں آپ ہمیشہ دیکھیں گے کہ تبلیغ اسلام کی جانب کسی نہ کسی پورا یہ میں ضرور اشارہ کیا جاتا ہے۔ اور غنائی شاعری، تصوف، عشق مجازی اور ہمہ اوست کے مسائل سے آگے نہیں بڑھتی۔ قصوں میں اسلامی

عقاید اثباتی نوعیت کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں اور اسلام کی جانب غر مسلموں کو نہایت موثر انداز میں رجوع کیا جاتا ہے۔ مثلاً باغ و بہار میں جہاں بخارا کے تاجر کا ذکر ہے۔ کہ اسے کیوں کر دختر وزیر کی وساطت سے مصائب سے نجات ملتی ہے ' تو وہاں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ تاجر دو گانہ شکرانے کا رو بقبلہ ہو کر پڑھنے لگا۔ وزیر کی لڑکی یہ حرکات و سکنات دیکھ کر متعجب ہوتی ہے اور اس تاجر سے دریافت کرتی ہے کہ وہ یہ کیا کر رہا ہے؟ تاجر جواب دیتا ہے: "جس خالق نے ساری خلقت کو پیدا کیا اور تجھے سی محبوبہ سے میری خدمت کروائی اور تیرے دل کو مجھے پر مہربان کیا اور اویس زندان سے خلاص کروایا، اس کی ذات لاشریک ہے، اس کی میں نے عبادت کی اور بلذکی بجا لایا اور اداے شکر کیا۔ یہ بات سن کر کہنے لگی، 'تم مسلمان ہو؟'۔ میں نے کہا شکر الحمد للہ۔ بولی میرا دل تمہاری باتوں سے جھوٹا ہوا میرے تئیں بھی سکھاؤ اور کلمہ پڑھاؤ۔ میں نے دل میں کہا الحمد للہ کہ یہ ہمارے دین کی شریک ہوئی۔ غرض میں نے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا، اور اس سے پڑھوایا۔" ایک اور جگہ بصرے کے تاجر کا اسی طرح ذکر ہے اس کے بھانہوں نے قتل کرنے کی نیت کی تھی۔ وہ جب بے ہوشی سے ہمارا ہوا تو سرانند پپ کی شہزادی اور اس کی خواہن

اُس کے چاروں طرف جمع تھیں۔ شہزادی مہربانی سے بولی: ”اے عجمی! خاطر جمع رکھے، گڑبگڑ مت، اگرچہ کسو ظالم نے تیرا یہ احوال کھا لیکن بڑے بت نے منجھہ کو تجھ پر مہربان کیا ہے۔“ اس پر تاجر نے پکے مسلمان کی حیثیت سے کہا: ”تسم اُس خدا کی جو واحد اور لاشریک ہے۔“ کچھ دنوں ایسا اتفاق ہوا کہ شہزادی نے تاجر کو نماز پڑھتے دیکھا اور اس سے پوچھنے لگی: —

”اے جاہل! ہمارے بڑے بت میں کیا برائی دیکھی جو فائب خدا کی پرستش کرنے کا؟ میں نے کہا انصاف شرط ہے، تک غور فرمائیے کہ بلذگی کے لایق وہ خدا ہے جس نے ایک قطرے پانی سے تم سارے محبوب پیدا کیا، اور یہ حسن و جمال دیا کہ ایک آن میں ہزاروں انسان کے دل کو دیوانہ کر ڈالو بت کیا چیز ہے کہ کوئی اس کی پوجا کرے؟ ایک پتھر سنگ تراشوں نے گھڑ کر صورت بنائی اور دام احمقوں کے واسطے بچھایا۔ جن کو شیطان نے ورغلا یا ہے وہ مصلوع کو صانع جانتے ہیں۔ جسے اپنے ہاتھوں سے بناتے ہیں اُس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اور ہم مسلمان ہیں جس نے ہمیں بنایا ہے ہم اسے مانتے ہیں، اُن کے واسطے دوزخ، ہمارے لئے بہشت بنایا ہے۔ اگر بادشاہزادی ایمان خدا پر لاوے، تب اس کا مزا پاوے، اور حق، باطل مہر، فرق کرے اور اپنے اعتقاد کو غلط سمجھے۔“

اس ضمن میں میں یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اسلامی کتب عقاید و تفاسیر کے متعلق مسیحی دینیات کے علماء کو پوری واقفیت رکھنی ضرور ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ان بیانات کو جو انجیل اور مسیحیت کے متعلق اسلامی عقاید میں ملتے ہیں بیکار سمجھ کر تھکرائے دیں۔ دراصل ان میں ہمیں بہت ساری یہودی اور نصرانی روایات ملیں گی۔ میں اس باب میں مستراوتوں کا ہم خیال ہوں جنہوں نے حال ہی میں قرآن کا انگریزی ترجمہ کیا ہے کہ قرآن اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بدولت جو تغیرات پیدا ہوئے انہیں فی الحقیقت دنیا کی تاریخ میں بہت بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لوگوں کو اس بات کا علم نہیں کہ قرآن کا بیشتر حصہ ان روایات پر مشتمل ہے جو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے زمانے اور ان کے ملک میں مشہور تھیں۔ توریت کی تالودی اور یہودی روایات اور وہ قصے جو عرب و شام کے یہودیوں اور عیسائیوں میں مشہور تھے قرآن میں تھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ موجود ہیں۔ اس کے علاوہ جعلی انجیلوں کے بیانات محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے قرآن میں شامل کر لئے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو ان جعلی انجیلوں کا علم تھا۔ انہیں دراصل مسیحی مذہب کی دیو مال سے زیادہ وقعت نہ دینی چاہیے تھی مگر

محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تخیل کو یہ مبالغہ آمیز قصے
ایسے پسند آئے کہ انہوں نے انہیں سچ جان کر قابل قبول
سمجھ لیا۔ میرا خیال ہے کہ باوجود ان تمام باتوں کے ہمیں
قرآن کو قطعی طور پر جھوٹ نہیں سمجھنا چاہئے۔ تاریکوں
میں بھی کہیں نہ کہیں روشنی کی جھلک موجود ہوتی ہے۔
سہل اور دودول کی طرح میں بھی سیلت آگستین کے اس
مقولہ کا قائل ہوں کہ ”دنیا میں کوئی ایسا جھوٹا عقود
نہیں جس کی تہ میں تھوڑا بہت سچ نہ موجود ہو“ * —
قرآن بھی ہمارے حواریوں (Saints) کی کتابوں کے مثل
آیات پر مشتمل ہے۔ پھر آیات کی بھی دو قسمیں ہیں۔
محکمات اور متشابہات۔ مجھے یہ تقسیم بہت پسند آئی۔ کیا
اچھا ہو اگر توریت و انجیل کے لئے بھی اس تقسیم کو اختیار
کر لیا جائے۔ خاص کر انجیل کے متعلق اگر ہم یہ تقسیم
قبول کر لیں تو بہت آسانی ہو جائے۔ انجیل میں بعض جملے
ایسے ہیں (خوش قسمتی سے ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں
ہے) جنہیں انسانی عقل و فہم سمجھنے سے قاصر ہے اور ان
کی کوئی معقول تاویل بھی ممکن نہیں۔ وہ کٹر
عیسائی جو انجیل کو الہامی کتاب سمجھتے ہیں ان جملوں
کو پڑھ کر بڑے ست پگاتے ہیں۔ ہمارے نزدیک یہ بہت اچھا

ہو اگر ہم کہہ کہہ دیں کہ ہم ان جملوں کا مطلب سمجھنے سے قاصر ہیں اس لئے کہ وہ بے معنی ہیں۔ یا تو یہ ہے کہ ہمارا علم اس قدر محدود ہے کہ ہم ان مخصوص مطالب کو نہیں سمجھ سکتے یا یہ کہ بعد کے تصرفات یا ابتدائی انجیل نویسوں کی غلط نقل کی وجہ سے بعض مبہم جملے انجیل کے متن میں شامل ہو گئے اور بعد میں آنے والوں نے انجیل کے احترام و تعظیم کی خاطر کوئی تبدیلی کرنا گوارا نہ کی۔ میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا اگر ہم صرف آیات بھڑات کو شمعِ ہدایت بنا لیں۔ یہ بھی ضرور نہیں کہ مہمل جملوں کو خواہ مخواہ معنی پہنچائے جائیں۔ ممکن ہے کہ خدا کو یہی منظور ہو کہ وہ اسی طرح رہیں۔ بہر حال ہمیں اس باب میں سہلتِ پال کے مقولہ کو یاد رکھنا چاہیے کہ ”لفظ باعثِ ہلاکت ہوتا ہے مگر لفظ کی روح (یعنی اس کا اصلی منشا) زندگی عطا کرتا ہے“ —

بہر حال مسیحی مبلغین کے لئے یہ از بس ضروری ہے کہ وہ قرآن کا مطالعہ کریں اگر واقعی وہ مسلمانوں کو اپنے مذہب کی طرف راغب کرنا چاہتے ہیں۔ ورنہ مسلمانوں کو مسیحی تعلیمات کی جانب متوجہ کرنا بہت دشوار ہے۔ قرآن میں انجیل و تورات کے الہامی کتابیں ہونے کے متعلق بہت ساری آیتیں ملتی ہیں۔ خود محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ان دونوں

کتابوں کی صداقت کو تسلیم کیا ہے - ولیم مہور نے جن کی کتاب ”حیات محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) آج کل بڑی مقبول ہو رہی ہے، قرآن کی ان سب آیتوں کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے جن میں انجیل و توریت کے آسمانی کتابیں ہونے کے متعلق تصدیق ہوتی ہے - * وہ لوگ جو اس مضمون سے بے خبر ہیں انہیں یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوگا کہ قرآن نے بارہا توریت و انجیل کی صداقت تسلیم کی ہے -

اب ہم پھر ہندوستان کی جانب رجوع کرتے ہیں -
مجھے کھتان فلر کی مرتب کردہ رپورٹ کا ایک نسخہ حال ہی میں ملا ہے - اس میں پنجاب کے سرشتہ تعلیم کے متعلق پوری معلومات جمع کر دی گئی ہیں - اس رپورٹ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۰ - ۱۸۶۱ ع میں ۳۷ ہزار ۲ سو ۸۰ طالب علم اُردو زبان میں تحصیل علم کرنے میں مشغول ہیں - اور اُردو کی صرف و نحو کی تعلیم باقاعدہ دی جاتی ہے - اور فارسی سے زیادہ زور اُردو کی صرف و نحو پر دیا جاتا ہے - فارسی زبان کا میں نے مقابلتاً اس لئے ذکر کیا کہ ہندوستانی لوگ اور خصوصاً ہندوستانی مسلمان فارسی زبان کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور اسے اپنی کلاسک زبان

* The Testimony borne by the Coran on the Jewish and Christian Scriptures. Agra, 1856.

خیال کرتے ہیں اسی طرح تحصیل مدارس میں ہندو اور مسلمان طلباء کی کل تعداد چھ ہزار تین سو ہے۔ اس میں سے ۴ ہزار تین سو طالب علم اُردو زبان پڑھتے ہیں اور صرف ۲ ہزار نو سو چونتیس طالب فارسی پڑھتے ہیں۔ دیہاتی مدارس کا بھی یہی حال ہے۔ کل طلبہ کی تعداد ۲۲۱۶۵ ہے اس میں سے ۱۲۱۱۶۰ اُردو پڑھنے والے ہیں اور ۱۴۲۳۷ فارسی پڑھنے والے۔ نادرمل اسکولوں میں جہاں استادوں کی تعلیم ہوتی ہے طالب علموں کی کل تعداد ۴۵۱ ہے۔ اس میں سے ۴۱۶ اُردو پڑھتے ہیں اور صرف ۵۲ ہندی پڑھتے ہیں۔ اور فارسی پڑھنے والوں کی تعداد ۳۹۳ ہے اطلاع کے مدارس میں طلباء کی تعداد ۲۳۱۹ ہے۔ اس میں سے ۱۸۴۶ اُردو پڑھنے والے اور ۴۷۲ فارسی پڑھنے والے ہیں۔

ہندوستانی مدارس میں انجیل پڑھانے میں اب کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ چنانچہ بنگال کے ایک ہندو اخبار میں اس مسئلہ کی نسبت ان الفاظ میں اظہار خیال کیا گیا ہے :-

” جس طرح نیشکر کی ہر پور میں جڑ سے چوٹی تک دس بھرا ہوتا ہے اسی طرح انجیل کے ہر صفحے میں تعلیم کے جواہر پیزے پلہاں ہیں۔ “

صوبہ شمال مغربی کی حکومت قابل مبارک باد ہے کہ اس نے دیہی لوگوں کی تعلیم کی طرف خاص شغف ظاہر کیا۔ اس صوبے کے مدارس میں مختص انگریزی زبان اور ہندی

علوم ہی کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے بلکہ خود دیسی لوگوں کی زبان اور ان کے علوم کا بھی خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے۔ چنانچہ حکومت کی مدد پرستی میں سنسکرت کی کتابوں کے ہندی میں ترجمے کرائے گئے ہیں۔ ان ترجمہ کرنے والوں کی یہ کوشش ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سنسکرت کے اصلی الفاظ اور متبادروں کو ہندی ترجمے میں کہلایا جائے اس سے یہ ہوتا ہے کہ ترجمے کی مدد سے سنسکرت کی عبارت آسانی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ اس قسم کے ایک ترجمے کی کتاب میرے پاس ہے۔ جہدس آر بلتائین کے مشورہ اور ہدایت کے مطابق یہ ترجمہ کیا گیا ہے۔ سنسکرت کتاب ہتھویدیش کی یہ پہلی فصل ہے۔ اور پلذت بدری لال نے اس ترجمے میں وہ حصے چھوڑ دیے ہیں جنہیں طالب علموں کی کتاب میں رکھنا کسی طرح مناسب نہ تھا۔ حال ہی میں کلکتہ میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ شام کے وقت علمی اور ادبی مجالس منعقد کرے تاکہ ہندوستانی اور یورپین آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ اختلاط برپا ہو سکیں۔ اس میں دونوں کا نفع مد نظر ہے۔ ہندوستانی یورپین لوگوں کے مہل جول سے بہت سی ایسی باتیں سیکھ سکتے ہیں جن سے وہ مطلق بے خبر ہیں۔ یورپین لوگ اگر ہندوستانیوں کے ساتھ مہل جول بڑھائیں تو اس سے انہیں ان کے مزاج اور طبیعت کو سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ اور ہندوستانی زبان و ادب کا ان میں ذوق پیدا ہوگا۔

ہندوستان میں تعلیم نسوان کی طرف بھی توجہ کی
 لجا رہی ہے۔ شہر دہلی میں مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے لئے
 چار مدارس کھولے گئے ہیں۔ لڑکیوں میں بھی علم کا شوق
 پیدا ہو چلا ہے۔ ایک پانچواں مدرسہ اور حال ہی میں قائم
 کیا گیا ہے اس مدرسے میں صرف تیموری خاندان کی شہزادیاں
 داخل ہو سکتی ہیں اس وقت ۵۰ شہزادیاں تعلیم پا رہی
 ہیں۔ شہر بنارس میں با حیثیت ہندوؤں کی ایک انجمن قائم
 کی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ ہندو عورتوں میں تعلیم کو
 رواج دیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ انجمن کے پیش نظریہ
 بھی ہے کہ ہندی زبان میں لڑکیوں کے لئے کتابیں چھاپی جائیں۔
 کتاب صرف اس وقت انجمن کی طرف سے چھاپی جانی ہے
 جب کہ انجمن کا صدر اور ارکان کی اکثریت اس کتاب کے
 متعلق اپنی پسند کا اظہار کر دے *۔ بمبئی میں ایک دولت مند
 پارسی مانک جی کرسٹچی نے اپنے خاندان کی لڑکیوں کو
 یورپی طرز کی تعلیم دینا شروع کی ہے۔ موصوف نے یہ اعلان
 کیا ہے کہ وہ اپنے مکان کے ایک حصے کو لڑکیوں کے مدرسے کے لئے
 وقف کر دیں گے۔ ان کا ارادہ ہے کہ اس میں ایک مدرسہ قائم
 کریں اور تعلیم دینے کے لئے ایک انگریز استانی کو رکھیں۔

ان کی دو صاحبزادیاں بھی اپنے ہم وطنوں کی ہمدردی میں اس مدرسہ میں کام کریں گی۔ بمبئی کے گورنر لارڈ انلسٹن نے اس تجویز کی پورے طور پر ہمت افزائی کی ہے۔ لارڈ موصوف نے اس مدرسہ کی تجویز کے متعلق فرمایا کہ دنیا میں جہاں کہیں عورتوں کو تعلیم دی گئی ہے وہاں لوگوں کے دلوں میں ان کی عزت بڑھ گئی ہے اور خود مردوں کے اخلاق پر عورتوں کی تعلیم کا اچھا اثر پڑتا ہے۔ ہم یورپ میں مشکل ہی سے ان عورتوں کی حالت زار کا اندازہ کر سکتے ہیں جو محسرا کی زندگی میں بہت جلد اپنا حسن و شباب کھو چکتی ہیں اور ان کے چاہنے والے ان کی طرف سے بے پروائی برتنا شروع کر دیتے ہیں بقول ایک شاعر :-

پڑ مردہ اور ذلیل

گلچھوں نے انہیں توڑ کر ایک طرف بے پروائی سے پھینک
یا تازگی فدا ہو گئی اور ان کا حسن کھلا گیا —

اب وہ قابل نفرت چھڑیں ہیں۔ سبھوں نے انہیں چھوڑ دیا
اب ان کا ہر قدم بربادی کی جانب اُتھ رہا ہے —

مہری طرح جن صاحبوں کو گزشتہ ماہ ستمبر میں ان دونوں پارسلوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ غالباً مہرے اس دعوے کی تائید کریں گے کہ مانک جی کو اپنی بہنوں کے انگریزی تعلیم دلانے میں پورے طور پر کامیابی ہوئی ہے یہ

پارسلین پہلی ہندوستانی عورتیں ہیں جو یورپ آئی ہیں۔ وہ ہندوستانی میں جو ان کی مادری زبان ہے اور انگریزی اور فرانسیسی میں بلا تکلف گفتگو کر سکتی ہیں۔ مسٹر مانک جی پہلے پہل سنہ ۱۸۶۱ء میں یورپ آئے تھے۔ اس دفعہ وہ اپنے دو بہنوں کے ساتھ دوبارہ آئے ہیں تاکہ لندن جا کر ان کے قیام و تعلیم کا انتظام کریں۔ لندن میں پہلے سے کئی ایک پادری موجود ہیں جو نہایت دولتمند ہیں۔ موصوف لندن سے واپسی پر پیرس میں چند روز ٹھہرے تاکہ اپنی صاحبزادیوں کو شہر پیرس کی سیر کرائیں۔

حضرات! ہم یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ اردو زبان دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ چنانچہ بمبئی گزٹ مورخہ ۲۷ فروری سے مجھے یہ اطلاع ملی ہے کہ بلکال اور بہار و اڑیسہ کے زمینداروں اور دوسرے باشندوں نے وائسرائے گورنر جنرل کو بہادر کو ایک عرضداشت بھیجی ہے جس میں یہ درخواست کی ہے کہ جدید ہائی کورٹ میں اردو زبان میں کارروائی کی جائے۔

اودہ کے صوبے میں صرف ان وکلاء کو وکالت کی اجازت ملتی ہے جو اور دوسری شرائط کے ساتھ اردو دانی کی شرط بھی پوری کریں۔ ان کا امتحان بول چال اور تحریر و نور میں لیا جاتا ہے تاکہ ان کی اردو دانی کی پوری تصدیق ہو جائے

حال میں متعدد اشتخاص کو حکومت برطانیہ نے اسٹار آف انڈیا (ستارۂ ہند) کا خطاب عطا کیا۔ چنانچہ اس سلسلے میں جو تقریبیں ہوئیں ان میں اردو زبان ہی میں تقریریں کی گئیں۔ اسی طرح نومبر ۱۸۶۱ء میں مہاراجہ کشمیر کی گدی نشینی کے موقع پر جموں میں چودربار منعقد ہوا اس میں مسٹر ڈیوس نے اردو میں تقریر کی۔ مسٹر ڈیوس اس موقع پر گورنمنٹ ہند کے نمائندہ تھے۔ جب موصوف نئے راجہ کے سہلے پر تھے لگا چکے تو راجہ نے بھی ان کی تقریر کا جواب اردو میں دیا۔

ہندوستان کے ایک دوسرے حصے بلکال میں جس وقت سر جے پی گرانٹ سابق لٹلٹ گورنر یورپ واپس جا رہے تھے کلکتہ کے باشندوں نے ۱۶ اپریل کو ایک جلسہ منعقد کیا جس میں موصوف کی ہر دلغیزی اور خلوص کا اظہار کیا۔ جلسہ کی صدارت راجہ رادھا کانت دیوبھادر نے کی۔ موصوف بڑے فاضل آدمی ہیں اور ایک ضخیم سلسلہ کے لغت کے مصنف ہیں۔ اس موقع پر موصوف نے جو تقریر کی وہ اردو میں تھی۔ ان کی تقریر کے بعد راجہ گائی کرشن بہادر کھڑے ہوئے۔ موصوف بھی مشہور مصنف ہیں اور آپ نے گے (Gay) کی کہاتوں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ آپ نے بھی حسب موقع اردو میں تقریر کی نہ کہ بلکالی میں۔

ہندوستان کے اخباروں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سر جان گرانٹ کی خدمت میں ایک سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ اس میں شکرواحترام کے جذبات کا اظہار تھا۔ اور اُن گرانٹ قدر خدمات کا ذکر تھا جو موصوف نے اپنے زمانے میں صوبہ بلتال کی کہیں۔ یہ سپاس نامہ تجویز کی شکل میں جلسہ میں متفقہ طور پر منظور ہوا۔ اس کے بعد راجہ اپروا کرشن نے اردو میں تقریر کی اور یہ تجویز پیش کی کہ کلمتہ میں کسی جگہ سر جان گرانٹ کا مجسمہ نصب کیا جائے۔

Haileybury کے کالج کی جگہ Woolwich کی فوجی ایکادمی میں مشرقی علوم کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا۔ یہاں مسٹر کائن ماتھو ہندوستانی زبان کی تعلیم دیتے تھے۔ مگر اب لندن کے (King's College) کنگس کالج میں مشرقی علوم کا ایک علیحدہ شعبہ قائم ہوا ہے Haileybury کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد متعدد اشخاص نے ملکی نظم و نسق اور علم و فضل میں بڑا نام پیدا کیا تھا۔ امید ہے کہ وہی روایات اب بھی قائم رہیں گی۔ King's College کے مشرقی شعبے میں مسٹر فٹزایڈورڈ ہال اردو زبان کی تعلیم دیتے ہیں اور مسٹر بلنٹائن سسکرت پڑھاتے ہیں۔ اس شعبے میں صرف درس ہی نہیں ہوں گے بلکہ یہیں سے تحریری اور زبانی امتحانوں کے بعد قابلیت کے اعتبار سے سند ملے گی۔ اس سند

کی بدولت ہندوستان میں سرکاری خدمات باسانی
مل سکیں گی ۔

میں اپنے پیچھے خطبوں میں ذکر کر چکا ہوں کہ آکسفورڈ
اور کیمبرج میں بھی اردو کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے ۔ سنہ
۱۸۵۶ء میں تہلن یونیورسٹی میں بھی اردو فارسی اور
عربی کی تعلیم شروع ہو گئی ہے ۔ لندن کے یونیورسٹی کالج
کی طرح تہلن میں بھی ایک ہندوستانی عالم مولوی اولاد علی
ان زبانوں کی تعلیم دینے کے لیے مقرر کیے گئے ہیں ۔
حضرات ! ہمیں چاہئے کہ اپنے سامنے ایک اعلیٰ علمی
نصب العین رکھیں ۔ دوسرے ممالک کے لوگ ہم فرانسیسیوں
پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ سارا عالم فرانسیسی بولتا ہے مگر
فرانسیسی سوائے اپنی زبان کے اور کوئی زبان نہیں بولتے*
ہمارا فرض ہے کہ اس الزام کو اپنے سر سے دور کرنے کی کوشش
کریں ۔ ہمیں غیر زبانیں بولنے کی عادت ڈالنی چاہئے ۔ اور
غیر زبانوں سے مہری مراد صرف یورپی زبانیں ہی نہیں بلکہ
مشرقی زبانیں بھی ہیں ۔ ہمیں اپنے پڑوسیوں (انگریزوں)
سے اس باب میں سبق لینا چاہئے ۔

”فرانسیسی کا خیال ہے کہ سب لوگوں کو چاہئے کہ اس کی زبان سیکھیں
خود اس کا یہ فرض ہے کہ سوائے اپنی زبان کے اور کوئی دوسری زبان
نہ بولے“ (G. P. R. James, the Forgery, chapter 28)

مستور جان مہور نے جو مستور ڈبلو - مہور کے بھائی ہیں، یہ خوب کہا کہ ۴۰ ہزار روپے کی رقم اپنے شہر اڈنبرا کی یونیورسٹی میں سنسکرت ادب اور تعابلی لسانیات کی ”چہر“ قائم کرنے کے لئے وقف کر دی۔ حکومت کی طرف سے اس رقم میں اور اضافہ کیا جائے گا اور اس طرح یہ ممکن ہو گا کہ سنسکرت کی تعلیم کے پہلو بہ پہلو یہاں اردو کی بھی تعلیم شروع ہو جائے۔ میں پوری توقع ہے کہ یہ انتظام جلد مکمل ہو جائے گا اور لسانیات کو ترقی دینے کی ایک شکل پیدا ہو جائے گی۔ یہ علم کیا بہ اعتبار اپنی دلچسپی اور کیا بہ اعتبار اپنے خود ہونے کے نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے فلسفہ تاریخ اور دیلہات دونوں مستفید ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ میرے اس دعوے کا اگر آپ ثبوت تلاش کرنا چاہیں تو وہ مکس ملر کے ”لکچروں“ میں موجود ہے۔ موسیو سیڈٹ ہلبر نے ان لکچروں کا خلاصہ ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ لسانیات کے متعلق میں اس وقت صرف ضماً اتلا کہتا چاہتا ہوں کہ ہمارے زمانے کے ماہرین لسانیات نے صرف و نحو کے اعتبار سے زبانوں کو تین خاندانوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک انفرادی (Monosyllabis) دوسری لاحقی (Agglutinative) تیسری تصرینی (Amalgamic)

پہلی قسم کے تحت چینی زبان آتی ہے۔ دوسری قسم کے

تحت ترکی اور دوسری تورانی زبانیں اور تیسری قسم کے تحت آریائی زبانیں آتی ہیں۔ ان میں ایرانی اور انڈو آریائی زبانیں سب شامل ہیں۔ آردو زبان دوسری اور تیسری قسموں کے تحت آتی ہے اس میں تورانی اور ایرانی عناصر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ صرف و نحو کے اعتبار سے آردو زبان ایرانی ہے اور الفاظ کے اعتبار سے سامی * —

موسو دیو پان نے جو انسٹیٹیوٹ کے رکن اور سہنت کے ممبر ہیں اور ایک فاضل شخص ہیں اپنی کتاب ”اقوام کی پیدا نشی قوت“ میں ہندوستان کے متعلق ایک باب رکھا ہے۔ اس باب کا عنوان ”تصویر ہند“ ہے۔ اس میں وہ کہتے ہیں کہ برطانوی ہند کی مردم شماری سرکاری کاغذات کے مطابق اس وقت ۱۸ کروڑ ۷۰ لاکھ ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ان میں تقریباً ۲۰ کروڑ نفوس کے درمیان جو چیز ایک مشترک رشتے کا کام دیتی ہے وہ آردو زبان ہے۔ یہ زبان پورے یورپ کے براہر رقبہ زمین میں بولی جاتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ تعجب اس پر ہے کہ آج یہ بھس کروڑ انسانی نفوس برطانیہ کے اقتدار کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس انتظام میں یقیناً مہیئت ایزدی کو دخل ہے۔

* 'گارسان دتاسی' کی اس رائے کو آج ماہرین لسانیات تسلیم نہیں کریں گے۔ لیکن ہمیں یہ ضرور پیش نظر رکھنا چاہئے کہ جس زمانے میں اس نے اپنی یہ رائے ظاہر کی تھی اس وقت لسانیات کی ابتدا تھی۔ تقریباً ۸۰ سال کی تحقیق نے پرانے نظریوں کو بالکل درہم برہم کر دیا ہے (مترجم)

تیروہواں خطبہ

۷ دسمبر سنہ ۱۸۶۳ ع

حضرات !

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس سال کے خطبے میں
میں آپ کے دو برو یہ اعلان بلا تکلف کر سکتا ہوں، ہندوستانی
ادب دن بدن ترقی پر ہے۔ میں اپنے اس دعوے کی تائید میں
اس سرکاری رپورٹ کو پیش کرتا ہوں جو اس سال ماہ مئی
میں شائع ہوئی ہے۔ اس رپورٹ میں ان زبانوں کے متعلق
معلومات ملتی ہیں جن کا سہکھلا سول سروس کے نوجوان
ملازمین کے لئے لازمی قرار دیا گیا ہے۔ خاص کر کے ان کے
واسطے جو صوبہ شمال مغربی، اودہ یا پنجاب میں ملازمت
کرنا چاہتے ہیں۔ سول سروس کے امتحان کی ایک کونسل
ہے۔ اس کونسل کے صدر وزیر مالیات سر چارلس ٹریولین
ہیں۔ اور دوسرے ارکان میں آر۔ ایم بڈرجی اور مولوی
عبداللطیف کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کونسل نے وزیر ہند
سر چارلس وڈ کے مشورے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ سول سروس
کے افسدہ وادوں کا ہندوستان کی صرف دو زبانوں یعنی اردو

اور ہندی میں امتحان لینا چاہئے۔ ان دو زبانوں کے جاننے سے سول سروس کی ضروریات پوری ہو سکتی ہیں۔ اب تک یہ قاعدہ تھا کہ صوبہ شمال مغربی، اودہ اور پنجاب میں جانے والے امیدواروں کی ہندی اور فارسی میں جانچ ہوتی تھی اور بلکال جانے والے امیدواروں کا اُردو اور بلکالی میں امتحان لینا جاتا تھا —

سر چارلس ٹریولین نے اندیا آفس میں سرکاری ملازموں کے متعلق جو یہ تجویز کی ہے اس سے علوم مشرقیہ کو بہت نفع پہنچے گا۔ موصوف ان سب لوگوں میں ہر دلعزیز ہیں جو ہندوستان سے محبت رکھتے ہیں۔ موصوف کی تجویز کے موافق سول سروس کے ابتدائی امتحان میں ۱۸ سے لے کر ۲۱ سال کی عمر والے شریک ہو سکتے ہیں۔ کامیابی کے بعد انہیں آکسفورڈ یا کیمبرج بھیجا جاتا ہے تاکہ وہ دو سال اس علاقے کی زبان کی تحصیل کریں جہاں ان کا تقرر کیا جائے گا۔ اس علاقے کی زبان کے ساتھ جہاں ان کا تقرر ہوگا ہندوستانی لازمی طور پر سب کو سیکھنی ہوتی ہے۔ چنانچہ آکسفورڈ اور کیمبرج دونوں یونیورسٹیوں میں ہندوستانی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔ آکسفورڈ میں کیمپٹن ہے۔ چیمبرس اور کیمبرج میں مہتھر ہے۔ جی سٹینن ہندوستانی پڑھاتے ہیں۔ فوجی خدمت کرنے والوں کے لئے ایشیائی زبانوں کے

خطبات گارسان دتاسی

بھگتوں کے متعلق قواعد زیادہ سخت نہیں ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ فوجی خدمت سے کوئی اپنے تئیں بول میں یا سیاست میں منتقل کرالے۔ لیکن صیغہ سیاسیات کی خدمت اس وقت تک نہیں مل سکتی جب تک کہ ہندوستانی کے سخت امتحان میں کامیابی نہ حاصل کر لی جائے۔ باوجود اس کے کہ فوج میں بھرتی ہونے سے قبل ہندوستانی زبان کا امتحان ہر اُمیدوار کو دینا ہوتا ہے لیکن اگر وہ فوج سے سیاسیات میں منتقل ہو تو اس وقت بھر اس کا امتحان ہوتا ہے۔ زبان کے علاوہ اُمیدوار سے ہندوستان کے قوانین، تاریخ اور بالخصوص ان عہد ناموں کے متعلق سوالات پوچھے جاتے ہیں جو دیسی رئیسوں کے ساتھ برطانیہ نے کئے ہیں۔ وہ افسر جو اس امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ انہوں سرکاری طور پر ایک سو اسی روپے دیے جاتے ہیں تاکہ وہ کسی منشی سے خاص طور پر بعد میں سبق لے سکیں *۔

سر چارلس ٹریولین نے ہندوستانی زبان کے لئے انعام مقرر کیا ہے۔ اس سے بھی ہندوستانی کی اہمیت میں اضافہ ہوگا۔ یہ انعام پانچ سو روپے کا ہے۔ یہ انعام اس اُمیدوار کو ملے گا جو اردو زبان میں حسب ذیل موضوع پر بہترین مضمون لکھے۔

”یونانی علوم کا بغداد کے عباسی اور قرطبیہ کے اموی

اد کے زمانہ میں اثر اس کے ساتھ وہ اثر بھی بتلایا جائے جو
 ہں نے قرون مظلمہ کے بعد یورپ کے نشاۃ ثانیہ پر ڈالا ہے۔ ان
 می اثرات سے بطور نتیجہ یہ ثابت کیا جائے کہ اب اس وقت
 تہ کاراہل یورپ اور ہندوستان کے مسلمانوں کے مہل
 ل سے کیا حالات مترتب ہوں گے۔“ —

مضمون یکم اکتوبر سنہ ۱۸۶۳ء کو کمیشن کے پتے پر کلکتہ
 ج دینا چاہئے جو خاص طور پر اس مضمون کی جانچ کے لئے
 زد کیا گیا ہے۔ اس کمیشن میں ”ایڈورڈ بی گاول“ کے علاوہ
 ہندو عالم بھی شامل ہیں۔ اس ضمن میں سر چارلس وڈ
 قول کا نقل کرنا مناسب خیال کرتا ہوں۔ سر چارلس
 یولہن بھی ان کے ہم خیال ہیں اور میں بھی متعدد مرتبہ
 ہیں خیالات کا خود اعادہ کر چہ ہوں۔ لیکن سر چارلس وڈ
 انہیں خیالات کو نہایت خوبی اور واقف کاری کے ساتھ پیش
 ا ہے۔ وہ کہتے ہیں —

”پتلہ سے لے کر پیدشاہ اور تک سارے شمالی ہند کی زبان ہندوستانی
 ۔ شہروں میں ’قصبات میں‘ گاؤں میں سول اور فوجی
 رکڑوں میں‘ درباروں میں اور سرکاری دفاتروں میں ہر
 میں یہ سنجھی جاتی ہے۔ ہر تعلیم یافتہ شخص اور ادنیٰ سے
 لے کر اعلیٰ تک سب ہی اسے استعمال کرتے ہیں۔ جس طرح
 طالبی زبان کی اہمیت اتلی میں ہیا انگریزی کی انگلستان

میں ہے بس وہی حیثیت ہندوستانی کی شمالی ہند کے وسیع علاقوں میں ہے ۔

پھر وہ کہتے ہیں —

”ہندی سے دراصل مراد وہ دھتانی بولیاں ہیں جو شمالی ہند میں بولی جاتی ہیں ۔ سول سروس کے نو جوانوں کو جو ہندی سکھائی جاتی ہے وہ برج کی بھاشا ہے۔ یہ وہ بولی ہے جو متھرا اور بندرا بن کے آس پاس بولی جاتی ہے۔ ہندی کا پنجابی سے بس اسی قسم کا تعلق ہے جو Somersetshire کی بولی Northumberland کی بولی سے ہے ۔ ان ہندی بولہوں کا (ہندوستانی اردو) سے وہی تعلق ہے جو اصلی انگریزی زبان کا مذکورہ صدر بولہوں سے ہے۔ ہر کہیں آپ دیکھیں گے کہ گاؤں والے بلا تکلف ہندوستانی میں بات چیت کرتے ہیں ۔ اگر کسی کو ہندوستانی زبان پر پوری قدرت حاصل ہو تو وہ بہت جلد آسانی کے ساتھ ہندوستان کی ہر مقامی بولی کو سیکھ سکتا ہے “ ۔

• سر چارلس فرماتے ہیں کہ ہندوستان میں فارسی نے تو دتتری زبان ہی باقی رہی اور نہ لوگ اس میں گفتگو کرتے ہیں اور اب دن بدن اس زبان کے تھمیل کرنے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے ۔ موصوف نے یہ بات اس واسطے بیان کی ہے تاکہ وہ اپنے ان ساتھیوں کو قائلہ کریں جو فارسی زبان کو صوبہ شمال مغربی کے مدارس میں لازمی قرار دینے کے حق میں ہیں ۔

مسٹر ملٹگمری مارٹن نے اپنی کتاب ”مشرقی ہند“ میں اور بھی واضح طور پر یہ بات ثابت کی ہے کہ صوبہ شمال مغربی کی زبان سوائے ہندوستانی کے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ دہلی، آگرہ، الہ آباد، لاہور اور اودھ کے ملحقہ علاقوں میں یہی زبان استعمال کی جاتی ہے۔ ہندی بہار اور صوبہ متوسط کی زبان ہے، لیکن ہندوستانی اردو یا دکھنی ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں سمجھی جاتی ہے۔ —

اس سے آپ حضرات پر یہ روشن ہو گیا ہوگا، جس کی نسبت میں بار بار آپ کی توجہ مبذول کرا چکا ہوں کہ ہندوستانی زبان ہندوستان میں عام طور پر مروج ہے۔ گزشتہ سال آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے اپنے اس دورے کے ثبوت میں ”کلکتہ“ کے اس جلسہ کی مثال پیش کی تھی جس میں سر جان پی کرائنٹ کو ابوداع کہتے وقت اظہار خلوص و ہمدردی کے لئے متعدد ہندو مقررین نے ہندوستانی زبان میں تقریریں کیں نہ کہ بلکالی میں جو صوبہ بلکال کی زبان ہے۔ اسی طرح کلکتہ کے ایک اور جلسہ میں جو اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ انگلستان کے کپڑے کے کارخانوں کے مزدوروں سے اظہار ہمدردی کی جائے، مختلف مقررین نے ہندوستانی میں تقریریں کیں۔ فریڈ آف انڈیا (Friend of India) میں اس کا ذکر ہے کہ راجہ نرائن سنگھ نے اس جلسہ میں تجاویز کی

تائید اردو زبان میں کی۔ موصوف نے اپنی تقریر میں انگلستان کی اس فیاضی کا ذکر کیا جو ہندوستان میں قحط کے موقع پر ظاہر ہو چکی ہے۔ موصوف نے فرمایا کہ اب ہماری باری ہے کہ ہم اپنے محسنوں کی اعانت کے لئے اُنہیں جلدیوں نے اپنی فیاضی سے مصائب و خطرات سے نجات دلائی۔ اگر اس وقت ہم کچھ کریں تو یہ کوئی بڑا احسان نہ ہوگا بلکہ ہمارا ایسا کرنا اس فرض کی ادائیگی ہوگی جو ہم پر واجب ہے۔ ہمارے اور انگلستان کے تعلق میں اس احسان کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو ہم پر اس قوم نے کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ایک مسلم بات ہے کہ ضرورت مند کی ضرورت رفع کرنا اور اس کی اعانت کرنا ہر صاحبِ مقدور کا فرض ہے۔

اس جلسہ میں ہندو، مسلمان، عیسائی سب نے شرکت کی اور ہر شخص جذبۂ خدمت سے متاثر تھا۔ بقول شاعرِ یوہ ”مذہب و نجات کے معاملے میں ہر کوئی اختلاف رکھتا ہے لیکن صرف ہمدردی ہی ایسی چیز ہے جو ساری دنیا کو متحد کر دیتی ہے۔“

شہزادہ ویلز کی شادی کے موقع پر ہندوستان میں ہر جگہ جلسے منعقد ہوئے اور ان میں ہندوستانی زبان میں تقریریں کی گئیں۔ ۱۸ مئی کو کلکتہ میں ایک جلسہ ہوا جس میں منشی امیر علی نے اردو میں نہایت فصیح و بلیغ

تقریر کی۔ مقامی اخباروں میں اس تقریر کا انگریزی ترجمہ شایع ہو چکا ہے۔ اس جلسہ میں شہزادہ اور ان کی بیوی کے لئے ایک تحفہ بھی کرنے کی تجویز منظور ہوئی۔

اس بات کا ایک مزید ثبوت کہ ہندوستانی ہندوستان کی مروجہ زبان ہے، ہمیں اس سے ملتا ہے کہ گورنمنٹ انگریزی نے ہندوستان میں یہ قاعدہ بنا دیا ہے کہ اگر کسی رجمنٹ میں ترجمان (Interpret) کی ضرورت ہو تو اس افسر کو یہ خدمت دی جاسکتی ہے جس نے صرف ہندوستانی زبان میں امتحان میں کامیابی حاصل کی ہے۔ لیکن یہ ایسی صورت میں ہوگا جب کہ اور کوئی بہتر شخص نہ ملے جو ہندوستان کی سب زبانیں جانتا ہو۔ تاہم اس سے آپ کو ہندوستانی زبان کی اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ہندوستان کے سکوں پر ان کی قیمت لکھنے کا جب مسئلہ درپیش تھا تو یہ فیصلہ ہوا کہ ہندی اور اردو حروف میں اسے لکھا جائے۔ یہ سب ہندوستان کے سب صوبوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

ہندوستانی صرف ہندوستان ہی میں نہیں بولی جاتی ہے۔ مشرق قریب کے بلندراہوں اور افریقہ کے ساحل پر بھی لوگ اس زبان کو استعمال کرتے ہیں۔ مسٹر شہنر نے، جو شاہ المانیہ کے خاص ترجمان (interpret) تھے اس زبان کو

عدن: میں سنا اور مستر ژول ایمر نے جو ہمارے انستیتا کے معزز و کن ہوں اس زبان کو بصرہ میں بولتے سنا۔ مر تجارتی سامان کی رسید دیکھی جو بندرگاہ لاسو پر زنجبہ قریب چہاز پر لاد ا گیا تھا اور عدن بھیجا گیا۔ یہ رسید رسم خط میں تھی جو عام طور پر ہٹے لوگ اپنی خط و کتابت میں استعمال کرتے ہیں۔ میں نے حال ہی میں رنگون میں ایک انگریزی مشن کا ذکر پڑھا جو آوا کرنہل پھر کے سوکودگی گیا تھا۔ یہ مشن تجارتی معاہدے کی غرض بھیجا گیا تھا۔ چنانچہ راجہ کے لڑکے نے اس موقع پر خیالات کا اظہار ہندوستانی زبان میں کیا اس واسطے اے انگریزی نہیں آتی تھی * —

سول سروس کے امتحان کے لئے حسب ذیل ہندوستان کی کتابیں نصاب میں رکھی گئی ہیں : انتخابات باغ و ؛
ایخوان الصفا ؛ سیر المتاخرین - آخر الذکر کتاب میں
مغل کے زوال اور انگریزی حکومت کی ابتدا کا حال
اس کتاب کا مصنف ایک مشہور مسلمان ہے جو ذاتی طور
کلیو ، وارن ہوسٹنگز اور دوسرے انگریزی اعیان حکو
مے واقف تھا - اس کتاب کی زبان نہایت سلیس ہے ۔
ہندی کے نصاب میں حسب ذیل کتابیں رکھی گئی ہیں

انتخاب پریم ساگر، سلکھا سن بتوسی، اور شاید راج نرنی اور کالی داس کی راماین۔ میں نے یہ معلومات مولوی عبد الطیف سے حاصل کی ہیں۔

ان کتابوں کے علاوہ خطوط، سرکاری دستاویزیں، عرضداشتیں، احکام اور تعزیرات ہند کے اقتباسات بھی سول سروس کے افسدواروں کو پڑھتے ہوتے ہیں۔

سنہ ۱۸۶۲ ع میں ہندوستان میں دیس مطابع نے مختلف قسم کی چھ سو کتابیں طبع کیں اور بارہ نئے رسائل و اخبارات جاری ہوئے۔ ہندوستانی مطابع کی اہمیت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ چنانچہ اس کا ثبوت یہ ہے کہ حکومت بلکال نے کلکتہ میں ایک سرکاری رپورٹ کلندہ مقرر کیا ہے جس کا کام یہ ہے کہ وہ ارباب حکومت کو عوام الناس کے خیالات سے ہمتہ وار اطلاع دے تاکہ حکام کو اپنی دعایا کی خواہشات اور ان کی ضرورتوں کا علم ہوتا رہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ رپورٹ کلندہ کی حیثیت 'سلسر' کی ہے۔ اس کے ساتھ ایک پلڈت اور ایک مولوی کام کرتا ہے۔

کلکتہ سے لے کر پھشاورد تک آپ شمالی ہند کے کسی بڑے شہر

* سرکاری رپورٹ کے مطابق سنہ ۱۸۵۸ ع میں صرف صوبہ شمال مغربی میں اردو عہدی کے ملاکر ۲۲ اخبارات تھے۔ ان میں زیادہ تر ایسے تھے جو ہفتہ وار شائع ہوتے تھے۔

میں جائیے ہو جگہ لیتھو گرافی پریس دکھائی دیں گے۔ مجھے اس کی اطلاع ملی ہے کہ سنہ ۱۸۵۹ء میں صرف شہر کلکتہ میں بیس مطبع تھے * —

گذشتہ سال میں نے پنجاب کے دو اخبارات کا ذکر کیا تھا۔ اس وقت میرے پاس ان کے نمونے پہنچ گئے ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا یہ دو اخبار ”سرکاری اخبار“ اور ”مستحب رہایا“ ہیں۔ اول الذکر کا جس جگہ نام لکھا جاتا ہے اس کے اوپر برطانہ عظمیٰ کے آلات حرب کا طغرا موجود ہے۔ یہ اخبار لاہور میں سرکاری لیتھو پریس میں چھپتا ہے۔ یہ رسالے کے طور پر چھوٹی تقطیع میں طبع ہوتا ہے۔ ہر صفحے میں دو کالم ہوتے ہیں۔ ہر صفحہ پر شاد اس کے اذیتر ہیں جو متعدد کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ یہ ہر مہینے کی پہلی کو نکلتا ہے۔ اس بات کو بھی خاص طور پر لکھا جاتا ہے کہ اس رسالے کے کاتب کا نام محمد علی خطاط ہے۔ پہلی اکتوبر کے نمبر میں دوسری چھڑوں کے علاوہ ’راولپنڈی‘ کے نادرہل اسکول کے نتائج امتحان سے ماہی ۱۸۶۲ء درج ہیں۔ پہلی نومبر کی اشاعت میں ملتان کے اسکول کے افتتاح کا حال لکھا ہے۔ یہ رسم ۲۴ اکتوبر کو منائی گئی تھی۔ اس کے بعد

کے طور پر ایک اور اخبار شائع ہوتا ہے جس کا نام ہی ”تکنہ سرکاری اخبار“ ہے۔ اسے صوبہ پنجاب کا پولیس گزٹ سمجھنا چاہئے۔

’محب رعایا‘ مہینے میں دو بار نکلتا ہے۔ مجھے اس اخبار کا ایک نمبر ملا ہے جو ۲۸ فروری سنہ ۱۹۰۷ء کا ہے۔ یہ بھی چھوٹی تقطیع میں دو کالم پر چھپتا ہے۔ یہ لیتھو میں نہیں بلکہ ٹائپ میں چھپتا ہے۔ جہاں تک کہ اخبارات کا تعلق ہے ایسی مثال ہندوستان میں اور نہیں ملے گی۔ ٹائپ میں نسخہ رسم خط استعمال ہوتا ہے۔ ہندوستان میں نسخہ کا مطابق رواج نہیں۔ نستعلیق عام طور پر مروج ہے۔ اس اخبار کے سرورق پر ایک شعر ہوتا ہے: اس اخبار کے مدیر کا نام جواہر لال ہے۔ ان کا نام شاید آپ پہلے بھی سن چکے ہیں۔ یہ اخبار مطبع صدرالعلم میں بمقام اثارۃ طبع ہوتا ہے۔

ہندوستانی کے جو جدید اخبار نکالنا شروع ہوئے ہیں ان میں سے میں آپ کی توجہ ”خیر خواہ خلق“ کی جانب مبذول کراتا ہوں۔ یہ اس اخبار سے علیحدہ ہے جس کا میں ذکر کر چکا ہوں یعنی ”خیر خواہ خلائق“ اور جو اجمہور سے

* یہاں تو انہی میں شعر کا مطلب دیا ہے کہ مصنف سے آدمی ادنیٰ درجہ سے اعلیٰ درجہ پر پہنچ سکتا ہے۔

نکلتا ہے۔ ”خیر خواہ خلق“ مہینہ میں دو مرتبہ آگرہ میں سکندریہ کے چھاپے خانہ سے شائع ہوتا ہے۔ یہ چھوٹی تقطیع میں صرف ایک ورق پر دو کالم میں چھپتا ہے۔ یہ بالکل مذہبی قسم کا اخبار ہے۔ اس کا مقصد دین مسیح کی نشر و اشاعت ہے۔ اس کے سرورق پر یہ الفاظ لکھے دھتے ہیں۔

”خدا کا خوف د انائی کی ابتدا ہے اور مذہبی آدمی کے نزدیک علم اور احتیاط ہم معنی ہیں۔“ - سیاسی خبروں کے علاوہ اس میں مذہبی، تاریخی، علمی اور ادبی مضامین ہوتے ہیں اور کبھی کبھی لیتھو میں تصاویر بھی ہوتی ہیں۔ ۱۵ دسمبر سنہ ۱۸۶۲ء کے نمبر میں بڑے دن کے درخت کی ایک تصویر دی ہے اور اس کا مطلب سمجھایا ہے۔

ایک اخبار ”لوک مٹر“ ہے۔ یہ ہندی کا رسالہ ہے اور دیوناگری رسم خط میں شائع ہوتا ہے۔ اور آگرہ میں سکندریہ کے مطبع میں چھپتا ہے جہاں ”خیر خواہ خلق“ چھپتا ہے۔ یہ پہلی جلدوری سنہ ۱۸۶۳ء سے نکلا شروع ہوا ہے۔ چھوٹی تقطیع میں دو کالم پر ہوتا ہے۔ یہ رسالہ ماہانہ ہے۔ اس رسالہ کا مقصد وہی ہے جو ”خیر خواہ خلق“ کا۔ ایک ہندوؤں میں اوردو سرا مسلمانوں میں مسیحیت کی اشاعت و تبلیغ کی غرض سے شائع کیا گیا ہے۔ اس کے مدیر کا نام پردے خدا میں ہے۔ لیکن اس کے مضامین کے معیار اور

سلسلہ کرت دو ہوں اور ہندی چوپائوں کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ یقیناً وہ کوئی ہندو عالم ہوں گے جنہوں نے مسیحیت کو دین قبول کر لیا ہے۔

مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں پہنچی کہ آیا اس سال کلکتہ سے کوئی نیا اخبار یا رسالہ شائع ہوا یا نہیں؟ -
گزشتہ سال تو چار اردو کے اخبار وہاں سے نکلتے تھے۔

اب ہم اخبار و رسائل کے علاوہ اور دوسرے ادبی مشاغل کی نسبت کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ ایک مشہور کتاب جو حال میں شائع ہوئی ہے انجیل مقدس کی شرح ہے * - یہ سید احمد صدر امین غازی پور کی تصنیف ہے۔ موصوف اس وقت اردو زبان کے اعلیٰ ترین انشا پردازوں میں ہیں اور میں نے انہیں کی کتاب "آثار الصلادید" کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا ہے۔ موصوف آج کل مذہبی مباحث میں مصروف ہیں۔ غالباً چند سال قبل وہ ایسا نہ کر سکتے اس واسطے کہ بادشاہ دہلی نے اپنی رعایا کو ممانعت کر دی تھی کہ وہ عیسائی مشنری لوگوں سے کسی قسم کا بحث مباحثہ نہ کریں! -
گزشتہ سال میں نے تذکرتاً کہا تھا کہ عنقریب یہ کتاب نکلتے

* Mohomedan Commentary of the holy Bible, Gazipur, 1278 H, 1862.

† Friend of India

والی ہے۔ اس کا پہلا حصہ شائع ہو چکا ہے۔ مصنف نے از راہ عنایت یہ حصہ مجھے ارسال فرمایا ہے۔ میں ان کا مسئلہ ہوں۔ اس کتاب کا اہلی نام تبیین الکلام فی تفسیر التوریت والانجیل علی ملۃ الاسلام ہے۔

میں سمجھتا ہوں آپ کے لیے اس کتاب کے سمجھنے کا بہترین طریقہ یہ ہو گا کہ میں اس کے چند اقتباسات اس وقت آپ صاحبوں کے سامنے پیش کروں۔

اس کتاب کا یہ پہلا حصہ شہر غازی پور میں مصنف کے خاص ذاتی مطبع میں چھپا ہے۔ اور موصوف نے خود اس کے سارے آخر اجات برداشت کئے ہیں۔ یہ کتاب بڑی تقطیع پر ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی ترجمہ بھی ہے۔ یہ حصہ دراصل تمہود کے طور پر ہے۔ اس سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس پوری کتاب کی وسعت کیا ہوگی۔ سید احمد کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی معلومات گہری ہیں اور انہیں صرف قرآن اور توریت و انجیل ہی پر کافی عبور نہیں ہے بلکہ دوسری مشرقی تصانیف سے بھی وہ پورے طور پر واقف معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے بھی بڑا کر تعجب اس امر پر ہے کہ موصوف نے یورپین تصانیف سے بھی استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ ان کے جگہ جگہ

پر حوالے دیتے ہیں۔ یہ کتاب وسیع مطالعے اور تحقیق کے بعد لکھی گئی ہے۔ مجھے زیادہ تر خوشی اس بات سے ہے کہ یہ کتاب اس زبان میں ہے جس کی تعلیم یہاں میرے ذمہ ہے۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ اس قسم کے مطالب شاید پہلی مرتبہ کسی مسلمان نے اردو میں فکر و تحقیق کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ غالباً یہ کہنا بوی غلط نہ ہو گا کہ شاید ہی مشرق کی کسی زبان میں اس کتاب کے شائع ہونے سے پہلے اس نوعیت کے مطالب کو ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔

اس پہلی جلد میں دس ابواب ہیں۔ پہلے باب میں انبیاء کے مشن اور انسانیت کے لئے ان کی ضرورت کو ثابت کیا ہے۔ دوسرے باب میں وحی اور کلام الہی کی اصلیت بتائی ہے۔ سید احمد اپنی بحث میں اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ انجیل مقدس میں تعلیم وحی حضرت مسیح کی زبان سے ادا کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں توریت، صحف الانبیاء، زبور اور انجیل کے متعلق اظہار خیال ہے۔ چوتھے باب میں ان آسمانی کتابوں کی نسبت جو مسلمانوں کے عقاید ہیں انہیں بیان کیا ہے۔ پانچویں باب میں ان آسمانی کتابوں سے بحث کی ہے جو بائبل میں شامل ہیں۔ اس باب میں ان سب مقدس کتابوں کی صحیح فہرست درج ہے جن میں سے بعض کو مسیحی کلیسا

خطبات گار ساں دنا سی

تسلیم کرتا ہے اور بعض کو ماننے سے انکار کرتا ہے۔ اس فہرست میں بعض کتابیں ایسی ہیں جنہیں مسیحی کلیسا "گم شدہ" یا جعلی بتاتا ہے۔ مصنف نے ان کتابوں میں سے ہر ایک کی نسبت جو رائے ظاہر کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ان مسائل پر کافی غور و فکر کیا ہے۔

چوتھے باب میں سید احمد نے مسلمانوں کے اس طریقہ تحقیق کا ذکر کیا ہے جو وہ آسمانی کتابوں کی صداقت پر کھنے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ وہ طریقہ یہ ہے کہ ہمیں باوثوق لوگوں کے ایک سلسلہ کا علم ہونا چاہئے جن کا تعلق صاحب کتاب کی ذات تک پہنچا ہو۔ چنانچہ سید احمد نے خرد اپنی مثال اس موقع پر دی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ۲۸ مشہور اور باوثوق اشخاص کے سلسلے کے توسط سے اُن تک قرآن کریم رسول اللہ (صلعم) سے پہنچا ہے۔

ساتویں باب میں ان تصرفات کا ذکر ہے جو انجیل و تورات میں ہوئے ہوں۔ یہ خیال عام طور پر مسلمانوں میں رائج چلا آتا ہے۔ دراصل مصنف نے نہایت صفائی اور ہوشیاری سے اس نازک مسئلے پر بحث کی ہے۔ اس باب کے پڑھنے سے ان کے علمی تبصرے کا پتہ چلتا ہے۔ مصنف نے آٹھ قسم کے تصرفات کا ذکر کیا ہے اور ان سبہوں کو مثالوں کے ذریعہ سے واضح کیا ہے۔ پھر اس کے بعد انجیل مقدس کی مختلف کتابوں کے قدیم

قلمی نسخوں پر مورخانہ تبصرہ کیا ہے اور برصغیر سے
اپنے مطالب کی تشریح کی ہے —

آٹھویں باب میں سید احمد نے اس مسئلہ پر بحث کی
ہے کہ آیا انجیل مقدس کی مختلف کتابیں اصلی وحی کی
تعلیم کے مطابق ہیں یا یہ کہ ان میں بعد میں تصرفات ہوئے
ہیں۔ چنانچہ مصنف نے اس مسئلے کے متعلق جو رائے ظاہر
کی ہے وہ وہی ہے جو عام طور پر مسلمانوں میں رائج ہے۔

نویں باب میں یہ بتایا ہے کہ مسلمان لوگ انجیل مقدس
کے ترجموں کو کسی حد تک صحیح سمجھ سکتے ہیں اور ان
پر اعتماد کر سکتے ہیں۔ مگر یہ خیال میں یہ باب اس کتاب
میں سب سے زیادہ دلچسپ ہے۔ شروع میں مصنف نے کسی ایک
زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کی دشواریوں پر عام
افکار پیش کئے ہیں اور پھر اس کے بعد انجیل مقدس کے ان
ترجموں پر پوری غیر جانبداری کے ساتھ تبصرہ کیا ہے جو
مشرق اور مغرب میں اب تک کئے گئے ہیں۔ اسی ضمن میں
ان ترجموں کا بھی ذکر آگیا ہے جو مختلف انجمن ہائے اشاعت
انجیل کی جانب سے شائع ہو چکے ہیں۔ مثلاً ان عبرانی اور
عرب ترجموں کا بھی ذکر ہے جو میرے استاد سلوسٹر دے ساسی
(Silvestre de Sacy) نے اور میں نے اصلی قدیم نسخوں سے
مقابلے کے بعد شائع کرائے ہیں۔ اس کے علاوہ مصنف نے ان سب

ہلدوستانی، فارسی، عربی اور انگریزی ترجموں کا ذکر کیا ہے جو ان تک پہنچ سکے۔ اس باب کو لکھتے وقت مصنف کے پاس ۱۸ زبانوں کے ترجمے اور دو قلمی نسخے موجود تھے۔ ان قلمی نسخوں میں ایک عبرانی زبور کا تھا جس کا Mazni نے عربی ترجمہ بھی کیا ہے۔ غالباً یہ نسخہ سولہویں یا سترہویں صدی عیسوی کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں اور عام 'زبور' میں اختلافات بھی پائے جاتے ہیں۔ دوسرا قلمی نسخہ چارور Evangiles پر مشتمل ہے اور عربی زبان میں ہے۔ یہ روم سلہ ۱۱۷۱ء والے ایڈیشن سے ماخوذ جلتا ہے اور میرے خیال میں غالباً اس کی نقل ہے۔ اس باب کے آخر میں لسانی خاندان کے اعتبار سے ان زبانوں کا نقشہ دیا ہے جن میں انجیل مقدس کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے یا عنقریب ہونے والا ہے۔ یہ نقشہ "Bible of every land" سے نقل کیا ہے۔ اسلہ کی چ تقسیم اس موقع پر کی ہے وہ بجائے خود علمی دلچسپی پر خالی نہیں۔

دسویں باب میں، جو اس کتاب کا آخری باب ہے، مصنف نے ان اسلامی احکام کا ذکر کیا ہے جن سے قدیم آسمانی کتب کے بعض حصے منسوخ ہو گئے ہیں۔ آخر میں دو قسم سے ہیر پہلے قسم میں ان مشہور واقعات کی تاریخیں درج ہیں جو انجیل مقدس میں ذکر آیا ہے۔ یہ تاریخیں نامور انگریز

عالم دیلہات یوشر (Usher) کے حوالے سے لی گئی ہیں دوسرے سمجھے میں تھیرہ سو ہجری (مطابق ۱۸۸۲ عیسوی) تک سن ہجری اور سن عیسوی کی مطابقت قائم کی ہے ۔ ۱۳۰۰ ہجری تک اس واسطے کہ عام طور پر مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ اس سال کے بعد جو عہد آئے گا وہ دنیا کا آخری عہد ہوگا ۔ فرض کہ مصاف نے اپنی کتاب کی اس تمہید میں ذاتی اپج اور اجتہاد سے کام لیا ہے ۔ نہ صرف مسلمانوں بلکہ خود عیسائیوں کے لئے اس میں بعض باتیں نئی اور سبق آموز ہیں ۔ یہ کتاب یقیناً انجیل کی ایک نہایت مکمل شرح ہوئی ۔ تمہید کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو ہمدانی مقدس کتب پر پورا عبور حاصل ہے اور ان کی نظر سب ضروری معلومات پر پوری طرح حاوی ہے ۔ اس کتاب میں وہ معلومات جو ہمیں مختلف جگہ جستہ جستہ ملتی ہیں ، ایک جگہ اکٹھا مل جائیں گی ۔ ہاں ، ساتھ ہی ہمیں یہ امر فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مصنف ایک مسلمان ہے ۔ اور قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسیحی اور اسلامی تعلیم میں میل پیدا کرے ۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ غالباً اس کے ہم مذہب لوگ اس کی رواداری کی باتوں کو بری نظر سے دیکھیں گے ۔ دوسری جانب عیسائی لوگ غالباً کبھی اس بات کی صداقت کو تسلیم نہیں کریں گے کہ قرآن بھی

ایک آسمانی کتاب ہے - ہوگا یہ کہ مسلمان کفر کے فتوے دیں گے اور عیسائی مصنفان کے علمی اور صلح پسندانہ خیالات کے ساتھ اتفاق کرنے سے انکار کریں گے - خیر ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ دوسرے لوگ اس کتاب کو کس نظریے دیکھیں گے - ہماری اپنی رائے یہ ہے کہ مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ایک بڑی علمی خدمت کی ہے - اس کتاب کے پڑھنے سے مصنف کی روا دارانہ ذہنیت کا صاف طور پر اظہار ہوتا ہے - موصوف اپنے مذہب اسلام پر قائم رہنے کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد کی جس قدر بھی مسیحی تاویل ممکن ہے کرنے پر آمادہ ہیں - جہاں کہیں وہ حضرت مسیح کا ذکر کرتے ہیں تو بالکل اسی طرح کرتے ہیں جیسے کوئی عیسوی کرتے گا - اس کتاب میں جگہ جگہ آپ کو "حضرت عیسیٰ" "سیدنا عیسیٰ" کے الفاظ ملیں گے - خود قرآن میں بھی حضرت مسیح کے لئے "روح اللہ" کا لفظ استعمال ہوا ہے - اس کتاب کے دیکھنے سے یہ پتا چلتا ہے کہ مسلمانوں میں ایک طبقہ موجود ہے جو انجیل مقدس کو پڑھتا ہے اور اس کی تعلیمات کو قدر و ملزمات کی نگاہ سے دیکھتا ہے - انجیل کی متعدد کتابوں کے اردو میں ترجمے موجود ہیں - آج کل ڈاکٹر ماتھر مرزا پور میں ایک مکمل ایڈیشن فارسی رسم خط میں تیار کر رہے ہیں - موصوف نے لاٹینی حروف میں سنہ ۱۸۶۰ء میں اس ترجمے کو شائع

کہا ہے۔ لیکن اب مزید اصلاحات کے بعد وہ یہ دوسرا ایڈیشن تیار کر رہے ہیں جو لندن والے ایڈیشن کی طرح ”انجمن اشاعت انجیل برطانیہ و مہالک غیر“ کی طرف سے شائع ہوگا۔ حال میں صوبہ شمال مغربی کے مشنریوں نے یہ تجویز منظور کی ہے کہ اُردو زبان میں انجیل کا ایک ایسا ترجمہ تیار کرنا چاہیئے جو تمام ہندوستان میں بے چون و چرا تسلیم کیا جائے۔ مجھے اس میں ذرا شبہ ہے کہ آیا یہ تجویز عملدرمیان میں آسکے گی۔

حال میں جن مصنفین کی نئی مطبوعات شائع ہوئی ہیں ان میں موہوی کریم الدین کا نام سب سے پہلے قابل ذکر ہے۔ میں سمجھتا ہوں آپ سب ان کے نام سے واقف ہوں گے۔ موصوف نے اس سال چھ تصانیف شائع کی ہیں۔ لاہور کے مسٹر رابرٹ کسٹ کی عنایت کی بدولت یہ سب میرے پاس پہنچی گئی ہیں۔

پہلی کتاب ”تسمیل القواعد“ اُردو زبان کی ہے یہ صرف و نحو کی کتاب نئے طریقہ پر لکھی گئی ہے اور پنجاب کے مدارس میں رائج ہے۔ یہ کتاب اسی نوعیت کی ہے جیسے میری کتاب ”ہندوستانی زبان کے مبادیات“ ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ میں نے حال ہی میں اس کا ایک نیا ایڈیشن نکالا ہے۔ دوسری کتاب ”کریم اللغات“ ہے۔ اس میں عربی اور

فارسی الفاظ کے اردو میں معنی دیے ہیں۔ یہ کتاب پلذت
اجود ہوا پوشاد کے زیر اہتمام طبع ہوئی ہے۔ —

تیسری کتاب ”انشائے اردو“ ہے۔ اس کے چار حصے ہیں۔
پہلے حصے میں خط نویسی کے نمونے دیے ہیں جو بزرگ اور خرد
خرد اور بزرگ اور ہم عمر اور ہم مرتبہ لوگوں کے درمیان ہونی
چاہئے۔ دوسرے حصے میں عرائض نویسی کے نمونے ہیں۔
تیسرے حصے میں دفاتر اور عدالتوں کے خطوط کے نمونے ہیں۔
چوتھے حصے میں کاروباری خطوط کے نمونے ہیں۔ —

اس کتاب میں سب ضروری معلومات خط و کتابت کے
متعلق موجود ہیں۔ عمر، رشتے، اور رتبے کے لحاظ سے جو
القاب و آداب ہندوستانی میں استعمال ہوتے ہیں وہ سب
اس کتاب میں مصنف نے جمع کر دیے ہیں۔ دوستوں کو لکھنے
کے جو آداب ہیں وہ بھی سب بیان کئے ہیں اس کے علاوہ
شیخ، سہد، خان، مغل، ملشی، پلذت اور سرکاری ملازموں
کے القاب و آداب ہیں۔ —

اسی قسم کی ایک کتاب ہلدی میں بھی لاہور سے شائع
ہوئی ہے۔ اس کا نام پتھر ملک ہے۔ —

ایک اور کتاب ”پلذت سود ملک“ لاہور سے ملشی محمد عظیم
کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے اس میں قدیم اور جدید

• یہاں القاب و آداب کے فرانسیسی ترجمے دیے ہیں۔

مصنفوں کے قیصر سو مقولے نقل کئے گئے ہیں۔ ان قیصر سو میں سو وہ نصاب ہیں جو لقمان نے اپنے بیٹے کو کی تھیں۔ ہندوستانی میں جو مقولے مروج ہیں وہ عام طور پر کہاوتیں ہیں۔

لاہور سے ایک اور کتاب نکلی ہے جس کا نام ”خط نقد پر“ ہے۔ یہ کتاب اخلاق پر ہے اگرچہ نثر میں ہے لیکن جابجا اشعار بھی ہیں۔ اس کتاب کے سرورق پر ایک شعر بطور طغریٰ لکھا ہوا ہے —

مولوی کریم الدین نے فارسی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے دیوان حافظ کا ایک انتخاب شائع کیا ہے۔ اس کے علاوہ موصوف نے ”سعدی“ کا دیوان مع اس کی سوانح کے طبع کرایا ہے۔ یہ واضح رہے کہ ”دیوان سعدی“ کے کلکتہ والے ایڈیشن کے نسخے اب کم یاب ہو گئے ہیں اور اس کے اصل قلمی نسخے تو ہانکل ہی نایاب ہیں —

ہندوستانی کی اور کتابیں جو مجھے بھیجی گئی ہیں ان میں سنہ ۱۸۶۳ ع کی ایک جلتیری ہے۔ پلڈت سورج بہان نے اس کو لاہور سے شائع کیا ہے۔ پلڈت جی ہندوستانی کے مشہور انشایر دازوں میں ہیں اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ اس جلتیری میں بہت مفید معلومات درج ہیں۔ شروع میں اکھنڈ کالموں میں ہندوستان کے مروج عہدوں کے مطابق ہر ماہ کے دنوں کا حساب ہے۔ پھر چاند کے دن کا حساب، دنوں کا

مختلف موسموں میں طویل، سورج اور چاند کے مختلف مہینوں میں طلوع ہونے کے اوقات وغیرہ درج ہیں۔ ہر مہینے کو دو صنفوں پر ختم کیا ہے۔ پہلے صنف پر مذکورہ تفصیلات ملتی ہیں اور دوسرے پر خاص خاص دنوں کا حال ہے۔ پھر مسیحی، اسلامی، فصلی، یزد جردی، سلین اور نوروز، ست وغیرہ کے متعلق معلومات جمع کی ہیں۔ چاند کی گردش، منکوس ایام، مدارات کی تقسیم، اوقات کا تعین، ہوا کے رخوں کی پہچان، اندھیری کے پلندہ دنوں (بدی) اور چاندنی کے پلندہ دنوں (سدی) کے متعلق تفصیل ہے۔ منطقہ البروج کی علامات اور ان کے سب نام فارسی اور دیو ناگری رسم الخط میں ہیں۔ ہاتھ دیکھ کر آئندہ کے متعلق پیشوں گوئی کرنے کے طریقے، وبا، اندھے پن اور زہریلے جانوروں کے کاٹنے کے علاج بھی بتائے ہیں۔

میں تعزیرات کے ہلدوستانی ترجمہ کی نسبت ذکر کر چکا ہوں۔ یہ کام مولوی عبداللطیف خاں نے انجام دیا جن کا ذکر آچکا ہے۔ موصوف نے آر۔ کسٹ کی ایک کتاب ”کنج سوالات قانون فوجداری“ کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب نہایت مفید ہے۔ اس کے علاوہ ”پنجاب کا قانون دیوانی“ ”رہنمائے مسٹرینٹ“ بھی قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر اسکپ وک (Skipwick) کی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس قسم کی

اور بھی چلند کتابیں شائع ہوئی ہیں سنہ ۱۲۰۹ - ۱۸۹۱ء کی
 پنجاب کے نظم و نسق کی رپورٹ ہے - پلڈت اجودہ ہیا پرشاد
 نے اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے - یہ رپورٹ ان
 لوگوں کے لئے اہمیت رکھتی ہے جو اس صوبے کے حالات سے تہیک
 تہیک واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں - کمیٹن ڈلر نے اس
 صوبے کی تعلیمی رپورٹ انگریزی میں پیش کی تھی - اس
 کا بھی اردو ترجمہ لالہ رام جس نے کیا ہے - اور دوسرے بعض
 رسالے قابل ذکر ہیں جیسے ”دستور العمل مدارس تعلیم المعلمین“
 ”رسالۃ نظام شمسی“ وغیرہ - ”حقایق الموجودات (جسے چھوٹی
 سی دائرۃ المعارف سمجھنا چاہئے) ہندی میں ترجمہ ہو گیا
 ہے ”جامع الفوائس“ سمندر اور دریاؤں کا نقشہ؛ رسالہ چھاپا -
 نئی کتابوں میں عبدالواسع ہانسوی اور دیوی پرشاد
 کی فارسی کی صرف و نحو قابل ذکر ہے - آخر الذکر ایک مشہور
 ہندو عالم ہیں - - بریای کالج کے قدیم طالب علم ہیں - آج
 کل ضلع فرخ آباد میں انسپکٹر مدارس ہیں - موصوف نے ضلع
 فرخ آباد کی اردو میں تاریخ لکھی ہے اور ایک کتاب ”مظہر
 قدرت“ لکھی ہے جس میں مذہبی مسائل سے بحث کی ہے -
 موصوف نے حال ہی میں صرف و نحو کے علاوہ ایک لغت بھی
 لکھا ہے جس میں مختلف السنہ مثلاً ’اردو‘ ’ہندی‘ ’فارسی‘
 ’عربی‘ ’بنگالی‘ اور انگریزی کے الفاظ کے معنی ہیں اور ساتھ

ہی ان الفاظ کی مشق کے لئے مثالیں بھی دی ہیں —

مجھے حال میں دو ہندی کتابوں کا حاس معلوم ہوا ہے جن کے متعلق ذکر کرنا شاید آپ صاحبوں کے لئے دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ایک ”بھکتی بودک“ ہے اور دوسری ”سہسرا رتری سنگشپ“ ہے۔ اول الذکر میں سو مذہبی قصے ہیں۔ انہیں ”چہ پار سنز“ نے ایک جگہ جمع کیا ہے۔ دوسری کتاب ہلکالی کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ پلڈت بدری لال نے کیا ہے۔ موصوف ہندی کی متعدد کتابوں کے مصنف ہیں —

اس سال پہلی جنوری کو گورنمنٹ پلجبا کی طرف سے نئی مطبوعات کی جو فہرست شائع ہوئی ہے اس میں بعض کتابوں قابل ذکر ہیں۔ اس ضمن میں آپ صاحبوں کو یہ بھی بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگرچہ صوبہ پنجاب میں پلجبا بی بولی جاتی ہے لیکن سرکاری دفاتروں اور مدارس میں ہندوستانی (اردو اور ہندی) استعمال ہوتی ہے —

اس فہرست کی بعض کتابوں یہ ہیں ”جغرافیہ جہاں“
 ”جام جہاں نما“ ”تاریخ عالم“ ”تاریخ اودہ“ ”تاریخ
 گوشہ پنجاب“

میں نے جن کتابوں کے ابھی نام لئے ہیں ان میں تقریباً سب انگریزی زبان سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ دراصل یورپین لوگوں کے لیے یہ بات بابت نظر ہونی چاہئے کہ ان کی

کتا بہیں ہندوستان میں وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں اور ان کے ترجمے کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ 'ولسن' نے رگ وید پر جو تہہ لکھی تھی اس کا شیوہ پرشاد نے ہندی میں ترجمہ کر دیا ہے۔ موصوف اس زمانہ کے مشہور انشا پردازوں میں ہیں اور تیس کتابوں کے مصنف ہیں۔ وہ ہندی اور اردو دونوں میں لکھتے ہیں۔ انہوں نے سکھوں کے عروج و زوال کی تاریخ اور مذہب کے قوانین پر قلم فرمائی کی ہے۔ اس کے علاوہ سلسکرت اور انگریزی زبان سے متعدد ترجمے کیے ہیں۔ اس سال اور جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی فہرست یہ ہے۔

"کورس اردو" "ہند نامہ عہال داراں" "مفتاح القواعد"

"کلید گنج مال" "زبدۃ الحساب" اور "ہدایت نامہ جا گہر داراں"۔

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے جن مطبوعات کا ذکر کیا ہے اس سے آپ پر یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ ان کی بدولت اہل ہند میں تعلیم کا چرچا بڑھتا جا رہا ہے اور دن بدن مغربی علوم میں اہل ہند ترقی کر رہے ہیں۔ یہ بات قابل افسوس ہے کہ اب تک بہت کم ہندوستانی اپنی تعلیمی تکمیل کی غرض سے یورپ آئے ہیں۔ اس میں مسلمانوں کے لیے تو کوئی دشواری نہیں ہے لیکن ہندوؤں کے لیے ولایت آنا بے دین ہونے کے مرادف سمجھا جاتا ہے۔ باوجود اس کے بعض ہندو ہمت کر کے

سمندر پار آئے ہیں۔ مثلاً مہی پت رام روپ رام * ہیں جنہوں نے ذات باہر ہونے کے خطرے کی مطلق پروا نہیں کی اسی طرح کلکتہ کے پریسیڈنسی کالج کے ایک طالب علم بابو ستندرا ناتھ تگور بھی انگلستان تعلیم کی غرض سے آئے اور سول سروس کے امتحان میں کامیاب ہو کر واپس گئے۔ موصوف آج کل بمبئی میں ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ پر مامور ہیں۔

ہندوستان بھر میں اس وقت تین یونیورسٹیاں ہیں۔ ایک کلکتہ میں دوسری بمبئی میں اور تیسری مدراس میں۔ ان یونیورسٹیوں کے انتظامات نہایت عمدہ ہیں اور ان میں طلبہ کی ایک بڑی تعداد تعلیم پا رہی ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کو قائم ہوئے اب چھ سال ہوئے ہیں۔ اس دوران میں ۲۲۵ طلبہ کا یونیورسٹی ڈگری کے لیے داخلہ ہوا ہے۔ گزشتہ دو سال میں تقریباً دو سو طالب علم ایف۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ان کے علاوہ ۸۹ نے ڈگری حاصل کی، مخصوص شعبوں میں ۲۰ سول انجینئری میں اور ۲۱ طبابت میں اور ۲۷ وکالت میں کامیاب ہوئے۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ ان امتحانات میں مسلمان ہندوؤں سے بہت پیچھے نظر آتے ہیں اور عیسائی بھی پیچھے ہیں۔

گزشتہ سرکاری امتحانات میں ۱۳۳۴ امہدواروں نے

شرکت کی۔ ان میں سولہ سے لے کر بیس سال کی عمر کے امیدواروں میں ۷۱ عیسائی اور ۴۶ مسلمانوں نے شرکت کی۔ ان امتحانات میں صوبہ سرحد لاہور اور کولمبو تک کے طلبہ شرکت کرتے ہیں۔ ان میں انگریزی کے علاوہ ایک اور زبان لازمی ہوتی ہے۔ امیدوار کو اختیار ہے کہ وہ جو زبان چاہے منتخب کرے۔ چنانچہ ۱۰۲ طالب علموں نے ہندوستانی کو منتخب کیا، ۳۰ نے سنسکرت کو اور ۶ نے فارسی کو۔

ابتدائی تعلیم بھی دن بدن ترقی کر رہی ہے۔ صرف صوبہ بنگال میں ۸۱۶ ابتدائی مدارس موجود ہیں۔ ان مدارس میں تقریباً ۵۰ ہزار طلبہ تعلیم پا رہے ہیں۔ صوبہ بمبئی میں ۶۸۰ ابتدائی مدارس ہیں اور ان میں ۳۶ ہزار سات سو پچاس طلبہ تعلیم پا رہے ہیں صوبہ مدراس میں ۵۷۹ مدارس ہیں جن میں ۲۳ ہزار نو سو پینسٹھ طلبہ ہیں۔ صوبہ جات شمال مغربی میں 'جہاں صرف ہندوستانی بولی جاتی ہے' تعلیم کی ترقی ہو رہی ہے۔ ابتدائی مدارس کی تعداد ۱۰ ہزار اسی ہے جن میں طلبہ کی تعداد ایک لاکھ ۷۴ ہزار چھ سو اسی ہے *۔

آگرہ میں سنہ ۱۸۵۰ء میں ایک کالج قائم ہوا ہے جسے سہلت جان کالج کہتے ہیں۔ اس کالج میں نو جوان ہندوؤں

کو مغربی ادب اور علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مسیحی
 روا داری کے اصول کے مطابق ہر ذات کے ہندو کا اس
 کالج میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اب تک کوئی خاص دشواری
 اس طرز عمل کی وجہ سے نہیں پیش آئی تھی لیکن ابھی
 حال میں ایک شدت ذات کے لڑکے کو کالج میں داخل
 کرنے سے دقت پیش آرہی ہے۔ یہ لڑکا مہتر کا ہے جس نے
 مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ چنانچہ بطور احتجاج کالج
 کے ۲۰۰ ہندو طالب علموں نے عائدگی اختیار کر لی ہے۔ اس
 قسم کا کوئی واقعہ آگرہ کے دوسرے کالج میں جس کا نام
 وکٹوریہ کالج ہے، اب تک نہیں پیش آیا۔ اس کالج میں
 گذشتہ ستمبر میں ۳۵۱ طالب علم تھے۔ ان میں ۳۱۴ ہندو،
 ۲۵ مسلمان اور صرف ۱۲ عیسائی تھے۔ اس کالج میں مختلف
 درسوں کی تعداد ۳۵ ہے۔ ۱۸ کا تعلق شعبہ انگریزی سے ہے
 اور ۱۷ کا شعبہ مشرقی سے۔ موخرالذکر میں ۱۱ ہندوستانی
 (اردو اور ہندی) ۴ فارسی، ایک عربی اور ایک
 سنسکرت کا درس ہوتا ہے۔ —

مہری معلومات اودہ کی قدیم مملکت کے متعلق بہت محدود
 ہیں۔ اس کے برخلاف پنجاب کے حالات دریافت کرنے کے لیے
 مہرے پاس کافی مسالا موجود ہے۔ یہ پانچ دریاؤں کا وسیع

علاقہ چویندرہ سال قبل ایک زبردست آزاد سلطنت کی حیثیت رکھتا تھا آج سلطنت برطانیہ کا ایک حصہ ہے اور تعلیمی لحاظ سے خوب ترقی کر رہا ہے۔ کیپٹن فلر نے حال ہی میں جو تعلیمی رپورٹ پیش کی ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۸۶۲ اور سنہ ۱۸۶۳ ع میں باوجود مالی حالت کی خرابی کے ۵۳ مدرسے نئے قائم ہوئے ہیں اور طلبہ کی تعداد میں ۷ ہزار پانچ سو دس کا اور اضافہ ہوا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال کے پہلی جنوری کے اعداد و شمار کے مطابق اس صوبے میں ابتدائی مدارس کی تعداد دو ہزار چھتیس تک پہنچ چکی ہے اور طلبہ کی کل تعداد ۶۰ ہزار ہے۔ ان میں سے ۵ ہزار آٹھ سو چونتیس ہندوستانی کے ذریعہ سے انگریزی زبان سیکھ رہے ہیں۔ لڑکھوں کے مدارس کی تعداد ۱۰۳ ہے۔ ان میں تعلیم پانے والیوں کی تعداد ۲ ہزار دو سو چوبیس ہے۔ گزشتہ سال کے مقابلے میں یہ تعداد دگنی ہے۔ ان مدارس کے علاوہ معلموں کی تعلیم کے مدارس ہیں۔ لاہور میں معلموں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ایک کالج قائم ہوا ہے جس میں تعلیم پانے والوں کی تعداد دو سو ہے۔

لاہور کا میڈیکل کالج بہت اچھی حالت میں ہے۔ گزشتہ سال اس میں ۵۰ طالب علم تھے جن میں سے ۳۰ نے جولائی میں اپنی تعلیم کی تکمیل کر لی ہوگی۔

بمبئی کا صوبہ تعلیمی ترقی میں کسی طرح دوسرے صوبوں سے پیچھے نہیں ہے۔ بمبئی یونیورسٹی کے پاس اس وقت Haileybury کا پورا کتب خانہ آگیا ہے۔ اس کتب خانے سے مشرقی علوم کی تحقیق میں بہت مدد ملے گی۔ گاؤس جی جہانگیر نے 'جو بمبئی کے ایک متمول پادری ہیں اور جنہیں انگریز لوگ ان کی دولت کے باعث "نقدہ" (Ready Money) کے نام سے موسوم کرتے ہیں' اس یونیورسٹی کی عسارتوں کے لیے ایک لاکھ روپیہ کی رقم بطور عطیہ دی ہے۔ موصوف نے مبلغ ۵ ہزار روپے کا انعام اس پادری بھرستور کے لیے مقرر کیا ہے جو بمبئی ہائی کورٹ میں امتیاز حاصل کرے گا۔

بمبئی میں ہندوستانی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے جو انگریزی مدرسہ قائم ہوا ہے اس کا نام 'Alexandra Native Girls' English Institution ہے۔ اس کا افتتاح گزشتہ سال پہلی ستمبر کو ہوا۔ یہ مدرسہ "مانک جی کرسٹ جی" کے مکان میں واقع ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ چار ہزار روپے کے علاوہ جو اس مندر اور فیاض شخص نے دیے ہیں اس کے اور دوسرے اہم اہم مالی امداد کریں گے تاکہ اس مدرسے کی اپنی عسارت علحدہ بن جائے۔

ایک اور پادری ہیں جنہوں نے لڑکیوں کی انگریزی

تعلیم کے لیے چار ہزار روپے کی رقم عطا کی ہے اور ایک دوسرے شخص نے چار ہزار کی رقم سلسکرت مدرسے کے لیے دی ہے۔ دو پارسوں نے مل کر بمبئی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو پانچ ہزار روپے دیے ہیں۔ اس رقم سے سالانہ ایک سو نوے کا تمغہ اس طالب علم کو دیا جائے گا جو بہترین مضمون ”ہندوستان میں مغربی علوم“ پر لکھے گا۔ ”جمشید جی جی“ جی بھائی نے پونا میں ایک کالج قائم کرنے کے لیے ایک لاکھ کا عطیہ دیا ہے۔ دو اور پارسوں نے مل کر ایک لاکھ کا وعدہ کیا ہے۔ ایک اور پارسوں نے گجرات میں تعلیمی ترقی کے لیے ۵۰ ہزار کی رقم کا عطیہ دیا ہے۔

آج کل ہندوستان میں فوٹو گرافی کا ہر جگہ رواج ہو رہا ہے۔ ہندوستانی لوگ اس کے اصول اور طریقے بڑے شوق سے سیکھ رہے ہیں۔ ’الہ آباد گزٹ‘ دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ’رڑکی‘ کے تاملن کالج میں ایک ماہر فوٹو گرافی بھی رکھا جائے گا تاکہ وہ دیہی طلبہ کو اس کے اصول و مبادیات سکھائے۔ غرض کہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں فوٹو گرافی کا چرچا ہے۔ ٹرانکور میں ڈبلو ٹھلر کی کتاب ’قدیم ہند کی عمارتیں‘ سنکتراشی اور مصوری کو با تصویر شائع کیا گیا ہے۔ ڈبلو ٹھلر کو اس کتاب پر راجا ٹرانکور کی طرف سے انعام بھی مل چکا ہے۔

ہندوستانہوں میں یورپیوں علوم کا جس قدر چرچا بڑھتا جاتا ہے اسی قدر وہ ہمارے تہذیب و تمدن اور ہمارے اصول مذہبی سے قریب تر ہوتے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں تبلیغ مسیحیت کو جو کامیابی حاصل ہو رہی ہے اس سے ہر عیسائی کو خوشی ہونی چاہئے * جامی نے اپنی یوسف زلیخا میں ایک جگہ کہا ہے کہ ”سچائی کو دن درنی ترقی اور فروغ ہوتا ہے“۔ کیتھولک مسیحیوں نے اپنی عبادت ہندوستانی گرجوں میں بھی لاطینی زبان میں کرتے ہیں لیکن پروٹسٹنٹ اور ’انگلی کن‘ ہندوستانی اور دوسری مقامی زبانوں میں اپنی عبادت کی دعاؤں پڑھتے ہیں۔ انہوں نے یہ کوشش کی ہے کہ ہندوستانی زبان میں انگریزی دعاؤں کی لے کو منتقل کر لیں لیکن یہ انگریزی لے ہندوستانی لوگوں کو ذرا نہیں بہاتی۔ بعض مشنری یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ہندوستانی راگوں کے مطابق اپنی دعاؤں کو ادا کریں اور ایک حد تک انہیں اس میں کامیابی بھی ہوئی ہے۔ چنانچہ ہندوستانی راگوں کو جو قدیم زمانے سے ہندوستان میں چلے آ رہے ہیں، یورپیوں علامات میں لکھ لیا گیا ہے۔ ان راگوں کے متعلق دیسی ماہرین موسیقی سے پوری معلومات حاصل کی گئی ہیں۔ چنانچہ

قسم کے گیتوں کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے + - ہندوستانی
 بقی میں تحریری علامات نہیں استعمال ہوتیں - ان
 ن کو یورپین علامات کے ذریعے تحریر کیا گیا ہے - ان میں
 رض راگ تو خاص طور پر اسی کے لیے موزوں کئے گئے
 لیکن بیشتر ان میں وہ ہیں جو ہندوؤں میں قدیم زمانے
 لے آتے ہیں - یہ دن، سال اور موسموں کے لحاظ سے ہوتے ہیں
 ان کے نام الگ الگ ہیں - مسلمانی گیت ہندو گیتوں سے
 لطف ہوتے ہیں - ان میں سے بعض شجاعت علی خاں کے
 سے حاصل ہوئے ہیں - موصوف پہلے مسلمان تھے اور اب
 صکی دین قبول کر لیا ہے - آج کل وہ کلکتہ کے دیسی گرجے
 پادری کی حیثیت سے کام کرتے ہیں ہندو اور مسلمانوں
 یوں میں نہ صرف راگ اور سُر کا فرق ہوتا ہے بلکہ ان کا
 چڑھاؤ بالکل مختلف ہوتا ہے - ہندوؤں کے گیتوں میں
 ر کو بولوں کی مقدار سے موزوں کرتے ہیں جیسے یونانی
 طہنی میں اور مسلمانی گیتوں میں بولوں کی تعداد کا
 ظ کیا جاتا ہے - یہ دوسرا طریقہ زیادہ سادہ ہے *

- بنارس - سنہ ۱۸۶۱ء "The Hindustani Choral Book" جے پارسن
 چین اور "ایچ کالفس" نے اس کتاب کو تیار کیا ہے - ہندوستانی میں
 ر سنگرہ "قابل ذکر ہے - مگر یہ کتابیں 'فانس' کے مر سیولیون یرو نے
 ہیں -

* دیکھو میری کتاب Rhetorique et Prosodie des langues des
 l'Orient Musul

انگریزی مشن جو ہندوستان میں کام کر رہے ہیں انہیں خوب کامیابی ہو رہی ہے اور ہر روز ہندوستان میں مسیحی دین کے ماننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ ۱۸۶۲ء میں بلکال، صوبہ شمالی مغربی، صوبہ بمبئی اور صوبہ مدراس میں عیسائیوں کی کل تعداد ایک لاکھ اٹھارہ ہزار آٹھ سو نوے تھی۔ مشنریوں کی تعداد جو تبلیغی کام کر رہے تھے ۳۱۸ تھی اور کل ہندوستان میں ۸۹۰ کلیسا تھے۔ گزشتہ سال جو لائی کے مہیلے میں ایک یورپین سیاح دہلی کے دیسی کلیسا میں اتفاق سے پہنچ گیا تھا۔ اس نے بیان کیا ہے کہ اس نے وہاں عبادت میں شرکت کی۔ عبادت کی دعائیں اردو میں تھیں۔ اس کا بیان ہے کہ اس کلیسا کے ذریعے سے انجیل مقدس کی نشر و اشاعت کا جو کام ہوتا ہے اس میں دیسی لوگ مرد، عورتیں اور بچے شرکت کرتے ہیں اور دعاؤں کو گا کر پڑھتے ہیں۔ چھوٹا ناگپور میں رانچی کے کلیسا کے متعلق بھی ایک دوسرے سیاح نے یہی بیان کیا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ رانچی میں دعائیں ہندی میں پڑھی جاتی ہیں *۔ امرتسر میں کلیسا کی دیواروں پر حضرت مسیح کے "دس احکام" اور انجیل مقدس کے بعض دوسرے حصے ہندوستانی میں لکھ دئے گئے ہیں۔ صوبہ شمال مغربی کے دوسرے شہروں

کا بھی بعلیہ بھی حال ہے - ہر کہیں ہندوستانی زبان میں کلوسا کی دعائیں پڑھی جاتی ہیں -

گزشتہ سال ۳ مئی کو لندن میں "انجمن برائے اشاعت دلم مسیحی" کی طرف سے جو جلسہ ہوا تھا اس میں ہندوستان کے ان مسیحی مدارس کے متعلق بہت دلچسپ تفصیلات بیان کی گئی ہیں جن میں ہندو اور مسلمانوں کے بچے بلا تکلف تعلیم حاصل کرتے ہیں شملہ اور جبل پور میں حال ہی میں اس قسم کے مسیحی مدارس کھولے گئے ہیں - کلکتہ کے اسقف اور صوبہ متوسط کے ناظم تعلیمات نے جبل پور کے طلبہ کا امتحان لیا اور ان دونوں کا خیال ہے کہ ان کے جوابات قابل اطمینان تھے - اس طرح ناگپور کا مدرسہ بھی خوب ترقی پڑ رہا ہے - لندن کے اس جلسہ میں کلکتہ کے اسقف کا ایک خط پڑھا گیا جس میں مذکور تھا کہ میں نے آگرہ، الہ آباد، بھاگل پور، کانپور اور بنارس کے کلوساؤں میں ہندوستانی زبان میں بیعتی رسم ادا کی - پھر بنارس کے ایک دیسی مسیحی مبلغ کا ذکر کیا ہے جو چار سال سے کلوسا کے ایک ادنیٰ عہدہ پر کام کر رہا ہے اور چونکہ اس کا کام قابل ستائش رہا ہے اس واسطے اس کو "واعظ" کے عہدہ پر ممتاز کر دیا گیا -

ہندوستان میں ان مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے

جہوں نے مسیحی دین قبول کیا - بقول مور (Moore) :

جب کسی کٹر آدمی کا اعتقاد باطل عقیدے پر جم جائے اور وہ اسے محبوب رکھنے لگے تو آخر تک وہ اس پر قائم رہتا ہے - بد قسمتی سے خود عیسائیوں میں جو باہم اختلافات ہیں ان کا ایشیائی لوگوں کی ذہنیت پر بہت برا اثر پڑتا ہے - اگر یہ اختلافات ہندوستان میں رونما نہ ہوئے ہوتے تو آج مسیحی حلقہ زیادہ وسیع نظر آتا - ڈاکٹر کولنسو نے حال میں انجیل کی تعلیم پر جو افسوس ناک حملہ کیا ہے اس کا بھی بہت برا اثر پڑا - ڈاکٹر کولنسو کلیسا سے باغی ہو گئے ہیں - بد قسمتی سے وہ ہندوستان میں بہت شہرت رکھتے ہیں - انہوں نے علم الحساب کی متعدد کتابیں لکھی ہیں جو بہت مقبول ہوئی ہیں - چنانچہ اس ضمن میں کلکتہ کا اخبار ”بنگالی“ کہتا ہے کہ جب مسیحی تعلیم کے متعلق خود مشہور اہل یورپ کو شبہ ہے تو اس صورت میں ہندوؤں سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنے دین کو ترک کر کے عیسائی مذہب قبول کر لیں گے نہایت مہمل بات ہے - لیکن اس اخبار کے لکھنے والے کو شاید یہ معلوم نہیں ہے کہ ڈاکٹر کولنسو ممکن ہے ماهر علم حساب کی حیثیت سے لائق فائق ہوں لیکن علم دینیات میں وہ ماهر نہیں ہوں - انہوں نے انجیل کی تعلیم پر جو اعتراضات کئے ہیں ان میں انہوں نے کوئی نئی بات نہیں

کہی - سہکڑوں مرتبہ ان اعتراضات کے جوابات دے جا چکے ہیں - یہ نہایت تعجب انگیز امر ہے کہ ڈاکٹر کولڈسو کے اعتراضات کا جواب ہمیں سید احمد کی شرح میں ملتا ہے جس کی نسبت میں ابھی تھوڑی دیر ہوئی ذکر کر چکا ہوں - سید احمد نے بنی اسرائیل کی آبادی بڑھلے اور juda اور حضرت یوسف کے زمانہ مصر کے متعلق جو نکات پیدا کیے ہیں ان میں ڈاکٹر کولڈسو کے اعتراضات کا شافی جواب پایا جاتا ہے —

ہندو اگرچہ اپنے مذہب کے معاملے میں نہایت قدامت پرست واقع ہوئے ہیں لیکن یورپین اور مسیحی تہذیب کا ان پر بہت اثر پڑ رہا ہے - اب آہستہ آہستہ وہ اپنے اُن رسوم کو ترک کرتے جا رہے ہیں جو مسیحی معیار سے معیوب ہیں - چنانچہ ہنگال کے بعض معزز ہندوؤں نے گورنر جنرل اور مجلس وضع قوانین کے سامنے ایک عرض داشت پیش کی ہے جس میں یہ استدعا کی ہے کہ تعداد ازدواج کو اسی طرح ہندوؤں میں قانوناً مسلوع قرار دیا جائے جس طرح سٹی کی رسم مسلوع کر دی گئی ہے - مجلس وضع قوانین کے آئندہ جلسے میں راجا دیونرائن سنگھ ایک قرارداد پیش کرنے والے ہیں جس کی دوسے اُس مشرقی رسم قبہتہ کا کلی انسداد متصور ہے - یقیناً یہ بہت اچھا ہو اگر اس قسم کا قانون منظور ہو جائے لیکن اندیشہ یہ ہے کہ کہیں

اس قانون سے لوگوں کے جذبات کو تھیس نہ لگے - اس قسم کا قانون ایک عام مروجہ رسم کے بالکل خلاف ہوگا - جن مشنریوں کو ہندوؤں کو بہتسما دینا ہوتا ہے انہیں اس میں بڑی سہولت ہو جائے گی - اس لئے کہ مشنری ایسے لوگوں کو بہتسما دینے میں شامل کرتے ہیں جن کی متعدد بیویاں ہوتی ہیں --

ہندوستان میں جن لوگوں کو باہی نوع انسان کے ساتھ ہمدردی ہے وہ جس طرح بیواؤں کے جہانے اور تعداد ازواج کی مخالفت کر رہے ہیں اسی طرح اور بہت ساری رسوم قبیحہ ہیں جنہیں وہ حقوق نسواں کے لیے نقصان رسا سمجھتے ہیں - مثال کے طور پر ایک رسم کو لیجئے جو دراصل ہندوؤں کی رسم ہے لیکن ہندوستان کے مسلمانوں میں بھی وہ عام طور پر رائج ہو گئی ہے - ہماری مراد عقد بیوگان کی ممانعت ہے - چنانچہ شاہجہاں پور میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کے ارکان میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں - اس انجمن کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں جو بڑی رسمیں پائی جاتی ہیں ان کی اصلاح کی جائے - اس انجمن کے گزشتہ اجلاس میں جو قرارداد منظور ہوئی ہے اس میں اس پر بہت زور دیا گیا ہے کہ ارکان انجمن اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنائیں اور قاضی سرفراز علی کو اس کے لیے خاص طور پر مامور کیا گیا ہے کہ وہ ایک

دستور العمل اکبھیں جس میں پردہ نشین خواتین کو بتایا جائے کہ کون کون سی نقصان رساں رسموں کی پابندی کے لیے وہ مجبور کی جاتی ہیں —

آپ حضرات مجھے معاف کریں کہ میں نے بعض مسائل کو بہت طویل دے دیا۔ اب میں اپنے خطبے کو ختم کرنے سے پیشتر ان اصحاب کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو اس سال راہی ملک عدم ہوئے ہیں۔

سب سے پہلے بادشاہ دہلی بہادر شاہ کا نام آتا ہے۔ مرحوم نے ۷ نومبر سنہ ۱۸۶۲ ع بمقام رنگون تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ سنہ ۱۸۵۷ ع کی شورہ عظیم کے بعد سے برابر اپنی باوفا بیوی زینت محل کے ساتھ رنگون میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ آپ کے ساتھ آپ کے صاحبزادے جواں بخت بھی تھے *۔ محمد بہادر شاہ ثانی غازی سنہ ۱۸۳۷ ع میں سراج الدین کے لقب سے اپنے والد ماجد اکبر شاہ ثانی کے انتقال پر تخت دہلی پر جلوہ افروز ہوئے۔ بادشاہ ہونے سے قبل آپ مرزا محمد علی ظفر کے نام سے مشہور تھے۔ ظفر کی یاد بہت سے دلوں کو عزیز ہے۔ وہ تھموری خاندان کے آخری چراغ تھے۔ قسمت نے ان کے ساتھ یاوری نہ کی۔

* میں نے اپنی ۱۰ دسمبر سنہ ۱۸۵۷ م کے خطبے میں بادشاہ دہلی کے

حالات تفصیل سے بیان کئے ہیں۔

ادب کے شائقین کو ان کے ساتھ اور بھی لگا و ہونا چاہئے اس واسطے کہ وہ نہایت اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے * —

پچھلے اگست کی پہلی کو لندن میں مہارانی چلڈ کلور کا انتقال ہو گیا۔ وہ پنجاب کے مہاراجہ دلیپ سنگھ کی والدہ تھیں۔ باوجود اس کے کہ ان کے صاحبزادے دلیپ سنگھ نے مسیحی دین قبول کر لیا لیکن مہارانی آخری دم تک اپنے آبا و اجداد کے مذہب پر قائم رہیں۔ ان کے انتقال پر دوسرے افسروں نے احتجاج کی کہ ان کی نعش کو جلا یا جائے اور راکھ کو ہندوستان بھیجا جائے تاکہ سکھ دھرم کے مطابق وہ گنگا میں ڈالی جائے۔ لیکن یہ نہیں ہوا۔ ان کے بھتیجے مہاراجا دلیپ نے اس کا اہتمام کیا کہ اس موقع پر کوئی رسم نہ برتی جائے نہ مسیحی اور نہ ہندو۔

پچھلے اگست کی ۲۱ تاریخ کو نواب سورت میہرجیٹ علی خاں بھی ملک عدم کو سدھا رکئے۔ ان کا انتقال ”سورت محل“ (Surat palace) میں ہوا۔ ان کے ساتھ ان کے دیرینہ رفیق مرزا لطف اللہ رہا کرتے تھے۔ موصوف اپنی ”خود نوشت“ کے باعث یورپ میں اچھی خاصی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ نواب مرحوم انگریزوں اور ہندوستانیوں دونوں میں عزت کو نظر سے دیکھ جاتے تھے۔ وہ ایک نہایت ہی مستحضر اور فہاض

شخص تھے۔ آپ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۴۳ء میں انگلستان تشریف لائے تھے۔ پھر دوبارہ سنہ ۱۸۵۴ء میں آئے تھے۔ اس مرتبہ پیرس بھی آئے تھے۔ پیرس میں بعض لوگوں نے انہیں دیکھ کر کہا تھا کہ وہ تیپو سلطان سے بہت مشابہ ہیں۔ مرحوم سے بہری متعدد بار ملاقاتیں رہیں آپ نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ سورت واپس ہونے پر اپنا سفرنامہ یورپ شائع کریں گے۔ میں سمجھتا ہوں غالباً وہ اپنے اس ارادے کو پورا نہ کر سکے :-

آخر میں میں جان ویٹلی کے انتقال پر ملال کا ذکر کرتا ہوں۔ آپ ”مالی معاملات“ کے مصنف تھے۔ اس کتاب کا اردو میں ترجمہ ہو چکا ہے اور میں گزشتہ سال اس کا ذکر کر چکا ہوں۔ آپ قہلن کے لات پادری (Archeveque) تھے آپ کا انتقال پچھلے اکتوبر میں ۸ تاریخ کو ہوا۔ ان کی ایک مشہور کتاب (Lessons on christian evidences) ہے۔ اس کتاب میں فلسفہ اور دیلیات دونوں کے مسائل سے بحث کی ہے۔ یہ کتاب لارڈ سمر کی (Evidences of Christianity) سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے جو خود ایک زمانے میں قہلن کے مہا پادری رہ چکے تھے۔ اس آخر الذکر کتاب کا مؤسسہ مارسلین فرسن ممبر کونسل نے نہایت شگفتہ فرانسیسی

میں ترجمہ کیا ہے • -

ہم لوگوں کو جنہیں ہندوستانی علوم سے دلچسپی ہے خود بخود ہندوستانہوں کے ساتھ بھی ایک طرح کا لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ اس بات میں ہم سب سرچارلس وڈ کے نمونے پر عمل کر رہے ہیں۔ موصوف وزیر ہند ہیں اور ہندوستانہوں کے بھی خواہ ہیں۔ آپ نے اعلان کیا ہے کہ انگریزی حکومت کے پیش نظر ہندوستان میں ہمیشہ یہ اصول رہے گا کہ ۱۸ کروڑ مظلوق کے نفع کا خیال رکھا جائے تاکہ تاج برطانیہ کے سائیڈ عاطفت میں جو لوگ زندگی بسر رہے ہیں انہیں خوش حالی نصیب ہو۔ شاہی اعلان بھی اس اصول پر مبنی تھا۔ انگریزی عملداری میں ہندو، مسلمان، عیسائی سب کے لئے یکساں قوانین ہوں گے اور کسی قسم کے امتیازات کا لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ ہندوستان میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا نام ”برطانوی ہندی انجمن“ (British Indian Association) ہے۔ اس انجمن نے ہندوستانی میں اور دوسری مقامی زبانوں میں اس خیال کی نشر و اشاعت کو اپنا مقصد ٹھہرایا ہے کہ انگریزی عملداری کے فوائد و برکات سے ہندوستانہوں کو آگاہ کرے۔ ابھی حال ہی میں کلکتہ میں اس انجمن کا ایک اجلاس

• یہ خطبہ چھپنے کے لیے دیا جا چکا تھا کہ مجھے اطلاع ملی کہ لارڈ ایلبی کا مقام دھرم سالہ ۲۰ نومبر کو انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ سرجن لارنس کام کر رہے ہیں۔

ہوا تھا جس میں راجہ رادھا کانت دیو بہادر نے صدارت فرمائی تھی۔ اس جلسے میں سر چارلس ود کی رعایا نوازی پر تشکر کا اظہار کیا گیا۔ راجہ صاحب ایک نہایت فاضل شخص ہیں۔ اس موقع پر راجہ کالی کرشن نے حسب معمول اُردو میں تقریر کی اور سر چارلس کی تعریف کی کہ انہوں نے ہندوستان میں کو اس کا موقع دیا کہ وہ مسٹریٹ کے عہدے پر پہنچیں اور ملکی نظم و نسق کے اعلیٰ مراتب حاصل کریں۔ اور دوسرے متعدد لوگوں نے راجہ صاحب کے خیالات کی تائید میں تقریریں کیں اور صاحب وزیر ہند کی خدمت میں ایک ایڈریس پیش کیے جانے کی قرارداد منظور ہوئی۔

میں نے آپ صاحبوں کے سامنے ابھی جو واقعات پیش کئے ان سے یقیناً یہ اُمید بخدہتی ہے کہ ہندوستان جو دنیا کے بہترین ملکوں میں سے ہے مسیحی تہذیب کی بدولت خواب غفلت سے بیدار ہوگا۔ دن بدن اس کے ادب کو فروغ ہوگا۔ دراصل ادب کا نشو و نما شروع ہو گیا ہے اور ہمیں پوری توقع ہے کہ جس طرح آج سارا یورپ اس کے قدیم ادبی شہکاروں کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔ اسی طرح وہ دن بھی علقریب آنے والا ہے جب کہ اس کا موجودہ ادب بھی دنیا سے خراج تحسین حاصل کرے گا۔



چودھواں خطبہ

۵ دسمبر سنہ ۱۸۶۳ ع

حضرات !

گزشتہ سال سرکاری رپورٹوں کی بنا پر میں نے آپ صاحبوں سے بیان کیا تھا کہ ہندوستانی زبان کو خوب فروغ ہو رہا ہے - اُمسال پھر میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اس زبان کی روز افزوں ترقی کی رفتار بدستور جاری ہے - اس ضمن میں سر چارلس ٹریولین خاص کر شکرِیے کے مستحق ہیں جن کی اُن تھک کوششوں کی بدولت ہندوستانی کو یہ مرتبہ نصیب ہوا - موصوف کی دلی خواہش ہے کہ ہندوستانی زبان کی اصلاح کی جائے - وہ چاہتے ہیں کہ عربی فارسی کے مغلق الفاظ جو مسلمان فاتحین کے اثر سے ہندوستانی میں داخل ہو گئے ہیں 'اس زبان سے خارج کر دیے جائیں' اس لیے کہ ہندی کے ایسے الفاظ کثرت سے موجود ہیں جو بآسانی ان عربی فارسی لفظوں کی جگہ لے سکتے ہیں - سر چارلس ٹریولین نے مجھے لکھا ہے کہ ہندوستانی زبان میں آج کل یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ انگریزی کے الفاظ کو کثرت سے استعمال کیا جائے -

اس رجحان سے ہندوستانیوں اور انگریزی قوم کے موجودہ تعلق کا پتا چلتا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارے افریقی مقبوضات میں وہاں کے باشندوں نے فرانسیسی زبان کے بہت سارے لفظوں کو اپنی زبان میں بلا تکلف استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ان لفظوں کا عربی میں ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اہل ہند نے اپنے ہاں انگریزی زبان کے بہت سے لفظ رائج کر لیے ہیں۔ بعض اوقات تو ان کی اپنی زبان میں لفظ موجود ہوتا ہے جب بھی وہ ہم معنی انگریزی لفظ کو ترجیح دیتے ہیں۔ انگریز لوگ وقت کی بہت قدر کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہاں مثل مشہور ہے کہ ”وقت دولت ہے“۔ اہل مشرق اس دولت کی زیادہ قدر نہیں کرتے۔ چنانچہ ہندوستان میں لفظ ”ٹائم“ کی اہمیت لفظ ”سماں“ یا لفظ ”دور“ سے مختلف سمجھی جاتی ہے *۔ اسی طرح لفظ ”کلبہ“ یا ”خاندان“ کی جگہ عام طور پر لفظ ”فیملی“ استعمال ہوتا ہے۔ گویا کہ آخر الذکر لفظ گھر بار کے مفہوم کو زیادہ واضح طور پر ظاہر کرتا ہے۔ اس طرح مطبع کی جگہ ”پریس“ دھوم دھام کی جگہ ”پریٹ“ گنہگار کی جگہ ”گالتی“ استعمال ہوتے ہیں۔ اور بہت سارے انگریزی

* ایک ہندوستانی خاتون اگر اپنے شہر کو دقت کے وقت یاد دہانی کرانا چاہتی ہیں تو یوں کہتی ہیں ”تمہارے آس جانے کا ٹائم ہے“۔

الفاظ پوش کدے جا سکتے ہیں جاہیں اہل ہند خود اپنے لفظوں سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور بہتر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ مرزا پور کا اخبار ”خبر خواہ ہند“ اس قسم کی ہندوستانی میں ہوتا ہے جس میں انگریزی الفاظ کثرت سے کہپاے جاتے ہیں۔ مشنریوں کی بیشتر تصانیف جو مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت کے لئے شائع ہوتی ہیں اسی طرز کی زبان میں ہوتی ہیں۔ —

آگرہ کے ایک معزز مسلمان محمد مردان علی خاں نے ہندوستانی اخباروں کے اس طرز تحریر پر سخت افسوس ظاہر کیا ہے *۔ وہ لکھتے ہیں کہ اہل یورپ کی نظر میں ہندوستانی زبان کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ وہ اسے محض ایک دفتری زبان سمجھتے ہیں۔ چنانچہ بنکال میں انگریزی اثر زیادہ ہونے کے سبب سے وہاں کی اردو پہچان نہیں پڑتی۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ نہایت معزز انگریز ہندوستانی کے ایسے لفظ اور فقرے بلا تکلف استعمال کرتے ہیں جنہیں سن کر شرم آتی ہے۔ عربی مثل ہے کہ ”اللاس علی دین ملوکھم“۔ اور دیکھا دیکھی انگریزوں کی دیس میں وہی الفاظ اور فقرے استعمال کرنا شروع کر دیتے ہیں جو وہ ان کی زبان سے سکتے ہیں۔ اور بعض لوگ عربی کی ایک اور دوسری مثل کو

اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں - وہ مثل یہ ہے - ”کلام الملک.
ملک الکلام“ -

بہر حال اب اس امر کا تو قطعی فیصلہ ہو چکا ہے کہ
ہندوستانی زبان کو ہندوستان بہر میں فوجی افراض اور
خط و کتابت کے لئے استعمال کیا جائے گا - اس سے کوئی بھی
انکار نہیں کرتا کہ ہندوستانی (اردو) ہی ہمارے ملک کی
زبان ہے، فوجی چھاؤنیوں میں، بازاروں میں، غرض کہ ہر
کہیں یہ بولی اور سمجھی جاتی ہے - دکن میں بھی اور
بالخصوص حیدرآباد اور میسور میں اس زبان کا خوب چرچا
ہے - ان علاقوں میں یہ زبان مسلمان سپاہیوں کے ذریعے سے
پہنچی اور آج بھی انگریزی افواج میں جوان علاقوں میں
رہتی ہیں، یہی زبان بولی جاتی ہے - چنانچہ انگریز حکام
اگر سپاہیوں کے عام مجمع کو خطاب کرنا چاہیں تو وہ
ہندوستانی ہی میں ان کے آگے تقریر کرتے ہیں - اس کی
ایک مثال یہ ہے کہ گزشتہ فروری کے مہینے میں جب سر ہنری
مانٹگمری لفٹننٹ گورنر پنجاب دہلی سے لاہور واپس جاتے ہوئے
ریاست کپورتھلہ تشریف لے گئے تو اس موقع پر موصوف نے
مشن اسکول کے طالباء کے سامنے ہندوستانی میں تقریر کی
اور اس تقریر کے دوران میں اس اسکول کی تعلیمی حالت
کے متعلق اطمینان کا اظہار کیا - اس کی دوسری قابل ذکر

مثال یہ ہے کہ چلند ماہ قبل وائسرائے ہند سرجان لارنس نے شملہ میں دربار منعقد کیا۔ یہ دربار اسی نوعیت کا تھا جیسا کہ لارڈ امہرسٹ کے زمانے میں سنہ ۱۸۲۷ء میں منعقد ہوا تھا۔ اس دربار میں سب پہاڑی راجاؤں نے شرکت کی اور نذرانے پیش کیے۔ یہ رسم اطاعت گزاری کے اظہار کی غرض سے ہوا کرتی ہے۔ راجاؤں کے ساتھ ان کے درباری اور مشیران کار بھی اس دربار میں آئے اور ان کے بھڑک دار لباس پر سب کی نظریں اٹھتی تھیں۔ اس موقع پر سرجان لارنس نے ان سب معزز حاضرین کے دو بروہندوستانی (اردو) زبان میں تقریر کی۔ ہندوستان کے اخبارات نے اس کے متعلق ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سرجان شور کے سوا اور کسی وائسرائے نے اس سے قبل ہندوستانی زبان میں تقریر نہیں کی تھی۔ اس کے بعد ۱۸ اکتوبر کو لاہور میں وائسرائے نے ایک دوسرا دربار منعقد کیا۔ اس کا افتتاح بھی سرجان لارنس نے ہندوستانی زبان میں کیا۔ اس دربار میں جہے سو راجاؤں اور جائیدادوں نے شرکت کی تھی۔ ہندوستان کے اخبارات کا خیال ہے کہ پنجاب کی تاریخ میں سرجان لارنس کی یہ تقریر یادگار رہے گی۔ بعض اخباروں نے پوری تقریر نقل کر دی ہے اور بعض نے اس کا ترجمہ درج کیا ہے۔

ایک مشہور ہندو فاضل شیو پرشاد نے اپنی

کتاب # "Itihas timir nacak" کے دیباچے میں لکھا ہے کہ ہندوستانی تمام اہل ہند کی مادری زبان ہے - ہندوستان کے ہر حصے میں یہ زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے - چنانچہ فرانسیسی مقبوضات چلدر نگر، پناؤں، پاندی چری، گاریکل، ماہی ہر کہیں یہ زبان سمجھی جاتی ہے۔ اسی طرح پرتگیزی مقبوضات میں بھی اس زبان کے ذریعے سے کام نکالا جاسکتا ہے - آج کل پرتگیزی مقبوضات کے گورنر جنرل کے سکریٹری ایک فاضل مستشرق ہیں جن کا نام 'مرسیو واکھنار پورا' ہے۔

میرے ایک پرانے شاگرد 'مسترای سہے' نے جو آج کل گاریکل میں جہاز کے ایک افسر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں، سورے استفسار کا اپنے خط میں جواب دیا ہے - پاندی چری کے ایک باشندے نے مجھے لکھا تھا کہ لوگ تاملی علاقے میں ہندوستانی مطلق نہیں سمجھتے۔ اس پر میں نے مسترای سہے سے اس باب میں پوری کیفیت دریافت کی - وہ جواب میں یوں لکھتے ہیں: "آپ کو پاندی چری سے جس کسی نے یہ لکھا ہے کہ تاملی علاقے میں ہندوستانی بالکل نہیں سمجھی جاتی اس نے غلط بیانی کی ہے - میں نے ابھی حال میں کرو منڈل سے لے کر مالابار تک کوئی بارہ سو میل کا سفر کیا اٹلے سفر میں میں نے باوجود اس کے کہ تامل میری مادری زبان ہے

جان بوجھ کر لوگوں سے ہندوستانی میں گفتگو کی اور ہر جگہ
 مہری بات سمجھو گئی۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستانی زبان
 ہندوستان کے گوشہ گوشے میں سمجھی جاتی ہے۔ اور دوسری
 زبانیں جیسے شامل، گجراتی، تلنگی، کرناٹکی، ملیالم اور
 بنگالی وغیرہ محض مقامی حیثیت رکھتی ہیں اور اپنے اپنے
 مخصوص صوبوں کے علاوہ اور کہیں نہ بولی جاتی ہیں اور نہ
 سمجھی جاتی ہیں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ کشمیر کی ریاست
 میں زیادہ تر آبادی مسلمانوں کی ہے۔ ان پر ایک ہندو راجا
 حکومت کرتا ہے۔ اس کا دارالسلطنت سرینگر میں ہے۔ اس
 کے زیادہ تر اعلیٰ حکام بھی ہندو ہی ہیں۔ کشمیر کے ہندو
 مسلمان سب کشمیری زبان بولتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ
 ہندوستانی زبان ریاست میں ہر جگہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔
 ہندوستانی کے علاوہ وہاں نارسہ زبان کا بھی اچھا خاصا چرچا ہے۔
 جن انگریزوں کو ہندوستان میں رہ کر حکومت کے اعلیٰ
 فرائض انجام دیئے ہیں ان کے ایسے ازبس ضروری ہے کہ
 ہندوستانی زبان پر پوری طرح حاوی ہوں اور اسے بخوبی
 سمجھ سکوں۔ دیسی زبانوں کے امتحانات کے جو نئے قواعد
 و ضوابط ۳ ستمبر کو شائع ہوئے ہیں ان کی دو سے ہندوستانی
 زبان کے امتحان کے دو نصاب بنائے جائیں گے۔ ایک ان کے لیے
 ہو گا۔ جو فوج میں یا مہدیکل (طبی) شعبے میں جانا چاہتے

ہیں اور دوسرا ان کے لیے ہو گا جو ترجمان کی خدمت کے لئے کوشش کرنا چاہتے ہیں۔ ان قواعد کا نفاذ آئندہ ماہ فروری سے ہوگا۔ پہلے نصاب کے مطابق امتحان میں شرکت کرنے والوں کے لئے فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں ہندوستانی زبان کے چلند اقتباسات پیش کیے جائیں گے جن کا انہیں سلیس زبان میں مطلب بیان کرنا ہوگا۔ دوسرے امتحان میں باغ و بہار اور پریم ساگر کے اقتباسات کو پڑھوایا جائے گا اور ترجمہ کرایا جائے گا۔ اس کے علاوہ انگریزی سے ہندوستانی میں ترجمہ کرنا ہوگا۔ امیدواروں کو فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں لکھے ہوئے خطوط کا مطلب بھی بتانا ہوگا۔ اور ان دونوں رسم الخط میں املا بھی لکھنا ہوگا۔ اسی طرح اور دوسری دیسی زبانوں کے امتحانات ہوں گے جن کی نسبت مجھے اس موقع پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ امیدوار جو فوج کے محکمہ رسد رسانی (کمسریت) میں خدمت حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں امتحان میں 'سچا دل سے وقت کے مقرر کردہ قواعد کے مطابق' ہندوستانی کی سرکاری تحریروں کا ترجمہ کرنا ہوگا، ترجمہ میں صرف و نحو کی پوری پابندی لازمی ہے اور انہیں سرکاری تحریروں میں سے املا بھی لکھایا جائے گا۔ اس کے علاوہ

انگریزی کا کوئی خط انہیں دیا جائے گا جس کا انہیں فوراً
ہندوستانی زبان میں ترجمہ کرنا ہوگا۔ مختلف طبقوں
کے دو تھن ہندوستانی اس موقع پر موجود رہیں گے۔ امہدوار
کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ ان سب کو اپنا مطلب اچھی
طرح سمجھا سکے۔

اسٹاف کور (Staff Corps) کے امتحانات اب بجائے سالانہ
ہونے کے ہر شش ماہی پر ہوا کریں گے۔ پنجاب کے صوبے کے
امتحانات بھی فوری ولیم کالج کے زیر اہتمام ہوں گے۔ اب
دہلی بھی پنجاب کے صوبے میں شامل کر دی گئی ہے۔ اس
کا صوبہ شمالی و مشرقی ہے اب کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔
صوبہ شمالی و مغربی کا دار الحکومت الہ آباد ہے اور اودہ
کا صوبہ بھی اب اس صوبے میں ضم کر دیا گیا ہے۔ ان امتحانات
میں آج کل بڑی سختی کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ابھی حال
میں گورنمنٹ ہند نے صرف اس بلا پر ایک اعلیٰ انگریز
فوجی افسر کو بھوٹان نہیں جانے دیا کہ وہ اس علاقے کی
زبان کے امتحان میں ناکام رہا تھا *۔

پچھلے سال جتنے اخبارات ہندوستانی زبان میں شائع
ہو رہے تھے وہ بدستور اب بھی شائع ہو رہے ہیں۔ ہندوستانوں
میں روز بروز اخبار بھلی گا چسکا بڑھتا جا رہا ہے۔ ان

اخبارات میں بالعموم خبروں کے علاوہ عام معلومات پوہانے کے لئے مضامین بھی ہوتے ہیں۔ ان میں نئی نئی ایجادات اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے متعلق مضامین ہوتے ہیں جنہیں لوگ بڑی دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ لکھنؤ کا ”اودہ اخبار“ اسی قسم کا ایک اخبار ہے * اس اخبار کی جلد اشاعتیں مہرے پیش نظر ہیں۔ اس میں خبروں کے علاوہ ادبی مضامین بھی ہوں۔ بعض مضامین دیوناگری رسم خط میں ہوں۔ یہ غالباً خاص کر ہندوؤں کے لئے لکھے گئے ہیں۔ ۲۱ مئی کی اشاعت میں ”شہیلہ“ کی طیفانی کا حال لکھا ہے۔ یہ مضمون مستورایت وردہ ہاری پامر نے لکھا ہے۔ موصوف کومبرج کے سینٹ جان کالج کے طالب علم رہ چکے ہوں۔ آپ نے ۲۴ سال کی عمر میں ہندوستانی زبان میں ایسی مہارت حاصل کرائی ہے کہ باید و شاید۔ یہ سید عبداللہ پروفیسر ہندوستانی لندن یونیورسٹی کے فیض صحبت کا اثر ہے۔ موصوف نہایت بے تکلفی سے ہندوستانی بول سکتے اور لکھ سکتے ہیں۔ اگر ان کا رنگ اس قدر گورا نہ ہوتا اور انگریزوں کا سا نام نہ ہوتا تو انہیں ہندوستانی مسلمان کہنے میں کوئی

* یہ ہفتہ وار اخبار چھوٹی تقطیع پر ۱۶ صفحات کا ہوتا ہے۔ اس کی ادارت شیو پرشاد کرتے ہیں۔ میں موصوف کا پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ وہ ہر موضوع پر لکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

شخص مطلقاً قائل نہ کرتا۔ ہندوستانی کے علاوہ عربی اور فارسی کے قدیم ادب کی بھی موصوف نے تحصیل کی ہے۔ اگر کہ ایک فاضل محمد مردان علی خان نے مستر ایڈورڈ ہنری پامر کی فہریت کا اعتراف اپنے اخبار کی ۷ جون والی اشاعت میں کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”میں نے کسی یورپین کو آج تک ہندوستانی زبان میں ایسا کمال حاصل کرتے نہیں دیکھا جو مسٹر پامر نے حاصل کیا ہے۔ موصوف کا طرزِ تحریر بھی نہایت شگفتہ ہے۔ جب سے میں سرکاری ملازمت میں ہوں، میں نے صرف دو چار یورپین ایسے دیکھے ہیں جو بلا تکلف ہندوستانی میں تقریر کر سکتے ہیں اور خود ہندوستانیوں کے لب و لہجے میں گفتگو کر سکتے ہیں۔ لیکن مسٹر پامر اس لئے اور بھی زیادہ قابلِ تعریف و مبارکباد ہیں کہ انگلستان کے اندر رہ کر انہوں نے تھوڑے ہی دنوں میں ہندوستانی زبان پر ایسی قدرت حاصل کر لی جو ان کے ہزار ہا اہل وطن باوجود پوری کوشش کے حاصل نہ کر سکے۔ اگر موصوف کی طرح اور دوسرے انگریز بھی ہندوستانی زبان سیکھیں تو اس میں ہندوستان اور انگلستان دونوں کا نفع ہے۔ ہماری دعا ہے کہ مسٹر پامر بہت دنوں زندہ رہیں۔ موصوف ان چند انگریزوں میں سے ہیں جو ہندوستانی زبان کی اہمیت کو سمجھتے ہیں۔ موصوف کے مضمون کو دیکھ کر

میں تو دنگ رہ گیا ۔ اس اخبار کی دوسری اشاعت میں پروفیسر عبداللہ میر اولاد علی اور محمد و جاہت علی مدیر ”اخبار عالم“ میرٹھہ * نے بھی مستر پامر کی زبان دانی کی تعریف کی ہے —

میں اب ہندوستانی کے جدید اخبارات کے نام گلاتا ہوں۔ میرٹھہ سے ایک اخبار نکلا شروع ہوا ہے جس کا نام ”نجم الاخبار“ ہے۔ میرے پیش نظر اس اخبار کی چند اشاعتیں ہیں۔ صوبہ شمالی و مشرقی کے ناظم تعلیمات مستر ایم کیسپسن نے از راہ عنایت یہ اخبار میرے پاس بھیجا ہے۔ میرے خیال میں صوبہ شمالی و مشرقی کا یہ بہترین اخبار ہے۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور چھوٹی تقطیع پر ۱۲ صفحاتوں میں چھپتا ہے۔ ہر صفحہ پر دو خانے (کالم) ہوتے ہیں —

آگرہ سے ایک اخبار نکلا شروع ہوا ہے جس کا نام ”بھارت کھلدا مروت“ ہے۔ اس اخبار کی مالک ہندوؤں کی معاشرتی و مذہبی اصلاح کی ایک انجمن ہے۔ اس اخبار کے بانیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ وید مقدس کی الہامی تعلیمات زندگی کے چلن میں بہترین رہنما ہیں۔ اس مقدس کتاب کی تعلیم پر

* میں نے اپنے صفحہ ۱۸۶ ع کے خطبہ میں اس اخبار کا ذکر کیا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ اخبار ”دارالسلام“ نامی مطبع میں طبع ہوتا ہے۔ یہ غلط ہے۔ دراصل یہ اخبار مطبع نورالابکار میں چھپتا ہے۔

تمام ہندوؤں کو چاندا چاہیے اور اس کے اصول کو دل و جان سے ماننا چاہئے۔ اس اخبار کے بانیوں کے پیش نظر یہ نظریہ ہے کہ وہ اپنے ہم مذہب بھائیوں کو قدمہ کے عقاید و اعمال کی سچائی اور ان کے رسوم و اطوار کی سادگی کی جانب راغب کریں اس انجمن کی طرف سے ایک رسالہ شائع ہوا ہے جس میں شادی بیاہ کی لازمی رسوم اور اسراف کے خلاف تحریک کی گئی ہے۔ اس کا نام ”امتناع اسراف شادی“ ہے۔ سنہ ۱۸۹۳ ع میں دہلی میں اس کے جواب میں ایک اور دوسرا رسالہ نکلا تھا جس کا نام ”مفید نام“ تھا۔

اخبار ”مدراس ٹائمز“ کے مالک مسٹر ونزگیڈو نے اس سال ماہ جنوری میں یہ اعلان کیا تھا کہ وہ ”ٹائمز آف ایشیا“ کے نام سے اس اخبار کو پھر سے نکالنا شروع کریں گے۔ انہیں اس کا انتظار تھا کہ ٹائپ بن کر آجائے تو انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو، تامل، تلنگی، اور کڑی کے اخبارات بھی جاری کر دیں۔ ہمیں پوری امید ہے کہ انہیں اس ارادے میں کامیابی ہوئی ہوگی اور ان کے زیر اہتمام ایک اور ہندوستانی اخبار کا اضافہ ہوا ہوگا۔ مدراس میں پہلے سے بھی ایک ہندوستانی اخبار نکلتا ہے جس کا نام ”جامع الاخبار“ ہے۔ اس کے مدیر رحمت اللہ ہیں۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور ہر دو شنبہ کو شائع ہوتا ہے۔ یہ ۱۶ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہر صفحے

ہوں دو خانے ہوتے ہیں —

باجود ہندوستانی لوگوں کی عدم توجہی کے وہ دن قریب رہا ہے جب کہ تعلیم کے عام ہونے سے ہندوستانی میں ”راے امہ“ پیدا ہو گئی اور اس کی کسوتی پر لوگ ہر چیز کو رکھیں گے۔ ۲۷ فروری سنہ ۱۸۹۳ء کے ٹائمز میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے گوشے گوشے سے اخبارات نکل رہے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کی ادارت کے فرائض اچھے طریقے سے ادا کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض اخبارات کے مضامین دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ مضمون نگاروں کی نظر وسیع ہے اور وہ انگریزی دبہات اور انگریزی فن صحافت سے واقفیت رکھتے ہیں۔ حکومت ان اخباروں کی کوئی مدد نہیں کرتی لیکن پھر بھی وہ سب اس کی حمایت میں مضامین شائع کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی لوگوں کے دلوں میں اہل یورپ کا احترام جاگزیں ہو گیا ہے۔ بقول گولڈ اسمتھ :

”ان کی چال میں غرور و تکبر ہے۔ ان کی نظروں سے رعب ٹپکتا ہے۔ وہ دیکھو، نوع انسانی کے سردار آ رہے ہیں۔“
میں اپنے سالانہ خطبوں کا زیادہ تر مسالا مسٹر آرکسٹ سے چولہور میں دہتے تھے، حاصل کیا کرتا تھا۔ موصوف اب کچھ عرصے کے لئے یورپ آئے ہوئے ہیں۔ لیکن اور دوسرے احباب ہندوستان میں ایسے موجود ہیں جو ہندوستانی زبان

کی دن دونی ترقی کے راز کو سمجھتے ہیں اور اس کی ترقی کے لئے خود بھی کوشاں ہیں۔ انہیں احباب کے ذریعے سے مجھے نئی کتابوں کے متعلق معلومات حاصل ہوتی رہتی ہیں۔ میں نے بعض صاحبوں کو یہ شکایت کرتے سنا ہے کہ ہندوستانی زبان کا سارا ادب تراجم سے زیادہ نہیں اس میں انگریزی کی نقالی کے سوا رکھا ہی گیا ہے۔ ہندوستانی لوگ تھپک کہتے ہیں کہ ”انسانی طبیعت چور ہے“۔ انسان کو یہ صلاحیت حاصل ہے کہ وہ دوسروں کے خیالات کو لیکر اپنا جامہ پہنا دے زیادہ سے زیادہ یہ کہ دوسروں کے خیال کو لے کر اپنے طور ادا کے رنگ میں رنگ دیا جائے۔ لیکن مہرے خیال میں یہ دھوکے قطعی طور پر بے بنیاد ہے کہ ہندوستانی میں سرقے کے سوا اور کچھ ہے ہر نہیں مجھے سے پہلے ولسن جیسا عالم فاضل شخص بھی یہی خیال ظاہر کر چکا ہے۔ سنسکرت کے مشہور عالم مسٹر ایڈورڈ کاول نے ابھی حال ہی میں ”کشاملجلی“ کا نیا ایڈیشن نکالا ہے جو مہرے پاس بھی آیا ہے۔ اس کتاب میں زمانہ حال کے سب مشہور مصلفوں کے فلسفیانہ دلائل کا انچور پیش کیا گیا ہے۔ ایک دوسری کتاب ”دفتر بے مثل“ مجھے بھی گئی ہے۔ اگرچہ اس کتاب کا نام ایسا ہے کہ اس سے پہلے پہل آدمی دھوکے میں پڑ جاتا ہے لیکن یہ دراصل کلکتہ کے ایک معزز مسلمان کے اشعار کا انتخاب ہے۔ شاعر کا نام

مولوی عبدالغفور ہے اور وہ ”نساخ“ تخلص کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تخلص بھی انکسار کے خیال سے اسی قدر دور ہے جتنا کہ خود کتاب کا نام۔ یہ کتاب اسی سال طبع ہوئی ہے اور ۱۸۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب قائب میں چھپی ہے۔ ”نساخ“ کلکتہ کے مشہور و معروف عبداللطیف خاں بہادر کے قریبی رشتہ دار ہیں۔ انہوں نے فرید الدین عطار کے پند نامہ کا اردو نظم میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس بیاض میں بعض بعض اچھے خاصے شعر ملتے ہیں۔ یہ عجب بات ہے کہ اہل مشرق میں نظم کا بمقابلہ نثر کے بہت زیادہ چرچا ہے۔ میں بعض ہندوستانیوں کو جانتا ہوں جو انگلستان میں رہتے ہیں، وہ بھی اپنی زبان میں برابر شعر و شاعری کیا کرتے ہیں۔ کسی دوسرے موقع پر میں نے سید عبداللہ کے اشعار کا ذکر کیا ہے۔ اس وقت میرے پیش نظر ایک دوسرے ہندوستانی فاضل میرا اولاد علی کی غزلیات ہیں۔ ان کا تخلص بھی میرا ہے۔ میر تقی کا بھی یہی تخلص تھا۔ ”نساخ“ نے بعض بعض جگہ ”ذوق“ کا جواب لکھا ہے۔ ”ذوق“ اس وقت ہندوستان کے بہترین شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ اسی لئے انہیں ”خاقانی ہند“ کا خطاب ملتا ہے۔

بابو شیوپر شاد کی محفلت کی داد دینی چاہیے کہ انہوں نے ہندی میں ہندوستان کی مختصر تاریخ لکھی ہے۔ یہ تاریخ

مدرسے کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کا نام "Itihas timir nacak" ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو اردو رسم الخط میں بھی شائع کریں۔ تاریخ تین حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے حصے میں ہندو اور مسلم عباداری کا حال ہے۔ اب تک یہی حصہ شائع ہوا ہے جو خود مصنف نے ازراہ کرم مجھے بھیجا ہے۔ دوسرے حصے میں انگریزی عباداری کی ابتدا اور اس کی ترقی و عروج کا احوال ہوگا اور تیسرے حصے میں ان تبدیلیوں کا ذکر کیا جائے گا جو انگریزی اثر سے ہندوستانیوں کے رسوم و رواج اور ان کے قوانین پر مترتب ہوئی ہیں۔ اسی تاریخ میں 'شہو پرشاد' نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ 'الفلسفین' اور 'مارشمن' کی تاریخیں غلطیوں سے خالی نہیں ہیں۔۔

کہتے ہیں اے آد فادر ناظم سررشتہ تعلیمات 'پنجاب نے ازراہ کرم مجھے اردو کی ایک تاریخ ہند بھیجی ہے جو ان کے حکم سے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا نام "واقعات ہند" ہے۔ مولف کا نام کریم الدین ہے۔ اس تاریخ کا زیادہ تر مواد انگریزی اور ہندوستانی دستاویزوں سے حاصل کیا گیا ہے۔ چند ماہ کا عرصہ ہوا یہ کتاب لاہور میں طبع ہوئی۔ مولف موصوف نے ایک جغرافیہ بھی مدرسوں کے لئے لکھا ہے۔ اس کا نام "مفتاح الارض" رکھا ہے۔ محمد فاضل لاہوری نے اس کتاب کی کتابت کی اور پھر لاہور میں لہتہر پر چھپی۔

مولوی کریم الدین کی یہ دونوں کتابیں اور ان کے علاوہ ان کی اور دوسری تصانیف دراصل تراجم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی ہیں۔ مولوی کریم الدین اپنے اور دوسرے اہل وطن کی طرح اس بات کو کوئی عیب نہیں سمجھتے کہ کسی دوسرے مصنف کے خیالات کو بلا تکلف اپنی کتاب میں درج کر دیں۔ ہندوستان میں یہ آزادی عام طور پر علمی دنیا میں برتی جاتی ہے۔ مترجمین کو ان بین الاقوامی معاہدوں کی مطلق کوئی پروا نہیں ہوتی جن کے مطابق ان کا فرض ہے کہ وہ جب کسی مصنف کی کتاب سے کوئی مضمون لیں تو اس کا اعتراف کریں مگر یہ شعار ہندوستان کے مولفوں و مصنفین کے لیے عارضی نفع کا باعث ہوتا ہو لیکن ذہلی ترقی کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی مفید بات نہیں ہو سکتی۔ میں سمجھتا ہوں مولوی کریم الدین آج کل جس نئی کتاب کو تالیف کر رہے ہیں اس کا نام خلد ماصفا ہے اس میں غرور اس کا اعتراف کریں گے کہ انہوں نے دوسروں سے استفادہ کیا ہے۔ یہ کتاب حکومت پنجاب کے صرف سے طبع ہو گئی جیسا کہ انہوں نے مجھے اپنے ایک خط میں لکھا ہے۔ نام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب میں مختلف مصنفین کے خیالات کو یک جا جمع کر دیا گیا ہے۔

پنجاب کے ناظم سررشتہ تعلیمات نے مجھے ان ہندوستانی

۳۴۰ خطبات گارساں دتاسی

کتابوں کی ایک فہرست بھیجی ہے جو ابھی حال میں شائع ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس فہرست کی بعض کتابوں کی جانب میں آپ صاحبوں کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں ان کتابوں میں سے لاہور میں حسب ذیل طبع ہوئی ہیں۔

(۱) فلسفہ کے اصول پر ایک کتاب ”اصول علم طبیعی“ ہے۔ اس کی دوسری جلد کا نام ”مخزون طبیعی“ ہے جس میں فطرت کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔

(۲) گردھاری لال کی بھگوت گیتا کا ہندی ترجمہ۔ یہ کتاب ۵۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔

(۳) آشوب نامہ۔ یہ افسانہ ہے۔ اس میں بھگوان داس اور گوپال رام دو بھائیوں کا احوال درج ہے۔

(۴) ہما۔ مہر حسن کی فارسی صرف و نحو ہے۔ اس عجیب و غریب پرندے کے نام کو موضوع کتاب سے بظاہر کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا۔

(۵) مفتاح الدعیم۔ اس میں اصول انشا درج ہیں اور ساتھ ہی خطوں کی مثالیں بھی ہیں۔ خطوں کا طرز عام مشرقی خطوط سے ذرا مختلف معلوم ہوتا ہے۔

لدھیانہ میں مدد رجنہ ذیل کتابیں چھپی ہیں:

متعدد کتابیں سنی اور شیعہ فرقہ کے عقاید اور مباحثوں سے

متعلق ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب کی ضخامت ۱۱۲۲ صفحات ہے۔

”اشرافات عرشہ“ میں قصیدے اور نظمیں ہیں۔
 یہ کتاب ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قصیدے اور نظموں کا
 انتخاب سید فرزند علی نے کیا ہے ”باغ آدم“ میں انبیا
 علیہم السلام کے حالات زندگی ہیں۔ ”عجائب ربیع مسکوں“
 میں مہر خوند کی تاریخ حبیب السیر کا خلاصہ ہے۔ —

دہلی میں مندرجہ ذیل کتابیں چھپی ہیں —

(۱) ”فغان دہلی“ — اس میں سنہ ۵۷ ع کی شورش عظیم
 کے حالات درج ہیں اور یہ بتایا ہے کہ مغلوں کے دارالسلطنت
 کو اس پُر شور زمانے میں کین مصادب و آلام کا سامنا
 کرنا پڑا۔ یہ کتاب ’اکمل المطابع‘ میں چھپی ہے۔ —
 (۲) ”دافع ہذیان“ — اس میں فارسی کی لغت ”برہان
 قاطع“ کی بعض غلطیوں پر تنقید ہے۔ —

(۳) ”دری کشا“ — اس کتاب میں قدیم فارسی پر متعلقانہ
 نظر ڈالی گئی ہے۔ —

(۴) ”مہتاب معرفت“ — اس میں بدعت اور ویدانت
 کے اصول کے مطابق عقل اور جذبات کی باہمی جنگ کی
 کیفیت درج ہے۔ یہ کتاب اخلاق کی تعلیم دیتی ہے۔ اصل
 سلسکرت سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ نند داس نے
 اس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔ جامعہ کھمپوچ کے کتب
 خانے میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ —

آگرہ کے مسٹر شکل نے جو ایک پادری ہیں، مجھے لکھا ہے کہ مکمل لال کی کتاب ”بغاوت ہند“ کے باقی چھ اجزاء بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اس کتاب کے شروع کے اجزاء کی نسبت میں پہلے ذکر کر آیا ہوں * —

مرزا پور کے اخبار ”خبر خواہ ہند“ کی ماہ فروری کی اشاعت میں سرجان لارنس وائسرائے ہند کی زندگی کے حالات درج ہیں اور اس کے ساتھ ان کی تصویر بھی ہے۔ یہ پرچہ مجھے سرچارلس تریوین کی عداوت سے حاصل ہوسکا۔ اس اشاعت میں متعدد ایسی کتابوں پر تقریظیں بھی ہیں جو مشنری، دیسی لوگوں میں دین مسیح کی نشر و اشاعت کی غرض سے طبع کراتے ہیں۔ ان میں بعض کتابیں ایسی ہیں جن کا ملشا یہ ہے کہ دیسی لوگوں میں مغربی علوم و تمدن کا چرچا بڑھ رہا ہے۔ مرزا پور سے ایسی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں جو ہندوستانہوں کے لئے بہت دلچسپی کا باعث ہوتی ہیں جیسے تلسی داس کی دامائن۔ یہ کتاب دیوناگری رسم الخط میں ہے۔ ہندی کی کتابوں میں اس کو جو عام مقبولیت حاصل ہوئی وہ آج تک کسی اور کتاب کو نصیب نہیں ہوئی۔ ہندی میں سنسکرت کی صرف و نحو پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے۔ پلڈت بدری لال نے

ایک کتاب شائع کی ہے جس کا موضوع ”تدیم ہند میں تعلیم نسوان“ ہے ان کے علاوہ ایک اور قابل ذکر کتاب ’چراغ کلام‘ ہے۔ یہ کتاب بارہ اجزا پر مشتمل ہے۔

اب آج کل خود یورپیوں لوگوں نے ہندوستانی ادبیات پر نئی نئی کتابیں لکھنا شروع کی ہیں۔ ان میں مشرقی طرز کی جھلک پائی جاتی ہے اور بعض وقت تو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ کہیں یہ کتاب کسی ہندوستانی کی لکھی ہوئی تو نہیں۔ اس وقت مہاراجے سٹن ان مشنریوں کی طرف نہیں ہے جو لاتعداد کتابیں تبلیغی سلسلے میں ہر سال شائع کرتے رہتے ہیں بلکہ مہری مواد ان ادبی اور علمی کتب سے ہے جو ان انگریزوں کی تصانیف ہیں جنہیں مشرقی افسانہ سے دلچسپی ہے۔ اس قسم کی ایک کتاب ”داستان جہیلہ خاتون“ ہے۔ مصنف نے اپنا نام ظاہر نہیں کیا لیکن دراصل یہ افسانہ خود مسٹر ایم کمپسن کی تصنیف ہے۔ موصوف صوبہ شمالی مغربی کے ناظم تعلیمات ہیں۔ ان سے قبل اس صوبہ کے ناظم تعلیمات مسٹر ایڈمز جن سے مجھے خصوصیت حاصل تھی۔ اگر کسی کو اصلی مصنف کا علم نہ ہو تو مشکل ہی سے کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ کتاب کسی ہندوستانی مسلمان کے قلم سے نہیں نکلی۔ اس میں ایسی ایسی تشبیہیں اور استعارے بلا تکلف استعمال کئے گئے ہیں جنہیں صرف

تھہرت ہندوستانی ہی برت سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں عربی فارسی کے فقرے بھی جا بجا آتے ہیں۔ میرا تو خیال ہے کہ غالباً خود ہندوستانیوں کو اصل مصنف کا پتا لگانے میں ذرا تاامل ہوگا۔ ممکن ہے شبہ ہو تو اس سے ہو کہ اس کتاب کے شروع میں ”بسم اللہ“ نہیں ہے اور اس کا خاتمہ انجیل مقدس کے ایک فقرہ پر ہوتا ہے —

یہ کتاب ہندوستانی مدارس کے طلباء کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کے دیباچے میں مصنف نے یہ بتایا ہے کہ ہندوستانی نوجوانوں کو جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں اخلاقی تعلیم نام کو نہیں ہوتی۔ اس کے برخلاف عشق و نفس پرستی کے قصے انہیں پڑھائے جاتے ہیں۔ اس کمی کو پورا کرنے کی فرض سے انگریزی مدارس کی کتابوں کے طرز پر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس میں ایسے مضمون سے بحث کی ہے جسے پڑھ کر طلباء میں نیکی اور فرض شناسی کا شوق پیدا ہو اور بری باتوں سے احتراز کرنا سیکھیں۔ اس کتاب کا مقصد طلباء کی اخلاقی اور مذہبی زندگی کو ابھارنا ہے۔ قصہ یہ ہے کہ کا شاعر کے تخت کا وارث ایک نوعمر شہزادہ نوشہ ہوا۔ نوعمر کی وجہ سے سلطنت کا انتظام اس کے چچا انور کو تفویض ہوا۔ چچا کی نہت بدلی اور اس نے چاہا کہ نوشہ کو قتل کرا کے خود سلطنت غصب کر لے۔ اس کام کے لیے

اس نے ایک غلام کو جس کا نام حلبی تھا آمادہ کر لیا۔ حلبی نے اس کام کو انجام دینے کا وعدہ تو کر لیا لیکن خدا نے کچھ ایسی نیکی، اس کے دل میں ڈالی کہ بجائے قتل کرنے کے وہ نوشہ کو اپنے ہمراہ لے کر شہراز میں پناہ گزیں ہوا۔ شہراز کے وزیر کی لڑکی جمیلہ خاتون پر نوشہ کی نظر پڑی اور وہ اس پر دل و جان سے عاشق ہو گیا۔ اس کے بعد نوشہ اور حلبی کو عجیب و غریب مہمات پیش آئیں لیکن بالآخر اس کو اچھے مقصد میں کامیابی نصیب ہوئی۔ اس نے انور کو شاہی محل کے ایک فارم میں بند کر دیا اور نوشہ کو تخت پر بٹھایا۔ پھر جمیلہ خاتون کی نوشہ سے شادی ہوئی اور وہ شہراز سے کاشغر آگئی۔

سید احمد خاں کی تحریک پر ابھی حال میں بمقام کلکتہ مسلمانوں کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا نام ”مجلس مذاکرۃ علمیہ اہل اسلام“ رکھا گیا ہے۔ موصوف کا میں اپنے کسی پیچھے خطبے میں تعارف کرا چکا ہوں۔ آپ نے جو انجیل مقدس کی شرح لکھی ہے اس کا بھی میں ذکر کر چکا ہوں۔ آپ کی دوسری مشہور تصنیف ”آثار الصنادید“ ہے۔ سید احمد خاں نے ۱۶ اکتوبر سنہ ۱۸۶۳ ع میں اس انجمن کے جلسے میں ایک تقریر کی جو میرے پیش نظر ہے۔ جلسہ عبد اللطیف خان بہادر کے زیر صدارت منعقد ہوا۔ سید احمد خاں نے اپنی

تقریر میں یہ خیال پیھن کھا کہ جن اقوام نے علوم و فنون میں ترقی کی یا کر رہی ہیں، اس کا سب سے بڑا محرک خارجی اثر ہوا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ اقوام دوسروں کے علوم و فنون سے استفادہ کر کے انھیں پایۂ تکمیل کو پہنچاتی ہیں۔ مسلمانوں نے شروع شروع میں علم و فلسفہ کے موادِ یونانیوں سے سیکھے اور پھر اپنی مکتات اور صبر سے علم و فلسفہ کو اوج کمال پر پہنچایا۔ جسے اس میں شبہ ہو وہ ان کی تصانیف دیکھے۔ ہندوؤں کی تصانیف قدیم زمانے سے مشہور چلی آتی ہیں لیکن انھیں بھی جو علم و بصیرت ملی وہ ہندوستان کے شمال و مغرب کی آریا قوم سے ملی۔ چنانچہ خود ان کی کتابیں اس کی شاہد ہیں۔ خود انگریزوں نے جو آج دنیا میں تہذیب و تمدن کے علمبردار ہیں، دوسری اقوام سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ بعد میں خود انہوں نے صبر اور مکتات سے حاصل کردہ علم کو بڑھایا اور اسے ترقی دی۔ موصوف اپنی تقریر سے مسلمانوں کو ان کے عہد ماضی کی ترقی یاد دلانا چاہتے تھے اور یہ بتانا چاہتے تھے کہ وہ صدیوں تک علم و فن اور حکمت و دانش کے مالک تھے اور اب حال یہ ہے کہ وہ انتہائی اخلاقی پستی میں پڑے ہوئے ہیں۔ اسی طرح موصوف نے ہندوؤں کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ان کے بزرگوں نے بھی نئے نئے علم ایجاد کئے تھے اور آج یہ عالم ہے کہ ان پر بھی ہر طرف پاس و

و حوماں طاری نظر آتے ہیں - موصوف نے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں سے یہ درخواست کی کہ اب وقت آگیا ہے کہ وہ خواب غفلت سے بیدار ہوں اور اپنے بزرگوں کی طرح علم و حکمت میں اپنا نام روشن کریں - موصوف نے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے یہ طریقہ تجویز کیا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک کمیٹی بنائی جائے جس میں مذہب و ملت کی مطلق کوئی تفریق نہ ہو، اور اس کمیٹی کے سپرد یہ کام ہو کہ وہ مغربی علوم و فنون کی کارآمد کتابوں کے ترجمے شائع کرے۔ جہاں تک ممکن ہو مذہبی کتابوں کے ترجمے نہ کیے جائیں۔ ترجمے ہندی اور اردو دونوں میں ہونے ضروری ہیں تاکہ ہندو اور مسلمان ان سے استفادہ کرسکیں - اس کے علاوہ اگر ممکن ہو ہندوستان کی اور دوسری علمی زبانوں میں بھی ان ترجموں کو شائع کیا جائے —

اس تقریر کا خطاب چونکہ زیادہ تر مسلمانوں ہی کی طرف تھا اس لئے سید احمد خاں نے خاص کر ان سے استدعا کی کہ وہ اپنے دل میں حب وطن کا جذبہ پیدا کریں اور ان پر جو یہ الزام عاید کیا جاتا ہے کہ انہیں اپنے وطن سے محبت نہیں اسے غلط ثابت کر دیں - اس کے علاوہ موصوف نے اس پر زور دیا کہ مسلمانوں کو چاہیے کہ اپنے ہم مذہبوں کو تحصیل علم کی طرف مائل کریں اس واسطے کہ قعر مذلت سے نکلنے کا بس

یہی ایک ذریعہ ہے - مسلمانوں پر جواب تک مصیبتیں آئی ہیں اور آج کل جن میں وہ مبتلا ہیں اس کی ذمہ داری خود ان پر عاید ہوتی ہے - ان مصائب و آلام سے نجات پانے کی بس یہی ایک صورت ہے کہ اب تک یورپ میں جو ترقیاں ہوئی ہیں انہیں حاصل کرنے کی کوشش کریں اور اہل یورپ کی زندگی کی سطح کے برابر آجائیں - اس کا طریقہ یہ ہے کہ اہل یورپ کی علمی تصانیف کو پڑھنا چاہئے - اس سے کچھ غرض نہیں کہ یہ کتابیں مسلمانوں کی لکھی ہوئی نہیں ہیں اور ان میں بعض ایسی باتیں ہوتی ہیں جو قرآن کی تعلیم کے خلاف ہیں - مسلمانوں کے نزدیک قرآن میں بقول موسیٰ بن ہار تہلمی سیلت ہلمیر ”نظم“ مذاجات، دعا، قانون، وعظ، رزمیہ، مذاظرہ اور تاریخ سب ہی کچھ موجود ہے “ * - سید احمد خاں نے مسلمانوں کو ان کی تاریخ کی طرف توجہ دلائی کہ عرب لوگ باوجود اپنے دین و مذہب کے پابند ہونے کے فیثافورث کی فلکیات کی تحقیقات میں کوئی ہرج نہیں سمجھتے تھے - اس کے یہ معلیٰ نہیں کہ وہ لوگ اس کے بے دینی کے فلسفے کے قائل ہو گئے تھے - فلسفے کے فلسفے دلائل کے متعلق ایک فارسی شاعر نے ٹھیک کہا ہے :-

پائے استدلایاں چوبیدن بود

ہلند وؤں نے بھی اپنی ایک انجمن مدراس میں قائم کی ہے۔ اس انجمن کے ارکان پر مسیحی اثر غالب معلوم ہوتا ہے۔ اس انجمن کا نام ”ستھیا وید سماجم“ ہے۔ اس انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ہلند وؤں کو مذہبی اخلاقی اور معاشرتی ترقی کی جانب توجہ دلائی جائے۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کی غرض سے عام جلسوں میں تقریریں کرائی جائیں، مباحثے منعقد ہوں اور مذہبی مسائل پر رسالے شایع کئے جائیں۔

کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی کی صدارت سر جان لارنس وائسرائے ہلند نے قبول کر لی ہے۔ اس انجمن کے ذریعے سے تعلیم یافتہ ہلندوستانہوں کو یورپ کے علما و فضلا سے ملنے کا موقع حاصل ہو گیا ہے۔ میری دانست میں اس سے ہلندوستانی بہت کچھ استفادہ کر سکتے ہیں۔

سر جان لارنس وائسرائے ہلند کو اپنی رعایا کی تعلیم سے خاص شغف ہے۔ اس وجہ سے روز بروز نئے نئے مدارس قائم ہو رہے ہیں۔ موصوف کو اس کی خاص فکر ہے کہ ہلندوستان میں تہذیب و تمدن کو فروغ نصیب ہو۔ لکھنؤ میں کینلگ کالج قائم ہوا ہے۔ اس کے قائم کرنے میں اودہ کے تعلقہ داروں اور برٹش انڈین ایسوسی ایشن کا خاص حصہ ہے۔ اس کالج میں مغربی اور مشرقی دونوں قسم کے علوم پڑھائے جاتے ہیں۔ سرکاری کالجوں کی طرح کینلگ کالج میں بھی انگریزی

زبان کی بہترین تعلیم ہوتی ہے۔ یہاں انگریزی زبان کے شہ کار اور بالخصوص 'شیکسپیر' کے المیہ ناطک پڑھائے جاتے ہیں اور ہندوستانی لوگ ان ناطکوں کی خوبیوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور ان کی داد دیتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ 'شیکسپیر' ہر زمانے اور ہر ملک کا شاعر ہے۔ اس نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ایسی سادگی اور صداقت ہے کہ ہر ملک کے لوگ اس کے مطالب کو سمجھ سکتے ہیں۔ خود 'شیکسپیر' کا یہ قول ہے کہ :-

”فطرت کے ذرا سے اشارے پر نوع انسانی میں رشتہ اور قرابت پیدا ہو سکتی ہے“ * —

سورابجی جمشید جی، جی جی بھائی نے سورت میں ایک کالج قائم کرنے کی فرض سے ۶۵ ہزار روپیہ بطور عطیہ دیا ہے۔ لاہور کا گورنمنٹ کالج باقاعدہ قائم ہو گیا۔ مسترجی لائٹلر اس کے صدر مقرر ہوئے ہیں۔ موصوف اچھے مستشرق ہیں†۔ برہام پور میں کئی سال سے گورنمنٹ کالج موجود ہے اب اس کی نئی عمارت تیار ہو رہی ہے یہ عمارت کو تھک طرز کی ہے۔ درسوں کے لئے چودہ کمرے رکھے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک کمرہ بکٹ و مباحثہ کے لئے عاصدہ رکھا گیا ہے اور ایک دوسرے کمرے میں

* “One touch of nature makes the whole world kin” Troilus and cressida -

† انڈی میل ٹروروی سنہ ۱۸۶۳ ع —

کتب خانہ دکھا جائے گا اس میں ۵۰ طالب علم بہ یک وقت
بہتہ کر کام کر سکیں گے —

ایک دولت مند پارسی نے ۵۰ ہزار روپے کا عطیہ اس لئے
دیا ہے کہ اس سے ۵ ہندوستانی طلباء انگلستان کی جامعات
میں جا کر تعلیم حاصل کریں اور وہاں سے ڈگریاں لائیں۔ ان
میں سے بعض بھرستری پڑھیں گے اور اپنے وطن واپس آکر
وکالت کا پیشہ اختیار کریں گے۔ بمبئی یونیورسٹی کو ایک
مشہور و معروف ہندو پریم چند رائے چند نے دو لاکھ روپے کی
رقم بطور عطیہ دی ہے تاکہ اس رقم سے کتب خانہ قائم کیا
جائے۔ بمبئی میں ابھی حال میں محمد حبیب بھائی کا
انتقال ہوا ہے۔ آپ نے بمبئی میں ایک کالج قائم کرنے کے لئے
دو لاکھ روپے کی رقم چھوڑی ہے۔ ۱۵ اکتوبر کو سر بارٹل فریر
گورنر صوبہ بمبئی نے اس کالج کا سنگ بنیاد رکھا اور اس کا
نام ”کن کالج“ تجویز کیا۔ شہر بمبئی کے لئے جو ادارہ
نہایت قابل قدر ہے وہ وکٹوریہ اینڈ البرٹ میوزیم اور وکٹوریہ
گاردن ہے جس کا افتتاح مسٹر جارج برٹوڈ کے زیر اہتمام ہوا
ہے۔ موصوف بمبئی کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی شاخ کے
معمد ہیں۔ گورنمنٹ ہند کی طرف سے اس ادارے کے ناظم
کی تلخوۃ گھارہ سو روپے ماہوار مقرر ہوئی ہے۔ جب مسٹر
برٹوڈ میوزیم اور باغ عامہ دونوں کو اپنی پھٹی نظر اسکیں

کے مطابق تنظیم دے چکیں گے تو غالباً وہ اس خدمت سے سبکدوشی حاصل کر لیں گے اس صورت میں کسی جوشیلے نوجوان ماهر سائنس کے لئے موقع ہوگا کہ وہ ان کی جگہ پر کام کرے اور میوزیم اور باغ عامہ کو اور زیادہ ترقی دے۔
 ۱۱۔ آباد میں جو سرکاری میوزیم اور کتب خانہ قائم ہوا ہے اس سے یقین ہے کہ ہلدوستانہوں کو پورا فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا اور اس کی بدولت علم کی ترقی ہوگی۔ اس عجائب خانے کے حسب ذیل حصے ہوں گے (۱) قدیم ہلدوستان کی تاریخ کے متعلق اشیاء (۲) ریشے، لکڑی اور دھاتوں (۳) زرعی پیداوار (۴) مصنوعات (۵) تاریخ طبیعی کے نمونے (۶) مشینوں کے نمونے۔

خیال یہ ہے کہ لوگوں سے درخواست کی جائے گی کہ وہ اپنے کتب خانے بطور عطیات دیں۔ اس کے علاوہ دوسرے چھوٹے چھوٹے سرکاری اداروں میں جو کتابیں ہیں انہیں بھی یہیں یکجا کر دیا جائے گا۔ جو یورپین ہلدوستان چھوڑ کر وطن واپس ہونے کا قصد کریں گے ان سے بھی درخواست کی جائے گی کہ وہ بھی اپنی کتابیں اس کتب خانے کو عطیات فرمائیں۔

ہنگال کے گورنر آنریبل۔ ہسل ہیڈن کو ابھی حال میں اردو میں ایک ایڈریس پیش کیا تھا جس میں یہ درخواست

لی گئی ہے کہ علی پور نیز دیگر مقامات میں جو زرعی نمائش سرکاری حکام کے زیر انتظام کی گئی ہے وہ ہر سال ہوا کرے ۔
 ن نمائشوں کے سلسلے میں ایک بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ ایک دن ہر جگہ صرف خواتین کے لیے مخصوص طور پر رکھا گیا اور انہوں نے اس میں خاص دلچسپی کا اظہار کیا ۔
 لاہور میں تعلم نسواں کو خوب ترقی ہو رہی ہے ۔ یہ تعلیمی تحریک بڑی حد تک ' بابا خان سڈکھ ' کی جدوجہد اور شغف کا نتیجہ ہے ۔ آپ بابا نانک کی اولاد میں ہیں جنہوں نے سکھ مذہب قائم کیا تھا اور گرنتھ کا مذہبی قانون انہیں اپنایا ہوا ہے ۔ پلڈت رام دیال نے لڑکیوں کے لئے " پہلا قاعدہ " لکھا ہے اور ایک اور کتاب گر سکھی رسم الخط میں پنجابی لڑکیوں کے لئے لکھی ہے ۔ اس کتاب کا نام " ہال اپدیش " ہے ۔ کلکتہ میں بہتہ اسکول لڑکیوں کی تعلیم کے لیے پہلے سے موجود تھی ۔ یہ اسکول اپنے بانی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے ۔ اس کی بدولت بلکالی لڑکیوں کی تعلیم اور اخلاق پر بہت اچھا اثر پڑا ہے ۔ کلکتہ میں نیز دوسرے مقامات پر ایسی یورپین خواتین موجود ہیں جو بطور خدمت یا کچھہ لکھواہ لے کر زنانے میں جا کر ہندوستانی عورتوں کو تعلیم دیتی ہیں ۔ میرے خیال میں ہندوستانی عورتوں کی تعلیم

کے لیے یہ طریقہ بہترین ہے - ہندوستان کے شرفا کا یہ دستور ہے کہ وہ اپنی لڑکھوں کو مدرسوں میں بھیجنا پسند نہیں کرتے - اس کے علاوہ لڑکھوں کی بعض اوقات چار پانچ سال کی عمر میں شادی ہو جاتی ہے اور وہ تھوڑے چودہ برس کی عمر میں ماٹھیں بن جاتی ہیں - ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں ان کے لیے یہ ناممکن ہے کہ مدرسے میں جا کر تعلیم حاصل کریں اس لیے ان کی تعلیم گاہ بہترین طریقہ یہی ہے کہ گھر پر اس کا انتظام کیا جائے - اس میں ایک نقصان یہ ضرور ہے کہ مدرسے میں ایک دوسرے کو دیکھ کر جو شوق پیدا ہوتا ہے وہ گھر کی تعلیم سے کبھی پیدا نہیں ہو سکتا -

انگریزی مشنریوں کو ہندوستانی مسلمانوں میں اتنی کامیابی نہیں حاصل ہوئی جتنی کہ ان کو ترکی میں حاصل ہوئی ہے - بہر حال ان کے اثر سے ہندوستانی مسلمانوں میں مذہبی اصلاح کا خیال پیدا ہو گیا ہے - چنانچہ ایک ”مسلم مشنری سوسائٹی“ قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں اصلاحی کام کرے - دراصل خود اس انجمن کا رجحان بہت کچھ مسیحی مذہب کی طرف ہے - عموماً مسلمان دراصل مسیحی تعلیم سے اس قدر دور نہیں ہوتے ہیں جیسا کہ عام طور پر لوگوں کا خیال ہے - کلکتہ کے مہا پادری ’کائن‘ بھی میرے اس خیال کے موافق ہیں جیسا کہ

ان کی ہدایات سے ظاہر ہوتا ہے جو انہوں نے اپنے ماتحتوں کو ابھی حال میں دی ہیں * —

ہندوستانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی ہے جو مسیحی مذہب کی خوبیوں کو اپنے مذہب میں سمورہی ہے۔ اس جماعت کے اصلی لیڈر سید احمد خاں ہیں جو غازی پور کے رہنے والے ہیں +۔ میں موصوف کی نسبت پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں۔ آپ ہی ہیں جنہوں نے انجیل کی تفسیر لکھی ہے اور ڈاکٹر کو لیسو نے جو تورات پر اعتراضات کیے ہیں ان کا جواب دیا ہے۔ کلکتہ کے لٹریچر پادری کاتن کو یہ شکایت ہے کہ ان کا حلقہ تبلیغ بہت وسیع ہے۔ لیکن اس کی وسعت بخارن تک نہیں پہنچتی جہاں ایک علیحدہ پادری رہتا ہے۔ پورٹ لویز میں ”انجمن کلیسا“ (Church Association) نے ہندوستانی تارکین وطن کے لیے ایک کلیسا تعمیر کروایا ہے۔ یہاں ۲۷ اگست کو جو عبادت کی گئی اس کا ایک حصہ ہندوستانی زبان میں تھا۔ اس کے علاوہ متعدد گیت اور مناجاتیں بھی ہندوستانی زبان میں پڑھی گئیں —

مدرس اس کی انجمن حلقہ ہائے تبلیغ نے ہندوستانی شامل

* “A charge to the clergy of the Diocese and Province, Calcutta”-

+ سر سید احمد خاں مرحوم غازی پور میں یہ سلسلہ ملازمہ سرکاری کچھلا کر صلا دے تھے — مترجم

اور تلگو زبانوں میں چھ ہزار سے زائد رسائل چھپواے ہیں تاکہ مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت عوام الناس میں کی جائے۔ کلکتہ کے حلقے کی ”ورناکلو کمیٹی“ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ’رڑکی‘ کے پادری ’ایچ شل‘ کی ”صبح کی ملاجات“ اور ”شام کی ملاجات“ کا ہندی میں ترجمہ کریں۔ اس انجمن نے دہلی کے پادری ’ونٹر‘ کو اردو کے دو سو با تصویر اشتہارات چھپوا کر بھیجے ہیں تاکہ وہ انہیں تقسیم کریں۔ ان اشتہارات کا دیورندایم سلہتر نے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہے * —

’پیشاور‘ کی ’چرچ مشنری سوسائٹی‘ نے رنجیت سنگھ کے زمانے کے ایک شاہی قلعے کو اپنے مشن کا مرکز بنایا ہے۔ مہاراجا دلہپ سنگھ جب حال ہی میں بمبئی سے گزرے تو انہوں نے ۱۰ اپریل کو ڈاکٹر ولسن کے گرجا میں ہندی زبان میں لکچر دیا اس لیے کہ حاضرین جلسہ میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت نہیں تھی جو انگریزی سمجھ سکتے۔ مہاراجا اپنی والدہ کی آخری وصیت پوری کرنے کی غرض سے ہندوستان شریف لے گئے تھے۔ وہ آخری وصیت یہ تھی کہ مرنے کے بعد ان کی لاش دریائے گوداوری کے کنارے نذر آتش کی جائے (+)۔

* The Colonial Church Chronicle, January, 1864

† مہارانی کی وصیت کے مطابق ان کی لاش ہندوستان لائی گئی اور دریائے گوداوری کے کنارے پر نذر آتش کی گئی۔ چونکہ مہارانی صاحبہ ہندو پار جا چکی تھیں اس لیے کسی بڑھن نے اس آخری رسم میں شرکت نہیں کی۔ صرف ان لوگوں نے جو ذات باہر سمجھے جاتے ہیں شرکت کی۔

مہاراجا نے ۱۲ اپریل کو سب ہندوستانہوں کو Free general assembly institution میں مدعو کیا جنہوں نے مسیحی مذہب کو قبول کیا ہے۔ اس دعوت میں تقریباً سارے چار سو آدمی شریک ہوئے جن میں مشنری اور ان کے خاندان کے لوگ بھی شامل تھے۔ اس موقع پر متعدد تقریریں ہوئیں۔ ڈاکٹر ولسن نے مہاراجا کے مسیحی مذہب قبول کرنے کی اہمیت بتلائی اور یہ کہا کہ اس کا اور دوسرے ہندوستانہوں پر بھی بہت اچھا اثر پڑے گا۔ ایک دیسی مشنری نے دکن میں مسیحی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے متعلق تفصیلات بیان کیں۔ اور کئی دیسیوں نے تقریریں کیں۔ اسکول کی لڑکیوں نے ہندی میں کثرت اور مذاجرتیں گائیں اور آخر میں ”گاتھیودی کلک“ (خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے) گایا یہ آخری کثرت بھی بجائے گجراتی یا مرہٹی کے ہندی زبان میں تھا *۔

آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ مشنریوں کی جدوجہد ہندوستان میں بالکل بے کار نہیں گئی۔ گزشتہ سالوں میں ڈاکٹر ڈف کو خاص کر کامیابی حاصل ہوئی۔ موصوف پچھلے سال ہندوستان میں ۳۴ سال رہنے کے بعد انگلستان واپس

* ہندوستان سے واپسی پر قاہرہ میں امریکی مشنری اسکول کی ایک لڑکی پر مہاراجا فریفتہ ہو گئے اور اسکندریہ میں ان کی شادی ہو گئی مہاراجا کی بیوی کی عمر صرف سولہ سال ہے اس کی ماں قبطنی ہے اور باپ جرمن جس کا نام ملو ہے۔

آگئے ہیں۔ آپ کی مساعی کی بدولت ہندوستان کی مذہبی اور معاشرتی زندگی میں انقلاب پیدا ہو گیا۔ آپ نے اپنا پورا وقت ہندوستان میں مسیحی مذہب کی تبلیغ و اشاعت پر صرف کیا۔ الوداعی جلسوں میں ہندوستانیوں نے موصوف کے ساتھ اظہارِ خلوص کیا موصوف نے ایک جلسے میں کہا کہ انہوں نے ہکلی کے ضلع میں چھ ایکڑ اور نکلر اسکول اپنے زمانہ قیام میں قیام کئے۔ بقول گوآلڈ سیکھہ :-

”جب وہ کلہسا میں آتا تو اس کی شہر میں کلامی اور خوش ادائی سے کلہسا پر رونق آجاتی۔ اس کی زبان سے جو صداقت کے الفاظ نکلتے ان کا دھرا اثر ہوتا تھا۔ وہ لوگ جو اس کا مذاق اڑانے آتے اس کو دیکھ کر چپ چاپ عبادت میں مشغول ہو جاتے۔“

اس سال متعدد لوگوں کے انتقال پر ملال سے ہندوستانی ادب کو ناقابلِ تلافی نقصان برداشت کرنا پڑا۔ ڈاکٹر جیمس آر بلا نٹھن مدت سے جدید ہندوستانی زبانوں کو چھوڑ کر مقدس سانسکرت زبان کی تحقیق میں مصروف تھے۔ آپ نے ۱۱۶ فروری کو اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ آپ جیمس سیکلی کے بھتیجے تھے۔ آپ نے ہندی اور بھاشا کی صرف و نحو پر ایک کتاب لکھی اور دوسری کتاب ہندوستانی صرف و نحو

پر لکھی جس کے دو آڈیشن شائع ہو چکے * ان کے علاوہ ایک کتاب ”ملکھیات ہندوستانی“ (Hindustani Selections) کے نام سے اور ایک دوسری کتاب ہندوستانی انشاء پر لکھی جس کا نام ”Hindustani, letters lithographed in the Nusk-tuleek and Shikustuamez character“ ہے - آپ کی ایک کتاب ”Practical Oriental Interpreter“ ہے - اس میں انگریزی سے ہندوستانی اور فارسی میں ترجمے کے طریقے اور مثالیں ہیں —

مستتر بلانتھین بالکل نوجوانی کے زمانے میں ادنبرا کی (Military and Naval Academy) میں ہندوستانی زبان کے پروفیسر مقرر ہوئے - کئی سال تک ہندوستان میں مدارس کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے کام کیا - پھر East India House کے کتب خانے کے ناظم مقرر ہو گئے - موصوف سے پہلے ایچ - ایچ ولسن اس خدمت پر تھے - ان سے پہلے Wilkins تھے اور ان سے قبل Fitz-Edward Hall تھے جو King's College میں ہندوستانی کے پروفیسر تھے - مستتر بلانتھین اپنی موت سے قبل سلسکرت کی ایک کتاب ”مہا بھاشا“ کی اشاعت میں مشغول تھے - یہ کتاب پانہنی کی صرف و نحو کی شرح ہے - ان کا ارادہ تھا کہ اسے چار جلدوں میں شائع کریں گے لیکن اپنی

زندگی میں صرف ایک شائع کرسکیے - پہلی جلد ۸۵۰ صفحات پر مشتمل ہے اور قدیم ہندوؤں کی کتابوں کی طرح لمبی تقطیع پر ہے - اس کتاب کی طباعت کے اخراجات حکومت ہند کی جانب سے دیے گئے -

گزشتہ مئی کے مہینے میں انجھرس Angers کے مقام پر موسیو فلکس بوترو کا انتقال ہوگیا - آپ کو علمی دنیا میں زیادہ شہرت اس لیے نہیں حاصل ہوئی کہ آپ نہایت ہی ملکسرا المزاج شخص تھے - وہ لوگ جنہیں آپ کے ساتھ سابقہ رہا ان کے دل میں آپ کی ہمیشہ قدر اور عزت رہی - آپ کا شمار ان چند نفوس میں ہونا چاہئے جنہوں نے فارسی کی جگہ ہندوستانی کو رواج دینے میں کوشش کی اور خود ہندوستانیوں کو نثر لکھنے کا شوق دلایا - ورنہ عام طور پر اب تک دستور یہ تھا کہ صرف نظمیں روزمرہ کی زبان میں لکھی جاتی تھیں اور نثر فارسی میں لکھی جاتی تھی - جس طرح اٹلی، فرانس، انگلستان اور جرمنی میں لاطینی کی جگہ ملکی زبانوں کو فروغ ہوا اسی طرح ہندوستان میں بھی ہندوستانی کی اہمیت فارسی کے مقابلے میں زیادہ بڑھنے لگی - یورپ میں جب کہ علمی دنیا میں مستحسن لاطینی استعمال ہوتی تھی 'شعر کی زبان ہمیشہ قومی زبان رہی - موسیو بوترو فرانسیسی نژاد تھے - وہ مقام 'مہن' میں

پیدا ہوئے۔ سنہ ۱۸۲۳ ع میں وہ اپنے کسی قریبی عزیز کے پاس ہندوستان چلے گئے۔ اس طرح انہیں اس کا موقع ملا کہ ہندوستانی زبان کی تحصیل کریں۔ بچپن کی عمر میں وہ ہندوستان آئے اس لئے زبان سیکھنے میں انہیں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ انہیں تحریر اور تقریر میں کوئی تکلف باقی نہ رہا تھا۔ سنہ ۱۸۳۴ ع میں انہوں نے معلمی کا پیشہ اختیار کیا۔ سنہ ۱۸۳۰ ع میں حکومت کی طرف سے انہیں دہلی کے دیسی کالج کی صدارت تفویض ہوئی اور انہیں شہر دہلی کی ”مجلس تعلیمی“ کی معتمدی پر سرفراز کیا گیا۔ ”مجلس تعلیمی“ کے ماتحت جس قدر بھی مدارس تھے ان کی نظارت کا کام بھی انہیں کے سپرد تھا۔ سنہ ۱۸۵۱ ع میں وہ ایک کمیشن کے سکریٹری بنائے گئے جس کے پیش نظر یہ کام تھا کہ ہندوستانی طلباء کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک ایسا نصاب تیار کیا جائے جس کے ذریعے مادری زبان میں (بالخصوص ہندوستانی زبان میں) تعلیم دی جاسکے۔ اس لمحے کہ اس زمانے تک اعلیٰ تعلیم فارسی میں دی جاتی تھی اور بعض مدارس میں عربی یا سنسکرت کی وساطت سے۔ سنہ ۱۸۴۱ ع سے ۱۸۴۵ ع تک اس کمیشن نے بس یہ کام کیا کہ ہندوستانی میں تیس اعلیٰ پائے کی کتابیں لکھوائیں۔ یہ کتابیں مختلف موضوعوں پر تھیں۔

طبیعیات ، کیمیا ، ریاضی ، فلکیات ، آئین سازی ، معاشیات ، اور قانون کے موضوعوں کے علاوہ شعر و شاعری پر بھی کتابیں تیار کروائی گئیں ۔ ورنہ اس سے پہلے یہ دستور تھا کہ اشعار زیادہ تر قلمی نسخوں تک محدود رہتے تھے ۔ موسیو بوترو نے خود تین کتابیں لکھیں ۔ یہ کتابیں دراصل ان درسوں پر مشتمل تھیں جو وہ پروفیسر کی حیثیت سے پہلے اپنے طلباء کے سامنے بیان کر چکے تھے ۔ پہلی کتاب ” اصول قانون سازی “ سے متعلق تھی دوسری ” ہندوستان کی مالیات “ پر تھی اور تیسری ” حقوق شخصی “ پر تھی * ۔

سنہ ۱۸۴۵ ع کے اواخر میں موسیو بوترو کی صحت بہت خراب ہو گئی تھی چنانچہ انہیں یہی مشورہ دیا گیا کہ وہ اپنے وطن فرانس چلے جائیں کیا عجب ہے کہ وہاں کی آب و ہوا ان کے لئے اکسیر ثابت ہو ۔ موصوف کی ہندوستان سے روانگی پر جوالودامی جلسے ہوئے ان میں گورنمنٹ ہند کے سب اعلیٰ حکام نے ہمدردی اور افسوس کا اظہار کیا اور ساتھ ہی اس خواہش کا بھی اظہار کیا کہ جب ان کی

* ان تینوں کتابوں کا ایک ایک نسخہ میوزے پاس موجود ہے۔ انہیں میں نے بڑی دشواری سے حاصل کیا ۔ یہ تینوں کتابیں دہلی میں لیتو پڑ چھپی ہیں ۔ پہلی کتاب میں ۳۵۰ صفحے ہیں ، دوسری میں ۱۶۶ صفحے ہیں اور تیسری کتاب ۲۱۰ صفحات پر مشتمل ہے ۔

صحت بہتر ہو جائے تو وہ اپنی خدمت پر واپس آجائیں۔
لیکن موسیو بوترو کی صحت کی حالت ایسی تھی کہ ان کے
لیے ہندوستان واپس جانا دشوار تھا۔ وہ مقام انجھرس میں
جا کر رہے۔ یہاں کی آب و ہوا ان کے موافق آئی اور کچھ
ہرمے بعد ان کی صحت اچھی ہو گئی۔ انجھرس کے مجسٹریٹ
کی لڑکی سے انہوں نے شادی کی اور اس کے بطن سے ان کے
ایک صاحبزادہ تولد ہوا۔ مجھے پوری توقع ہے کہ ان کا
صاحبزادہ اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرے گا
اور اپنی والدہ کی مرضی کو اپنا دھما بنائے گا۔

۱۷ جون کو انگلستان کے ایک مشہور و معروف مستشرق
دیورنڈ ڈبلیو کیورٹن کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی عمر انتقال
کے وقت ۵۶ سال کی تھی۔ آپ نے خاص کر سامی زبانوں
کی تحقیق میں اپنی عمر گزار دی۔ ان زبانوں کے مطالعے
کے سلسلے میں آپ نے ہندوستانی زبان بھی سیکھی تھی۔ آپ
نے عربی اور عبرانی زبان میں بہت مہارت پیدا کر لی تھی
چنانچہ آپ نے ان دونوں زبانوں کی بعض مشہور کتابوں کے
ترجمے کیے ہیں اور کئی تصانیف چھوڑی ہیں۔ آپ ہی کی
کوشش کی بدولت 'متی' کی انجیل کا سب سے قدیم متن
دریافت ہوا اور St. Ignace کے خطوط کا اصل اور ترجمہ سب
سے پہلے آپ ہی نے معلوم کیا۔ مہتمم کیورٹن نے ان قدیم قلمی

نسخوں کے چرے خود اتارے ہیں —

گزشتہ ۷ اپریل کو بمقام 'جلہوا' موسمو آندریے ژانان کا انتقال ہوا - آپ مہرے بہت قدیم شاگردوں میں سے تھے - آپ نے لسانیات پر متعدد تصانیف چھوڑی ہیں آپ برابر نو مہلے فریش دھے لیکن کبھی ایک حرف بھی اپنی تکلیف اور بیماری کے متعلق کسی دوست کے سامنے زبان سے نہیں نکالا - مرنے سے چند روز قبل جب آپ کو اس امر کا احساس ہو گیا تھا کہ اب وہ تھوڑے دنوں کے دنیا میں اور مہمان ہیں، آپ نے اپنی ایک نظم احباب کے لیے چھپوائی جس کا عنوان "قاصد کا چل چلاؤ" تھا - یہ نظم وہ اپنے احباب کے لیے اپنی آخری یادگار چھوڑ گئے ہیں - اس نظم سے ان کے دل کی حالت کا پتہ چلتا ہے - اس نظم کا آخری بند یہ ہے :-

"موت سر پر کھڑی ہے لیکن پھر بھی تو خوشی ہے
مصائب کا ہجوم ہے لیکن تھری زبان سے اُف تک
نہیں نکالی - تو باوجود رنج و الم کے ممکن ہے -
روح القدس نے تجھے قوت اور صبر عطا کیا ہے -
مقصد کے بل پر تو سب کچھ جھیل سکتا ہے - صلیب کا
اپنے دل میں خیال کر اور یوں کہہ : اے میری بیماری
روح 'ابھی ذرا اور انتظار کر اور یقین کو ہاتھ سے

جانے نہ دے * —

گزشتہ اکتوبر کی ۱۰ تاریخ کو بمقام ایبٹ آباد مہاجر ایج ' آر ' جیمس نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ پلجبا کے کشتہ تھے اور ہندوستانی زبان پر آپ کی نظر بہت وسیع تھی۔ آپ جنگ بہادر والی ' نیپال ' کے ہمراہ ' پیوس ' تشریف لائے تھے اس وقت مجھے آپ سے نیاز حاصل کرنے کا موقع ملا۔ آپ کے انتقال پر ملال سے سارے ہندوستان کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ لوگوں کے دل میں آپ کی بڑی عزت تھی اور بالکل بجا تھی۔ آپ کی بدولت ہزار ہا مظلوم کو فائدہ پہنچا اور ان کی مرفہ العالی میں اضافہ ہوا۔ جس طرح فرانسیسی حکومت کے ماتحت ' الجیریا ' کی مرفہ العالی دن دوئی بڑھ رہی ہے بالکل اسی طرح برطانیہ کی اقتدار کی بدولت ہندوستانیوں کی عام خوش حالی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ نوع انسانی کا فائدہ اسی میں ہے کہ ہماری حکومت ' الجیریا ' میں قائم رہے اور برطانیہ کا جہلدا ہندوستان میں لہرا نا رہے۔ شیکسپیر نے تین صدی قبل جو اشعار لکھے ہیں وہ ہمارے حسب حال ہیں اور ان اشعار سے

* جب اتفاق ہے کہ مرسہ و آندریہ ژانان کے انتقال کے چند ہفتے کے اندر ان کا ٹرولڈ اور بھتیجا ' جیوا ' کی جہیل میں قرب کر مر گئے۔ وہ سیر کو کھتی میں جارہے تھے کہ ہوا کی شدت سے ان کی کشتی الٹ گئی اور وہ دونوں قرب گئے۔

اس شاعر کے مسیحی عقیدے اور ہمدردی کا پتا چلتا ہے —
 ”خدا کرے کہ انگلستان اور فرانس کی مملکتوں
 میں ایک دوسرے سے بغض و نفرت باقی نہ رہے — ان
 دونوں ملکوں کے ساحل باہمی رشک و حسد کے باعث
 زرد رنگ کے ہو گئے ہوں کیا اچھا ہو اگر ان دونوں
 ملکوں کے درمیان مسیحی دین کے سچے ماننے والوں
 کی طرح لطف و اتحاد پیدا ہو جائے اور دونوں
 پوسہوں کی طرح زندگی بسر کرنے لگیں — خدا کرے
 کہ ان دونوں کے دلوں میں یہ بات جم جائے — اور
 وہ کبھی ایک دوسرے کے خون میں اپنی تلوار کو
 لگیں نہ کریں * “ —

* Henry V.th, act V. Sc. 4.

پندرھواں خطبہ

۴ دسمبر سنہ ۱۸۹۵ ع

حضرات! وہ زمانہ اب گیا گزرا جب کہ کہا جاتا تھا کہ جدید ہند کی قومی زبان در حقیقت توتی پھوتی بولی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ ممکن ہے اس خیال کے حامیوں میں آپ کو چند لوگ ایسے ملیں جو یہ کہتے ہیں کہ ہندوستانی زبان میں یک جلسیت نہیں پائی جاتی۔ اسی وجہ سے وہ اس زبان کو ہیچ پوچ سمجھتے ہیں۔ لیکن اس خیال کی حمایت کے وقت وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ خود یورپ کی زبانیں اور خاص کر انگریزی زبان متفرق عناصر کے امتزاج سے بنی ہے۔ بہر نہیچ لوگوں کا خیال ہندوستانی کی نسبت چاہے کچھ بھی ہو لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ وہ سارے ہندوستان کی مشترک زبان بن گئی ہے۔ دن بدن جو اس کی ترقی ہو رہی ہے اس کی وجہ سے وہ پورے دیس کی زبان کہی جا سکتی ہے۔ اس مسئلہ کی نسبت کھٹان ایچ۔ مور (H. Moore) نے اپنی رائے سے مجھے مطلع کیا ہے۔ موصوف مرکزی حکومت میں

ترجمان کے عہدے پر فائز ہیں۔ آپ کے الفاظ یہ ہیں۔ ”بلاشبہ کچھ عرصے بعد ہندوستانی مشرق کی ایک نہایت اہم زبان کی حیثیت اختیار کر لے گی۔ اسی زبان کے توسط سے لاکھوں اہل مشرق تبادلۂ خیالات کرتے ہیں۔ ریل کی وجہ سے جو اندرون ملک میں ہزار میل کی مسافت پر پھیل گئی ہے اور بھی ہندوستان اور وسط ایشیا کے لوگوں کو ملنے جلنے کا موقع ملے گا۔ چنانچہ جب یہ لوگ ملتے ہیں تو ایک مشترک زبان کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں۔ ہندوستانی زبان اس مقصد کو بطریق احسن پورا کرتی ہے اس لیے کہ اس کی ساخت میں ہندی، فارسی اور عربی کے عناصر شامل ہیں۔ اس زبان میں بدرجۂ اتم یہ صلاحیت پائی جاتی ہے کہ ہندو اور مسلمانوں دونوں کے مقاصد کو پورا کرے۔ میرے خیال میں ہندوستان کے قدرتی وسائل کی ترقی کے جس قدر امکانات ہیں اسی قدر ہندوستانی زبان کو فروغ حاصل کرنے کے مواقع موجود ہیں۔ ان قدرتی وسائل کی ترقی کی بدولت یورپ کے ہر ملک کے لوگ ہندوستان کھینچے چلے آ رہے ہیں۔ کشمیر میں سچے فرانسیسی لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ لوگ فرانسیسی گارخانوں کے ایجنٹ ہیں۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی بڑا شہر ایسا ہوگا جہاں فرانسیسی موجود نہ ہوں۔ پچھلے دس برس میں کلکتہ، بمبئی میں ان کی تعداد بہت

بڑہ گئی ہے * - بلند رگاہوں میں جہاں ساری دنیا کے تجارتی جہاز نظر آتے ہیں وہاں فرانسیسی جہلڈا بھی کہیں نہ کہیں ضرور لہرا تا نظر آتا ہے —

بابورا جند رلال مترو نے اپنے مضمون ”ہندی زبان کی ابتدا اور اردو کے ساتھ اس کا تعلق“ + میں یہ بتلایا ہے کہ ہندوستانی کی ابتدائی صورت ہندی ہے جو عام طور پر ہندو لوگ بولتے ہیں مسلمانوں کی اردو ہندی ہی سے نکلی ہے - میں نے ابھی حال میں بابورا جند رلال مترو کی تصویر دیکھی جس سے ان کی خوش اخلاقی اور ذہانت کا پتا چلتا ہے - موصوف کا دعویٰ یہ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں جس قدر زبانیں رائج ہیں ان سبہوں میں ہندی سب سے زیادہ اہم ہے - ہندی زبان جن لوگوں کے گھروں میں بولی جاتی ہے وہ ہندو معاشرت کے مہذب ترین طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں - ہندی مشرقی بہار سے لے کر کوہ سلیمان کے دامن تک اور

* یہاں مرے سے کلکتہ میں فرانسیسی کنسل (Consul) رہتا ہے - ۱ ب بمبئی میں بھی رہنے لگا۔ بمبئی میں مر-یو اے تھینو کو ابھی حال میں حکومت نے نامزد کر کے بھیجا ہے - موصوف کو اردو زبان سے شوق ہے - کلکتہ کے کنسل موسیو لو مبار ہیں - انہیں بھی اردو کی ترقی کا بڑا خیال رہتا ہے - دونوں صاحبوں نے ازراہ ٹرازی و مدہ کیا ہے کہ وہ میری تحقیق میں حتی المقدور مدد فرمائیں گے —

ہندوہیا چل سے لے کر ترائین تک ہر کہیں بولی اور سمجھ جاتی ہے۔ گور کہوں کے ذریعے سے اس زبان نے کماہوں اور نہیہ تک رسائی پیدا کر لی ہے۔ ہندوستان کی مشترک زبان سہتہیت سے پیشاور کے کوہستان سے لے کر آسام تک اور کشمیر لے کر اس کمار کی تک اس زبان نے اپنا سکھ ہتھا دیا ہے۔ ہر سال کے عرصہ میں اس زبان نے جلیل القدر ادب کے سامنے پیش کیا اور اس کے ادب کا مقابلہ ہندوستان اور کوئی زبان کیا بلکاظ اپنی وسعت اور کیا بلکاظ اپنی قدامت نہیں کر سکتی۔ بابو صاحب نے بھی وہی بات کہی جو میں بار بار آپ صاحبوں کے سامنے کہہ چکا ہوں کہ ہند اور اردو میں سوائے اس کے کوئی فرق نہیں کہ اول الذ کے سارے اسماء ہندی ہوتے ہیں اور ثانی الذکر کے اسماء عربی فارسی کا عنصر شامل ہوتا ہے افعال دونوں کے خا ہندی ہیں اور دونوں کی صرف و نحو میں بھی کوئی ہلیاد فرق نہیں ہے۔

موصوف نے اس کے علاوہ یہ بات ثابت کی ہے کہ ہندی نوے فیصدی لفظ آریائی تقسیم السلسلہ سے متعلق ہیں۔ الکاظ کی صوتی اور تصریفی کیفیت سنسکرت سے مشابہ اس باب میں مکس ملر کی بھی یہی رائے ہے۔ وہ کہتے ہ ہندوستانی اس سنسکرت زبان سے نہیں نکلی ہے جس

مثالیں ہمیں دیدوں میں یا برہمنی ادبیات میں ملتی ہیں۔ وہ اس زبان کی ایک سرسبز شاخ ہے جس سے سنسکرت کا بھی تعلق ہے *۔ ہندوستانی میں اس قدیم ہندی زبان کا اثر بھی ملتا ہے جو سنسکرت سے پہلے بولی جاتی تھی۔ ہندی زبان فرانسیسی کی طرح نہیں ہے جو بالکل لاطینی رنگ میں رنگ گئی ہے۔ قدیم کلتیکی (Celtic) زبان لاطینی کی پلنگہ کے آگے پسپا ہو گئی۔ ہندی کی اپنی خاص خصوصیات ہیں اور باوجود اس کے کہ سنسکرت کے الفاظ اور مشتقات اس میں مستعمل ہیں لیکن پھر بھی اس کے خد و خال صاف نمایاں نظر آتے ہیں۔ سنسکرت نے ہندوستان کی قدیم زبان کے ساتھ وہی سلوک کیا تھا جو بعد میں عربی فارسی نے ہندی کے ساتھ کیا۔ فاضل بابو صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہندی کے پاس اپنے حروف تہجی نہیں ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ اس لیے کہ دیوناگری یا ناگری حروف ہندی کے اپنے ہیں بالکل اسی طرح جو سے یہ حروف سنسکرت کے اپنے ہیں۔ ہندوستانی زبان دور دورہ خط میں لکھی جاتی ہے۔ ناگری اور فارسی۔ لیکن یہ دونوں لکھنے کے طریقے ایک ہی بولی کے لیے نہیں استعمال ہوتے۔ ناگری رسم خط ہندوؤں کی ہندوستانی کے لیے اور فارسی رسم خط مسلمانوں کی ہندوستانی

کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ مجھے بابو صاحب کی اس رائے سے اختلاف ہے کہ اردو کو بھی ہندی کی طرح ناگری رسم خط میں لکھنا چاہیے۔ اس لیے کہ عربی فارسی الفاظ کو ناگری خط میں پڑھنا اس سے کہیں زیادہ دشوار ہے کہ سنسکرت کے الفاظ کو فارسی رسم خط میں پڑھنا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ باوجود اس امر کے کہ دیوناگری رسم خط مقدس سمجھا جاتا ہے اکثر ہندو فارسی حروف تہجی کو استعمال کرتے ہیں۔ اور وہ خالص ہندی عبارت کو فارسی رسم خط میں بلا تکلف لکھتے ہیں *۔ میں بابو صاحب کا اس باب میں ہم یہ خیال ہوں کہ ہندوستانی زبان کو لاطینی رسم خط میں لکھنے کا رواج دینا مفید نہیں ہوگا اس واسطے کہ لاطینی حروف کے ساتھ اور جو دوسری تحریری علامتیں رائج کرنا پڑیں گی ان کو سیکھنا موجودہ حروف تہجی کو سیکھنے سے کہیں زیادہ دشوار ثابت ہوگا۔

نسولہز (Nassau Lees) نے جو سامی السلہ کے بڑے ماہر ہیں اور جن کی اعلیٰ درجے کی تصانیف مستشرقین میں قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں کلکتہ کی ایشیائک سوسائٹی کے رسالے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندوستانی زبان کو درمن حروف میں لکھنا چاہیے۔ وہ وجہ یہ پیش کرتے ہیں کہ

* میرے پاس بہاری لال، کبیر اور دوسرے ہندی شعرا کے کلام کے قلمی

نسخے فارسی رسم خط میں لکھے ہوئے موجود ہیں۔

ہندوستانی زبان کا اپنا کوئی مخصوص رسم خط نہیں - فارسی رسم خط ہندی نژاد نہیں ہے اور دیوناگری رسم خط میں جو ہندوؤں میں بالعموم مروج ہے 'یہ صلاحیت نہیں کہ فارسی زبان کے عناصر کا بخوبی اظہار کر سکے - بابو صاحب نے اس اعتراض کا جو جواب دیا ہے وہ میں ابھی اوپر لکھ چکا ہوں - میری بھی وہی رائے ہے جو ان کی ہے لیکن اس کے ساتھ یہ ثابت کرنا بھی ضروری ہے کہ شمال اور وسط ہند میں سنسکرت زبان دیوناگری خط ہی میں لکھی جاتی رہی ہے - اور یہ کہ سنسکرت سے قبل جو زبان شمالی ہند میں رائج تھی اس کا رسم خط کوئی اور تھا ' اس قسم کا اعتراض ہے جو فارسی 'مالیائی' ترکی اور دوسری زبانوں پر بھی عاید ہو سکتا ہے جن نے حروف تہجی دوسری زبانوں سے مستعار لیے گئے ہیں - دوسرے اعتراض کے جواب میں یہ عرض کیا جائے گا کہ دیوناگری رسم خط کے ذریعے فارسی حروف کو نہیں ادا کیا جا سکتا - یہ ٹھیک ہے لیکن دیوناگری رسم خط صرف ہندوؤں میں مروج ہے جو عربی فارسی کے الفاظ بہت کم استعمال کرتے ہیں - ہندوستانی زبان چاہے وہ شمالی ہند کی اردو ہو یا دکن کی دکنی ہو 'فارسی رسم خط ہی میں لکھی جاتی ہے اس رسم خط سے سب متفارج اچھی طرح ظاہر کیے جا سکتے ہیں سوائے ان متفارج کے جو زبان کو نالو سے ملنے وقت نکلتے

ہیں۔ دندانہی حروف کو ان سے تمیز کرنے کے لیے خاص خاص علامتیں استعمال کی جاتی ہیں + چنانچہ اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ فارسی رسم خط کے ذریعے ہندی کے سارے الفاظ لکھے جاسکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو لوگ بھی بآسانی اس رسم خط کو استعمال کرتے ہیں۔ مہری راے میں اردو کو ہر لحاظ سے ہندی پر ذہنیت حاصل ہے۔ انگریزی اور اس کے ساتھ اردو دونوں برطانوی ہند کی سرکاری زبان کہی جاسکتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض ہندوؤں کی یہ راے تھی کہ صوبجات شمال مغربی کی عدالتوں میں بجائے اردو کے ہندی کو رائج کرنا چاہیے اس واسطے کہ بعض علاقوں میں ہندی بمقابلہ اردو زیادہ بولی جاتی ہے اور آگرا کے متعدد مدارس میں ہندی کو ذریعہ تعلیم تسلیم کر لیا گیا ہے نہ کہ اردو کو۔ چنانچہ ڈاکٹر ڈبلو انڈرسن (W. Anderson) نے جو اس علاقے کے ناظر مدارس میں اس بات کو اپنی رپورٹ میں ظاہر کیا ہے۔ ہاں، اردو ان طبقوں کی زبان ہے جن پر اسلامی تہذیب کا اثر ہوا ہے۔ ڈاکٹر انڈرسن نے اپنی رپورٹ میں اس امر پر اظہارِ تاسف کیا ہے کہ صوبہ شمال مغربی میں عربی، فارسی اور سنسکرت کی تعلیم کا شوق دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سارے ہندوستان میں یہی حال

ہے۔ میں اس تاسف میں موصوف کا شریک ہوں۔ مجھے پوری اُمید ہے کہ موصوف وکتوریہ کالج میں جو ہندوستان کی بہترین درس گاہوں میں ہے، ان زبانوں کی تعلیم کو رائج کریں گے۔ اس کالج نے ساتھ چار ابتدائی مدارس بھی ملحق ہیں۔

میں اب اپنے چہیتے موضوع کی طرف رجوع کرتا ہوں یعنی ہندوستانی (اردو) کی ہندوستان میں اہمیت۔ گزشتہ جلوری کی ۷ تاریخ کو پنجاب کے لفٹننٹ گورنر نے لاہور میں اپنی روانگی سے قبل ایک دربار منعقد کیا جس میں لاہور اور امرتسر کے مجسٹریٹوں کو خطابات دیے گئے جو وائسرائے کی طرف سے انہیں ملے تھے۔ جن لوگوں نے تعلیم نسواں میں سرگرمی کا ثبوت دیا تھا انہیں خلعت دیے گئے۔ اس موقع پر کئی راجا بھی موجود تھے اور مختلف ہندوستانی امرا اور سرکاری عہدہ داروں نے اس میں شرکت کی۔ لفٹننٹ گورنر نے اس موقع پر انگریزی میں نہیں بلکہ ہندوستانی زبان میں حاضرین جلسہ کو خطاب کیا۔

فروری کے مہینے میں لکھنؤ میں چیف کمشنر کے زیر صدارت ایک جلسہ ہوا جس میں اس نے اردو کے تعلقہ داروں کے دو ہر ہندوستانی میں طول طویل تقریر کی۔ یہ جلسہ

کھلنگ کالج کے لیے کیا گیا تھا * —

مہاراجہ گوالیار نے گلگت واؤ سندھیا کو ایذا جانہیں
مقرر کرتے وقت ۶ اکتوبر کو ہندوستانی، فارسی اور مرہٹی
زبانوں میں ان کا امتحان لیا۔ موصوف اس امتحان میں
گامیاب رہے † —

گورنمنٹ ہند نے نوجوان سول سروس والوں سے ہمت
الزائی کا جو وعدہ کیا تھا اے نہایت دریا دلی کے ساتھ پورا
کیا۔ چنانچہ جو سوالیں اپنے قہام کے ابتدائی زمانہ میں
زبانوں کے امتحانات میں گامیاب رہے انہیں انعامات دیے
گئے۔ فوجی افسروں کو مشرقی اللہ سکھانے کی غرض سے
ترجمانوں کو مقرر کیا گیا ہے کہ انہیں ابتدائی باتیں بتائیں
ترجمان کو اس کے بدلے میں علیحدہ الاونس دیا جائے گا ‡ —
برطانوی ہند کے اعلیٰ عہدہ داروں میں کپتان فلر
(Fuller) کو جو لاہور میں ناظم تعلیمات ہیں خاص کر ہندوستانی
زبان کے ساتھ دلچسپی ہے۔ آپ نے ہندوستانی کی متعدد قدیم
نایاب کتب طبع کرائی ہیں اور خود بھی نئی کتابیں اس
زبان میں لکھی ہیں اور لکھوائی ہیں۔ آپ کے زیر اہتمام نہ
صرف یہ کہ ایک سالانہ رپورٹ مرتب کی جاتی ہے جس میں

* اخبار عالم - ۵ رمضان ۱۲۸۱ ہجری (۶ فروری سنہ ۱۸۶۵ء) -

† Times of India, 28 Oct. 1865 :

‡ Indian Mail, 6 Nov. 1865.

پنجاب کے وسیع علاقے کی تعلیمی ترقی کی سالانہ روئداد درج ہوتی ہے بلکہ ساتھ ہی آپ ایک ہندوستانی ماہوار رسالہ بھی شائع کراتے ہیں —

لندن میں ایک مجلس ہے جس کا نصب العین یہ ہے کہ ہندوستان کے متعلق اخلاقی، معاشرتی اور مادی ترقی کے حالات جمع کرے اور ضروری معلومات بہم پہنچائے۔ گزشتہ ۲ مئی کو مسٹر کینہیرڈ (Kinnaird) کے دولت خانے پر اس مجلس کے ارکان جمع ہوئے۔ اس موقع پر بعض ہندوستانیوں کو بھی جلسے میں شریک کیا گیا۔ کلکتہ کے جان لانگ (Rev. John Long) بھی جلسے میں موجود تھے جو ہندوستان میں مدت سے مسیحی مشن کا کام انجام دے رہے ہیں۔ یورپ کے مختلف حصوں میں تین سال قیام کرنے کے بعد اب وہ پھر ہندوستان جانے والے ہیں۔ مدراس کے مسٹر تامسن نے وسط ہند میں جو عام خیالات کی ترقی ہوئی ہے اس کی نسبت تذکرہ کیا۔ ڈاکٹر ڈاڈس (Dr. Dads) نے کہا کہ ہندوستان میں مسیحی مذہب کی خوب ترقی ہو رہی ہے۔ اس پر ایک ہندو نے جو اس جلسے میں موجود تھا، ان کی تردید کی۔ یہ ہندو اپنے قدیم دھرم پر قائم تھا —

ڈاکٹر جے۔ بی۔ گلکرسٹ جو مشہور مستشرق گزرے ہیں اور جنہوں نے ہندوستانی ادب کی بڑی خدمت کی، ان کا انتقال

پیرس میں سنہ ۱۸۴۱ء میں ہوا تھا۔ ان کی بیوہ نے بعد میں جنرل پپ (Peppe) کے ساتھ شادی کر لی تھی۔ ابھی حال میں ان خاتون کا بھی انتقال ہو گیا۔ موصوفہ نے اپنے دیس کے مرکز و شہر ایتھنہ کی یونیورسٹی کے نام سارے سات ہزار فرانک سالانہ کی آمدنی چھوڑی ہے اور اس رقم کے متعلق یہ وصیت کی ہے کہ اس سے تین وظیفے قائم کیے جائیں اور یہ وظیفے تین ہندوستانی طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے ملنے چاہئیں۔ یہ تینوں طلبہ ہنگال، مدراس یا بمبئی کے صوبے کے باشندے ہوں۔ ان تین صوبوں میں جتنے مشہور کالج ہیں ان کے طلبہ میں سے تین بہترین کو مقابلے کے ذریعے منتخب کرنا چاہیے اور ان کو یہ وظیفے ملنے چاہئیں۔

ہندوستانی لوگ بھی اس بات میں پیچھے نہیں ہیں۔ مرشد آباد کے نواب ناظم نے مغربی تعلیم کو ہنگالی مسلمانوں میں مقبول بنانے کی غرض سے چھ سال کی مدت کے لیے چار وظایف دے دیے ہیں۔ یہ چاروں وظیفے اس طرح تقسیم ہوں گے ایک نظامت کالج کے طالب علم کو، ایک مدرسے کے طالب علم کو، اور دو کلکتہ کے پریسیڈنسی کالج کے طلبہ کو۔ موصوفہ کے تینوں صاحب زادے حسن علی مرزا، حسین علی مرزا، اور محمد علی مرزا تعلیم کی غرض سے انگلستان آئے ہوئے تھے اور اس ملک میں انہوں نے ایک سال قیام کیا۔ ان صاحب زادوں

کے ہمراہ سید وزیر علی اور کرنل سی ہربرٹ تھے۔ صاحب زادوں میں دو اول الذکر انگریزی زبان میں بلا تکلف گفتگو کر سکتے ہیں —

ہندوستانی زبان کی ترقی کا اظہار اس سے ہوتا ہے کہ برابر ہر سال اس زبان کے نئے اخباروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ پچھلے سال نئے اخبارات غیر معمولی طور پر زیادہ نکلے ہیں۔ چنانچہ صوبہ شمال مغربی کے بعض شہروں میں جہاں سے ایک اخبار بھی نہ نکلتا تھا اب کئی نکلتے ہیں۔ یہی حال پنجاب، اودہ اور بمبئی کا ہے۔ افغانستان اور سندھ سے بھی اردو اخبارات نکلتا شروع ہو گئے ہیں۔ میں ذیل میں تفصیل بیان کرتا ہوں: —

(۱) ”سروپ ہراک“ آگرہ سے نکلتا ہے۔ یہ اخبار اردو کے ”مفید الخلائق“ کا ہندی ترجمہ ہے۔ اس کے مدیر کا نام شیونرائن ہے۔ ”مفید الخلائق“ کئی سال سے جاری ہے —

(۲) ”دل کشا“ اردو میں فتح گڑ سے شائع ہوتا ہے —

(۳) ”شعلہ طور“ اردو میں کانپور سے شائع ہوتا ہے —

(۴) ”احسان الاخبار“ اردو میں بریلی سے نکلتا ہے۔ ہفتہ

وار ہے۔ مدیر کا نام احسان مصمد ہے —

(۵) ”آئینہ ہند“ اردو میں بریلی سے شائع ہوتا ہے۔ مدیر

کا نام سرداس سنگھ ہے —

(۶) ”تکو بود ہلی پتھر ک“۔ ہندی میں بریلی سے شائع ہوتا ہے۔

مدیر کا نام گلاب سنگھ ہے —

(۷) ”رفاعہ خلائی“۔ اردو میں شاہجہاں پور سے نکلتا ہے۔

اس کے مدیر کلور بہادر ہیں —

(۸) ”نور نظر“۔ اردو میں بلداد شہر سے نکلتا ہے۔ ہفتہ وار

ہے۔ اس کے مدیر شیو پرشاد ہیں —

(۹) ”مظہر العجائب“۔ اردو میں رزکی سے شائع ہوتا ہے۔

ہفتہ وار ہے۔ مدیر کا نام نجف علی ہے —

(۱۰) ”لارنس کورٹ“۔ مہر تھ سے اردو میں نکلتا ہے۔ ہفتہ وار

ہے۔ اس کے مدیر اسماعیل خاں ہیں —

(۱۱) ”مہر تھ گزٹ“۔ مہمۃ اخبار عالم۔ یہ اخبار سنہ ۱۸۹۴ ع

کے آخر سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ یہ چار صفحات پر مشتمل

ہوتا ہے۔ چھوٹی تقاطیع پر ہر صفحے پر دو کالم ہوتے ہیں۔

یہ اخبار ہفتہ وار ہے۔ ”دارالاسلام“ کے مطبع سے طبع

ہوتا ہے۔ مہرے پیش نظر اس اخبار کے چار نمبر ہیں جو

مہرے نوجوان کومبرج کے دوست ایچ پامر نے مجھے

بھجھے ہیں۔ میں نے ان نمبروں کو شروع سے آخر تک پڑھا

لہکن کوئی ایسی دلچسپ چیز نہیں نظر آتی جو قابل

ذکر ہو۔ ”اخبار عالم“ میں دلچسپ مضامین برابر نکلا

کرتے ہیں۔ چنانچہ ۲۰ شعبان سنہ ۱۲۸۱ ہجری (۱۹ جنوری

سنہ ۱۸۶۵ء) کی اشاعت میں متعدد نئی ہندوستانی کتابوں کا اعلان ہے اور (سالار) سید عبدالغنی خاں کی ایک غزل ہے - موصوف سچپن (گجرات) کے نواب زادہ ہیں اور ”شوریدہ“ تخلص کرتے ہیں * —

اس اخبار کی ۵ دفعہ (۶ فروری) کی اشاعت میں نواب محمد زین العابدین خان کی پہلی غزل شائع ہوئی ہے۔ موصوف نواب رامپور کے داماد ہیں - ’عابد‘ تخلص کرتے ہیں - مدیر نے اس غزل کی بہت بڑھا چڑھا کر تعریف کی ہے لیکن مجھے اس میں کوئی نئی بات ایسی نہیں نظر آتی جو قابل ذکر ہو —

(۱۲) پچھلے سال آگرہ سے ایک قانونی رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے - اس کی اشاعت انگریزی (Agra Law Journal) اور اردو دونوں میں ہوتی ہے † —

(۱۳) لاہور سے ”پلجابی“ نام کا ایک اخبار نکلنا شروع ہوا ہے - صوبہ شمال مغربی کا ذکر میں اس وقت تک ختم نہیں کر سکتا جب تک کہ ڈاکٹر آدرسی ماتھر کی تصانیف کے متعلق ذکر نہ کر دوں - موصوف مرزا پور سے ”خیر خواہ ہلال“ ناگری اور فارسی رسوم خط میں برابر شائع کر رہے ہیں - اس اخبار کے بعض اہم اجزاء کا انگریزی ترجمہ بھی کبھی شائع کر دیتے

• یہاں ان کے تین اشعار کا فرانسیسی ترجمہ ہے —

† Indian Daily Mail, 5 Dec. 1864.

ہیں۔ مرزا سید عبداللہ نے مجھے اس اخبار کا حال میں ایک نمبر بھیجا ہے اس میں بعض اجزا مجھے نہایت دلچسپ معلوم ہوئے۔

(۱۴) اودہ کی قدیم سلطنت کی راجدھانی لکھنؤ سے 'ان اخبارات کے علاوہ جن کی نسبت میں پہلے ذکر کر چکا ہوں' اودہ گزٹ نکلتا شروع ہوا ہے۔ پہلے اس کا نام "اودہ گزٹ سماچار" تھا۔

"اودہ اخبار" بدستور جاری ہے۔ اس اخبار کی متعدد اشاعتیں اس وقت میرے پوہر نظر ہیں۔ مستر ای۔ ایچ پامر کی نوازش ہے کہ وہ مجھے یہ پرچہ بھیج دیا کرتے ہیں۔ موصوف خود بھی کبھی کبھی اس اخبار میں مضامین لکھتے ہیں۔ اس میں "انجمن آگرہ" کے متعلق حالات درج ہوتے ہیں۔ اس انجمن کا نصب العین یہ ہے کہ مغربی علوم و فنون کو اہل ہند میں رواج دے۔ مذہبی نول کشور بھی اس انجمن کے رکن ہیں جو لکھنؤ کے مشہور مطبع کے مالک ہیں جہاں سے "اودہ اخبار" شائع ہوتا ہے۔ ایک اشاعت میں سندیلہ کے مدرسے کا احوال ہے۔ اس درس گاہ میں مغربی علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کی مالی حالت بھی بہت اچھی ہے۔ راجہ فتح چلد نے اس درس گاہ کو قائم کیا تھا۔ راجہ صاحب کو ہندوستانی ادب سے خاص لگاؤ تھا۔ اس پاس کے گاؤں کے آپ تعلقدار بھی

ہیں۔ آپ کا صدر مقام سندیلہ ہے۔ اس اخبار میں بعض اوقات عمدہ قسم کے اشعار پڑھنے میں آتے ہیں جن سے موجودہ عہد کے شعرا کا علم ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک شاعر ہیں 'رانا' جو اکثر اس اخبار میں اپنا کلام بھیجتے ہیں۔ رانا نے اپنی موت کے متعلق ۲۱ فروری کے نمبر میں کچھ اشعار لکھے ہیں۔ ایک شاعر 'جوہر' ہیں جو اپنا کلام اس میں شائع کرتے ہیں۔ یہ جرات کے شاعر ہیں۔ اور دوسرے شاعر جن کا کلام شائع ہوتا ہے یہ ہیں: صمی، موجود اور فضا۔ ۲۴ جنوری کے نمبر میں ان میں سے اکثر شاعروں کا کلام شائع ہوا تھا اس لیے کہ یہ سال کی پہلی اشاعت تھی۔

(۵) بمبئی کے جن اخباروں کا میں ذکر کر چکا ہوں ان کی فہرست میں ایک اور کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کا نام "روزۃ الاخبار" ہے۔ یہ ہفتہ وار شائع ہوتا ہے۔

(۱۶) منبرِ القلوب - یہ اخبار افغانستان * میں مقام شکار پور سے شائع ہوتا ہے۔ اس علاقے میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے اور مالکی زبان پشتو ہے لیکن ہندوستانی یہاں عام طور پر سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ اس کا ثبوت یہ ہے کہ یہاں سے ایک اردو اخبار نکالنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

* مصنف سے غلطی ہو گئی ہے۔ شکار پور سندھ میں ہے۔ یہاں کی زبان پشتو نہیں بلکہ سندھی ہے۔ (مبدأ الحق)

(۱۷) کراچی سے جو سادہ کا بندرگاہ ہے ، فارسی زبان میں ایک اخبار نکلتا ہے جس میں ہندوستانی کے مضامین بھی فارسی کے پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں ۔ اس اخبار کا نام ” مطلع خورشید “ ہے ۔ یہ اخبار بہت دنوں سے شائع ہو رہا ہے لیکن مجھے اس کا ابھی حال میں علم ہوا ہے ۔ اس اخبار نے مدیر مرزا محمد شفیع ہیں جو ایک مطلع کے مالک ہیں —

مدرسہ اس سے اردو کا اخبار ” صبح صادق “ برابر شائع ہو رہا ہے ۔ یہ ہفتہ وار ہے اور ہر سہ شنبہ کو شائع ہوتا ہے ۔ یہ بڑی تقطیع پر ہوتا ہے اور ہر صفحے پر دو کالم ہوتے ہیں ۔ اس کے مدیر عبدالرحمن شفاف ہیں ۔ اس کی متعدد اشاعتیں مہری نظر سے گزری ہوں ۔ ان میں سے ایک میں ہندوؤں کی فہر اخلاقی اور وحشیانہ رسوم پر تنقید ہے ۔ ان رسموں میں سے ایک ” چرک پوجا “ ہے ۔ جس طرح ستی کی رسم کو خلاف قانون قرار دیا گیا ہے ، اسی طرح اس کو بھی خلاف قانون قرار دینا چاہیے ۔ اس مضمون میں بعض ہندو فقیہوں اور مالابار کی برہمنہ عورتوں کے حالات درج ہیں ۔ اس رسم کو شاستروں کی تعلیم کے خلاف بتایا گیا ہے ۔ ہندو عورتوں کو اگر بالکل نو عمری میں بیاہ نہ دیا جائے تو عمر بھر وہ بن بیاہی رہتی ہیں اور ان کو دیوتاؤں کے نذر کر دیا جاتا ہے ۔ یہ سب

عورتیں فحش میں مبتلا ہوتی ہیں۔ اس اخبار میں سیٹی کا ایک مضمون نظر سے گزرا۔ یہ اچھا خاصا لکھ لکھے ہیں۔ یہ مضمون امام حسن اور امام حسین کی شہادت کے متعلق تھا۔ اس کے علاوہ غالب کی ایک فزل اس میں درج تھی جس کی ردیف ”پاؤں“ ہے۔ مدیر نے مسٹر پامر کے ان مضامین پر تبصرہ لکھا ہے جو موصوف نے ”اودہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ کے لیے لکھے تھے۔ تبصرے میں مسٹر پامر کے طرز انشا کی تعریف کی گئی ہے اور اس خواہش کا اظہار کیا ہے کہ کیا اچھا ہو اگر گورنمنٹ ایسے یورپیوں کو مدد اس کے سررشتہ تعالیم میں اعلیٰ خدمات پر مقرر کرے تاکہ ان سے نفع حاصل کیا جاسکے۔ ایسے اشخاص کا اثر مدارس پر بہت مفید ہوگا اس لیے کہ وہ ہندوستانی عربی اور فارسی سے بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ —

حضرات! ان اخباروں کا ذکر کرنے کے بعد مجھے امید ہے کہ آپ مجھے اجازت دیں گے کہ انگریزی کے ایک رسالے ”پانچاب اینجو کیشنل میگزین“ کی طرف آپ کی توجہ مبذول کراؤں۔ یہ رسالہ انگریزی زبان میں نکلتا ہے۔ لیکن اس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانی زبان کے فروغ اور ترقی کے لیے نشر و اشاعت کا کام کرے۔ گزشتہ جنوری سے یہ رسالہ ماہوار نکلتا ہے۔ اس کے پانچ نمبر یہاں پہنچ چکے ہیں۔ اس میں تعلیمی خبروں اور مشوروں کے علاوہ پر مغز مضامین ہوتے

ہیں اور مہینہ بھر کے ادبی مشاغل کی کیفیت درج ہوتی ہے اس کے علاوہ پنجاب کی علمی انجمنوں کی روئدادیں اور تعلیمی نصابوں کی رپورٹیں ہوتی ہیں —

پہلی اشاعت میں بعض مضامین ایسے ہیں جو ہمدردی دلچسپی کے ہیں۔ مثلاً عربی حروف تہجی پر ڈاکٹر لٹنر (Dr. Leitner) کا مضمون ہے۔ اس کے علاوہ کلکتہ یونیورسٹی کے میٹریکولیشن کے اردو امتحان کے سوالات اور جوابات درج ہیں۔ بیشتر سوالات آرائش محفل اور اخوان الصفا میں سے ہیں۔ خاتمے پر ادبی اور علمی انجمنوں کی روئدادیں ہیں اور تعلیم سے متعلق بعض ادھر ادھر سے اقتباسات ہیں۔ اخبارات کے علاوہ اس سال جو کتب شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے *۔ ان کتب میں بعض یقیناً ایسے ہیں جو نہ صرف ہندوستان میں بلکہ یورپ کی علمی دنیا میں بھی قدر کی نگاہ سے سے دیکھی جائیں گی۔ ان کتابوں میں سے بیشتر آگرہ میں طبع ہوئی ہیں۔ ان کی فہرست ڈاکٹر ڈبلو۔ انڈرسن (W. Anderson) نے مجھے ازراہ عنایت بھیجی ہے۔ بعض کھتان فلر کے حکم سے طبع ہوئیں۔ موصوف

* کتابوں کی تعداد میں ہر سال اس قدر اضافہ ہو رہا ہے کہ حکومت نے جیسا کہ دو سال کا عرصہ ہوا اس کے متعلق اعلان بھی کیا تھا اور مسٹر ویلر (Wheeler) نے اپنی رپورٹ پیش کی تھی 'یہ ارادہ کر لیا ہے کہ نئی مطبوعات کی اطلاع حاصل کرنے کا پورا انتظام کرے۔'

جیسا کہ میں پہلے بتا چکا ہوں پلجباب میں ناظم تعلیمات ہیں۔
میں ان میں سے بعض کی نسبت آپ کے سامنے ذکر کرتا ہوں۔
میں دیدہ و دانستہ مذہبی کتابوں کا اس وقت ذکر نہیں
کروں گا اس لیے کہ ان کی فہرست بہت طویل ہے * —

Rev. H. W. Shackell اور M. W. Anderson نے مجھے
”مجموعہ القواعد“ کے نسخے بھیجے ہیں۔ اس کے مصنف
ملشی راجا رام ہیں جن کی تصویر سرورق پر ہے۔ موصوف
ہندوستانی لباس زیب تن کیے ہوئے ہیں اور اہل مشرق جیسے
بیٹھا کرتے ہیں اسی طرح بیٹھے ہوئے ہیں اور حقہ ان کے سامنے
رکھا ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی مدارس کے لیے لکھی گئی ہے
اور اس میں مفید معلومات مصنف نے جمع کر دی ہیں۔ اس
میں اکبر آباد (آگرہ) اور صوبہ شمال مغربی کے بعض دوسرے
شہروں کا ذکر ہے۔ اس پر چاند کے سفر نامہ سے بعض اقتباسات
کشمیر اور لاہور کے متعلق بھی درج کر دیے ہیں۔ ہندوستان
کے مہاراجوں اور نوابوں کے ناموں کی فہرست ہے اور اب تک
ہندوستان میں جتنے گورنر جنرل رہ چکے ہیں ان کے متعلق

* مرزا پور کے اخبار ”خیبر خواہ ہند“ میں ان ہندوستانی کتابوں کا ذکر ہے
جو مسیحی مبلغین کی جانب سے طبع ہوئی ہیں۔ ان میں ایک ہندوستانی دعاؤں
کا مجموعہ ہے۔ اس میں موسیقی کی علامات وغیرہ بھی درج ہیں۔ یہ دعاؤں بعض
تو ہندوستانی ہی میں لکھی گئی ہیں اور بعض انگریزی یا جرمن سے ترجمہ کی گئی
ہیں۔ انارڈ کے Rev. S.H. Ullman نے یہ ترجمہ کیے ہیں۔

معلومات ہیں۔ اس کے علاوہ پہاڑوں، سمندروں، ہواؤں، بارش اور انگلستان سے ہندوستان کی جو تجارت ہوتی ہے اس کا حال ہے۔ بغض، حسد، غرور، جہالت اور وقت کی قدر و قیمت کے متعلق اخلاقی پند و نصائح ہیں۔ اگرچہ کتاب کے مصنف خود ہندو ہیں لیکن خانگی زندگی کے متعلق انہوں نے جو مشورے دیے ہیں ان سے مسلمانوں کی خانگی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ ایک فارسی کتاب ”کیمیاۓ سعادت“ شائع ہوئی ہے اس کے مصنف امام غزالی ہیں۔ قصۂ دابشہلم Dabischalim اور ”کلہلہ و دملہ“ کا خلاصہ بھی شائع ہوا ہے۔ اس کتاب میں بعض ایسی باتیں ملتی ہیں جو غالباً کہیں اور نہیں ملیں گی مثلاً ان سب شہروں کے نام ہیں جنہیں مسلمان مقدس سمجھتے ہیں۔ ساتھ ہی ان کے حالات تفصیل کے ساتھ بیان کیے ہیں۔ اس ضمن میں اجمیر، ملتان، دہلی، آگرہ، الہ آباد، پانی پت، تھانہسر، کشمیر، لکھنؤ وغیرہ کے حالات درج ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ ہر دور اور ہر بقادس کے نام بھی اس فہرست میں شامل ہیں اس لیے کہ ان مقامات میں اورنگ زیب نے مساجد بدوائی تھیں۔ اس کے ساتھ ایک فہرست ان مقامات کی ہے جو برہمنی ہند کے نزدیک مقدس خیال کیے جاتے ہیں۔ اس کے بعد پان کی کاشت اور آموں کے باغ لگانے کے متعلق معلومات ہیں سب سے

زیادہ دلچسپ وہ حصہ ہے جہاں بادشاہ دہلی کے اس اعلیٰ کی نقل ہے جو سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش کے موقع پر اس ہندوستان کے راجاؤں اور رئیسوں کے نام بھیجا تھا * - دیوان گویا بھی طبع ہو گیا - 'گویا' لکھنؤ کے مشہور شاعر جن کا ابھی حال میں انتقال ہوا ہے - ان کا دیوان پہلا مرتبہ کانپور میں سنہ ۱۸۶۳ء میں طبع ہوا - یہ ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے -

فارسی کے مشہور شاعر حافظ کے دیوان کا اردو ترجمہ آگر سے طبع ہوا ہے اور 'بھگوت گیتا' کا اردو ترجمہ اتاواہ شائع ہوا ہے -

۱۔ آباد کے اخبار "امین الاخبار" کے مدیر نے جن کا عزیزالدین خان ہے ' (Pilgrim's Progress) کے طرز پر ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام "جواہر اصل" رکھا ہے - اس عبارت میں نثر اور نظم دونوں ملی ہوئی ہیں -

لکھنؤ سے رعنا کی مثنوی "ضبط عشق" طبع ہو گئی + یہ تین تین شعر کے واسوخت کے طرز پر ہے - اس میں مشرقی عورتوں کے مکر و فریب کا حال اخلاقی مقصد کو پیش نظر رکھ کر بیان کیا ہے -

* یہ اعلان صفحہ ۱۱۸ اور اس کے بعد کے صفحات پر درج ہے - پور چار صفحات پر پھیلا ہوا ہے -

+ ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے - ہر صفحے پر ۲۱ سطریں ہیں -

”بغاوت مالوہ“ کی ”اخبار عالم“ نے اپنی ۲۷ شعبان
 سنہ ۱۲۸۱ھ (۲۶ جنوری سنہ ۱۸۶۵ ع) کی اشاعت میں بہت
 تعریف کی ہے۔ یہ نظام الدین کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کے
 طرز تحریر اور بیان میں تفصیل کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ صریح
 مالوہ میں ۱۸۵۷ ع میں جو شورش ہوئی تھی اس کے متعلق
 بہت سارے واقعات اس کتاب میں مل جاتے ہیں۔ اس میں
 تصاویر ہیں اور ان مقامات کے نقشے بھی ہیں جہاں شورش
 کو فرو کرنے کے سلسلے میں لڑائیاں ہوئیں تھیں۔

قصائد طیبی میں جو قصائد کا مجموعہ ہے مزاج کا پہلو
 نظر آتا ہے۔ قصائد کے ساتھ ان کی تشریح کے لیے حواشی بھی ہیں۔
 ”جہاں نما“ میں کائنات کے عجائب و غرائب کا بیان ہے۔
 جیسے پہاڑ، سمندر، جنگل، انسان اور حیوانات وغیرہ۔ طرز
 تحریر صاف ہے۔ اسی نام کی ایک کتاب ترکی میں ہے جس
 میں علم جغرافیہ پر بحث کی گئی ہے۔

”بہارستان ناز“۔ یہ تقی الدین کی نظم ہے۔

”زہرنگ نظر“۔ لڑکیوں کے مدارس نے لیے مستند

اسمعیل نے لکھی ہے۔

”درد غمناک“۔ یہ ایک عشقیہ افسانہ ہے۔

گلنکا پرشاد نے ہندوستان کی ریت رسوم کے متعلق ”رو داد“

لکھی ہے۔ موصوف اور دوسری متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔

”تمیزا للغات“ - اس میں عربی کے الفاظ کے اردو معنی
 ہیں۔ الفاظ کے معنوی فرق کو بھی اس میں واضح کیا ہے۔ یہ
 اسی قسم کی کتاب ہے جیسے فرانسیسی میں (Girard et Bauzee)
 کی کتاب ہے جس کی نقل اب انگریزی میں بھی کی گئی ہے۔
 اس کے موافق کا نام مولوی نہاڑ حسین ہے *۔

اسی قسم کی ایک کتاب کریم الدین نے لکھی ہے جس کا
 نام ”تکریم ظہوری“ رکھا ہے۔ یہ ”تشریح ظہوری“ کے بعد
 لکھی گئی ہے جس کی نسبت میں پہلے ذکر کر چکا ہوں۔ ان
 دونوں میں ”نثر دوم ظہوری“ کی تشریح کی گئی ہے اور
 اصل میں جو مترادفات الفاظ استعمال کیے گئے ہیں ان کے معنی
 کی بھی توضیح کی گئی ہے۔

میں اردو کی کتابوں کے ذکر کو بغیر مولوی جلال الدین
 دومی کی ”مثنوی معنوی“ کی نسبت کچھ کہے ختم نہیں
 کروں گا۔ محمد کریم الدین نے مجھے اس کا نظم میں اردو ترجمہ
 بھیجا ہے۔ مثنوی کی پہلی کتاب کا ترجمہ موصوف نے کتابوں
 سے نقل کرا کے مجھے بھیجا ہے۔ یہ عجب اتفاق کی بات ہے کہ
 جس کاغذ پر کتابوں نے نقل کی ہے وہ فرانس کا بنا ہوا کاغذ ہے۔
 ترجمہ مولوی اللہ بخش نشاط اور مولوی ابوالحسن نے کیا
 ہے۔ ترجمہ کا نام ”مجمع فیوض العلوم“ رکھا ہے۔ بمبئی

میں سلہ ۱۲۴۳ ہجری (۱۸۲۷ ع) میں جو فارسی ایڈیشن طبع ہوا تھا اس کو ترجمے میں پھر نظر رکھا گیا ہے —

محمّد کریم الدین نے مجھے باغِ ارم کا بھی ایک نسخہ بھجوا ہے۔ یہ بھی مثنوی مثنوی کے بعض منتخب حصوں کا اردو ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام شاہ مستان ہے جو مدراس کے رہنے والے ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن کلکتہ میں طبع ہوا تھا۔ حافظ کمال نے دوسرے ایڈیشن کی نظر ثانی کی ہے۔ مثنوی فارسی زبان میں تصوف کی اعلیٰ ترین کتاب ہے۔ صوفیاء کے نزدیک یہ کتاب قرآن کی بہترین تفسیر ہے۔ چنانچہ اس کو قرآن پہلوی کہا جاتا ہے۔ ۴۰ ہزار بیت میں قصے کہانیوں کے پیرایے میں اس میں صوفیاء کے عقائد و خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ وہ لوگ جو پر اسرار شاعری کو پسند کرتے ہیں ان کے لیے مثنوی میں ایک خاص لطف ہے۔ بقول یورپیدس (Euripides) ”نا قابل فہم باتوں میں ایک طرح کا تقدس خود بخود پیدا ہو جاتا ہے“ یا بقول یوگ ”اس قسم کا تنہل عدم کمال پر دلالت کرتا ہے“ —

بالعموم ان سب کتب کے آخر میں چند اشعار ہوتے ہیں جن کو ”تاریخ“ کہتے ہیں۔ ان اشعار کے حروف تہجی سے ایک خاص حساب کے مطابق کتاب کی تصنیف کی تاریخ نکلتی ہے۔ قدیم عبرانیوں میں بھی یہ طریقہ رائج تھا۔

چنانچہ نورات میں بعض حروف بڑے ہیں اور بعض چھوٹے۔ ان بڑے حروف سے بعض تاریخیں نکلتی ہیں لیکن ان کی ابھی تک پورے طور پر تصدیق نہیں ہوئی ہے۔ ڈبلیو۔ ایچ۔ بلیک (W. H. Black) نے انہیں حروف سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت موسیٰ نے ۱۴۵۱ ق۔ م۔ میں انتقال کیا * بقول Malachie ۴۶۳ ق۔ م۔ میں اور بقول دانیال ۶۲۵ ق۔ م۔ میں حضرت موسیٰ کا انتقال ہوا اور Esther کا واقعہ ۴۴۷ ق۔ م۔ میں ہوا۔

حضرات! اب آپ اگر اجازت دیں تو میں ہندی کی چند مطبوعات کی نسبت ذکروں جو مجھے بھیجی گئی ہیں یا جن کے متعلق میں نے معلومات جمع کی ہیں۔

”Itihaas timir nacak“ (Itihaas timir nacak) کے مصنف کا نام شہر پرشاد ہے۔ یہ ”تاریخ ہند“ ہے۔ جس حصہ میں سنہ ۱۸۹۵ء سمیت درج ہے وہ درحقیقت سنہ ۱۵۶۶ء سے لے کر سنہ ۱۸۵۷ء تک کے حالات پر حاوی ہے۔ یہ کتاب بنارس میں طبع ہوئی ہے۔ شہر پرشاد نے اس کتاب میں بھی اپنی دوسری کتابوں کی طرح اس امر کی کوشش کی ہے کہ نہایت

* “ Ancient Biblical Chronograms, or a Discovery of the chronological use of the majuscular letters occurring in the text of the Hebrew Scriptures, London 1864.

خطبات گارسان دتاسی

مختصر انداز میں زیادہ سے زیادہ معلومات کو یک جا جمع کر دیا جائے۔ اس کا تو برا حصہ جب شائع ہوگا اس وقت کہیں یہ مکمل ہوگی —

پچھلے سال میں نے کہا تھا کہ 'یو بودھا چلدو دیا' کا اردو ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ آج! میں آپ کے سامنے اس کا اعلان کرتا ہوں کہ اس ناول کا ہندی ترجمہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ ترجمہ نلداس نے کیا ہے —

”اندر سبھا“ — ہندی کا افسانہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا اصل ہندی میں نہیں تھا بلکہ یو پرشاد نے فارسی سے اس کا ترجمہ کیا ہے —

”کرشن کا بارہ ماسا“ — کرشن بھگتی کی دعائیں ہیں جن میں سال بھر کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

”رس راج“ — ہندی نظموں کا مجموعہ ہے، ۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

”بھرتری چرترا“ — یہ کہانیوں کا انتخاب ہے۔ ۲۴

صفحات پر مشتمل ہے۔ آگرہ میں طبع ہوا۔

”راگ مالا“ — یہ عوام کے گیتوں کا مجموعہ ہے۔

امراؤ سنگھ نے انہیں ایک جگہ جمع کیا ہے۔ مہرتھہ میں

سالہ ۱۸۶۳ء میں طبع ہوا —

”ونایا پترا“ — یہ تلسی داس کی نظم ہے۔ پہلے بھی چھپ

چکی ہے - اس مرتبہ شہر پرگاہی نے اس کی تشریح میں حواشی بھی لکھے ہیں، ۳۸۰ صفحات ہیں - بنارس میں طبع ہوئی ہے -

”پلچ رتن“ - یہ بھی تلسی داس کی پانچ مشہور نظموں کا مجموعہ ہے - پلڈت درگا پرشاد نے شائع کیا، ۲۷۳ صفحات ہیں - بنارس میں طبع ہوا -

”سور ساگر رتن“ یہ سور داس کی نظموں کا مجموعہ ہے - سور داس کو ہلدوستان کا ہومر سمجھنا چاہیے -

”شکنتلا“ - یہ سلسکرت سے ہلدی میں ترجمہ کیا گیا ہے - بنارس میں سنہ ۱۸۹۴ء میں طبع ہوا -

”بہد درپن“ اس کے مولف کا نام بتھا جی ہے - میرتبہ میں سنہ ۱۸۹۳ء میں طبع ہوا -

”امرت ساگر“ - یہ کتاب فن طب پر ہے ۳۰۴ صفحات پر مشتمل ہے - آگرہ میں طبع ہوئی -

”بن مادھو“ اور ”یدمالا“ - یہ دونوں علم عروض کی کتابیں ہیں، آگرہ میں سنہ ۱۸۹۴ء میں طبع ہوئیں -

بابو متھرا پرشاد کی انگریزی ہلدوستانی لغت (ہلدی کے ساتھ اردو بھی ہے) بنارس میں زیر طبع ہے - یہ لغت بہت مستقیم ہوگی - موصوف اس لغت کو ان لوگوں کی سہولت کے

سابقہ رہتا ہے • —

اس سال انگریزی میں ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس
مہر ۸۰ ہندی کتابوں کا ذکر ملتا ہے جو زیادہ تر برج بھاشا
میں ہیں۔ مہری مراد "History of the sect of Maharajas or
Wallabhachrya in Western India" سے ہے جو علمی نقطہ نظر سے
یقیناً اعلیٰ پایے کی کتاب ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی تاریخ اور
فلسفے پر اس سے بہت کچھ روشنی پڑتی ہے۔ ہمیں اس کا تو
پہلے سے علم تھا کہ ہندی میں کتابوں کی بڑی تعداد ہر سال
شائع ہوتی ہے۔ اس کتاب کو دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ہندی
کی بوسہوں کتابیں ایسی ہیں جن کے متعلق ہمیں مطلق کوئی
علم نہیں۔ ہندوستان کے کتب خانوں نے اس باب میں اب
تک کچھ نہیں کیا —

مسٹر Erskine کے کتب خانے میں بھی ہندی قلمی کتابوں
کا اچھا خاصا ذخیرہ ہے جو کچھ عرصہ ہوا برٹش میوزیم نے
حاصل کر لیا ہے۔ موصوف دہی میں جلوہوں نے "تزک بابری"
کا ترجمہ کیا ہے۔ مشہور مستشرق مسٹر Charles Rieu اس ذخیرہ
کی ترتیب میں آج کل مشغول ہیں۔ کواچی جہانگیر جن کو
انگریزی لوگ Readymoney "نقدہ" کے نام سے پکارتے ہیں
انہوں نے بھی بمبئی کی رائٹل ایشیاٹک سوسائٹی کی شاخ کو

۲۹۲ کتب بطور عطیہ دی ہیں۔ اس ذخیرے میں بھی یقین ہے

کہ ہندی کی کتابیں ہوں گی * —

اب میں ہندوستان کی تعلیمی ترقی کے متعلق کچھ کہوں گا اور یہ بتاؤں گا کہ خود ہندوستانیوں نے مغربی علوم و فنون حاصل کرنے کی غرض سے جو انجمنیں بنائی ہیں وہ کیونکر چل رہی ہیں اور مغربی تہذیب و تمدن اور مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت کا کیا حال ہے۔

ہندوستانی انشاپرداز افسوس نے ”آرائش محفل“ میں یہ لکھا ہے ا —

”ہندوستانیوں میں تعلیم حاصل کرنے کی پوری

صلاحیت موجود ہے۔ وہ اس تعلیم کے فوائد سے باخبر

نہیں۔“ - وقیرہ - † —

ہندوستانیوں کے متعلق جو یہ تصویر کھینچی گئی ہے

اس میں ممکن ہے کہ کچھ مبالغہ ہو۔ اس لیے کہ اہل مشرق

کی تحریریں مبالغہ سے کبھی خالی نہیں ہوتیں۔ لیکن اس

میں کچھ نہ کچھ صداقت ضرور ہے۔ حکومت جس سرگرمی

* موصوت نے سکرن اور تمغوں کا ایک مجسمہ بھی دیا ہے۔ اس میں وہ سب

روپے شامل ہیں جو مختلف زمانوں میں مغربی ہند میں رائج رہے ہیں۔ اس کے

طرز پونا میں کالج قائم کرنے کے لیے ۵۰ ہزار روپے کی رقم بطور عطیہ دی ہے۔ اس

کالج کا سنگ بنیاد گزشتہ سال ۱۹۱۱ء کو رکھا گیا۔

† صفحہ ۲۴ - کلکتہ ایڈیشن — ‡ یہاں عبارت کا فرانسیسی ترجمہ ہے۔

کے ساتھ مغربی علوم و فنون کو ہندوستان میں رواج دے رہی ہے اس کا بہت اچھا نتیجہ برآمد ہو رہا ہے - چنانچہ اس تعلیم کی بدولت ہندوؤں کی رسوم میں اصلاح ہو رہی ہے اور ان کے مذہبی رواج بھی بدلتے جاتے ہیں - ایسے رواج جو معاشرت کے لیے نقصان دساں تھے انہیں لوگ ترک کر رہے ہیں - یہ تبدیلی پورے طور پر خارجی اثر سے نہیں پیدا ہو سکتی بلکہ اندرونی طور پر اس کا پیدا ہونا ضروری ہے جیسا کہ مسٹر جے - بی نارٹن کا خیال ہے * کلکتہ کی ”برہمو سماج“ مدراس کی ”وید سماج“ اور ’سی طرح کی دوسری انجمنیں اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر قائم ہوئی ہیں کہ توحید کی تعلیم دیں، ہندوؤں کو مذہب کے توہمات کی آلائش سے پاک کریں، نیچ ذات والوں کے ساتھ جو مذہبی فرق برتنا جاتا ہے اسے دور کریں، عقد بھوگان، ایک بھوی سے عقد کرنے اور اسی قسم کے دوسرے خیالات کی نشر و اشاعت کریں - چنانچہ اسی تحریک سے متاثر ہو کر ایک بنگالی نے ایک نوجوان بھوہ کے ساتھ عقد کیا - یہ بھوہ کشن نگر کے مدرسے کی ایک متعلمہ تھی - مقامی ہندو شرفائے اس شادی کے موقع پر شرکت کی اور برہمو سماج کے اصولوں کے مطابق سب رسمیں

* مدراس میں مرصرت نے ہندوستانیوں کی تعلیم کے متعلق اظہار خیال کرتے

ہوئے یہ کہا تھا - انڈین ڈیلی میل ۱۸ اگست سنہ ۱۸۶۵ء - م -

دا کی گئیں۔ ہندوستانی اور یورپین مذہبی جماعتیں پس میں اپنی مطبوعات کا تبادلہ بھی کرتی ہیں۔ چنانچہ رھمو سماج اور Calcutta Tract Society نے اس پر عمل کرنا شروع کر دیا ہے۔

پنجاب میں سررشتہ تعلیم سنہ ۱۸۵۶ء میں قائم ہوا جب کہ مرجان لارنس جو آج کل ہندوستان کے وائسرائے ہیں، وہاں چیف کمشنر تھے۔ شورش عظیم کے باعث اس سررشتے کی ترقی ک گئی لیکن اب امن و امان قائم ہونے کے بعد تعلیم کو فروغ شروع ہو گیا ہے۔ باپس ہمہ سنہ ۱۸۶۰ء تک صرف ابتدائی تعلیم ورنیکلر مدارس کی طرف توجہ کی گئی۔ اس کے بعد اعلیٰ علوم کا خیال پیدا ہوا۔ سنہ ۱۸۶۰ء سے بدو براہیے اضلاع مدارس کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے جہاں انگریزی اور ہندوستانی دونوں پہلو بہ پہلو سکھا گئی جاتی ہیں۔ اس وقت پنجاب میں ابتدائی مدارس کی تعداد دو ہزار سات سو تیس ہے جن میں ۸۶ ہزار دو سو بانوے طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ بڑے سرکاری مدارس تین ہیں۔ لاہور، امرتسر اور دہلی میں۔ ان مدارس سے کلکتہ یونیورسٹی کے امتحان کے لیے طلبہ ہر سال جاتے ہیں جن میں سے اکثر کامیاب رہتے ہیں۔ ان مدارس کے علاوہ لاہور کا مشن اسکول بھی قابل ذکر ہے۔

لاہور کے میڈیکل اسکول میں ایک جماعت انگریزوں کے لیے ہے اور دوسری ہندوستانیوں کے لیے۔ ثانی الذکر میں داخل ہونے کے لیے لازمی ہے کہ ہندوستانی زبان کے امتحان میں کامیابی حاصل کی جائے۔ اس امتحان میں فارسی رسم خط میں املہ لکھنا ہوتا ہے —

میں ان مدارس کی تعلیم کے متعلق تفصیلات بیان کر سکتا ہوں اور یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ ان میں اساتذہ اور طلبہ کی تعداد کیا ہے۔ لیکن ایسا کرنا غیر ضروری ہے اس واسطے کہ کپتان فلر (Fuller) کے ایک خطبے میں یہ سب باتیں تفصیل سے موجود ہیں۔ انہوں نے پنجاب کے ناظم سررشتہ تعلیمات کی حیثیت سے جو حال ہی میں رپورٹ پیش کی ہے اس سے اس صوبے کے ہندوستانیوں کی تعلیمی ترقی کا ایک خاکہ نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔ اس رپورٹ سے ہندوستانی کی ترقی کا حال بھی معلوم ہوتا ہے *۔ حکومت نے اس غرض کے لیے ایک کمیشن مقرر کیا ہے کہ ہندوستانی زبان کی کتب لکھائی جائیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت ہندوستانی زبان کی ترقی کے لیے کوشاں ہے † —

* دہلی کے نارمل اسکول میں سب طلبہ کے لیے ہندوستانی لازمی قرار دی گئی ہے۔ مولوی خدا بخش ہندوستانی کی تعلیم دیتے ہیں۔ کالی مسجد میں لڑکیوں کا جو مدرسہ ہے اس میں انجیل اردو میں پڑھائی جاتی ہے —

۷ جنوری کو لاہور میں حود دربار ہوا اس میں پنجاب کے لٹلنٹ گورنر سر آر موننگمری نے ہندوستانی میں تقریر کی ، دوران تقریر میں آپ نے اس ترقی کا ذکر کیا جو صوبہ پنجاب نے تعلیم نسواں کے سلسلے میں کی ہے ۔ آپ نے بتلایا کہ اس وقت پنجاب میں لڑکیوں کے مدارس کی تعداد ۶۶۲ ہے اور ان میں ۱۳ ہزار سے زائد لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں ۔ اس موقع پر کھتان فلر نے بھی ہندوستانی میں تقریر کی اور صوبے کی تعلیمی ترقی کے متعلق نہایت تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ۔ بعض ہندوستانیوں نے بھی تقاریر کیں اور تعلیم کو اپنے ہم ملکوں میں عام کرنے کی کوشش نے وعدے کیے ۔

ان ہندوستانی مستورات کو جو پردے کے اندر زندگی بسر کرتی ہیں تعلیم سے بہرہ یاب کرنا بہت دشوار کام ہے ۔ صرف عورتیں ہی یہ کام انجام دے سکتی ہیں ۔ چنانچہ سال گزشتہ میں نے اس کے متعلق ذکر کیا تھا کہ بعض خواتین نے یہ کام شروع کر دیا ہے * ۔ Rev. J. Long نے انگریز خواتین سے اپیل کی ہے کہ وہ ازراہ خدمت خلقی یہ کام شروع کر دیں ۔ ان میں جذبہ حمیت پیدا کرنے کے لئے موصوف نے طبقہ امرا کی درسی خواتین کی مثال پیش کی ہے کہ وہ اپنی رعایا کو خود تعلیم دیلے میں اپنی ذلت نہیں سمجھتی ہیں ۔

۲۵ فروری کو لاہور میں ہلدوا اور مسلمان طلبہ کو انعام تقسیم کرنے کی غرض سے ایک جلسہ ہوا۔ یہ انعامات ان طلبہ کے لئے مخصوص تھے جو سرکاری مدارس میں تعلیم پاتے ہیں۔ حلقہ لاہور کے ناظر مدارس مسٹر الکنڈر سرکاری کالج کے پرنسپل ڈاکٹر لہتلر اور مسٹر کوپر نے اس جلسہ میں شرکت کی تھی۔ ان تھلنوں نے ہلدوستانی میں جلسہ کے دوہرو تقاریر کہیں * —

بنارس میں مشن مدارس کے تقسیم انعامات کے جلسہ میں جہاں اور دوسرے طلبہ کو انعامات ملے وہاں ایک انعام ایک کم عمر بچہ کو دیا گیا جس نے وائسرائے کی آمد کے موقع پر ہلدوستانی میں اشعار لکھے تھے † —

پہلی فروری کو آگرہ میں زرعی نمائش کے افتتاحی جلسہ میں وکٹوریہ کالج کے سکریٹری نے ہلدوستانی میں تقریر کی تاکہ اس موقع پر جتنے ہلدوستانی موجود تھے وہ سمجھ سکیں۔ مسٹر ای ہاورڈ (E. Howard) نے صوبہ بھٹی کی نظامت تعلیمات سے علیحدہ ہوتے وقت اس صوبے کی تعلیمی ترقی کے متعلق ایک رپورٹ شائع کی ہے۔ اس رپورٹ کو دیکھنے سے معلوم

* Punjab Educational Magazine 26th., Feb. 1865 —

† Friend of India, 1st., Dec. 1864.

‡ Indian Mail, 15 March 1865

ہوتا ہے کہ اس وقت بمبئی کے صوبے میں مدرسوں اور کالجوں کی تعداد ۹۵۴ ہے - ان میں ۶۶ ہزار طلبہ تعلیم پاتے ہیں - اس تعداد میں حکومت کے سرکاری مدارس شامل نہیں ہیں ، جن میں طلبہ کی تعداد کم و بیش اسی قدر ہوگی - سرکاری تعلیم گاہوں کی بدولت انگریزی زبان کی تعلیم لازمی طور پر بڑھ رہی ہے - اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی ادب بھان دو سری زبانوں کو فروغ حاصل ہو رہا ہے جو مختلف صوبوں میں استعمال کی جاتی ہیں - ان مختلف زبانوں میں انگریزی کی مستند کتابوں کے ترجموں سے ترقی ہو رہی ہے * - بمبئی یونیورسٹی کی خوش حالی بدستور قائم ہے - پچھلے دسمبر کے مہینے میں ۱۳۱ امیدواروں نے میٹریکولیشن کے امتحان میں شرکت کی - ان میں سے اکثر ہندو تھے - جملہ تعداد میں سے ۱۰۹ کامیاب ہوئے ۔

ڈاکٹر برڈوڈ (Dr. Birdwood) کی وجہ سے جہاں کہ میں پچھلے سال کہہ چاہوں بمبئی میں علقریب و کتوریہ مہوزیم قائم ہو جائے گا - اس میں شمالی ہند اور دکن نے نوادر رکھ جائیں گے - مدراس میں تو پہلے سے ایک عجائب گھر موجود ہے - جن کے ہندوستانی عجائب خانوں میں کسی شے کے دو دو نمونے ہیں ، ان میں سے ایک ایک اندیا ہاؤس کو بھیج دیا جائے گا ۔

لاہور کے ”سرکاری اخبار“ کی بدولت اودہ کی تعلیمی ترقی کے حالات مجھے معلوم ہوئے۔ اودہ کو بارہ اضلاع میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اضلاع تحصیلوں میں تقسیم ہیں اور تحصیل دیہات میں، ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی طرح اودہ کے ہر ضلع میں بھی ایک ہائی اسکول ہے۔ ان مدارس میں دوسرے اساتذہ کے علاوہ دو ہندوستانی پڑھانے والے ضرور ہوتے ہیں۔ ایک اردو پڑھانے کے لئے اور دوسرا ہندی پڑھانے کے لئے۔ یہاں فارسی، سنسکرت، انگریزی، علوم صحیحہ، تاریخ اور دوسرے مفید علوم کی تعلیم دی جاتی ہے۔ تعلیم ہندوستانی زبان میں دی جاتی ہے۔ ہاں اونچی جماعتوں میں انگریزی ذریعہ تعلیم ہے۔

ڈاکٹر لیٹلر پرنسپل گورنمنٹ کالج نے جو ”انجمن اشاعت علوم“ لاہور میں قائم کی ہے اس کے سرپرست کپتان فلر (Fuller) ہیں۔ اس انجمن میں بلا امتیاز مذہب و ملت ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہیں۔ چنانچہ کوہ نور کے مدیر ہر سکھ رائے اس انجمن کے سکریٹری ہیں۔ ان کے علاوہ اور دوسرے تعام یافتہ ہندوستانی اس انجمن کے رکن ہیں۔ ہندو لوگ اس انجمن کو ”سکشن سبھا“ کے نام سے پکارتے ہیں۔ ہر روز اس انجمن کی اہمیت اس کے کام کی وجہ سے بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی ملحق ہے جس

سے پبلک مستفید ہو سکتی ہے۔ اس انجمن کے سربراہوں کا خیال ہے کہ ادبی اور معاشری مسائل پر کتابیں شائع کرائیں۔ اس انجمن کی پنجاب کے دوسرے شہروں میں بھی شاخیں موجود ہیں۔ پہلی اکتوبر سے اس انجمن کے زیر اہتمام اردو میں تقاریر کرائی جاتی ہیں ان تقاریر کے موضوع بالعموم عام دلچسپی کے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر ایملر کا خیال ہے کہ لاہور میں ایک یونیورسٹی قائم کریں گے جس کا دستور العمل بہت وسعہ اور آزاد اصول پر مبنی ہوگا۔ اس یونیورسٹی کا نصب العین یہ ہوگا کہ ہندوستانی لوگوں میں علوم و فنون کو رواج دیا جائے ہندوستانی ادبیات کو فروغ دینے کی تدابیر اختیار کی جائیں اور کوشش یہ کی جائے کہ ایک جدید ادب اس زبان میں وجود میں آئے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے موصوف نے سرمایہ جمع کر لیا ہے۔ اس سرمایہ سے ان طلبہ کو انعامات دیے جائیں گے جو اردو ہندی، فارسی، سنسکرت یا عربی میں نمایاں کامیابی حاصل کریں گے۔ موصوف نے اپنی اس اسکیم کے متعلق جو لائحہ عمل اردو میں تیار کیا ہے وہ اس وقت میرے پیش نظر ہے۔ لاہور کے بعض رؤسا موصوف کی ہمت افزائی کر رہے ہیں۔ چنانچہ پنجاب کے لئٹننٹ گورنر مک لہود (McLeod) نے جو خود مستشرق ہیں اور علوم مشرقیہ کے قدردانوں میں ہیں، سر دشتہ تہلیم کے اعلیٰ حکام کو مجوزہ علوم مشرقیہ کی

یونہورسٹی کے متعلق ایک مراسلہ بھیجا ہے * —

انجمن لاہور کے اجلاس کا ذکر ”سرکاری اخبار“ ”کوہ نور“ اور دوسرے ہندوستانی اخباروں میں ملتا ہے۔ ۲۱ جنوری کو اس انجمن کا افتتاحی جلسہ ہوا تھا جس میں ڈاکٹر ایملر اور پلڈت من پھول نے اظہار خیال کرتے وقت کہا کہ یہ علمی مجلس عوام کی خدمت کی غرض سے قائم کی گئی ہے۔ اس کے تمام کام مقصد یہ ہے کہ عوام کی حالت کو سدھارے۔ نیز تعلیم یافتہ لوگوں کو روشن خیال بنانا چاہتی ہے۔ —

اس انجمن کے قواعد و ضوابط جو اردو میں شائع ہوئے ہیں ان پر اخبارات میں تلخیصیں ہوئی ہیں۔ وہ تلخیصیں اس وقت میرے پیسے نظر میں —

اس انجمن کی ایک اشاعت میں بابو نوین چندر کا مضمون ہے جو انہوں نے اس موضوع پر لکھا ہے کہ پنجاب میں ہندی کی ترقی کی کوشش کرنی چاہیے۔ بابو صاحب نے یہ بتایا ہے کہ ہم لوگ جس زمانے میں زندگی بسر کر رہے ہیں وہ ترقی کا زمانہ ہے۔ ہر قوم تہذیب و تمدن کی ترقی میں کوشاں ہے۔ ہمارا بھی یہ فرض ہے کہ متحدہ سعی و جہد سے اپنے تمدن اور اپنی تعلیمات کو فروغ دیں۔ ہمیں مغربی علوم و فلسفہ کی کتابوں اور سائنس کی قدیم کتابوں کو ہندی میں ترجمہ کرنا چاہیے۔

مسلمانوں کو بھی اردو کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہندی کے حقوق کو فراموش نہ کرنا چاہئے۔ اردو اور ہندی جڑواں بہنیں ہیں۔ ہمیں ان دونوں کی ترقی کے لیے بیک وقت کوشش کرنا چاہیے۔

اسی قسم کی ایک انجمن روہیلکھنڈ کے علاقے کے لیے بریلی میں قائم ہوئی ہے۔ میو تپہ کے "اخبار عالم" میں اس انجمن کے حالات چھپتے رہتے ہیں۔ اس انجمن کا اصلی مقصد جدید علوم کو ہندوستان میں رواج دینا ہے۔ چنانچہ یہ انجمن عام دلچسپی کی کتابیں شائع کر رہی ہے اس انجمن کی حتی المقدور یہ کوشش ہے کہ خود ہندوستانی لوگ ان کتابوں کو لکھیں۔ انجمن انہیں اس کا معاوضہ دیتی ہے اور ان کی اشاعت کا پورا انتظام کرتی ہے۔ انجمن کے پیش نظر یہ بھی ہے کہ اردو زبان میں خطابت اور بلاغت کو ترقی دی جائے اور اس زبان کی خصوصیت جو بول چال کی شستگی میں پائی جاتی ہے اسے اور فروغ دیا جائے۔ اس سے یہ ہوگا کہ زبان میں نزاکت اور لطف دگلا ہو جائے گا۔ اور اس زبان میں گفتگو کرنا شائستگی کی علامت تصور کیا جائے گا۔ اس کے علاوہ انجمن مغربی علوم و فنون کی کتابوں کا ہندوستانی (اردو، ہندی) میں ترجمہ کرائے گی اور انجمن جن ترجموں کو قبول کرے گی اُس کا معاوضہ ادا کرے گی۔ صوبہ شمالی مغربی یا

ہندوستان کے کسی اور گوشے کا باشندہ علمی کتب کا ترجمہ اس انجمن میں پیش کر سکتا ہے۔ انجمن اس ترجمے کو دیکھ گی کہ آیا واقعی وہ اس کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ اگر ترجمہ قابل قبول ہے تو اس کی طباعت کا انتظام کیا جائے گا۔ انجمن کی نظم حسب ذیل ہے:- ایک کمیٹی ہے جو ایڈا صدر، نائب صدر، معتمد اور خزانہ دار منتخب کرتی ہے۔ انجمن کے معمولی ارکان کی تعداد غیر محدود ہے۔ اس کا چلداد چوبیس روپے سالانہ ہے۔ کمیٹی کے ارکان زیادہ تر ہندو اور مسلمان امرا ہیں۔ ان کے علاوہ بریلی اور روہیلکھنڈ کے دوسرے حصوں کے اہل علم و فضل بھی اس میں شریک ہیں۔ مہلے میں ایک مرتبہ کمیٹی کا جلسہ ہوتا ہے۔

انجمن کا ارادہ ہے کہ ایک ماہوار ادبی رسالہ جاری کیا جائے۔ انجمن کا معتمد اس رسالے کا نگران ہوگا۔ ہر سال انجمن ایڈا ایک عام جلسہ منعقد کرے گی جس میں انجمن کی سال بھر کی سرگرمیوں کا حال ایک رپورٹ کے ذریعے جو اردو میں لکھی جائے گی، پیش کیا جائے گا۔

چند ماہ کا عرصہ ہوا کہ بدایوں کے بعض راجاؤں اور امرا کا ایک جلسہ ہوا تھا جس میں اس امر پر غور کیا گیا کہ ہندوؤں میں شادی بیاہ کے موقع پر جو مہمل رسوم برتی جاتی ہیں اور جو بے کار جشن منائے جاتے ہیں انہیں کس

طرح ترک کیا جائے۔ فتح گڑھ کے بابو ایشوری داس نے ان مسائل کے متعلق ایک مضمون پڑھا۔ موصوف متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کا نام ہندوؤں کا ساہے لیکن انہوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔

حضرات! پچھلے سال میں نے کلکتہ کی ادبی انجمن کا ذکر کیا تھا * جس کے بانی اردو زبان کے مشہور مصنف اور انشا پرداز سید احمد ہیں + جنہوں نے انجیل کی شرح لکھی ہے۔ موصوف کی حیثیت مسلمانوں میں وہی ہے جو آج سے چالیس سال قبل رام موہن رائے کی ہندوؤں میں تھی۔ موصوف کے جوش اور خاص کی بدولت انجمن ترقی کر رہی ہے۔ اس کام میں مولوی عبداللطیف اور بعض انگریز ان کی مدد کر رہے ہیں۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اس انجمن سے بہت فائدہ پہنچے گا جن کی تعداد اس وقت ۲ کروڑ سے زیادہ ہے۔ اس انجمن کی بدولت ان مسلمانوں کے لئے جو تاج برطانیہ کے سایہ میں زندگی بسر کر رہے ہیں یہ ممکن ہوگا کہ اس عظیم الشان تعلیمی تحریک میں شرکت کر سکیں جو اس وقت بلکال میں اپنے اثرات

* قسطنطنیہ میں بھی اس قسم کی ایک ادبی انجمن قائم کی گئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ مغربی علوم کی کتابوں کے ترجمے کیے جائیں سلطان اس انجمن کو سالانہ ۲ لاکھ ۵۰ ہزار فرانک دیتے ہیں۔

+ سر سید احمد خان مرحوم۔

دکھا رہی ہے۔ اس انجمن کا مقصد یہی ہے کہ قومی ادبیات کو فروغ دیا جائے۔ انجمن نے ۶ ہزار روپے کے انعامات ان کے لیے مقرر کیے ہیں جو اردو میں مندرجہ ذیل موضوعوں پر مضامین لکھیں گے۔ حیات اور نگ زیب، ہندی مسلمان، انجن اور اس کے کل پرزے، مطبع کی تاریخ اور تمدن پر اس کے اثرات۔ ۱۶ اگست کو اس انجمن کا ایک جلسہ علیگڑہ میں ہوا۔ اس جلسہ میں یہ طے پایا کہ انجمن کی اپنی ایک عمارت ہونی چاہیے، کتب خانے کے لیے کتابیں فراہم کرنی چاہئیں اور سائنس کے آلات ملکانے چاہئیں۔ اس انجمن کی سرپرستی بلکال کے لٹلٹ کورنر نے قبول فرما لی ہے۔ اس سے ظہر ہوتا ہے کہ سرکاری حلقوں میں بھی اس انجمن کی اہمیت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔

اس انجمن کے ایک پچھلے جلسے میں مولوی عبود اللہ نے سلطنت روم کی ابتدا اور اس کے استحکام پر ایک مضمون پڑھا۔ مولوی عبدالرؤف نے لندن اور اس کے نواح پر ایک مضمون پڑھا۔ اس موضوع پر متعدد ہندوستانی سہاحوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ شمشیر نے ”شکوف نامہ ولایت“ اور کریم خاں نے ”سہاحت نامہ“ میں لندن کے حالات بیان کیے ہیں۔ یورپین لوگوں میں جنہوں نے اس انجمن کے مقاصد

کے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا ہے سرچارلس ٹریولہن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جب موصوف کلکتہ سے ولایت واپس جا رہے تھے تو اس انجمن کے ارکان کی طرف سے ایک الوداعی ایڈریس پیش کیا گیا جس میں اس خیال کو ظاہر کیا گیا کہ ان کے ولایت جانے سے اس انجمن کا ایک عملی معاون کم ہو گیا۔

کیا اچھا ہوا اگر ہندوستان جلتا نشان سے بت پرستی کی نعلت دور ہو جائے۔ کلکتہ کے لائٹ پادری Reginald Heber نے پچاس سال کا عرصہ ہوا جب یہ اشعار لکھے تھے : —

خدا نے اپنے لطف و کرم کو بیکار فیاہی کے ساتھ اس جگہ صرف کیا جہاں کی حالت یہ ہے کہ بت پرست لوگ چوب و سنگ کے آگے ایذا سر نہا کر خم کرتے ہیں “
ہمیں پوری امید ہے کہ مسیحی مبلغین سے ہندوستان میں ہلکے سارے عام میں زبور کے اس سرود عارفانہ کی تصدیق ہوگی۔۔

”خدا مشرکوں کو زیر کرے گا۔ وہ اپنے مقدس تخت

پر جلوس افروز ہے“ •

اگر ہندوستانی مسیحیت کی پر اسرار کشتی پر سوار ہو جائیں تو وہ نجات کے ساحل پر اتر سکتے ہیں۔ اس کشتی میں

! نہیں مافیت نصیب ہو سکتی ہے اگر وہ مسیحی دین قبول کر لیں تو یوں سمجھو جیسے انہوں نے صداقت کے کہنے کو پکڑ لیا جو اپنی جگہ سے کہیں نہیں ہلتا —

ہندوستان کے مسلمانوں میں مسیحی تبلیغ کو زیادہ کامیابی اب تک نہیں حاصل ہوئی۔ لیکن بعض مسلمانوں کی مثالیں ملتی ہیں جنہوں نے مسیحی مذہب کی تعلیم کو قبول کر لیا ہے۔ ناگپور کے ناظر مدراس نے جن کا نام مولوی صفدر علی ناگپوری ہے ابھی حال میں مسیحی دین قبول کیا۔ موصوف نے مسیحی کتابوں کو پڑھ کر خود بخود مذہب تبدیل کر لیا۔ ان کے اثر سے ایک اور مسلمان عیسائی ہو گیا جو ان کے ماتحت اسکول میں مدرس تھا۔ ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اس وقت ۵۱۵ مبلغین مسیحیت کام کر رہے ہیں ان میں انگلیکن (Anglicans) اور دوسرے غیر کیتھولک شامل ہیں * ہمارے خیال میں کیتھولک مبلغین کی تعداد اس سے کہیں زیادہ ہو گی اس لیے کہ اس وقت ہندوستان میں کم و بیش دس لاکھ کیتھولک موجود ہیں † —

مسیحی مبلغین اپنا مذہبی جوش میلوں کے موقع پر ظاہر کرتے ہیں۔ ہندوستانہوں کے جم غفیر میں وہ اپنے خیمے

* "Church Missionary Intelligencer"

† "India, its nations and missions" by Rev. G. Trever.

لگا لہتے ہیں - تقریریں اور وعظ کرتے ہیں رسالے تقسیم کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ - چنانچہ پچھلے دنوں ۲۸ جنوری کو الہ آباد میں میلے کے موقع پر کوئی ۷۰ ہزار نفوس جمع ہوئے تھے۔ اس میلے میں ان مبلغوں نے بڑی سرگرمی سے کام کیا —

۲۱ دسمبر کو بمبئی کے لٹ پادری نے ۹ کم عمر ہندوستانہوں کو عیسائی بنانے کی رسم ادا کی - ان میں دو مسلمان ہیں ' ایک پارسی ہے ' ایک تاملی ہے ' چار مرہٹے ہیں ' اور ایک اودہ کا ہندو ہے - ان کے علاوہ دس لڑکھان بھی مسیحی دیئے گئے حلقے میں داخل ہوئیں ان میں سے دو مسلمان ہیں ' اور باقی سب ہندو ہیں - ان میں ایک لڑکی برہمن ہے - لٹ پادری نے اپنی تقریر ہندوستانی میں کی اور بعد میں مرہٹی میں اس واسطے کہ اس علاقے میں یہی زبان بولی جاتی ہے * — اس سال ۹ اپریل کو کلکتہ کے لٹ پادری نے امرتسر میں ۴۰ ہندوستانہوں کو مشرف بہ مسیحیت کیا - اس موقع پر جو مذہبی رسم ادا کی گئی اس میں موصوف نے بلا تکلف ہندوستانی زبان میں تقریر کی - اس تقریر میں الفاظ اور متبادروں کا استعمال اس قدر صحیح تھا کہ جو ہندوستانی اس وقت موجود تھے وہ سب بہت متاثر ہوئے - موصوف نے اپنی تقریر میں اس موقع کی اہمیت کو سامعین کے

دو ہزار واضح کہا -

اس کے کچھ عرصے بعد موصوف نے ایک نوجوان کو جو
ہندوستانی زبان بخوبی جانتا تھا اور اب تک بچوں اور نو
مسیحیوں کو 'سوال و جواب' کی شق کراتا تھا کلکتہ کے
شمالی محلوں کے لئے پاستر (Pastor) مقرر کر دیا ہے - ان
محلوں میں زیادہ تر انگریز یورشمن اور پرتگیزی آباد ہیں -
اب ہم ان کی طرف توجہ کرتے ہیں جنہوں نے اس سال
داعی اجل کو لبیک کہا - سب سے پہلے ڈاکٹر Falconer کا میں
ذکر کرنا چاہتا ہوں کوئی دس سال کا عرصہ ہوا جب وہ
ہندوستان سے تازہ تازہ واپس ہوئے تھے اس وقت مہری ان
سے ملاقات ہوئی تھی - موصوف ہندوستانی زبان بلا تکلف
بولتے تھے - میں بھی ان کے ساتھ ہندوستانی میں گفتگو کرتا
تھا - میں پہلی مرتبہ جب ان سے ملا تھا تو اس وقت ان کے
ہمراہ (M. P. de Gavardie) بھی تھے جو ہندوستانی بولنا جانتے
ہیں - انہوں نے یہ مشق پانڈی چری کے دوران قیام میں کی ہے -
Hugh Falconer کا لندن میں ۳۱ جنوری کو انتقال ہو گیا -
آپ کلکتہ کے سرکاری باغ کے سپرنٹنڈنٹ رہ چکے تھے - آپ ویلز
میں پیدا ہوئے تھے - ۵۵ سال کی عمر میں اس دنیا سے کوچ
کر گئے - پبلک میں آپ کا نام زیادہ مشہور نہیں ہوا لیکن لندن
کے علمی حلقوں میں آپ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے -

آپ سنہ ۱۸۳۰ء میں ہلدوستان پہلی مرتبہ گئے اور اپنی عمر کے بہترین بیس سال اسی ملک کی خدمت میں صرف کیے۔ آپ علم نباتات و حیوانات کے ماہر تھے اور خاص کر کے Paleontology میں کمال پیدا کیا تھا۔ آپ کا حافظہ بلا کا تھا اور معلومات نہایت وسیع تھیں۔ آپ کے انتقال پر لندن کے علمی حلقوں میں سے معلومات کا بھس بھا خزانہ ہمیشہ کے لئے اُتھ گیا۔

آپ ہی نے سب سے پہلے چاء اور کلکینا (Quinquina) کی کاشت شروع کرائی۔ ہلدوستان کے معجزات (fossils) کے متعلق بھی تحقیق کی تھی۔ اس تحقیق کے نتائج برٹش میوزیم میں موجود ہیں جو خود آپ نے اپنی زندگی میں ترتیب دیے تھے۔ اس خاص موضوع کے متعلق اور کہیں اتنی مفید معلومات نہیں مل سکتیں۔

ان کے قدیم دوست کپتان Antony Troyer بھی ان کے انتقال کے کچھ دن بعد اس جہان سے سدا رہ گئے۔ لیکن وہ اپنی عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۹۳ برس کی تھی۔ آپ سنسکرت اور فارسی کے عالم تھے اور ہلدوستانی بھی تھوڑی بہت سمجھ لے تھی۔ گورنر جنرل لارڈ ولیم بلٹنگ کے ابتدائی کامپوزے چکے تھے۔ آپ عرصہ سے پیرس میں رہتے تھے

چنانچہ یہیں آپ کا ۲ جون کو انتقال ہوا - آپ کے انتقال پر شاعر کے یہ اشعار پڑھے جاسکتے ہیں -

”یہ دنیا اس کے لیے کس قدر شاندار ہے جو یہاں
 سے اپنے دل کو بنی نوع کی ہم دردی سے مملو
 لے جائے - چنانچہ وہ آسمان کو روشن اور مہتمم
 بالشان نظروں سے دیکھتا ہے اور مزمز کر اپنے
 ان دنوں کو دیکھتا ہے جو اس نے ٹھکی میں اور
 فرائض کی بجائے آوری میں صرف کیے“ * -

آپ کی میرے حال پر بڑی عزایت تھی - چنانچہ ہندوستانی
 کے متعدد قلمی نسخوں کی نقلوں آپ کی مدد سے میں نے
 کرائی توہیں - آپ نے ”دبستان مذاہب“ کے انگریزی ترجمے
 کی تکمیل کی جسے D. Shea نے شروع کیا تھا - ”راج ترنگلی“
 کا بھی انگریزی ترجمہ آپ نے ختم کیا - اس کتاب کو کشمیر
 کی تاریخ سمجھنا چاہیے - اس کے علاوہ آپ کے متعدد مضامین
 پھر س کے Journal Asiatic میں نکلتے رہے ہیں -

Edward Place Stevenson کا بیٹنی میں ۳۵ سال کی عمر
 میں ۲۱ جون کو انتقال ہوا - آپ Deccan Herald کے مدیر اور
 چکے تھے اس کے بعد Elphinstone Institution کی مرکزی تعلیم
 گاہ کے صدر مدرس ہو گئے تھے - آخر میں احمد آباد کالج کر

پرنسپل انویس تفویض کی گئی۔ آپ کی موت پر علم اور احباب دونوں نے ماتم کیا۔

۲۱ اگست کو ایک اور مشہور مستشرق ہم مہوں سے اٹھ گیا۔ مہری مراد Alexander Kinloch Forbes سے ہے جنہیں Justice Forbes بھی کہتے تھے آپ کا پونا میں انتقال ہوا۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی بمبئی کی شاخ کے آپ نائب صدر رہ چکے تھے اور بمبئی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ ہندوستانی سے آپ کا تعلق ضلعی دھالیکن گجراتی کی ترقی میں آپ نے بہت کوشش کی چنانچہ گجراتی زبان کو فروغ دیلے کی غرض سے آپ نے اپنی صدارت میں ایک انجمن قائم کی اور تاریخی مواد اور گیت وغیرہ جمع کیے۔ آپ کی کتاب ”داس مالا“ گجرات کے لیے دہی نوعیت رکھتی ہے جو کرنل ثورڈ کی کتاب راجپوتانہ کے لیے ہے۔ آپ کے انتقال پر ایشیاٹک سوسائٹی کے اعزازی صدر Rev. Dr. Wilson نے ۱۳ ستمبر کے اجلاس میں آپ کے علمی کارنامے ایک ایک کر کے گلاے ارد بتایا کہ آپ کی زندگی نہایت بھرپور دہی۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ Forbes کا نام ہندوستان میں لوگوں کو بہت عزیز ہے Sir Charles Forbes اور Duncan Forbes کے ناموں کے علاوہ James Forbes کا ذکر کیا جو ”Oriental Memiors“ کے مصنف ہیں اور Compt de Montalembert کے رشتے میں دادا ہوتے ہیں۔

۱۷ نومبر کو لندن کے قریب David Lister Richardson کا

۶۳ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ آپ کلکتہ کے Hindoo

Metropolitan College کے پرنسپل رہ چکے تھے۔ سنہ ۱۸۵۷ء میں

آپ ہندوستان سے ولایت چلے آئے تھے اور Court Circular کی

ادارت قبول کر لی تھی۔ بعد میں Allen's Indian Mail کے مدیر

ہو گئے تھے جس کی معلومات سے میں اپنے لکچروں کے لیے

ہمیشہ استفادہ کیا کرتا ہوں۔ آپ نے لارڈ 'میکالے' کے ساتھ

ہندوستانیوں میں مغربی علوم و فنون کو رواج دینے کے لیے

بہت جدوجہد کی تھی اس کے علاوہ آپ ادیب اور شاعر

کی حیثیت سے بھی چوتھے لوگوں میں سمجھے جاتے تھے۔

میں ان مرنے والوں کا ذکر ایک مشہور ہندو کے انتقال

کے حالات پر ختم کرتا ہوں۔ میری مراد جگن ناتھ شلکر سیٹھا

سے ہے جن کا ابھی حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ ان کی یاد کا

قائم کرنے کے لیے 'بیمبئی' کے شہریوں نے یہ تجویز کی ہے کہ

ان کا ایک بت شہر میں نصب کیا جائے۔ آپ الفلستین کالج

بانیوں میں سے تھے اور مغربی ہند میں تعلیمی تحریک

روح دہواں تھے۔ اس کے علاوہ آپ "انجمن زریعی" کے بھی ص

رہ چکے تھے۔ مرنے سے کچھ قبل آپ نے خواہش ظاہر کی

بھگوت گیتا پڑھی جائے، اپنے مکان سے پیدل بڑھنے پا باہر آ

برہمن گائیں لے کرے تھے۔ انہوں نے "کچاد و مکشا" پڑا

شروع کی جو ”بھگوت پران“ کا ایک حصہ ہے۔ اس کے بعد،
 ’وشلو‘ کے ایک ہزار ناموں کا ورد کیا گیا۔ اس کے بعد وہ
 جا کر لیتے اور روح قفسِ مصری سے پرواز کر گئی۔ مرنے سے
 کچھ پہلے ان نے جسم پر گڈا جل چھڑک دیا گیا تھا جب جلازہ
 مرگھٹ کو جانے لگا تو ان کا بیٹا ننگے سر اور نڈگے پھر اس کے
 ساتھ تھا۔ اس کے ہاتھ میں آگ تھی جس کو وہ اپنے باپ کی
 نعش جلانے کے لیے لیے جا رہا تھا۔ ساتھ میں سفاروں کی
 جاتی کے کوئی پانچ سو لوگ تھے۔ راستے میں غریب مہربا
 کو پانچ سو روپے تقسیم کیے گئے۔ نعش جلانے کے لیے ہندل
 کی لکڑی، تلسی اور بلو استعمال کیے گئے۔ جب نعش جل
 چکی تو دودہ سے آگ بجھائی گئی اور ہر شخص نے اپنے گھر
 واپس آکر اعلان کیا —

یہ سچ ہے کہ اس قسم کی رسومات کی بدولت یورپ اور
 ہندوستان میں بہت فرق ہے۔ لیکن دھانی جہازوں اور تار
 برقی نے ان دونوں ملکوں کے فاصلے بہت کم کر دیے ہیں۔
 اہل یورپ تجارت اور سیرو سہاحت کی غرض سے ہندوستان
 جاتے ہیں اور اہل ہند بھی یورپ آنے لگے ہیں۔ اس سال
 ہندوستان کی سہاحت کے لیے ڈیوک آف براہمان Duke of Brabant
 اور شہزادہ فریڈرک والیہ ہالوسٹن گئے تھے ثانی الذکر
 سنسکرت اور ہندوستانی زبان جانتے ہیں اور ’پھرس‘ اور

’لندن‘ میں باقاعدہ ان السہ کی تحصیل کر چکے ہیں۔ ہندوستان سے آنے والوں میں ’نوب‘ اقبال الدولہ بہادر شہزادہ اودہ کا نام قابل ذکر ہے۔ میں ایتدودہ ایچ پامر کے ساتھ آپ سے ملنے گیا تھا اور ہندوستانی میں آپ سے بہت دیر تک گفتگو رہی۔ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ ایتدودہ ’ایچ‘ پامر ہندوستانی زبان میں اظہار خیال پر پوری قدرت رکھتے ہیں اور ہندوستانیوں کی قومی زبان میں انہوں نے مہارت بہم پہنچائی ہے۔ ”قومی زبان“ میں نے اس لیے کہا کہ اہل ہند ایک قوم ہیں جیسا کہ کلکتہ کی Urdu Guide کی حال کی اشاعت میں لکھا ہے۔ انگریزی حکومت ہندوستانی میں جو تعلیم دے رہی ہے اس سے ہندوستان کے مختلف عناصر میں اتحاد پیدا ہوگا۔ ادھر مغربی تہذیب و تمدن کی بدولت مذہبی تعصب کم ہو رہا ہے غرض کہ انگلستان حتی المقدور ہر ممکن کوشش کر رہا ہے کہ اہل ہند ترقی کی راہ پر گامزن ہوں۔ بقول ہائرن انگلستان چاہتا ہے کہ ہندوستان انہوں کے دلوں کو مودہ لے اور انہیں اپنے ساتھ وابستہ کر لے۔

”دشمن کے دل کو مودہ لیذا اس پر فتح حاصل کرنے سے

زیادہ اچھا ہے۔ فتح سے یہ ہوتا ہے کہ دشمن فوری نقصان

نہیں پہنچا سکتا لیکن اگر دشمن کے دل کو رام کر لیا تو

اس کے دل سے ہمیشہ کے لیے بدی نکل جاتی ہے۔“

آپ شمس الدولہ کے بیٹے اور غازی الدین حیدر کے بھائی ہیں جنہوں نے فارسی لفظ ”ہفت قلام“ لکھی تھی۔ آپ بھی ایک کتاب کے مصنف ہیں جس کا نام ”اقبال نرنگ“ ہے۔

سو لہو اں خطبہ

۳ دسمبر سنہ ۱۸۶۶ ع

حضرات! اس سال ہندوستانی زبان کے اخبارات کی تعداد میں مزید اضافہ ہوا ہے۔ میں ان میں سے چھبیس کے نام ابھی گناتا ہوں۔ ان سب اخباروں کے طور: تحریر کی خصوصیت یہ ہے کہ استعارے کثرت سے استعمال کیے جاتے ہیں اور عبارت درصع ہوتی ہے۔ اہل مشرق شاید ہی کبھی اپنے خیال کو سادہ زبان میں ادا کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر میں لاہور کے اخبار کوہ نور سے ایک اقتباس یہاں نقل کرتا ہوں * —

میں پہلے صوبہ شمالی مغربی کو لیتا ہوں۔ سنہ ۱۸۶۵ ع میں اس صوبے میں اتھارہ ہندوستانی اخبار شائع ہوتے تھے۔ اس سال ”اخبار عالم“ نیا جاری ہوا ہے۔ اس اخبار کے خریداروں کی تعداد اور اخبارات کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ اس کی ۵۳۷۰ کاپیاں چھپتی ہیں۔ اس کے مدیر کا نام مرزا وجاہت علی خاں ہے۔ یہ اخبار ہفتہ وار پلجشبہ کے روز نکلتا ہے۔ اور سولہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے اور ہر صفحے

* یہاں چند جملوں کا فرانسیسی ترجمہ ہے —

میں دو خانے ہوتے ہیں۔ اکثر اوقات ”میرتھہ گزٹ“ بطور ضمیمہ اس کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ اس اخبار کے مدیر موصوف نے مجھے اس کا ایک نمونہ بھیجا ہے۔ اس کے پڑھنے سے مجھے بعض نئی کتابوں کے شائع ہونے کا علم ہوا اور اس کے علاوہ دوسرے ادبی مشاغل کی نسبت معلومات حاصل ہوئیں۔ اس اخبار کے مضامین کا معیار اچھا خاصہ بلند ہے۔ مثلاً پچھلے نمبر میں سفر کے فوائد اور علم طبابت کی خوبہوں پر دلچسپ مضامین تھے۔ آخر الذکر مضمون میں رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حدیث نقل کی گئی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ علم دنیا میں دو ہیں۔ ایک وہ علم جس سے جسم کے امراض کا علاج معلوم ہوتا ہے اور دوسرا علم دین۔ اس حدیث کے الفاظ یہ ہیں:

العلم علمان؛ علم الابدان و علم الادیان —

میں اب دوسرے اخباروں کا ذکر کرتا ہوں —

(۱) نجم الاخبار — یہ اخبار میرتھہ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔

اس نام کا ایک اخبار سورت سے بھی پہلے سے نکلتا ہے —

(۲) کانہور گزٹ — یہ اخبار کانپور سے نکلتا ہے۔ ملشی نول کشور

اس کے مدیر ہیں۔ موصوف لکھنؤ کے مشہور مطبع کے مالک

ہیں جہاں سے ”اودہ اخبار“ آپ ہی کی ادارت میں

شائع ہوتا ہے —

گزشتہ سال میں نے کانہور کے ایک اور اخبار کا ذکر کیا

تھا جس کا ایک نمبر مسٹر جے پلاتس نے مجھے ازراہ کرم بھیجا
 ہے اس اخبار کا نام "شعلہ طور" ہے۔ گزشتہ مرتبہ میں یقین
 کے ساتھ اس اخبار کے متعلق آپ کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکا
 تھا۔ اب مجھے اس کی نسبت ضروری معلومات حاصل ہو گئی
 ہیں۔ یہ ہر ہفتہ سہ شنبہ کے روز شائع ہوتا ہے۔ اس میں سولہ
 صفحے ہوتے ہیں اور ہر صفحے میں دو خانے ہوتے ہیں۔ پورا
 اخبار اردو میں ہوتا ہے۔ اس کے مدیر جمنا پرشاد ہیں۔
 شیخ عبداللہ جو پہلے کہیں "شعلہ اخبار" کے مدیر رہ چکے
 ہیں اس اخبار میں مضامین لکھتے ہیں۔

(۳) مجمع البکرین۔ یہ اخبار لدھیانہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس
 کے مدیر محمد ناصر خان اور محمد شاہ ہیں۔

(۴) آب حیات ہلدی۔ یہ آگرہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے مدیر
 کا نام ہلسی دھر ہے جو آگرہ کے نارمل اسکول میں مدرس
 ہیں۔ موصوف چھوٹے بڑے پچاس رسالوں کے مصنف ہیں۔
 اس اخبار کے ہر صفحے پر ایک خانہ میں اردو کے مضامین
 ہوتے ہیں اور اس کے برابر دوسرے خانے میں وہی مضامین
 ہلدی رسم خط میں ہوتے ہیں۔ ہلدی کے حصے کا نام "بہارت
 کھلتی امرت" ہے۔ میں نے اس اخبار کی نسبت اپنے صفحہ
 ۱۸۶۴ ع کے خطبے میں تھوڑا سا ذکر کر کے چھوڑ دیا تھا۔
 یہ اخبار ماہوار ہے اور حجم سولہ صفحے کا ہے۔ مطبع نورالعلم

میں طبع ہوئے۔ اس اخبار کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستانیوں کی مذہبی اور معاشرتی اصلاح کی جائے۔ چنانچہ اس کے مدیر ہنسی دھر "انجمن حق" کے صدر بھی ہیں جس نے اس اصلاح کا بیڑا اٹھایا ہے۔

(۵) کارنامہ ہند۔ یہ خواجہ محمد ہاشم کے زیر ادارت سوشل فیل گورگنہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کی پہلی اشاعت پچھلے ستمبر میں نکلی تھی۔ "اخبار عالم" کے مدیر و چاہت علی نے اس اخبار کے طرز تحریر اور اس کے لکھنے کی بہت تعریف کی ہے۔ ان کا اس پر ہر ایک یہ اعتراض ہے کہ نام کوئی اور رکھنا چاہئے تھا اس لیے کہ اس نام کا ایک اخبار لکھنے سے شائع ہوتا ہے۔

لکھنے کے نام سے مجھے اس وقت "اودہ اخبار" یاد آگیا۔ یہ اخبار پچھلے سات سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ چنانچہ اس کی ہر اشاعت پچھلی اشاعتوں سے بہتر نظر آتی ہے۔ اس کی تقطیع اور صفحات کی تعداد بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ یہ اخبار ہفتہ وار ہے اور ہر چار شنبہ کے روز شائع ہوتا ہے۔ شروع شروع میں اس میں صرف چار صفحے ہوا کرتے تھے اور وہ بھی چھوٹی تقطیع پر، پھر چھٹے اور پھر سولہ اور اب وہ اڑتالیس صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے کے مقابلے میں اس کی تقطیع بھی بڑی ہو گئی ہے۔ میرے خیال

میں اس سے زیادہ فطہم اخبار ہندوستان پھر میں اور کوئی نہیں ہے۔ اس سے آپ کو اس امر کا اندازہ ہوگا کہ اخبار پیلے کا شوق ہندوستان میں کس قدر بڑھ رہا ہے۔ اخبار اب تعلیم یافتہ ہندوستان میں کی ضروریات زندگی میں شامل ہو گیا ہے۔

۱۲ دسمبر کی گزشتہ اشاعت میں 'بے سہار' سہارنپوری کی ایک نزل تھی اور ایک اور دوسرے شاعر 'رعنا' کا ایک خط تھا جس میں بھوتان کے متعلق حالات تھے۔ آخر میں ایک نوجوان شاعر 'عیش' کا لکھا ہوا سہرا نقل کر دیا تھا۔ پنجاب کے جدید اخبارات کی تفصیل یہ ہے۔

(۶) پنجابی - اس اخبار کے مدیر اور مالک محمد عظیم ہیں۔ یہ اردو اخبار لاہور سے شائع ہوتا ہے۔

(۷) گمان پر دیلی پتر کا۔ یہ ماہوار رسالہ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے مضامین علمی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ بلذات مملکت رام کشمیری اس کے مدیر ہیں۔ ہر صلیبہ میں دو خالے ہوتے ہیں ایک خانے میں ہندی اور دوسرے خانے میں اردو ہوتی ہے۔ اس رسالے کے علمی مضامین بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی مضامین کے ساتھ تصویریں بھی ہوتی ہیں تاکہ مطالب کی وضاحت ہو سکے۔ اس کے علاوہ دوسرے مضامین تاریخ، جغرافیہ اور

ادب پر ہوتے ہیں —

(۸) لاہور سے ایک اور ہندوستانی اخبار بہت عرصے سے شائع ہو رہا ہے جس کے متعلق مجھے ابھی حال ہی میں ڈاکٹر لیٹنر (Dr. Leitner) کے توسط سے معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ موصوف نے ازراہ عنایت اپنے نوجوان دوست Lepel Griffin کی وساطت سے مجھے یہ اخبار بھیجا جو انجمن لاہور کے نائب صدر اور ”تاریخ امراے پنجاب“ کے مصنف ہیں۔ اس اخبار کا نام ”بکر حکمت“ ہے۔ یہ ماہوار رسالہ طب پرنانی سے متعلق مضامین شائع کرتا ہے۔ اس کے مدیر ملشی گوری شکر ہیں۔ (۹) دسمبر سنہ ۱۸۶۵ء سے سیالکوٹ سے ایک اور جدید ہندوستانی رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کا نام ”خبر خواہ پنجاب“ ہے۔ اس کے متعلق لاہور کے ”کوہ نور“ اور ”مہر تہہ“ کے اخبار عالم“ میں جو تقریظیں نکلی ہیں وہ مہری نظر سے گذریں۔ اس اخبار کے مدیر ملشی دیوان چند ہیں جو سنہ ۵۷ء کی شورش عظیم سے قبل تین اخبار شائع کرتے تھے۔ مہری مراد چشمہ فیض خورشید عالم اور اخبار پنجاب سے ہے۔

اب جو انہوں نے اخبار نکالا ہے وہ پہلے میں دور مرتبہ شائع ہوتا ہے - مدیر نے اپنے اس اخبار کو استعاراً " چشمہ فیض " سے تعبیر کیا ہے جو ان کے پرانے پرچے کا نام تھا -

" کوہ نور " اور " سرکاری اخبار " لاہور سے بدستور شائع ہو رہے ہیں۔ ہندوستانی صحافت میں ان دونوں اخباروں نے جو حیثیت حاصل کر لی ہے وہ بدستور قائم ہے۔ کوہ نور میں جدید کتب کے متعلق تفصیلی تذکرات ہوتی ہیں۔ یہ تذکرات صرف اردو زبان کی کتابوں ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ عربی فارسی اور سنسکرت کتابوں پر بھی ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ انجمن لاہور کے جلسوں کی کارروائی اور اس کے قواعد وغیرہ بھی اس اخبار میں درج ہوتے ہیں۔ اس انجمن کا مقصد ' جھسا کہ آپ صاحبوں کو معلوم ہے ' اشاعت علم ہے۔ اس اخبار میں بعض مضامین تعلیم نسواں کے متعلق بھی مہری نظر سے گزرے۔ اس میں نوجوان شعرا کا کلام بھی ہوتا ہے جلدوں نے ابھی حال ہی میں ادبی دنیا میں قدم رکھا ہے -

" سرکاری اخبار " کی پچھلی اشاعت میں ایک مضمون مہری نظر سے گزرا جس میں خط شکستہ کی اصلاح پر

توجہ مبذول کرائی گئی ہے اور ان محسوسات میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اردو صاف اور سلیہاں کو لکھنے کی چاہیے۔ بالعموم اہل ہند بہت بے پروائی سے لکھنے کے عادی ہیں۔ اس کے علاوہ دوسرے مقامات میں بھی کی جگہ گھر کے استعمال، ہندوستانی روئی کی خوبیاں، پنجاب کی تجارتی حالت اور فلکیات کے فوائد پڑھیں۔

(۱۰) نھر راجستان - یہ اخبار راجپوتانہ میں شہر جے پور سے شائع ہوتا ہے۔ مہرے نوجوان دوست اے ایچ پامر کی حمایت سے اس کے چلند نمبر مجھے حاصل ہو گئے۔ اس اخبار کی تاریخ ان دو شمار سے نکلتی ہے۔

(۱۱) مدراس سے ایک نیا اخبار شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کا نام 'اخبار کرتان' (Aklihar-i-Kurtan) ہے۔ یہ اخبار پہلے میں تین مرتبہ نکلتا ہے۔ اس کا پہلا نمبر پچھلے سال سنہ ۱۸۶۵ ع میں شائع ہوا تھا۔ یہ چھوٹی قطع پر ہوتا ہے۔ یہ اخبار پہلے بھی (کسی اور نام سے) نکلتا ہوگا اس واسطے کہ اس کے سرورق پر سنہ ۱۲۷۸ھ (۱۸۶۰ ع) کا سن لکھا دھتا ہے۔ پہلے نمبر کے سرورق پر اس اخبار کی تعریف میں ایک مدحہ قول درج ہے +۔

اس جگہ ان اشعار کا فرانسیسی ترجمہ ہے -

+ یہاں قول کا فرانسیسی ترجمہ ہے -

(۱۲) مدراس سے ایک دوسرا اخبار شمس الاخبار جاری ہے ۔

یہ اخبار بھی ہر دسویں دن شائع ہوتا ہے ۔ چھوٹی

تقطیع پر بارہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے ۔ ہر صفحے

میں ۴۱ سطریں ہوتی ہیں ۔ اور ہر صفحے میں دو

کالم ہوتے ہیں ۔۔

(۱۳) صدق الاخبار ۔ اس نام کا ایک اخبار پھستور سے بریلی

سے نکلتا ہے ۔ لیکن یہ اخبار مدراس میں بہت عرصے سے

جاری ہے ۔ یہ بھی مہلے میں تین بار نکلتا ہے ۔ کبھی

کبھی تصاویر بھی ہوتی ہیں ۔

(۱۴) مظہر الاخبار ۔ یہ اخبار مدراس سے ہر دسویں دن

نکلتا ہے ۔ اس کے مدیر 'عبرت' ہیں جو اپنی شاعری کی

وجہ سے شہرت رکھتے ہیں ۔ یہ اخبار بہت عرصے سے جاری

ہے اور بارہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے ۔ اکثر اوقات

ہر اشاعت کے ساتھ ایک ضمیمہ بھی ہوتا ہے ۔

پچھلے سال میں نے آپ صاحبوں کے سامنے مدراس کے

ایک اخبار "صبح صادق" کا ذکر کیا تھا ۔ اس وقت

میرے پاس نظر اور آخر سنہ ۱۸۶۵ ع کی چند اشاعتیں

ہیں جو مجھے پانڈی چری کے مددگار کمشنر موسیو ای

سیس (E. Sice) نے بھیجی ہیں ۔ یہ اخبار مہلے میں

تین بار شائع ہوتا ہے اور بارہ صفحات پر مشتمل ہوتا

ہے - کبھی کبھی اس کے ساتھ ایک قصیدہ بھی ہوتا ہے جس میں ادبی مضامین ہوتے ہیں - اس کی چھوٹی مددہ قسم کی ہے - سرورق پر جہاں اخبار کا نام ہوتا ہے اس کے چاروں طرف سرخ رنگ کے بھل بوتے بنے ہوتے ہیں - ان گل بوتوں کے اندر چار اشعار لکھے ہوتے ہیں جن میں اس اخبار کی نوعیت اور مقصد کو بتایا گیا ہے - ان اشعار کا ترجمہ یہ ہے * -

(۱۵) ریاض الاخبار یہ اخبار مدراس سے نکلتا ہے - اس نام کا اخبار بمبئی سے بھی شائع ہوتا ہے - اس کے سرورق پر لکھا رہتا ہے : " ریاض الاخبار مہمات اساس " - یہ اخبار ہفتہ وار ہے چھوٹی تقطیع پر سولہ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے - ہر صفحے پر اٹھارہ سطریں ہوتی ہیں اور ہر صفحہ دو کالموں (خانوں) میں تقسیم ہوتا ہے - اس کے مدیر کا نام سید حسین ہے -

(۱۶) میں نے بمبئی کے جن اخباروں کا آپ کے سامنے ذکر کیا ہے ان کے علاوہ ایک اور اخبار نکلتا ہے جس کا نام " برق خاٹف " ہے - اس اخبار کے ایڈیٹر مظفر حسین ہیں - (۱۷) بمبئی سے ایک اور اخبار " ستیا دیپک " بھی جاری ہے - مجھے اس کا پوری طرح یقین نہیں کہ ہندی میں ہے

یا اردو میں —

• ہر تہہ کے اخبار عالم اور دوسرے اخباروں سے
مجھے جن اخباروں کے نام معلوم ہوئے ہیں اردو جواب
تک مہری نظر سے نہیں گزرے ، ان کی فہرست یہاں
پیش کرتا ہوں —

(۱۸) معین الاخبار —

(۱۹) کارنامہ - لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے —

(۲۰) سوم پر گاش —

(۲۱) قاسم الاخبار - بلکلور سے شائع ہوتا ہے —

(۲۲) مجمع البکریین - حیدر آباد سے نکلتا ہے —

(۲۳) اخبار انجمن ہند لکھنؤ —

(۲۴) اخبار سہیل پلجپاب —

(۲۵) لاہور سے ایک ماہوار اخبار " گنج شائکاں " کے نام سے

نکلتا ہے - اس میں حکومت کے احکام و قوانین اردو

میں درج ہوتے ہیں - اس کے ساتھ اصل انگریزی بھی

ہوتی ہے - اس کے مدیر پلڈت سورج بہان ہیں - جو ایک

انگریزی صرف و نحو کی کتاب کے مصنف ہیں -

موصوف نے انگریزی زبان سے متعدد ترجیمے ہندوستانی

میں کیے ہیں —

(۲۶) رسالہ انجمن اشاعت مطالب - یہ ہر سہ ماہی پر شائع

ہوتا ہے - میرے پیش نظر تین اشاعتیں ہیں جو بڑی تقاضا پر شائع ہوئی ہیں۔ یہ رسالہ گھور میں چھپتا ہے۔

میں اس وقت صرف ہندوستانی زبان کے اخبار و رسائل کی نسبت آپ کے سامنے ذکر کر رہا ہوں۔ برسیل تذکرہ ایک انگریزی اخبار کے متعلق یہاں اشارہ کہیے دیتا ہوں جس کا نام Southern Cross ہے۔ یہ اخبار انگریزی میں الہ آباد سے پچھلے جون کے مہینے سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ یہ انگلیکن (Anglican) کلیسا کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ اس میں مذہب و لسانیات کے متعلق دلچسپ معلومات درج ہوتی ہیں۔ اس کی ادارت تمام تر یورپین لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ میرے محترم دوست میجر فلر نے پنجاب ایجوکیشنل کمیشن کے پچھلے نمبر بھیجے ہیں۔ سنہ ۱۸۶۶ ع میں اس کا کوئی نمبر نہیں نکلا۔ ڈاکٹر لیٹلر جو اس کے مدیر تھے اب دوسرے مشاغل میں اس قدر ملبہک ہیں کہ اس کی طرف توجہ کرنے کی انہیں فرصت نہ ملے گی۔ ایک اشاعت میں انگریزی تعلیم کے متعلق ایک مضمون موری نظر سے گزرا جس میں اس امر کی وضاحت کی گئی ہے کہ انگریزی زبان کی ترقی سے سوائے سرکاری نوکری کرنے والوں کے عام طور پر ہندوستانی لوگوں کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا بلکہ ان کی زندگی کو اس سے نقصان پہنچا۔

اس مہکڑین کے ساتویں نمبر میں دوسرے مضامین کے علاوہ رند دہلوی کی ایک غزل بھی ہے۔ رند ہم عصر شعرا میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی غزلیات کا مجموعہ دو دیوانوں میں شائع ہو چکا ہے۔ ان دیوانوں کا نام 'گلدستہ عشق' ہے۔ یہ غزل بہت چھوٹی سی ہے اس لئے میں اس کا ترجمہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں *۔

پچھلی دفعہ جب میں نے ہندوستانی ادب پر آپ کے دو برو تبصرہ کیا اس کے بعد سے اس وقت تک بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ صرف صوبہ شمالی مغربی میں سنہ ۱۸۶۵ع میں ۲۴۹ کتب شائع ہوئی ہیں۔ یہ تعداد ان کتب کے علاوہ ہے جو اس صوبے کے ناظم تعلیمات کے حکم سے شائع کی گئی ہیں۔ ان کتابوں کی اشاعت دو لاکھ ۶۸ ہزار پانچ سو کی تعداد میں ہوئی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ان تصانیف میں بیشتر ترجیہ ہیں یا بعض کتب دوسری بار طبع ہوئی ہیں۔ ان تصانیف میں ۷۸ ہندو مذہب پر ہیں۔ اور چھتیس اسلام پر۔ میں حسب معمول ان میں سے اہم تصانیف کے متعلق ذکر کروں گا۔ پہلے میں ہندی تصانیف کا ذکر کروں گا اس لئے کہ ان کی تعداد کم ہے۔ آئندہ کبھی میں بتاؤں گا کہ ہندی تصانیف کی تعداد اردو کے مقابلے میں کم کیوں ہے۔

سلسکوت ویاکرون - اس کے مصنف نویں چلد ہیں۔ اس
 میں سلسکوت کی صرف و نحو پر بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب
 لاہور میں چھپی ہے۔ بہ نسبت دوسری تصانیف کے جو اس
 موضوع پر لکھی گئی ہیں یہ کتاب نہایت صاف اور سلیکھی
 ہوئی زبان میں ہے۔ میرے دوست مہاجر قلم کا بیان ہے کہ
 پنجاب میں اس کتاب کی بہت قدر ہو رہی ہے۔ —

چترچندرک - اس کے مصنف مہاراجا بنونت سنگھ ہیں۔
 یہ کتاب نین شاعری پر ہے۔ موصوف خود بھی شاعر ہیں اور
 آپ کا ایک دیوان چھپ چکا ہے۔ آگرہ میں آپ کے ہاں شعر
 و سخن کی ہزم ہمیشہ ملےقد ہوا کرتی تھی۔ —

آئند پھوس ہارا۔ شکرا چاری نے ”تکوانو سندھن“ کا
 یہ ہندی ترجمہ کیا ہے اور فارسی اور ناگوری رسوم خط میں
 اسے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب ”ویدانت شاستر“ کا خلاصہ ہے
 بلند شہر میں طبع ہوئی ہے۔ —

ہرت مہاتم۔ ہال گوہلد مہتر نے یہ کتاب ہندی نظم میں
 لکھی ہے۔ بقول مدیر ”کوہ نور“ عام طور پر ہلدوستانہوں کے لئے
 مہین بنانے کے لئے اس کتاب کو فارسی رسم خط میں بھی
 شائع کیا ہے۔ اس کا موضوع ہلدو دیو مالا کے قصے ہیں جن کے
 پڑھنے یا سننے سے ثواب حاصل ہوتا ہے۔ ان قصوں کے مآخذ

سنسکرت کی کتابیں ہیں - مصنف نے ان قصوں کو عام طور پر
ہندوؤں میں رائج کرنے کے لئے بہت اچھا کہا کہ ہندی نظم
میں یہ سن کر دیا —

مہرتھ کے ”اخبار عالم“ مورخہ ۲۳ اگست سے معلوم ہوا
کہ جائسی کی پدمارت نارسى رسم خط میں طبع ہو گئی ہے -
مہاراجہ ملکر کے اتالیقی اسد سنگھ نے بھگوت گیتا کا اصل
بہن السطور ترجمے کے ساتھ شائع کیا ہے - حواشی میں صرف
و نحو کے مسائل کی تشریح ہے - اس کے ساتھ ہندی اور اردو
دونوں میں بھگوت گیتا کی تفسیر ہے - بقول مدیر ”اخبار
عالم“ کے تصدیق اور تشریح کو پڑھنے سے متن کی ساری
دشواریاں پائی ہو جاتی ہیں - اس سے ہندوؤں کو اس کے
مطالب سمجھنے میں سہولت ہوگی اور مسلمانوں میں سنسکرت
زبان کا شوق پیدا ہوگا جواب تک ان میں بہت کم پایا جاتا ہے -
میں نے ابھی ”کیان پر دینی پتر کا“ کا ذکر کیا تھا - غالباً وہ
یہی ترجمہ ہے جو دوسرے نام سے لاہور کے سچلہ علمیہ میں
شائع ہو چکا ہے -

ہندی کا شکنتلہ نائک دیوناگری رسم خط میں پہلی دفعہ
بنارس میں چھپا ہے - مہرے پاس اس کے اصل کا مخطوطہ ہے
جو John Romer نے منجھ دیا ہے - کالیداس کے اس مشہور نائک
کا اردو ترجمہ کاظم علی جوان نے کیا ہے —

خبر اشاہ کا بارہ ماسا پور دوبارہ آگرہ مہیں طبع ہوا ہے۔
 یہ کتاب اچھی خاصی مشہور ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میرے
 شاگرد Ch. d' Ochoa ہندوستان سے اپنے ساتھ لائے تھے۔ اس
 وقت یہ نسخہ شاہی کتب خانے مہیں موجود ہے۔

۔ سنہ ۱۸۶۵ء مہیں ہندی کتابیں جو شائع ہوئی مہیں ان
 مہیں ”وٹایٹرا“ قابل ذکر ہے۔ یہ کتاب متبرہا مہیں چھپی ہے۔
 مع تصاویر کل بھس صفحات پر مشتمل ہے۔ جہاں تک میرے
 علم مہیں ہے اس شہر کی چھپی ہوئی کتاب اس سے قبل مہیں
 نے نہیں دیکھی۔ متبرہا ہندوؤں کا بڑا متبرک شہر ہے۔ آج کل
 اس شہر کی حیثیت ایک معمولی قریے سے زیادہ نہیں۔ مجھے
 یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ یہاں بھی مطبع موجود ہے۔

ہندی کی ایک نہایت ضخیم کتاب ابھی حال مہیں بمبئی
 مہیں چھپی ہے۔ میری مراد ’یوگ و سشت‘ سے ہے۔ ہیرا چند نے
 اسے سنہ ۱۸۶۵ء مہیں طبع کیا۔ موصوف ہندی کے مشہور
 مصنفوں مہیں ہیں۔ انہیں نے ’کویا سنگرہا‘ اور ’پنگرا د رہی‘
 دونوں کو شائع کیا ہے۔ اول الذکر برج بھاشا کی نظموں کا
 مجموعہ ہے اور ثانی الذکر مہیں علم عروض کے اصول و قواعد
 بیان کیے گئے ہیں۔ ہر دو کتابیں بمبئی مہیں سنہ ۱۸۶۵ء مہیں
 مہیں طبع ہوئی ہیں۔

یوگ و سشت ایک فلسفیانہ نظم ہے۔ یہ سنسکرت کتاب

وا الہیکی سے منسوب کی جاتی ہے۔ وہی والہیکی جو را مانی کے مصنف تھے۔ میں نے ابھی اوپر جس یوگ و شست کا ذکر کیا ہے وہ سنسکرت کا ہندی ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ ۵۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب باتصویر ہے۔ یوگ و شست میں یوگ کے طریقوں کو بیان کیا گیا ہے۔ یوگ کا موضوع تصوف ہے جسے مسلمان لوگ معرفت بھی کہتے ہیں۔ اس فلسفیانہ نظم میں رام، و شست اور سوامترا کے ساتھ انسانی وجود، ذہنی توبہ، بھگتی اور شانتی کے متعلق بحث کرتے دکھائے گئے ہیں۔ کتاب چھ حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کا عنوان موضوع زیر بحث کی مناسبت سے رکھا گیا ہے * —

میں ابھی ذکر کر چکا ہوں کہ اردو کی نئی کتابوں کی تعداد ہندی کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ آپ صاحبوں کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ Rollin کی تاریخ قدیم (l' Histoire Ancienne) کا اردو ترجمہ تین حصوں میں علی گڑھ سے شائع ہو چکا ہے۔ Rollin اٹھارویں صدی عیسوی کا ایک مشہور فرانسیسی مورخ گزرا ہے۔ اس کا ادبی ذوق اعلیٰ قسم کا تھا۔ اس کے ہاں الفاظ کی صحت کا خاص لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اس مصنف کی ایک بڑی

(*) اس کتاب کے اور درجے ہندی ترجمے بھی موجود ہیں۔ ان میں سے ایک کا ذکر Mackenzie's Collection میں ملتا ہے۔ یہ ۳۶ ابواب پر مشتمل ہے۔

خصوصیت یہ بھی ہے کہ مذہب اور قدیم فرانسیسی روایات کا بڑا حامی تھا —

اس کتاب کے علاوہ سالہ ۱۸۶۳ء میں الہ آباد میں "جواہر منظوم" کے نام سے ایک مجموعہ نظم شائع ہوا ہے۔ اس مجموعے میں بعض انگریزی نظموں کا اردو ترجمہ درج ہے۔ ترجمہ بھی نظم میں ہے۔ حواشی میں عروض کے مسائل کے متعلق اشارات ہیں تاکہ صوبہ شمال مغربی کے طلبہ بھی اس مجموعے سے مستفید ہو سکیں۔ ان حواشی میں جو مختلف ہتھکڑیاں لکھی گئی ہیں وہ طلبہ کے مشق کے لیے ہیں۔ اردو ترجمہ کے مقابل اصل انگریزی بھی ہے تاکہ طالب علموں کو سمجھنے میں آسانی ہو اور وہ اردو اور انگریزی دونوں میں ترقی کر سکیں —

انگریزی کی بعض نظمیں ایسی ہیں جن کا اردو میں خاطر خواہ ترجمہ کرنا بہت دشوار ہے لیکن مترجم نے نہایت سلیقے اور خوبی کے ساتھ اس کام کو انجام دیا ہے۔ انگریزی اور اردو کی نظمیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہیں خیالات اور معادورے ایک دوسرے کے ساتھ کوئی مماثلت نہیں رکھتے۔ مترجم میں جب تک خاص طور پر ایسی ملاحظہ نہ ہو کہ اصل کو اپنے الفاظ کے ذریعے ظاہر کر سکے اس وقت تک اس کام کو سلیقے کے ساتھ پورا کرنا بہت مشکل ہے۔ مترجم کو ایک طرف تو اصل مطلب کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے

اور دوسری طرف اس مطلب کو ایسے الفاظ میں پیش کرنا چاہیے کہ اس کے اہل وطن سمجھ سکیں * مہرے خیال میں ترجمے کے لئے اگر ایسی نظمیں چاہی جاتیں جن میں انگریزیت کم ہوتی تو زیادہ اچھا ہوتا۔ انگریزی زبان میں ایسی نظمیں موجود ہیں جن کے موضوع میں عالمگیر دلچسپی کے عناصر موجود ہیں —

۳۱ اکتوبر سنہ ۱۸۶۵ء کے اودہ اخبار میں ایک کتاب کا اشتہار مہری نظر سے گزرا جس کی طباعت اس اخبار کے مطبع میں شروع ہوئی تھی۔ مہری مراد ”نماشائے قدرت“ ہے۔ مصنف کا تخلص قدرت ہے۔ مدیر اودہ اخبار اس کو فردوسی زمان کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ فردوسی نے اپلا شاہ نامہ لکھنے میں ۳۰ سال صرف کئے تھے، حالانکہ ”قدرت“ نے دو سال کی قلیل مدت میں ”مختارۃ اعظم“ جیسی کتاب ختم کر لی۔ اس کتاب میں غالباً سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش عظیم کے حالات ہیں —

اودہ اخبار کی اس اشاعت میں ”تاریخ دوم“ پر بھی تبصرہ مہری نظر سے گزرا۔ مہار قدرت نے عربی سے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ قدرت کی چھ نظمیں کا ایک مجموعہ بھی

* صوبہ شمال مغربی کے ناظم تعلیمات مسٹر کیپس نے اس کتاب پر تبصرہ لکھا ہے اور یہ بتایا ہے کہ ترجمے میں صحت کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ موصوف نے ازراہ کرم اس کتاب کا ایک نسخہ مجھے بھیج دیا ہے —

شائع ہوا ہے جس کا ذکر اس اخبار کی اشاعت میں ہے۔ اس اخبار کے مدیر کے قول کے مطابق قدرت کی نظم و نثر کی گہارہ تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ قدرت کے ذاتی مطابع بنارس، بھوپال اور آگرہ میں کام کر رہے ہیں۔

اودہ اخبار کی ۲۸ نومبر سنہ ۱۸۶۵ء کی اشاعت میں ایک اور کتاب کا ذکر ہے جس کا نام ’حدائق الانظار‘ ہے۔ یہ علم و ادب کی ایک قاموس ہے جس میں فلسفہ، تاریخ اور فلکیات کے متعلق معلومات جمع کی گئی ہیں *۔ اخبار کوہ نور میں بھی اس کی تعریف کی گئی ہے۔ اس کتاب کی تصنیف کی تاریخ اس کے نام سے نکلتی ہے۔ اس قسم کی ایک کتاب فارسی زبان میں پندرہ جلدوں میں ہے۔ ہندوستان میں اس قاموس کی بہت شہرت ہے۔ اردو میں اس کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ امان نے اپنی قاموس کی دو جلدیں اردو میں دہلی سے شائع کی ہیں۔ اب وہ تیسری جلد کی تہااری میں مشغول ہیں۔ فارسی سے اردو میں جو حال میں ترجمے ہوئے ہیں ان میں سعدی کی ہوستاں کا ترجمہ قابل ذکر ہے۔ ترجمے کا نام ”بہارستان کرتان“ رکھا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ترجمہ صحیح اور شگفتہ ہے۔ بنگلور میں سنہ ۱۸۶۵ء میں اس کی طبعیت ہوئی ہے۔ ترجمہ محمد قاسم نے کیا ہے غالباً ترجمے کا نام

* یہ ہوستاں خیال کا ترجمہ ہے جو خواجه امان نے اردو میں کیا تھا (موبالہق)

’ بہارستان کرتان “ اس لئے رکھا ہے کہ اس کا تعلق اخہار
 ” کرتان “ سے ہے جس کی پہلی اشاعت میں اس پر تبصرہ
 شائع ہوا ہے ۔

لکھنؤ سے رامائن کا اردو ترجمہ شائع ہوا ہے ۔ اس میں
 کئی سو تصاویر ہیں * ۔

تاریخ راجستان یا ” عہد نامہ جات “ کو انگریزی سے اردو
 میں لالہ جوالا سہاے نے منتقل کیا ہے ۔ اس میں راجپوتانے
 کے راجاؤں اور انگریزوں کے تعلقات بیان کئے گئے ہیں ۔ یہ
 کتاب دو جلدوں میں ہے پہلی جلد میں ریاست اردے پورا اور
 دوسری جلد میں باقی دیگر ریاستوں کے حالات درج ہیں ۔

اس سال میں آپ کے سامنے ایک کتاب کا ذکر کرتا ہوں
 جو تاریخی تحقیق کے مطابق لکھی گئی ہے ۔ میری مراد
 ” تاریخ رشید الدین خانی “ سے ہے ۔ اس کتاب کے نام سے آپ
 یہ نہ سمجھیں کہ یہ مشہور ایرانی مورخ رشید الدین کی
 تاریخ مغل کا ترجمہ ہے ۔ میرے دوست ای ۔ کاترمہر نے آخر
 الڈ کر کا متن مع ترجمے کے شائع کر دیا ہے ۔ ” تاریخ رشید الدین
 خانی “ دکن کی تاریخ ہے ۔ اس کے مصنف کا نام ہجر حیدر آبادی

* مسٹر جیس ہینسن نے رامائن اور البیڈ کی مشابہت کی طرف توجہ دلائی
 ہے ۔ یہ مشابہت ایک حد تک صحیح ہے لیکن یہ دعوے کرنا کہ ہوسر ہندو تھا
 حقوث کے بالکل خلاف ہے ۔

خطبات گامساں د قاضی

ہے۔ کتاب کا نام نظام حیدر آباد کے وزیر کے نام پر رکھا گیا ہے۔ ہجو نثر و نظم کے مشہور لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۸۵۳ء میں نظام حیدر آباد کے ایما سے تصنیف کی گئی ہے۔ حیدر آباد فرخندہ بلہاد میں ایک مطبع ہے جس کا نام 'مطبع تیغ جنگ' ہے وہاں یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔ اس کتاب کی زبان دہلی کی طرح فصیح ہے۔ اس میں آپ کو دکنی زبان کے متبادرے نہیں ملیں گے۔ مصنف نے اپنی تحقیق کے سلسلے میں قدیم تاریخی کتب سے استفادہ کیا ہے۔ قدیم تاریخ کے متعلق جن کتابوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ پہلے سے مشہور ہیں لیکن موجودہ عہد کی تحقیق میں بعض ایسے ماخذوں کو استعمال کیا گیا ہے جن کے مطالعے سے فرانسیسیوں اور انگریزوں کے متعلق دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

• نظام حیدر آباد کو منٹ بادشاہوں کے اور دوسرے صوبہ داروں کی طرح ثواب کا خطاب حاصل تھا۔ ہم اس موقع پر اس کا ذکر کرنا مناسب خیال کرتے ہیں کہ جب نظام سے کہا گیا کہ وہ بھی ثواب اودہ کی طرح آزادی کا اعلان کر دیں تو انہوں نے اس پر جو جواب دیا ہے اس سے ان کی عالی ظرفی کا پتا چلتا ہے انہوں نے کہا میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔ بادشاہ دہلی کے پاس اب سوائے نام کے اور بات ہی کیا رہا ہے کہ اُسے اس سے بھی معذرت کیا جائے۔ ہمارا فرض ہے کہ کم سے کم اس کے نام کو بھال رہنے دیں۔“ دیکھو رسل کی کتاب "Letters on Indian Affairs"

یہ کتاب ۸۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور ایک جلد میں طبع ہوئی ہے۔ دیورنڈ جی۔ سمال (Rev. G. Small) نے ازواۃ نواز میں اس کتاب کا ایک نسخہ مجھے بھیجا ہے۔ مہری راے میں یہ کتاب اس لائق ہے کہ کسی یورپین زبان میں اس کا ترجمہ کیا جائے۔

مہر تھ کے اخبار ”اخبار عالم“ میں ناظر کا کلام مہری نظر سے گزرا۔ ناظر موجودہ زمانے کے اچھے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ اس اخبار میں مشکوٰۃ کے اردو ترجمہ کا بھی ذکر ہے جس کا نام ”مظاہر الحق“ ہے + مشکوٰۃ حدیث کی ان کتب میں سے ہے جنہیں قرآن کے علاوہ مذہبی تقدس حاصل ہے۔ قرآن کے اردو اور فارسی میں متعدد ترجمے ہو چکے ہیں لیکن ترکی زبان میں اب تک نہیں ہوا۔ عثمانی ترک سنی ہیں اور انہیں اس پر اعتراض ہے کہ قرآن جیسی مقدس کتاب کا مروجہ زبان میں ترجمہ کیا جائے۔ ابھی حال میں سلطان کے حکم سے قرآن کا ترکی ترجمہ کرایا گیا ہے تاکہ مسلمان رعایا نیز عیسائی قرآن کو اپنی زبان میں پڑھ سکیں۔ اس سے یہ ہوگا کہ مسلمان لوگ اپنے دین کے بنیادی عقائد کو

+ سولہ سترہ سال ہوتے ہیں کہ مشکوٰۃ کا اردو ترجمہ طبع ہوا تھا لیکن اب

جہوں کا جھٹ سکھیں گے۔ اور چونکہ عیسائی اپنی مقدس کتب کے جو کی ترجمے شائع کرتے ہیں اس لئے ضرور ہے کہ قرآن کا ترکی ترجمہ بھی ہونا کہ اہل اسلام اس کو پڑھ کر اپنے عقائد پر قائم رہوں * —

پنجاب ایجو کیشنل میگزین میں مولوی عبود اللہ کی لکھی ہوئی عربی صرف و نحو کی بہت تعریف کی گئی ہے۔ موصوف نے عربی صرف و نحو کا پہلا حصہ اردو میں شائع کیا ہے۔ آپ ہگلی کالج میں پروفیسر ہیں اور ہندوستان کے علمی حلقوں میں شہرت رکھتے ہیں۔ اس کتاب کے دوسرے حصے میں ترکیب نکوی پر بحث ہو گی۔ اس کے علاوہ ملش حسین نے ”قواعد جملہ“ کے نام سے فارسی زبان کی صرف و نحو پر اردو میں کتاب لکھی ہے۔ موصوف نے انگریزی زبان سے متعدد ترجمے بھی اردو میں کیے ہیں —

میر تقی کے ”اخبار عالم“ میں حکیم احسان علی کی ایک کتاب کا ذکر ہے جو انہوں نے علم طب پر لکھی ہے۔ ان کی ایک اور دوسری کتاب علم ریاضی کے مبادیات پر ہے جس کا لاہور کے اخبار ”کوہ نور“ میں ذکر ہے —

شیخ ہدایت نے ایک نہایت مبسوط مضمون سنہ ۵۷ ھ کی شورہ مظلوم کے متعلق لکھا ہے جس کا کپتان ٹی رتوی نے انگریزی

میں ترجمہ کیا ہے - اخبار انڈین میل کے کئی مضمونوں میں یہ مضمون شائع ہو چکا ہے * - مضمون نگار کا بیان ہے کہ سنہ ۵۷ ع کے سولہ سال قبل سے شورش کی اسباب پر سدرجہ ذیل عنوانوں کے تحت بحث کی ہے - (۱) سپاہیوں پر یہ پابندی عاید کرنا کہ بلا تفریق ذات پات کے وہ ساتھ کھانا کھائیں - (۲) مسیحی مبلغین کی مساعی - (۳) سلطنت اودہ کا الحاق - (۴) رنگریتوں سے قسم لینا کہ حکومت جہاں چاہے انہیں بھیج سکتی ہے - (۵) ایسے کارتوسوں کا استعمال جن پر چربی لگی ہوتی ہے اور جنہیں ملے سے بلاذوق کے اندر رکھنا پڑتا تھا - مضمون نگار نے بادشاہ دہلی کو بری الذمہ قرار دیا ہے اس واسطے کہ وہ عاقل دنیوی سے الگ تہلک زندگی کے دن پورے کر رہا تھا اور سوائے اہل ادب کی صحبت کے وہ کسی سے ملتا نکتہ نہ تھا - 'نقل ہی شورش کی آگ جب بھڑک اٹھی اس وقت کہیں جا کر اسے خبر ہوئی - مضمون نگار کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر حسب سابق انگریز لوگ دیسی سپاہیوں اور ان کی عورتوں سے کبھی کبھی ملتے دھتے تو انہیں ان کی شکایتیں معلوم ہوتی رہتیں - لیکن چوں کہ ایسا نہیں کیا گیا اس لئے سازش کی انہیں پہلے سے مطابق خبر نہ ہوئی - وہ لکھتے ہیں کہ

حکومت ہندوستانوں کی بھلائی کے لیے سب کچھ کر رہی تھی لیکن ابھی ہندوستانوں میں تعصب باقی ہے اس لیے وہ ہر نئی بات کی مخالفت پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔

مسیحی مبلغین اس وقت ہندوستان میں جو ادب شائع کر رہے ہیں اس کی نسبت تفصیل سے ذکر کرنا بے سود ہوگا۔ میں اس وقت صرف چند کتابوں کی طرف اشارہ کروں گا۔ یعنی اورمرٹس کی انجیل کا اردو میں جو ترجمہ شائع ہوا ہے ابھی اس کے پہلے حصہ کا اعلان کیا گیا ہے۔ غالباً دوسرا حصہ بھی بعد میں شائع ہوگا۔ یہ ترجمہ "امریکی تبلیغی انجمن" کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ تنسیہ کے لیے زیادہ تر ان کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے جو انگلستان میں شہرت رکھتی ہیں جیسے Barnes اور Jacobus کی کتابیں۔ اس جلد میں بعض تصاویر بھی ہیں۔ بد قسمتی سے رسم خط لاطینی استعمال کیا گیا ہے۔ اس جلد کی تمہید میں دیورنڈ جے۔ ایف۔ اسکات (Rev. J. F. Scott) نے جو ہندوستان میں ۷۰ سال سے مقیم ہیں یہ اعلان کیا ہے کہ اگر اس ایڈیشن کو قبول عام حاصل ہوا تو فارسی رسم خط میں دوسرا ایڈیشن شائع کیا جائے گا۔ موصوف نے یہ تمہید ہندوستانی زبان میں لکھی۔ یہ ترجمہ ہندوستانی عیسائیوں کے لیے شائع کیا گیا ہے۔ ہندو مسلمان بھی اس سے سعادت حاصل کر سکتے ہیں۔ Rev. J. F. Scott نے اپنی

تمہود و مہر ہندوستانی زبان میں ایک دعا لکھی ہے جس میں انگریزی عروض کے مطابق تین تین اور چار چار اجزا استعمال کیے گئے ہیں۔ اس دعا کو ہندوستانی زبان کے اس نمونے کے طور پر پڑھ کر لیا جاسکتا ہے جو انگریزیت کے رنگ سے متاثر ہوئی ہے ۔

ہندوستانی کالہظ ہندی اور اردو دونوں پر حاوی ہے۔ میں جن کتابوں کا ذکر کرتا ہوں ان کا تعلق ہندی اور اردو دونوں سے ہوتا ہے۔ زبان کے مسئلے پر ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان بڑی بحثیں ہو رہی ہیں۔ اول الذکر اپنی قدیم زبان کی حمایت میں سرگرم ہیں اور ثانی الذکر اردو کو سراہتے ہیں جو ان کے نزدیک ہندوستانی کی جدید ترین شکل ہے۔

ہندی اور اردو کی بحث نے اس قدر طول پکڑا ہے کہ تعلیم میں بھی اب یہ تفریق تہلیم کی جاتی ہے۔ چنانچہ لندن کے یونیورسٹی کالج میں ہمارے دوست سید عبداللہ کی جگہ جو اپنی خدمت سے مستعفی ہو چکے ہیں رپورٹ ہے۔ ایف۔

اس دعا کے شروع کے اہتمام یہ ہیں :

تیرا کلام ہے پاک اور راست اے مہربان خدا
 ہے سچ اور حق ہے کم و کاست عزیز اور بے بہا
 میں نے سنہ ۱۸۶۱ء کے خطبہ میں بھی اس قسم کی ایک مثال آپ
 صاحبوں کے سامنے پیش کی تھی۔

آلہین (Rev. J. F. Ullmann) کو اردو اور ہندی کی پروفیسری پر مقرر کیا گیا ہے۔ موصوف کا تعلق شمالی ہند کے امریکی پرمہانتھریں مشن سے ہے۔ آپ نے انجیل مقدس کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے اور اردو میں گیت بھی بنائے ہیں جو ایک جلد میں چھپ چکے ہیں۔

پچھلے سال بھی میں نے ہندی اردو کے قصیدے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اس وقت مہرے پھس نظرسہ زبانی لغت (انگریزی، اردو، ہندی) ہے جو ابھی حال میں بنارس سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے مولف بابو متھرا پرشاد نے بابو نرین چند کی طرح ہندی کی طرف داری کی ہے۔ اب یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ اردو کی جگہ ہندی کو رواج دینا بہت دشوار ہے اس واسطے کہ ہندی کی بہت ساری بولیاں ہیں جن میں ایک بھی کلاسک نہیں کہی جاسکتی*۔ حالانکہ شمالی ہند کی اردو کلاسک حیثیت رکھتی ہے اور ایک دن ایسا ضرور آئے گا جب کہ اردو کی بدولت ہندوستان کی بوس کروڑ مضبوط میں رشتہ اتحاد استوار ہوگا۔ مہرے اس خیال کی تائید سید ہادی حسین خاں نے انجمن لاہور کے جلسے میں کی ہے جو ابھی حال ہی میں منعقد ہوا تھا۔ موصوف نے اس پر زور دیا کہ اس وقت

* ہنگال ایشیا تک سوسائٹی کے مجلہ میں ستورہ بولیاں گنائی گئی ہیں۔

اس کی ضرورت ہے کہ اردو زبان کو درواج دیئے کے لیے آسانہاں بہم پہنچائی جائیں۔ اس انجمن کے ایک دوسرے جلسے میں بابو نوین چند نے جو اردو کے مقابلے میں ہندی کی برتری کے قائل ہیں ہادی حسین خاں کے جواب میں چہہ صلتوں کا مفسون پڑھا۔ اس پر مالوہ اخبار کے مدیر نے اردو کی حمایت میں ایک مفسون لکھا ہے کہ 'قدیم ہند کی زبان سلسکرت تھی۔ ویدوں کی زبان کی ترقی یافتہ صورت ہمیں پرانوں اور شاستروں میں ملتی ہے۔ اس کے دو ہزار سال بعد گاتھا (Gatha) اور پراکرت وجود میں آئیں جو اسلامی عہد حکومت میں بدلتی رہیں۔ اس عہد میں جو زبان وجود میں آئی اسے ہندی کہنے لگے۔ اسی دوران میں اردو نے جنم لیا جس میں سلسکرت اور ہندی کے الفاظ کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ بھی شامل ہو گئے۔'۔

نوین چند کا یہ دعویٰ ہے کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے سے اہل ہند کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہو گا اس واسطے کہ یہ زبان خاص مسلمانوں کی ہے۔ مسلمان فاتحوں نے اپنی اصلی زبانوں کے لاتعداد الفاظ اس میں داخل کر دیے ہیں۔ نظم و نسق کی ضروریات کے لیے بھی اردو موزوں نہیں ہے۔ اس کی بجائے ہندو لوگوں کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی قومی زبان ہندی کی ترقی کے لیے کوشاں ہوں۔ بابو صاحب ہندی زبان کا مستقل

ادیب پیدا کرنا چاہتے تھے۔ میں خیال میں ہندی اور اردو کو دو بالکل مختلف زبانیں تصور کرنا صحیح نہیں ہے۔ اس قسم کے دعوے کو عقل سلیم نہیں تسلیم کرتی۔ درحقیقت ہندی اور اردو ایک ہی زبان کی دو شاخیں ہیں۔ وہ دونوں پہلو بہ پہلو زندگی بسر کر سکتی ہیں۔ اگر دونوں میں کسی کو فضیلت حاصل ہے تو وہ اردو کو ہے اس واسطے کہ اردو میں فہر ہندی عناصر بھی پائے جاتے ہیں گویا کہ اردو اسلام اور ہندو دھرم کے درمیان ایک طرح کا رشتہ اتھاد قائم کیے ہوئے ہے۔

بابو صاحب اردو پر یہ الزام عاید کرتے ہیں کہ اس زبان میں عشق و عاشقی کے مضامین کے علاوہ اور کسی مضمون کو ادا کرنے کی قابلیت ہی نہیں ہے۔ ہمارے خیال میں یہ تصور زبان کا نہیں بلکہ اہل زبان کا ہے۔ کیا ہم بابو صاحب سے یہ دریافت کر سکتے ہیں کہ ہندی میں بھی سوائے ہندوستانی فلسفے کی خیال آرائیوں کے اور کیا رکھا ہے؟ کیا اس بلا پر ثانی الذکر کو اول الذکر پر فوقیت حاصل ہو سکتی ہے؟ بابو صاحب نے کبھر داس اور نانک کے کلام کا ذکر کیا ہے لیکن ان کے ہاں بھی وہی رسمی فلسفے کے متعلق اظہار خیال ہے۔ کہیں ذرا دلچسپ ہے اور کہیں خشک اور بے مزہ۔ مالوہ اخبار کے مدیر نے اس امر کی جانب توجہ مبذول کرائی ہے کہ ہندی میں بھی عشق

و عاشقی کے مضامین کی بھر مار ہے۔ انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ اگر آپ بدر ملیر اور دریاے عشق کو مغرب اخلاق خیال کرتے ہیں تو پریم ساگر اور مدہ سالت کے متعلق بھی یہی حکم لگائیے۔ بابو صاحب ایک کٹر ہندو کی حیثیت سے فارسی رسم خط کو برا بھلا کہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس رسم خط کی وجہ سے اردو کے ہندی خط و خال مت گئے اور فارسی عربی کو موقع ملا کہ اردو میں اپنے الفاظ کو رواج دیں۔ اگر ہندی رسم خط اختیار کیا جاتا تو آہستہ آہستہ اردو میں سے اجنبی الفاظ ایک ایک کر کے غائب ہو جاتے، بالکل اسی طرح جیسے بلکالی میں فارسی الفاظ جو ایک زمانے میں مستعمل تھے، اب مٹ چکے ہیں۔

میرے خیال میں ہندی اردو کا جھگڑا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ خواہ مخواہ اس کو اتنا بڑھا چڑھا کر اس وقت پہنچا دیا جائے کہ اردو ہندی اور اردو دونوں ایک ہی زبان کی دو شاخیں ہیں۔ بالکل یہ آپری ہے کہ اس مسئلہ پر جب بحث کر جاتی ہے تو بعض نکتوں پر گفتگو نہیں ہوتی بلکہ سمجھا جاتا ہے کہ ہندی ہندو دھرم کی نشاندہ ہے۔ وہ ہندو دھرم جس میں بت پرستی اور اس کے لوازمات بنیادی عقیدے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے برعکس اردو اسلامی تہذیب و تمدن کی علامت ہے۔ اور چونکہ اسلام میں سامی عنصر شامل ہے اور

تو جہد اس کا اصل مقصد ہے اس لیے اس میں تہذیب میں
 یورپین یا مسیحی تہذیب کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔
 میرے خیال میں اردو کے مقابلے میں ہندی کی جانب توجہ
 کرنا ایسا ہی ہے جیسے آج کل کی جدید یونانی کے بجائے
 قدیم یونانی کی طرف توجہ کی جائے۔ تعجب اس پر ہے کہ اردو
 کی تصانیف بھی دیوناگری رسم خط میں چھاپی جا رہی
 ہیں۔ چنانچہ ابھی حال میں دیوان نظیر 'اور مہر حسن کی
 مثنوی سحرانہیان اردو سری تصانیف جن کی زبان دہلی
 کی خالص نکسالی زبان ہے دیوناگری کے رسم خط میں طبع کی
 جا رہی ہیں۔

ہندوؤں پر یہ الزام لگانا درست ہے کہ وہ اپنی زبان کو
 جو دیوناگری رسم خط میں لکھی جاتی ہے اور جس کو دیوناگری
 ہی کہتے ہیں 'اسلامی عالم' سے پاک کر رہے ہیں۔ چنانچہ جہاں
 تک ممکن ہے عربی فارسی کے الفاظ ترک کرے جا رہے ہیں۔ بعض
 ہندو اس بات کی بھی کوشش کر رہے ہیں کہ سرکاری طور پر جو
 اردو رائج ہے اس میں بھی اس اصول پر عمل کیا جائے۔ انگریزوں
 میں بھی ایک طبقہ ایسا موجود ہے جو اس خیال کی حمایت
 کر رہا ہے۔ اگر اس قسم کا کوئی تصرف کیا گیا تو اردو کی جس
 کا نام پہلے سے دیکھتے تھے 'بالکل مٹی پلہد ہو جائیگی۔ مستر
 جے ہمز نے کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی میں جو مضمون لکھا ہے

اس میں اس امر کی جانب توجہ مبذول کرائی ہے * —
 موصوف نے لکھا ہے کہ آج کل عام طور پر اردو کے خلاف
 خیالات پھیلے جا رہے ہیں اس لیے کہ یہ زبان عدالتوں اور
 دفاتروں میں رائج ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اردو جن عناصر سے
 مرکب ہے وہ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ میل نہیں
 کھاتے۔ موصوف اپنے سات سال کے تجربے کی بنا پر کہتے ہیں
 کہ اردو ہندوستانی کی مہذب ترین شکل ہے۔ اس میں
 ایجاز اور فصاحت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اردو اظہار خیال
 کے لیے اس زبان میں بڑی ملاحضت پائی جاتی ہے + موصوف
 نے اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ دو آب گلکا کے دھلے
 والوں کی گھٹی میں یہ زبان شامل ہے۔ انہیں اس سے معذور
 نہیں کیا جا سکتا۔ اردو سے عربی فارسی الفاظ کو خارج کرنا
 ایسا ہے جیسے آپ انگریزی زبان سے لاطینی الفاظ نکالنے کی
 کوشش کریں اور چاہیں کہ اس میں صرف سکسن اصل کے
 لفظ باقی رہیں۔ زبانیں اس طرح بالادادہ نہیں بنائی جاتیں
 زندگی کی ضروریات سے ان کی ساخت میں تغیر و تبدل

* "Outlines of a Plea for the Arabic element in official Hindustani", journal, As. Soc. Bengal No I, 1866 —

+ اردو میں عربی فارسی کے الفاظ کے استعمال کے متعلق جو مخالفت ہو رہی
 ہے اس میں ایک مصلحت بھی ہیں جن کا نام - ہندوستانی حاکم ہے۔ انہوں
 نے انجمن لغت کے جلسے میں ایک مضمون پڑھا ہے جس کا موضوع یہ ہے کہ اگر
 اردو زبان سے عربی فارسی الفاظ خارج کر دیے جائیں تو زبان سہل ہو جائے گی۔

خطبات گارسان غناسی

ہو سکتا ہے۔ سہاسی فتوحات، تجارتی تعلقات، ادبی اور علمی ضرورت سے زبان میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور اس میں الفاظ داخل ہوتے ہیں۔ قابل مضمون نثار نے بڑی خوبی سے یہ بات بتائی ہے کہ جس طرح انگریزی میں المانی اور لاطینی عناصر موجود ہیں اسی طرح اردو میں بھی سنسکرت یا آدیائی اور سامی یا اسلامی عناصر کی آمیزش ہے۔ انگریزی سے اردو کی مشابہت پہلی مرتبہ اس مضمون میں نہیں بیان کی گئی۔ ڈاکٹر فلکروسٹ نے بہت زمانہ ہوا اس طرف توجہ مبذول کرائی تھی۔ ایم۔ بیمر (M. Beames) کا خیال ہے کہ اردو میں عربی فارسی سے جو الفاظ مستعار لیے گئے ہیں وہ مطالب کو بہ نسبت دیسی الفاظ کے زیادہ اچھی طرح واضح کرتے ہیں۔ سنسکرت کے الفاظ اردو میں اگر داخل کیے جائیں تو یہ مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ اردو کی دراصل یہ ایک طرح سے خوبی کہی جا سکتی ہے کہ وہ تمدنی ضروریات کے مطابق دوسری زبانوں سے الفاظ مستعار لے کر اپنا کام نکال سکتی ہے۔ اگر دوسری زبانوں کے الفاظ مستعار لے کر کام نکل سکتا ہے تو ثقیل اور فہر مانوس الفاظ تراشلے سے کیا فائدہ؟ ہنگالی میں الفاظ تراشلے کا کام ہو رہا ہے لیکن اس سے زبان اس کو کوئی خاص ترقی نہیں حاصل ہوئی۔ ہندوستانی ہر جگہ ہنگالی کے مقابلے میں کامیاب نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ اردو

میں عربی فارسی کے الفاظ کو رائج رکھنے کی قائلیت میں اور اسباب بھی ہوں - M. Beames نے یہ خیال بھی ظاہر کیا ہے کہ ہندی (ہندوی) اصل میں سانسکرت سے پہلے موجود تھی۔ وہ تودانی الاصل ہے۔ آریاؤں نے اسے ایسا متایا کہ اس کے رہے سہے جو الفاظ باقی رہ گئے تھے انہیں سانسکرت سے منسوب کیا جانے لگا۔ —

مغل فاتحوں کی زبان عربی آمیز فارسی تھی۔ انہوں نے ہندوستان کی مذہبی اور معاشرتی زندگی میں تبدیلیاں پیدا کیں۔ اہل ہند کی ایک بڑی تعداد حلقۂ اسلام میں داخل ہوئی۔ مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی ہے اس لیے عربی الفاظ نے اہل ہند کی زبان میں باریا ہوا۔ کابل اور ایران کی اصطلاحیں ہندوستان میں رائج ہوئیں۔ فرض کہ مذہب، حکومت، جنگ، اور فنون و خدمت کے متعلق سیکڑوں عربی فارسی الفاظ ہندوستان میں عام طور پر بولنے جانے لگے۔ ہندی زبان میں جب یہ الفاظ شامل ہوئے تو اس کو اردو کہنے لگے۔ عربی فارسی کے جو الفاظ اردو میں رائج ہیں ان کے بجائے دوسرے الفاظ نہیں ملتے۔ ایم۔ بیمز (M. Beames) کا یہ دعویٰ ہے کہ عربی کے جو الفاظ اردو میں مستعمل ہیں

ان کے بجائے خود ہندوؤں کو یہ گوارا نہیں کہ دوسرے دیسی الفاظ استعمال کریں۔ موصوف نے اس ضمن جو تفصیلات دی ہیں وہ حد درجہ دلچسپ ہیں۔ وہ لوگ جو ہندوستانی کے اسلامی عنصر کو بڑی نظر سے دیکھتے ہیں ان کے لیے یہ تفصیلات سبق آموز ہیں۔

انجمن لاہور نے بھی اپنے ایک جلسہ میں M. Beames کی رائے کے ساتھ موافقت ظاہر کی ہے۔ ابھی حال میں ایک اردو کی کتاب پڑھنے کی گئی تھی جس میں عربی یا فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں استعمال کیا گیا ہے۔ مصنف نے اس کتاب کو بطور نمونہ پڑھ کر کیا تھا تاکہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اس طرز تحریر کی پیروی کی جائے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی یہ حکمت عملی رہی تھی کہ اردو کو ہندوئی سے علیحدہ تصور کیا جائے۔ چنانچہ اردو کا جو جدید ادب اس زمانے میں پیدا ہوا اس میں عربی فارسی کے الفاظ بڑا بڑا استعمال کئے جاتے تھے بلکہ ان الفاظ کو ترجیح دی جاتی تھی۔ اس جدید ادب کی سرکاری مدارس میں بھی ہمت افزائی کی گئی۔

باوجود ان تمام باتوں کے اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ اردو کو ہر جگہ ہندوستان میں زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے۔ صوبہ جاتی مدارس اور کالجوں میں اسی کی وساطت سے

تعلیم دی جا رہی ہے حالانکہ انہیں صوبوں میں ہندی بھی
اس کے دوش بدوہی موجود ہے ۔

کلکتہ ' مدراس اور بمبئی کی یونیورسٹیاں برابر ترقی
کر رہی ہیں۔ لاہور میں جو جامعہ مشرقیہ (اور یٹل
یونیورسٹی) ابھی حال ہی میں خود ہندوستانہوں نے قائم
کئی ہے وہ بھی خوب ترقی کر رہی ہے۔ دراصل اس جامعہ کا
خیال سب سے پہلے ڈاکٹر Leitner نے پیش کیا تھا۔ موصوف نے
ہندوستانی ادب کو فروغ دینے کے لیے نہایت قابل تعریف
کوشش کی۔ آپ نے صرف یہی نہیں کہ لاہور کی اکادمی قائم
کی بلکہ اس کے علاوہ بالخصوص پنجاب اور سارے ہندوستان
کے لیے ایک عظیم الشان جامعہ کی بنیاد لی۔ اس جامعہ کے
قہام کا مقصد یہ ہے کہ مشرقی علوم و السنہ کی تحقیق کی
جائے۔ تیلوں سرکاری یونیورسٹیوں میں محض مغربی علوم
کی تعلیم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر Leitner کی اپیل پر دیسی روساء نے
لبھک کہا اور اعانت کے لیے پیش قدمی کی۔ اب یہ جامعہ
مشرقیہ قائم ہو گئی ہے۔ میرے پیش نظر اس کے متعلق بعض
تجاویز ہیں۔ یہ تجاویز اردو میں ہیں۔ ان تجاویز کو پڑھنے
سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کی ایک انتظامی کونسل ہوگی
اور اس کے علاوہ متعدد کمیٹیاں ہوں گی۔ ایک کمیٹی کے
سہرہ یہ کام ہوگا کہ اردو کی ترقی کے وسائل بہم پہنچائے اور

ایک دوسری کمیٹی مشرقی علوم کو ہندوستانہوں میں رائج کرنے کے متعلق تجاویز پیش کرے گی * - ان تجاویز کے ساتھ وہ خط بھی ہے جو پنجاب کے لفٹنٹ گورنر D.F.M. Leod نے بانہان جامعہ کو خطاب کرتے ہوئے لکھا ہے - موصوف یونیورسٹی کے حقیقی سرپرست ہیں اور اکادمی کے بھی خواہ ہیں - آپ کے اس خط سے وسعت نظر اور شرافت کا پتا چلتا ہے -

اس جامعہ کا مقصد یہ ہے کہ مشرقی علوم کی ترقی میں کوشاں ہو اور اردو کا جدید ادب پیدا کرے۔ اس کے مقاصد کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے اس امر کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ ہندوستان میں یورپیوں لوگ نہیں بستے ہیں اور جہاں تعلیم دینا مقصود ہے وہ بھی یورپیوں لوگ نہیں بلکہ ہندوستانی ہیں - سب سے پہلے تو اس کی ضرورت ہے کہ ہندوستانہوں کے ادب سے ہم واقفیت پیدا کریں - پھر اس کے بعد انہیں اس کا موقع دیں کہ وہ اپنا ذاتی ادب پیدا کریں۔ اس ادب میں مغربی اثر موجود رہے گا اس واسطے کہ اس سے منہ نہیں۔ لاہور کی جامعہ کے جتنے بانی ہیں ان کے ذہن

(*) یورپ کی جامعوں کی طرح ہندوستان کی جامعوں میں بھی امتیازی درجہ ہوتے ہیں - ڈاکٹر لیٹلر نے مجھے لکھا ہے کہ مجھے لاہور کی جامعہ میں یہ عزت بخشی گئی ہے - میں اس جامعہ کے درباب حد و عقد کا اور بالخصوص ڈاکٹر لیٹلر کا تذکرہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے مجھے اس قابل سمجھا -

میں یہ خیالات پہلے سے موجود ہیں۔ ایک طرف تو وہ یہ جانتے ہیں کہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اچے قدیم ادب کا ذوق پیدا ہو اور دوسری طرف مغربی علوم و ادب کی روشنی سے ہندوستان میں پہلے۔ ایسے مغربی خیالات جو آسانی سے ہندوستانی ادب میں سنوئے جاسکتے ہیں انہیں سمونہا جائے۔

پنجاب کے لئے کلاسک کتب کے انتضاب کے واسطے جو کمیشن مقرر کیا گیا تھا اور جس کا تذکرہ مہین گزشتہ سال کر چکا ہوں، اس کی صدارت پنجاب کے لٹرنلٹ گورنر بہادر فرما رہے ہیں۔ Ch. Trevelyan نے مجھے اس کمیشن کے مقصد سے آگاہ کیا۔ وہ یہ فرماتے ہیں کہ کمیشن ایسی کتابوں کا انتضاب کرنا چاہتا ہے جن کا ہندوستانی میں ترجمہ ہو جائے تاکہ عوام الناس میں ادبی ذوق کو ترقی ہو۔ یہ ترجمہ ایسے ہوں گے کہ شہر یا دیہات کا ہر بڑا لکھا ان سے استفادہ کر سکے گا۔ اس کمیشن نے ایک رپورٹ پیش کی ہے اور اس میں ان کتابوں کے نام بتائے ہیں جن کا ہندوستانی میں ترجمہ کرنا ضروری ہے۔ یہ رپورٹ اس وقت لوکل حکومتوں کے زیر غور ہے۔ کمیشن کی رپورٹ دراصل کام کی ابتداء ہے۔ ہم اس کے عملی نتائج کا انتظار کریں گے۔

لاہور کی مشرقی جامعہ کے ماتحت دو کالج ہوں گے ایک لہور کا اور دوسرا امرتسر کا (یا دہلی کا)۔ ہر کالج میں ایک

پہلے ہو گا، چھ پروفیسر ہوں گے اور ایک سکرپٹری ہو گا۔
 پروفیسر خاص اردو اور ہندی کی تعلیم کے لیے ہوں گے۔
 دوسرے پروفیسر فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم دیں گے۔
 اس لیے کہ ان زبانوں کا جاننا اردو اور ہندی کے لیے ضروری
 ہے۔ ہر سال وقت معینہ پر عربی، فارسی، سنسکرت، اردو
 یا و ہندی کا امتحان ہوا کرے گا۔ مستحق یونیورسٹی کے قابل
 افراد میں سے چنے جایا کریں گے۔ جو طلبہ امتحان میں کامیاب
 ہوں گے انہیں بطور انعام رقم دی جائے گی اور ان کی قابلیت
 کے لحاظ سے سند دی جائے گی۔ امتحان کے کامیاب طلبہ قابلیت
 کے اعتبار سے تین گروہ میں تقسیم ہوں گے۔ امتحان چھ
 مضامین میں ہوا کرے گا (۱) صرف و نحو (۲) ادب (۳) خطوط
 نویسی (۴) املا (۵) خوش نویسی (۶) تلفظ۔ ابھی ابتدا
 ہے کچھ دنوں بعد امتحانوں کا معیار زیادہ بلند ہو جائے گا۔
 ہندوستانی میں جو جدید ادب پیدا ہو رہا ہے اسے اس
 تعلیمی تحریک سے بہت مدد ملے گی۔ ہمارے خیال میں
 سوائے دہلی کی ورنکلس سوسائٹی کے اس سے قبل اس قسم کی
 کوئی کوشش نہیں کی گئی جس کا ملشا دیسی ادب کو
 فروغ دینا ہو۔

سنہ ۱۸۵۴ء سے سارے ہندوستان کے لیے یہ فیصلہ ہوا ہے
 کہ ایک عام نصاب تعلیم بنایا جائے تاکہ اس کے ذریعے سے

مغربی علوم کو رائج کیا جائے۔ ہر صوبے میں لائسنس گونیروں کے ماتحت ایک محکمہ تعلیم قائم کیا گیا ہے۔ چنانچہ کلکتہ، مدراس اور بمبئی میں لندن یونیورسٹی کے طرز کی یونیورسٹیاں قائم ہو گئی ہیں۔ ان یونیورسٹیوں کے ساتھ اور کالج بھی ملتی ہیں۔ ان کالجوں میں بعض مشرقی تعلیم پر زور دیتے ہیں اور بعض مغربی پر۔ ان یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں انجیل مقدس کا نسخہ بھی نظر آتا ہے۔ اس سے یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ ہندوستانیوں کو عیسائی بنانے کی ترغیب دی جا رہی ہے۔ ہلری واٹر فیلڈ (Henry Waterfield) نے پارلیمنٹ میں یہیں کرنے کی غرض سے ہندوستانی صوبوں کی تعلیم پر رپورٹ تیار کی ہے اس میں نہایت تفصیل سے معلومات ملتی ہیں۔ یہ رپورٹ East Indian Progress کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ ان یونیورسٹیوں میں مسلمانوں کو شرع شریف کی اور ہندوؤں کو شاستروں کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ہر سال سرکاری اور مشن کے مدرسوں اور کالجوں میں طلبہ کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ خاص کر بلکال میں یونیورسٹی کی ترقی کے اعزاز کو بہت اہمیت دی جا رہی ہے۔ کلکتہ کے اکھالے کی نئی عمارت امتحان کی غرض کے لئے استعمال کی جا رہی ہے۔ اس سال پندرہ سو نوجوان ہندوستانی جو سوئے سال یا کچھ زیادہ عمر کے تھے اور ۴۴۷ دوسرے غلبہ

امتحان کے لئے جمع ہوئے۔ یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ یہ طلبہ سب ہندو تھے۔ ان میں مسلمان نام کو نہیں۔ یونیورسٹی کی سند مسلمانوں کے لئے ابھی اپنے اندر کوئی کشش نہیں رکھتی * —

اس سال کے شروع میں بعض نوجوان یورپین کلکتہ میں رہائشی کے امتحان میں نہایت سرخروئی کے ساتھ کامیاب ہوئے۔ ان میں ایک سول سروس کے تھے جنہیں ان کی قابلیت کی وجہ سے سولے کا ترقی یافتہ انعام دیا گیا —

ہنگال میں اس وقت ان مدرسوں اور کالجوں کی تعداد چھپن حکومت کی طرف سے امداد ملتی ہے ' دو ہزار دو سو سہتیس ہے اور طلبہ کی تعداد ایک لاکھ تین ہزار ۶۶ ہے۔ ایسے مدارس چھپن حکومت کی امداد نہیں ملتی ۱۵۷ ہیں اور ان میں پانچ ہزار سات سو ستر طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں *۔ کلکتہ کے مشن کالج بھی خوب ترقی کر رہے ہیں۔ مشہور کالجوں کے نام یہ ہیں پریزیڈنسی کالج، ڈوٹن کالج، فری چرچ انسٹیٹیوٹ، بشپز کالج، کالج مارتی نیر۔ آخر ان کے نام لاکالج ایک لکھڑوں میں بھی ہے۔ یہ کالج فرانسیسی جنرل مارتی نیر کے نام پر ہے جس نے اُسے قائم کیا تھا۔ ان کے علاوہ ۵۰

*Indsan Mail, Feb, 7, 1866.

* Indian Mail, April 6, 1866.

یسوعیوں کے مدرسے بھی کلکتہ میں ہیں ' سہلت پال اسکول اور زیویر اسکول —

سنہ ۱۸۶۵ ع کے آخر میں صوبہ مدراس کے مدرسوں کی تعداد ۹۸۳ تھی - ان میں ۳۹ ہزار ایک سو طلبہ تعلیم پاتے تھے اس تعداد میں سے ۲۸ ہزار طلبہ ایسے مدارس میں تعلیم حاصل کر رہے تھے جہیں ریاست کی طرف سے کوئی مدد نہ دی جاتی - اس وقت میرے پیش نظر بمبئی کے صوبے کے اعداد و شمار نہیں ہیں - ۶ اپریل کو یونیورسٹی کے عام جلسے میں جو رپورٹ پڑھی گئی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۲۸۲ طلبہ نے امتحان میں شرکت کی - ان میں ایک سو گیارہ کامیاب ہوئے - کامیاب طلبہ میں ۹ ہندو ۱۸ پارسی دو مسلمان اور ایک یہودی ہیں - پچھلے سال میں نے ایک دولت مند ہندو شکر سیتھ کے انتقال کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی بتایا تھا کہ اس کی تحفہز و تکفین کس عجیب طور پر ہوئی - اس کے بیٹے نے بمبئی یونیورسٹی کو ۳۰ ہزار روپے کی رقم دی - اس رقم سے طلبہ کو سنسکرت کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے وظائف دیے جائیں گے - لاہور کے سرکاری اخبار میں صوبہ شمال مغربی کی تعلیمی حالت کے متعلق جو رپورٹ شائع ہوئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت وہاں سرکاری مدارس کی تعداد ۳۷۹ ہے - ان میں اس وقت بارہ لاکھ ۲۰ ہزار ۵۴ طلبہ تعلیم پا رہے

ہیں * - اس تعداد میں ۹ ہزار ایک سو ۳۵ لڑکیاں ہیں -
مدارس کی تعداد جو بقائمی گئی اس میں مہر تھہ کا عربی
مدرسہ شامل نہیں ہے - اس مدرسے میں مسلمانوں کے لیے فقہ
اور خطابت کی خاص تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے —

پنجاب کی تعلیم کے متعلق مہاجر فارکی رپورٹ ۱۸۹۴-۹۵ء میں
تفصیلی معلومات ملتی ہیں - ۱۹۰۰ صفحات میں موصوف نے اراحد
دل چسپ معلومات جمع کر دی ہیں - اس رپورٹ نے نیز اسٹرس
کے تقسیم انعامات کے جاسے میں جو رپورٹ پیش کی گئی اس
میں معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ ماہ فروری میں پنجاب میں مدارس
کی تعداد ۲ ہزار چھ سو ۸۳ تھی - ان میں ۹۲ ہزار گھارہ طلبہ
تعلیم حاصل کر رہے تھے - تعلیم نسوان کی ترقی میں تقریباً وہی
تناسب پایا جاتا ہے جو مردوں کی تعلیم میں - چنانچہ سنہ
۱۸۹۰ء میں لڑکیوں کے صرف چھ مدرسے تھے اور ان میں سو
لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی تھیں - اب اس وقت مدارس
کی تعداد تقریباً سات سو تک پہنچ گئی ہے جن میں ۱۵ ہزار
۲ سو پچاس طالبات تعلیم حاصل کر رہی ہیں - لاہور کے ناسل
اسکول میں لڑکیوں کے اساتذہ کی تعلیم ہوتی ہے —

انگریزی حکومت تقسیم انعامات کے جلسوں کو خوب
دھوم دھام کے ساتھ منعقد کرتی ہے اور دیسی دوسا کو شرکت

کی دعوت دیتی ہے تاکہ موجودہ تعلیم کے متعلق والدین کو واقفیت حاصل ہو اور وہ اس کی خوبیوں کو سمجھیں۔ ان موقعوں پر دیسی زبانوں میں تقریریں بھی کرائی جاتی ہیں۔ چنانچہ شملہ میں ۲۶ ستمبر ۱۸۶۵ء کو ایک دربار منعقد ہوا جس کی صدارت قپتی کمشنر نے کی۔ موصوف نے اپنی تقریر کے دوران میں سعدی کے بلند نامہ کے اشعار بھی پڑھے *۔ انبالہ کے انسپکٹر نے اسکول کی تعلیم کے متعلق حالات بیان کیے اور کہا کہ جب سے M. O' Connor پرنسپل ہوئے ہیں مدرسے کی حالت بہت بہتر ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس دکان کا ذکر کیا جو بیچ بازار میں بچوں کی ضروریات پورا کرنے کی غرض سے قائم کی گئی ہے۔ اس موقع پر موصوف نے لالہ مولچند کے جوش کی تعریف کی جو بچوں کی تعلیم کے لیے ظاہر کر رہے ہیں۔ لالہ صاحب وہی ہیں جنہوں نے شاعنامہ کا اردوستانی میں ترجمہ کیا ہے۔ فریب طلبہ کی امداد کے لیے اس موقع پر ۱۰۸ روپے چلندہ ہوا۔

پچھلے نومبر کے مہولے میں ۶ تاریخ کو اس قسم کا ایک جلسہ ملتان میں بھی ہوا جس میں ضلع کے طلبہ کو انعامات تقسیم کیے گئے۔ اس جلسے میں تعلیم کی طرف سے جو عام بدشوقی پائی جاتی ہے اس کا اظہار بھی ہوا۔ متعدد مقررین

نے ہندوستانی میں تقریریں کیں —

۲۰ نومبر کو روپڑ (صوبہ دہلی) میں وہاں کے تحصیلدار کی زیر صدارت ایک دربار منعقد ہوا تھا جس میں موصوف نے علم کے فوائد ظاہر کیے اور بتایا کہ مردوں کے دوش بدوشر صورتوں کو بھی حصول علم کے لیے کوشاں ہونا چاہیے اس لیے کہ خدا نے جو قابلیت مردوں کو دی ہے وہی صورتوں کو بھی ودیعت کی ہے۔ (یہ لکھا پڑھ کر مقرر ایک مسلمان ہیں)۔ موصوف نے کہا کہ نہ صرف یہ کہ غریب طالب علمو کو مفت بغیر کسی فیس کے مدرسے میں داخل کھا جائے گا بلکہ انہیں مفت کتابیں بھی دی جائیں گی۔ جو طلبہ فیس دینے کی استطاعت رکھتے ہیں ان سے فیس لی جائے گی۔ اس علاوہ چندے سے جس قدر گنجائش ہوگی غریب طلبہ کو مدد کی جائے گی۔ —

صوبہ پنجاب میں مدارس کے طلبہ کو انعامات تقسیم کی فرص سے سیالکوٹ میں ۵ مارچ کو ایک دربار منعقد ہندوستانی کے مختلف اخبارات میں اس دربار کے حالات ملتے ہیں۔ لاہور کے ”سرکاری اخبار“ اور سیالکوٹ ”پنجابی“ میں اس کے متعلق تفصیل ملتی ہے۔ اس کا ایک جلسہ ۲۷ فروری کو امرتسر میں منعقد ہوا اور امرتسر سکھوں کا دارالحکومت رہ چکا ہے۔ ان درباروں

جو تقریریں ہوئیں وہ ہلدوستانی میں تھیں۔ اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ امرتسر کے جلسے میں لاہور، گردابں پور اور پنجاب کے مختلف حصوں سے طلبہ شرکت کے لئے آئے تھے۔ شرکاء جلسہ کے لئے پہلے سے شامیانے لگا دیے گئے تھے ۲۷ مارچ کو شرکا پہنچ گئے۔ حکومت نے ان کے سفر کے اخراجات اپنے پاس سے دیے اور کھانے پینے کا انتظام بھی حکومت کی جانب سے کیا گیا۔ طلبہ ہاتوں میں رنگ برنگی چھوٹی چھوٹی جھلکیاں لہے ہوئے تھے اور موسیقی کے ساتھ ساتھ جلسہ گاہ کی طرف جاتے دکھائی دیتے تھے۔ جب سب لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو لاہور کے ناظر مدارس نے اپنی رپورٹ پڑھی اس رپورٹ کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کو عام کرنے کے لئے حکومت کو کین کن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ موجودہ تعلیم کا طریقہ قدیم طریقوں سے بالکل مختلف ہے۔ یورپین اہرین تعلیم کا خیال ہے کہ قدیم طریقہ تعلیم ذہنی نشوونما کے لئے زیادہ موزوں نہیں ہے۔ ان کے نزدیک یورپین طریقہ تعلیم سے بچے کی ذہنی ترقی جلد عمل میں آتی ہے۔ رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کالج خوب ترقی کر رہا ہے۔ ڈاکٹر لیگلر جسے فاضل اور علم دوست شخص کے ہاتھ میں جب اس کا انتظام ہوگا تو ظاہر ہے کہ اس کا ترقی کرنا موجب تعجب نہیں۔ دہلی کالج کا انتظام ایم۔ ولیمٹ (M. Wilmot) کر رہے

ہیں اور امرتسر کالج میں ایم - لڈیے (M. Lindsay) پنجاب کے تمام مدارس میں ہندوستانی کی باقاعدہ سی جارہی ہے اور اس کے ساتھ انگریزی پڑھانے کا بھی جگہ انتظام کیا گیا ہے۔ بعض خاص خاص مدارس میں فارسی عربی کی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ پڑھانے کا کسی اسکول میں انتظام نہیں ہوا کے بعد ناظر مدارس نے ان لوگوں کو مبارک باد دی۔

نے لاہور کی اکادمی (انجمن) اور مشرقی جامعہ قائم ان دونوں اداروں سے توقع ہے کہ عام مذاق کو سترہ میں بہت مدد ملے گی اور ان کی بدولت اہل ہند کی نشو و نما ہوگی۔ موصوف نے یہ بھی کہا کہ ہر شخص ہے کہ وہ اپنے بچوں اور مستورات کی تعلیم کو بطور دوسروں کے لئے پیش کرے۔ عورتوں میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ ان کی قبل از وقت شادی کی وجہ سے ' کیرلندروں میں ' تعلیم کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔

موصوف نے بعد میں طلبہ کو چلند نصیحتیں کی طلبہ اپنے امتحان میں ناکام رہے انہیں چاہوے کہ ہمت نہ دوسری مرتبہ پھر کوشش کریں اور اپنی کوتاہی کو پورا طلبہ کو اپنی ناکامی امتحان کی جانبداری پر کبھی نہ کرنی چاہوے جیسا کہ عام طور پر اہل مشرق کا

جو طلبہ کامیاب ہو گئے ہیں انہیں اس پر مغرور نہ ہونا چاہیے
انہیں یہ خیال بھی دل میں نہ لانا چاہیے کہ وہ ہمہ دانا
ہو گئے اور ان کی تعلیم مکمل ہو گئی۔ انہیں یہ سمجھنا چاہیے
کہ وہ اپنی کامیابی سے علم کے دروازے تک پہنچے ہیں۔ اس
دروازے میں داخل ہونے کے لیے ابھی بہت کچھ سعی و جہد
درکار ہے۔ اگر وہ اس طرح خیال کریں گے تو اس میں خود
انہیں کا فائدہ ہے۔

اس کے بعد صاحب کمشنر نے تقریر کی۔ آپ نے فرمایا کہ
ہندوستان میں قدیم زمانے میں بڑے بڑے فاضل گزرے ہیں
جنہوں نے اعلیٰ پایہ کی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان میں
ہندو اور مسلمان دونوں کے نام قابل فخر ہیں۔ نوجوان
تعلیم یافتہ لوگوں کا فرض ہے کہ ان قدما کی تقلید کریں اور
علم کو محض نوکری حاصل کرنے کا ذریعہ نہ خیال کریں
بلکہ علم کو عام کی خاطر حاصل کریں۔

حضرات! آپ نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ عورتوں کی تعلیم
میں بھی ہندوستان میں ترقی ہو رہی ہے۔ چنانچہ طالبات
کی تعداد اور ان کے مدارس کی تعداد میں بہت کانی اضافہ
ہو گیا ہے۔ شروع شروع میں بعض امیر خاندانوں کو اس پر
اعتراض تھا کہ ان کی بچیوں کے مدارس میں انگریز عورتوں
کو جانے کی اجازت کھول دی جاتی ہے لیکن اب یہ تعصب کم

ہو رہا ہے۔ منہجر فلر نے اپنے ایک خط میں جو لاہور سے آیا ہے مجھے یہ لکھا ہے کہ لاہور کے دو بااثر مسلمان یہ اجازت دے چکے ہیں کہ ان کی لڑکیوں کے مدارس میں انگریز خواتین کو اندر جانے کی روک ٹوک نہ کی جائے۔ متعدد یورپین خواتین جنہوں نے ان طالبات کی تعلیمی حالت کا خود مشاہدہ کیا ہے کہتی ہیں کہ ان کی ترقی قابل اطمینان ہے۔ *
 مردوں کے لئے علیحدہ کتابیں لکھائی گئی ہیں۔ منہجر فلر نے ان میں سے بعض مہرے پاس بھیجی ہیں۔

نواب بلرام پور (اردو) نے تعلیم نسوان پر متعدد کتابیں لکھوائی ہیں اور انہیں عام طور پر تقسیم کرایا ہے۔ نواب صاحب کے علاقے میں بہت سی عورتوں نے حال میں لکھنے پڑھنے کی طرف توجہ کی ہے۔ اس سے قبل کبھی یہاں عورتوں کی تعلیم کی طرف مطلق توجہ نہیں کی گئی تھی۔ نواب بلرام پور کی دیکھا دیکھی نواب رام پور نے بھی اپنی مسئلہ نشینی کے بعد فوراً تعلیم نسوان کی جانب توجہ مبذول فرمائی ہے۔ موصوف نے اپنے زمانے میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے قابل معلومات مقرر کی ہیں اور ایک لڑکیوں کا مدرسہ بھی قائم کیا ہے۔ اخبار عالم کے مدیر نے ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

* ۱۵ فروری کے اخبار عالم میں ایک ہنگالی خاتون کا ذکر ہے جنہوں نے انگریزی

زبان میں حال ہی میں ایک کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب کلکتہ میں طبع ہوئی ہے۔

اگر دوسرے بالیاں ریاست بھی تعلیم نسواں پر زور دیں تو
ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے مذاہب کی بڑی خدمت
ہوگی۔ تعلیم سے نقصان تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا —

بمبئی میں تعلیم نسواں کے لیے ایک انجمن قائم کی گئی
ہے جس کے صدر مشہور ہندو فاضل بہو دا جی ہیں۔ اس
انجمن کا مقصد یہ ہے کہ عورتوں میں ادبی اور علمی مشاغل
کو بڑھانے کی کوشش کی جائے —

لاہور کی اکادمی (انجمن اشاعت علوم) اپنا کام سرگرمی
سے کر رہی ہے۔ پنجاب کے ہندوستانی اخبارات کبھی کبھی
انجمن کے لکچروں کو درج کرتے ہیں۔ مجھے اس انجمن کی
سنہ ۱۸۶۵ کے آخری مہینوں کی کاروائیاں موصول ہوئی ہیں
ان سے معلوم ہوا کہ مہاجر فلر، ناظم تعلیمات پنجاب نے انجمن
کی توجہ خاص کر ہندوستانی ادب کی طرف مبذول کرائی
ہے۔ موصوف اس کو اس زمانے کی سب سے بڑی ضرورت تصور
کرتے ہیں۔ یہ بات یقیناً قابل افسوس ہوگی اگر ہندوستانی
ادب کو یورپین اثر سے بالکل بدل دیا جائے۔ مجھے پوری توقع
ہے کہ یورپین اثر کو ہندوستانی اس سلسلے کے ساتھ قبول
کرے گی کہ اس کی مشرقیت بدستور باقی رہے اور اس کے
مخصوص خط و خال قائم رہیں —

پنجاب ایجوکیشنل مہکزمین کے بارہویں نمبر میں ان

انگریزی کتابوں کی فہرست ہے جو ان ہندوستانیوں کو پڑھانا چاہئیں جنہیں انگریزی زبان سیکھنے کا شوق ہے۔ یہ کتابیں ایسی ہیں کہ ان کے پڑھنے سے ہندوستانیوں کے خیالات پر کوئی برا اثر نہیں پڑے گا۔ اس قسم کا انتخاب مغربی زبانوں کی ان کتابوں کا بھی ہونا ضروری ہے جن کا دیسی زبانوں میں ترجمہ کیا جاسکے۔ دیسی مدارس کے نصاب میں اگر اس قسم کی کتابیں رکھی جائیں تو اس بات کو مدنظر رکھنا ضروری ہے کہ ان میں ایسی کوئی بات نہ ہو جو ہندوستانیوں کے رسوم و عادات کے خلاف ہو۔

”انجمن پلنجاہ“ نے پچھلے جنوں کے سہیلے میں اپنی رپورٹ شائع کی ہے جس میں اس انجمن کے قیام کے پہلے سال (۱۸۶۵) میں جو کچھ ہوا ہے اس پر عام تبصرہ ہے۔ اس رپورٹ سے معلوم ہوا کہ انجمن کی طرف سے پبلک کے لیے ایک کتب خانہ کھولا گیا ہے۔ اس کتب خانے کے اخراجات چلنے سے پورے کیے جاتے ہیں۔ اس کتب خانے میں سنہ ۱۸۶۵ ع کے آخر تک ایک ہزار چار سو تیس کتابیں اردو، ہندی اور انگریزی کی موجود تھیں۔ ۱۲۱ اخبارات آتے تھے جن میں ۲۴ ہندوستانی کے، ایک فارسی کا، ایک انگریزی کا تھا۔ اس انجمن کی ایک تعلیمی کمیٹی ہے جس کا کام یہ ہے کہ ہندوستانی اور دوسری مشرقی زبانوں کی کتابیں شائع کرائے اور ان

زبانوں کی ترویج کے لئے مختلف مقامات پر مدارس قائم کرائے۔ چنانچہ اس کمیٹی نے انتظام کیا ہے کہ ہفتے میں دو تقریریں ادبی یا علمی مضامین پر کرائی جائیں تاکہ انجمن کے مشاغل اور مقاصد سے لوگوں کو واقفیت حاصل ہو۔ ایک کمیٹی اس کام کی تحقیق کے لئے ہے کہ مشرقی اور مغربی اصول طب کا مقابلہ کرے اس کے نتائج سے اہل وطن کو مستفید ہونے کا موقع دے۔ اس کمیٹی کی جانب سے انجمن کے محلے میں قواعد حفظان صحت کے متعلق اردو میں مضامین شایع ہوتے ہیں۔ پیشتر اس کے کہ علم طب پر اعلیٰ پایے کی تصانیف اردو میں شایع ہوں اس کمیٹی نے علم الاعضا کے متعلق عام مہم رسالہ شایع کرایا ہے۔

اس وقت انجمن کے ارکان کی تعداد دوسو چوالیس ہے۔ امید ہے کہ ان کی تعداد میں عتدیب اور اضافہ ہوگا۔ گزشتہ سال اس انجمن کے سالانہ جلسے میں بابو چلدرناہے مٹر نے ایک مضمون پڑھا تھا جس کا موضوع یہ تھا کہ ”عربوں اور ہندوستانوں کی ازمنہ قدیم میں سائنس کی ترقی“۔ موصوف نے اپنے مضمون میں اہل مشرق کے علمی انحطاط کے اسباب و علل سے مفصل بحث کی اور ان کے رفع کرنے کی تدابیر بتائیں۔ مولوی محمد حسین نے ایک مضمون ”اسلامی

اور انگریزی حکومت کے مقابلے " پر پڑھا - پلڈت من پھول نے کثرت از دواج کی خرابیاں اپنے مضمون میں بیان کیں اور بتایا کہ یہ رسم کہتری لوگوں میں موجود ہے۔ ملشی گوپال داس نے اپنے مضمون میں اس رسم قبیلہ کے متعلق بحث کی کہ ہندوؤں میں اگر کوئی کسی کی لڑکی اپنے لڑکے کے لیے مانگے تو لڑکی کے والدین کو نقد رقم دینی ہوتی ہے۔ یہ تو بس ایسا ہی ہے جیسے معمولی خرید فروخت ہوتی ہے - مولوی محمد حسین خاں نے علاوہ ان علمی مضامین کے جوانوں نے انجمن کے جلسوں میں پڑھے ' اردو کے متعدد شعراء کے متعلق تقریریں بھی کیں —

اسی قسم کی تین اور انجمنیں پنجاب میں قائم ہوئی ہیں۔ ایک سیالکوٹ میں ' ایک حصار میں اور ایک دہلی میں۔ غالباً دہلی والی انجمن کے بانیوں میں ایچ گولڈ اسٹریم (H. Goldstream) بھی ہیں۔ اس انجمن کا مقصد لاہور کی انجمن کی طرح یہ ہے کہ ہندوستانوں کی عام فلاح و بہبود کے ساتھ ساتھ علمی ترقی کی طرف قدم اٹھایا جائے۔ بغیر اس کے ان میں کوئی اصلاح ممکن نہیں ہے۔ سرکاری اخبار کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کے بیشتر اراک اس انجمن میں شریک ہیں اور عملی طور پر دلچسپی کا اظہار کر رہے ہیں۔ انجمن کا مقصد سائنس کو ترقی دینا بھی ہے تاکہ

ہندوستان کی صنعت و حرفت کی ترقی ہو اور وہ اس باب میں یورپ کے دوش بدوش کھڑا ہو سکے۔ سرکاری اخبار کے مدیر نے لکھا ہے کہ راجاؤں مہاراجاؤں اور امرا اور اہل عہدہ داروں کا یہ فرض ہے کہ وہ اس انجمن کے مقاصد کی تکمیل میں حتیٰ الوسع کوشاں ہوں تاکہ اس کے ذریعے سے ہندوستان کے چہرے پر کی نقابِ جہل ہٹائی جاسکے اور ہندوستانیوں کے دل و دماغ علم کی روشنی سے ملود ہو سکیں۔ اگر وہ خواب غفلت سے چونک اٹھے تو وہ فلاح دنیوی سے بہرہ مند ہو سکتے ہیں جس سے اب تک وہ محروم ہیں۔

۲۸ نومبر سنہ ۱۹۵۵ء کے اودہ اخبار میں لکھنؤ کے ایک مشاعرے کا ذکر ہے۔ نادر کی ڈ و غزلیں بھی دی ہوں جو مدیر کے خیال میں مشاعرے کی ساری غزلوں میں بہترین ہیں۔ نادر مشہور شاعر ہیں۔ نظم و نثر کی متعدد کتابیں انہوں نے تصنیف کی ہیں۔ ان میں اردو کے شاعروں کا ایک تذکرہ بھی ہے۔

آپ صاحبوں کو معلوم ہے کہ بنگال میں مسلمانوں نے اپنی ایک ملحدہ ”سائٹیفک سوسائٹی“ قائم کی ہے جس کے سامعانہ جلسے کبھی کلکتہ میں اور کبھی علی گڑہ * میں منعقد ہوا کرتے ہیں چنانچہ اس انجمن کو کلکتہ اور علی گڑہ دونوں مقامات

* ۱۲ اپریل کے ”اخبار عالم“ میں اس انجمن کی مطبوعات کا ذکر ہے جن میں

ایک ”تاریخ مصر“ ہے۔

یہ منسوب کیا جاتا ہے * انجمن کے صدر سید احمد خان ہیں جو علی گڑھ میں رہتے ہیں۔ یہ سمجھتا بڑی غلطی ہے کہ مسلمان سائنس کے دشمن ہیں۔ متعدد (معلم) کی طرف یہ حدیث منسوب کی جاتی ہے کہ "عالموں کے لکھنے کی روشنائی شہدوں کے خون سے بھی زیادہ قدر و قیمت رکھتی ہے"۔ میں نے ابھی جس انجمن کا ذکر کیا وہ خوب ترقی کر رہی ہے۔ اس نے لندن کے ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن (East India Association) سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم کر لیا ہے۔ ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن ہندوستانیوں کے فلاح و بہبود کے لیے قائم کی گئی ہے اور پارلیمنٹ کے بعض سربراہان اور رکن اس میں شریک ہیں۔ بنگال اور صوبہ شمال مغربی کے مسلمان اس ایسوسی ایشن میں شرکت کرتے ہیں اگرچہ وہ براہ راست اس کے جلسوں میں حصہ نہیں لے سکتے۔ پچھلے سال ستمبر میں اس انجمن کے ارکان کی تعداد ۳۸۷ تھی *۔ اب امید ہے کہ تعداد میں اور اضافہ ہو گیا ہوگا۔ مہر ٹھہ کے "اخبار عالم" نے اس انجمن

* مصنف نے دو جدا جدا انجمنوں کو ایک کر دیا ہے۔ سائنسکی سوسائٹی علی گڑھ میں تھی جس کے سرکاری سید احمد خان تھے۔ کلکتہ کی انجمن کا نام "بذکرۃ علمیہ" تھا (مبدالعق)۔

* اس سال اس انجمن کے سربراہان رکن مرزا بذل الرحمن سے پیوس میں ملاقات ہوئی۔ میرے دوست مسٹر پامر نے ان سے میرا تعارف کرایا۔ مجھے ان سے اردو میں گفتگو کرنے کا موقع ملا۔

۱۰ معتمد عبد اللطیف خاں کے مساعی کی بہت تعریف کی ہے۔
(۲۹ مارچ سنہ ۱۸۶۶ء) —

کلکتہ کے فارسی اخبار ”دور بین“ کے حوالے سے سورتھہ کے ’اخبار عالم‘ نے لکھا ہے کہ ”سائٹنگ سوسائٹی“ کا سالانہ اجلاس ۱۸ شوال مطابق ۷ مئی کو منعقد ہوا تھا۔ اس میں وائسرائے، لغتت گورنر بلکال، وائسرائے کی مجلس عاملہ اور صوبہ بلکال کی مجلس عاملہ کے ارکان، حکومت ہند اور حکومت بلکال کے معتمدین، ولیمہد اودہ *، شہزادہ مسعود اور کلکتہ میں جو دوسرے ہندو اور مسلمان امیر کبیر موجود تھے انہوں نے شرکت کی۔ انگریز بھی مدعو تھے حاضرین کی کل تعداد تقریباً دو ہزار تھی —

سائٹنگ سوسائٹی نے اپنے قواعد اور دستور کو شائع کر دیا ہے لیکن مجھے اب تک اس کی نقل نہیں پہنچی۔ دستور بناتے وقت ایک جلسے میں انگلستان کے دستور اساسی پر ایک رکن نے تبصرہ کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انجمن کے ارکان انگریزی زبان سے استفادہ کرنے کی

* ولیمہد سے نواب واجد علی شاہ کے فرزند مراد ہیں۔ اس لیے، کہ نواب اقبال الدولہ اس وقت جب یہ جلسہ منعقد ہوا پیرس میں تعریف رکھتے تھے۔ موصوت نے لندن سے مجھے دو خطوط اردو میں لکھے۔ پہلے خط میں اس امر پر خوشی کا اظہار کیا کہ پیرس میں مشرقی السنہ کے سیکھنے کا شوق ہے اور اس کا اظہار وہاں کے اور یٹنگ اسکول سے ہوتا ہے جس میں قابل ترین علما درس دیتے ہیں۔

صلاحیت رکھتے ہیں —

آپ صاحبوں کو یاد ہو گا کہ سر چارلس ٹریولہن (Charles Trevelyan) نے پانچ سو روپے کے انعام کا اعلان کیا تھا جو اس مضمون نگار کو دیا جائے گا جو اردو زبان میں اس موضوع پر بہترین مضمون لکھے : ”عربوں کی سائنس اور موجودہ یورپین سائنس کا باہمی تعلق“۔ موعاد مقررہ کے اندر صرف دو مضمون وصول ہوئے۔ ایک بمبئی سے آیا اور دوسرا کلکتہ کے مولوی عبید اللہ نے لکھا تھا۔ مولوی عبید اللہ وہی ہیں جن کی ”عربی صرف و نحو“ کا میں پہلے کہیں ذکر کر چکا ہوں۔ مسٹر (Cowel) کی غیر موجودگی کے باعث ولیم میور (W. Muir) مولوی محمد وجیہ اور عبداللطیف خاں سکریٹری سائنٹفک سوسائٹی کو مضمونوں کی جانچ کے لیے مقرر کیا گیا۔ انعام دونوں مضمون نگاروں میں نصف نصف تقسیم کر دیا گیا۔ دراصل بمبئی کے مضمون نگار کا مضمون مقابلتاً بہتر تھا لیکن مضمون نگار نے مقابلے کی سب شرائط کما حقہ پوری نہیں کی تھیں۔ ثالثوں کی رپورٹ سر چارلس ٹریولہن کے پاس بھیجی گئی۔ موصوت نے پوری رپورٹ سائنٹفک سوسائٹی کو بھیج دی ہے جو عنقریب شایع ہو جائے گی۔ —

ہندوستان میں اس وقت مذہبی آزادی بدرجہ اتم موجود ہے۔ ہر شخص کو اختیار ہے کہ جو مذہب چاہے قبول

کرے۔ باہمی نفرت و تعصب کو دور کرنے کا یہی ایک ذریعہ ہے۔ یہ تو ناممکن ہے کہ مختلف عقاید میں کوئی مفاہمت کی صورت پیدا کی جائے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ ایک دوسرے کے ساتھ رواداری برتی جائے۔ تعصب کو کم کرنے کی اس کے سوا اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مختلف مذاہب کے ماننے والے جہالت کے باعث ایک دوسرے کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ ہندوؤں کا نہایت شد و مد کے ساتھ یہ دعویٰ ہے کہ دوسرے مذاہب والے ان کے مذہب کو جس طرح پیش کرتے ہیں وہ صحیح نہیں ہے۔ ہندوؤں میں ایک طبقہ ایسا موجود ہے جو اپنے ہم مذہبوں کے بعض غیر اخلاقی اعمال کو بری نظر سے دیکھتا ہے۔ چنانچہ بعض سربراہ ہندوؤں نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ سنی، چرخ پوجا (Charakhi Puja) اور جگن ناتھ کے ان جلوسوں کو جن میں انسانوں کی قربانی کی جاتی ہے خود قانونی قرار دیا جائے * ایک طرف ہندو حکومت سے درخواست کر رہے ہیں کہ تعداد ازواج خلاف قانون قرار دیا جائے اور دوسری جانب مسلمان حکومت سے اس امر کی درخواست کر رہے ہیں کہ منکھٹ بنانے کے

* راجہ کرٹا نے ابھی حال میں ایک مہاجن کی بیڑہ کو جو سنی ہوتا چاہتی تھی نرمان کے ذریعے سنی ہونے سے روک دیا۔ رائے رائے بہادر نے راجہ صاحب کے اس نرمان کی تائید کی اور یہ توقع ظاہر کی کہ آئندہ اس واقعے کو بطور مثال پیش نظر رکھا جائے گا اور لوگ سنی جیسی بے رحمانہ رسم کو قطعاً ترک کر دیں گے۔

دو اج کو خلافت قانون قرار دیا جائے۔

میں اس سے قبل بھی آپ صاحبوں کو بتا چکا ہوں کہ راجہ رام موہن رائے کے انتقال کے بعد برہمن سماج کی ترقی میں کمی نہیں ہوئی۔ کلکتہ میں بابو کیشب چندر سین برہمن سماج کے پرجوش رکن ہیں۔ اس سماج اصول مسیحیت سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ بابو کیشب چندر سین نے ابھی حال میں ایک بہت بڑے جلسے میں تقریر کی۔ مقامی اخبارات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تقریر میں خطابت کی شان تھی اور لوگوں نے اسے بہت پسند کیا۔

انگریزی حکومت نے لاہور کی جامع مسجد، جو عالم گھر کے عہد میں ہڈائی گئی تھی، مسلمانوں کو دیدی ہے۔ چنانچہ پچھلی عید کے موقع پر امام نے اپنے خطبے میں ملکہ وکٹوریہ کے لیے جو اگرچہ مسلمانوں کے نزدیک کافروہیں، ان الفاظ میں دعا کی :-

”اے خدا! تو اس پر اپنی حفاظت کا سایہ

دکھو جس نے ہمیں یہ خوبصورت اور عالیشان

مسجد واپس دیدی۔ ملکہ وکٹوریہ ہمیشہ

سلامت رہیں جن کی حکومت مشرق سے لے کر

مغرب تک قائم ہے اور عرب و بربر نے جن کی

فرمانروائی کے آگے تسلیم خم کیا ہے۔ اے خدا!

نو ملک و کشور یہ کے سایے میں ان کی دھایا کو

مستئید ہونے کا موقع عطا کر۔ آمین۔ تو ہی ہلی

نوع انسان کا محفوظ رکھنے والا ہے۔ —

اگرچہ اس وقت مذہب اسلام کی پشت پناہی پر فائز

قوم کا تعصب کام نہیں کر رہا ہے لیکن باہمی ہمہ اسلام بمقابلہ

ہندو دھرم کے زیادہ اشاعت حاصل کر رہا ہے۔ ۱۱ اکتوبر کے

”اخبار عالم“ میں مہری نظریے یہ خبر گزری کہ ایک

شخص نے جس کا نام حاجی محمد ہے بنگلاب میں دو لاکھ

ہندوؤں کو زمرہ اسلام میں شامل کر لیا ہے۔ —

ایک دھابی تاجر اور ان کے چند شاگرد کو کن میں اسلام

کی تبلیغ کر رہے ہیں۔ دھابیوں کو مسلمانوں کا پروتساعت

سمجھنا چاہیے۔ مسیحی پروتساعتوں کی طرح دھابی لوگ

بھی روز سرہ کی اُردو میں اپنے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا

کام کرتے ہیں۔ دھابیوں کی ایک بڑی جماعت پونا اور

احمد نگر میں بھی ہے اور حیدرآباد (دکن) میں ان کا

ایک بڑا گروہ موجود ہے۔ نظام حیدرآباد کی خدمت میں

چر عرب میں وہ بھی دھابی اصول کی اشاعت میں کوشاں ہیں۔

ہندوستانی لوگوں کی ایک بڑی تعداد مسیحی مذہب قبول کر سکتی ہے اگر انگریزی کن (Anglican) اور رومن (Roman) کلیسا ایک دوسرے کے اندر ضم ہو جائیں اور متحد ہو کر کام کریں۔ بد قسمتی سے یہ اتحاد بہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے کہ انگریزی اور پرانی کلیسا اور ہالینڈ کے جان سیلست (Janseniste) باہم مطلق رواداری پر تلے کو تیار نہیں ہیں۔ باوجود مسیحی کلیساؤں کے اختلاف کے کوئی نہ کوئی مشہور ہندوستانی مسیحی مذہب قبول کرتا رہتا ہے۔ بعض ایسے مسلمانوں نے بھی مسیحی مذہب قبول کیا ہے جو اپنی تعلیمی یا معاشری حیثیت سے ملک میں ممتاز سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ مولوی کریم الدین جو ہندوستانی زبان کے مشہور انشا پردازوں میں ہیں اور ان کے بھائی مولوی عباد الدین جو خود فاضل آدمی ہیں لیکن جن کو شہرت حاصل نہیں پوربند لوگوں کے میل جول سے مسیحی مذہب کی طرف رجحان رکھتے ہیں۔ ان دونوں بھائیوں نے عیسائی مذہب کی خوبیاں اور اسلام کی کوتاہیاں چن چن کر لوگوں میں بیان کرنا شروع کی ہیں۔ ان میں عباد الدین کا باقاعدہ ہیٹسا ہوچکا ہے اور کریم الدین بھی علتریب باقاعدہ مسیحی زمرے میں شامل ہو جائیں گے۔ اب دونوں مل کر ایک کتار لکھ رہے ہیں جس میں اسلامی اصول پر اعتراضات ہوں گے

”حضرت مسیح بلی نوع انسان کے نجات دہندہ ہیں اور ان کا پیغام دنیا کی ساری اقوام کو ایک خاندان بناتا ہے۔ ان کی حکومت دلوں پر ہے۔ جو ان کی تعلیم کے خلاف ہوتے ہیں وہ بھی بالآخر رام ہو جاتے ہیں اور ان کی شہنشاہی کو تسلیم کر لیتے ہیں“ ۔

اس سال ہندوستان سے دلچسپی رکھنے والے جن اہباب نے داعیء اجل کو لبیک کہا ان کا ذکر سخت باعث ملال ہے۔ ان میں سب سے پہلے میں اپنے دو شاگردوں کا ذکر کرتا ہوں۔ امین بلان (N. Bland) کا انتقال امبورلے بون (Hambourg les-Bains) میں ہوا جہاں وہ عزائم گزینی کی زندگی گزار رہے تھے۔ ابتدا میں انہوں نے ڈنکن فوربز (Duncan Forbes) کی شاگردی کی اور فارسی اور اردو کی تحصیل کی۔ اس کے بعد وہ مہرے فرسوں میں شریک رہے اور پھر کچھ دنوں کے لیے لندن چلے گئے تھے۔ ان کا بہت دنوں سے یہ ارادہ تھا کہ ادب فارسی کی ایک تاریخ لکھیں لیکن مرگ نے اتنی مہلت نہ دی کہ وہ اس خیال کو عمل میں لاسکتے۔ انہوں نے فارسی شعرا کے تذکرے ”آتش کدہ“ پر مفصل تبصرہ کیا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ میں نے انہیں سودا کے قلمی نسخے کے بدلے میں دیا تھا۔ اس کے علاوہ نظامی کے ”سخن افسانہ“ کا ایڈیشن انہیں کی مساعی کا دھن بلت ہے۔ آپ نے

ہندوستانی کے سب سے قدیم شاعر مسعود بن سعد کے کلام پر بھی
تصویر لکھا ہے۔ مہرے دوسرے شاگرد پیڑا (Pise) کے اے بار
دلی (Abbe Bardeli) ہوں جنہوں نے اس سال داغ مفارقت
دیا۔ موسومول (M. Mohl) نے پورس کی ایشیا تک سوانحی
کے ایک جلسے میں ان علمی کارناموں کا مفصل ذکر کیا ہے جو
مہرے اس شاگرد کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں۔ موصوف
مسیحی علم دین کے جہد فاضل تھے اور نہایت وسیع ہندوئی
کے شخص تھے۔ آپ سنہ ۱۸۴۳ء اور سنہ ۱۸۴۴ء میں مہرے
درسوں میں براہر شریک رہے اور گرم جوشی سے انہماک
ظاہر کرتے رہے۔ آپ کو ایشیائی علوم و ادب سے خاص شغف
تھا اور آپ کی تحقیقی فلسفیانہ اور لسانیاتی مباحث پر
بھی حاوی تھی۔

گزشتہ اپریل کی ۲۳ تاریخ کو ڈاکٹر انستاز ہرٹمان
(Anastase Hartman) کا بغاضہ ہیضہ انغمال ہوا۔ موصوف
سوئٹزرلینڈ کے باشندے تھے۔ ابتدائی عمر میں دیلیات کے
پروفیسر رہے پھر سنہ ۱۸۴۴ء میں مسیحی مذہب کے مبلغ
کی حیثیت سے ہندوستان چلے آئے۔ سنہ ۱۸۴۵ء میں پتلے کے
پادری مقرر ہوئے اور سنہ ۱۸۵۸ء میں بمبئی آئے اور سنہ
۱۸۶۴ء میں پھر پتلے میں مقرر ہوئے۔ ہندوستانی زبان پر
موصوف کو پوری دست گاہ حاصل تھی اور آپ نے اس زبان

میں متعدد سوال جواب نامے (Catechism) بھی لکھے جن کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں * - آپ کی مشہور کتاب انجیل مقدس کا ترجمہ ہے جو میں نے اب تک نہیں دیکھا۔ یہ پہلا ترجمہ ہے جس میں انجیل کے قدیم لاطینی نسخے (Vulgate) کو بھی نظر رکھا گیا ہے۔ ویسے اردو اور ہندی میں متعدد ترجمے ہیں جو یونانی زبان سے کہے گئے ہیں۔ موصوف کا ترجمہ رومن کیتھولک عیسائیوں کے لیے خاص کر کامد ہے۔ ہم اس لوک شخص کی جاں فشانی کا جس قدر بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔

* میں نے ۵ مئی سنہ ۱۸۵۶ ع کے خطبے میں سوال جواب نامے کے پہلے ایڈیشن کا ذکر کیا تھا۔ یہ کتابی شکل میں بمبئی میں سنہ ۱۸۵۱ ع اور پھر سنہ ۱۸۵۲ ع میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ تین رسم خط میں شائع کیے گئے ہیں (۱) دیونگاری رسم خط میں (۲) فارسی رسم خط میں (۳) رومن رسم خط میں۔ رومن خط والے ایڈیشن میں ہندوستانی صرف و نحو اور ایک چھوٹی سی ہندوستانی الفاظ کی فہرست بھی ہے۔ دوسرا ایڈیشن پٹنہ میں چھپا ہے۔ میرے قدیم شاگرد موسیو آری سیسے (M. E. Sice) جو وائٹی جری کے رہنے والے ہیں ان کی بیروٹ صبیہ یہ ایڈیشن حاصل ہوا۔

† پاپائے روم صرف انہیں تراجم انجیل کو درست قرار دیتا ہے جو قدیم لاطینی نسخے کے مطابق ہوں۔ چنانچہ یونانی کلیسا کے لوگوں کے لیے بھی انجیل کی یونانی اصل کے علاوہ لاطینی سے ملحدہ ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہ دھڑلہ کہ انجیل مقدس کے ترجمے کو رومن کیتھولک لوگ نہیں پڑا سکتے بے بنیاد ہے اس واسطے کہ پاپا بنیوا چہار دہم (Benoit xiv) کے زمانہ میں لاطینی کے مسودہ دوسری مقامی زبانوں میں ترجموں کی اجازت مل چکی ہے۔ لیکن یہ شرط رکھی گئی ہے کہ ترجمے کو پاپا پسند کرے۔ چنانچہ مشرقی زبانوں میں بھی انجیل مقدس کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ برطانیہ کی انجمن انجیل نے عربی کا ترجمہ شائع کیا اور انجمن اشاعت و تبلیغ نے بھی ترجمے شائع کیے ہیں۔

آخر میں ڈاکٹر جارج ایڈورڈ لیلچ کاٹن (Dr. George Edward Lynch Cotton) کی دردناک موت کا حال بیان کرتا ہوں۔ آپ ڈاکٹر برکو دریاے گنگا میں ڈوب کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ آپ آسام کی طرف سے اپنے فرائض منصبی کے سلسلے میں واپس آ رہے تھے اور کشتیا (Kuschtia) دریا کے راستے سے دہلی کی طرف گھٹتی میں بیٹھ کر جا رہے تھے کہ وہاں مسیحی قبرستان کے متعلق بعض امور کی تحقیق کریں۔ آپ ایک نہایت فاضل شخص تھے اور حاجت مندوں کے ساتھ ہمدردی سے پیش آتے تھے۔ آپ صرف یہی نہیں چاہتے تھے کہ دیسی لوگوں کو مسیحی مزمع میں شامل کریں بلکہ اس کے ساتھ آپ کی دلی تمنا تھی کہ دیسی لوگوں میں علم و ادب کا شوق پیدا ہو۔ آپ اپنے ایک پیسر و رینلڈ ہیبر (Reginald Heber) کی طرح دیسی لوگوں کے دل و دماغ کے تعصب اور جہالت کی تاریکی کو دور کرنا چاہتے تھے تاکہ وہ بآسانی مسیحی مذہب کو خود بخود سمجھ سکیں۔ موصوف بھی ڈاکٹر ہارٹمان (Dr. Hartman) کی طرح ہلدوستانی زبان میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ گزشتہ سال میں آپ کی ان تقاریر کا ذکر کر چکا ہوں جو آپ نے ہلدوستانی زبان میں کہیں۔ آپ کلکتے کے چھتے اسقف تھے۔ کلکتہ کا مذہبی نظم و نسق کا علاقہ (Diocese) بہت وسیع ہے۔ بلکال کے صوبے کے علاوہ صوبہ شمال مغربی، اودہ، پنجاب، آسام، ارکان، تلسرم اور

Straits Settlement بھی اس میں شامل ہیں * —

ہماری دلی دعا ہے کہ یہ دونوں بزرگ ہستیاں جن کے دل میں ایک دوسرے کی عزت جاگزیں تھی جنت میں ایک دوسرے سے ملیں جہاں انصاف کے آفتاب کی روشنی ہے۔ اس روشنی میں کوئی چیز پوشیدہ نہیں رہتی۔ جو وہاں داخل ہوتے ہیں پھر کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے اور جو مدتوں ایک دوسرے سے جدا رہے ہیں وہ ایسے ملتے ہیں کہ پھر کبھی نہیں بچھڑتے † —

* ملا حظہ ہوا لندن میل مورخہ ۱۵ اکتوبر سنہ ۱۸۶۶ ع اور لندن میل مورخہ ۱۲ نومبر سنہ ۱۸۶۶ ع - Straits settlement میں پٹاٹک * ملا کا اور سنگا پور شامل ہیں —

† The Psalmist , New Collection of Hymns , Boston , 1854, P. 687.

سترھواں خطبہ

۲ دسمبر سنہ ۱۸۹۷ ع

حضرات! میرے ہر سال کے خطبے میں بعض باتوں کا اعادہ بار بار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا موضوع بڑی حد تک محدود ہے یعنی ہندوستانی زبان کی دونوں شاخوں (اردو اور ہندی) کی جو ترقی ہو رہی ہے اس کا ذکر۔ سب سے پہلے میں ایسا فرض سمجھتا ہوں کہ اس ناقابل تلافی نقصان کے بارے میں کچھ کہوں جو ہندوستانی ادبیات کو مہجراے۔ آد۔ فلر (A. R. Fuller) کی بے وقت موت کی وجہ سے برداشت کرنا پڑا۔ مرحوم چھٹی پرانگلستان آئے ہوئے تھے تاکہ اپنے بچوں کو دیکھ لیں اور واپسی پر اپنی بیوی کو بھی اپنے ساتھ لہتے جائیں۔ ان کا پیرس آنے کا بھی مصمم ارادہ تھا۔ اس شہر سے انہیں دلی اُنس تھا۔ آپ ابھی ہندوستان واپس ہی پہنچے تھے کہ اپنے فرائض منصبی کی بجائے آوری کے سلسلے میں ۲۰ اگست کو دیہات میں جانا پڑا۔ آپ ایک نوجوان افسر کے ساتھ گھوڑا گاڑی میں چارے تھے۔ راستے میں شہر

راولپنڈی کے نزدیک ایک نالہ پڑا جو ہر سات کے موسم میں خوب بھر جاتا ہے اور اس میں پانی نہایت تیزی کے ساتھ بہتا ہے۔ جب گاڑی بھیج نالے میں پہنچی تو اس کے پہلے چٹانوں میں اڑ گئے۔ میجر فلر اور ان کے ساتھ دونوں گاڑی پر سے اتر پڑے تاکہ پہیوں کو ہٹانے میں مدد دیں۔ پانی اس زور کا تھا کہ وہ دونوں زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکے۔ پانی دونوں کو دور بہا لے گیا۔ چند گھنٹوں کے بعد ان دونوں کی نعشیں دور کسی مقام پر ملیں۔

اس حادثے کے وقت میجر فلر کی عمر اڑتیس سال کی تھی۔ پچھلے سال اسی قسم کا ایک حادثہ کلکتے کے ایک پادری کو پیش آیا جس کا انجام وہی ہوا جو میجر فلر کا ہوا۔ ان پادری صاحب کی تبدیلی کلکتے کے متوفی پادری کی خدمت پر ہوئی تھی۔ کلکتہ پہنچ کر وہ ایک کشتی پر سوار ہو رہے تھے کہ پاؤں پھسلے اور وہ دریا میں گر کر ڈوب گئے۔

اسی زمانے میں جب کہ میجر فلر کا انتقال ہوا مستقراہی آئی ہاورڈ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات تھے۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر تقریباً چالیس سال کی تھی۔ آپ ریل پر چڑھتے وقت گرے اور گرے سے جو صدمہ پہنچا اس سے جانبر نہ ہو سکے۔

میجر فلر نے پنجاب میں صیغہ تعلیم کی تلظیم کی۔ آپ

نے جو سالانہ رپورٹیں لکھی ہیں اور ان کے علاوہ جو جو رسائل انگریزی اور اردو میں خود شائع کیے یا دوسروں سے لکھوائے، ان سے میں نے اپنے پچھلے خطبوں میں بہت کچھ استفادہ کیا ہے اور تعلیمی مسائل پر معلومات حاصل کی ہیں —

اس سال میرے مستشرق دوستوں میں جارج سہسل رینوارڈ (George Cecil Renouard) کا بھی انتقال ہو گیا۔ آپ کی عمر چھپانوے سال کی تھی۔ آپ کا تعلق بہت عرصے تک قسطنطنیہ کے انگریزی سفارت خانے سے رہا، پھر پینتالیس سال تک کیلکٹ میں Swascombe کے مہتمم رہے۔ آپ کو مشرقی السلہ میں ترکی سے خاص ملنا بہت تھی۔ آپ بہت بڑے ہمدرد انسان تھے۔ جو لوگ آپ سے ملتے انہیں آپ سے اُنس پیدا ہو جاتا تھا —

”پیرس والی مناجات“ کے یہ الفاظ سچ ہیں

کہ ”موت ہر حق ہے۔ ہر چلند کہ اس سے انسان کے

دل کو ملال ہوتا ہے لیکن مستقبل کی ابدی زندگی

کا خیال، جس کا وعدہ کیا گیا ہے ہمارے لیے

باعث تسکین ہوتا ہے۔ ... جب ہم مرتے ہیں تو

اس کے یہ معنی نہیں کہ زندگی ختم ہو گئی بلکہ

وہ اپنا روپ بدل کر پھر ظہور پذیر ہوتی ہے۔

جب اس خاکدان تھرہ کی عمارت گر پڑتی ہے تو

اس کے ساتھ آسمانوں پر ہم اپنے لیے ابدی مکان

تعبیر کر لیتے ہیں ” —

مہاجر فلر اور دوسرے احباب نے مجھے جو معلومات بہم پہنچائی ہیں اور انگریزی اور ہندوستانی اخبارات سے میں نے جو مسالا جمع کیا ہے اسے میں اپنے اس خطبے میں آپ صاحبوں کے روبرو پیش کروں گا۔ اس سے آپ کو اُس ادبی اور معاشری تحریک کے متعلق معلومات حاصل ہوں گی جو آج کل ہندوستان میں جاری ہے —

مسٹر ایف۔ ایچ۔ جیون (F. H. Jeune) نے اپنی کتاب میں جس کا نام ”ہندوستان میں اسلامی اقتدار“ ہے سچ کہا ہے کہ ”ہندوؤں کی معاشری ساخت ایسی ہے کہ بیرونی حملہ آوروں کو ہندوستان میں جلد کامیابی حاصل ہو جاتی ہے۔ لیکن باوجود اپنی شکست کے وہ اپنے اداروں کو قائم رکھنے کی سعی کرتے ہیں۔ ان کے یہ ادارے حضرات مسیح کی بعثت کے پہلے سے قائم ہیں اور انہیں دوسری اقوام عالم سے ممتاز کرتے ہیں۔ ان اداروں کی بدولت وہ دوسروں میں ضم ہونے سے بچ گئے۔“ — ہمیں پوری امید ہے کہ ہندوؤں کو اہل یورپ سے جو ملے کا موقع ملا ہے اس کا یہ نتیجہ نکلے گا کہ وہ توہمات جواب تک ان میں چلے آ رہے ہیں مت جائیں گے۔ اہل یورپ کے ساتھ مہل چول بڑھنے سے بظاہر اچھے نتائج پیدا ہو رہے ہیں۔ میں پچھلی کسی صحبت میں ہندوؤں کی اصلاحی

تھریکوں کی نسبت ذکر کر چکا ہوں - ایک اصلاً ہی انجمن
 "وید سماج" ہے اس کے دو خاص اصول ہیں -

(۱) میں ہمیشہ ایسے پر ماتما کو پوجوں گا جو اعلیٰ اور
 برتر ہے ، خالق ہے ، زندگی کو قائم رکھنے والا ہے اور اس کو
 برباد کرنے والا بھی ہے - پھر اس کی مہربانی کے انسان نجات
 نہیں حاصل کر سکتا - وہ قادر مطلق ہے اور علیم و بصیر ہے -
 اس کی کوئی صورت نہیں نہ اس کا کوئی مثل ہے - میں اس
 کے علاوہ اپنا سر نہاؤ کسی اور کے آگے نہیں جھکاؤں گا -

(۲) میں اس امر کی پوری کوشش کروں گا کہ اپنی
 عبادت میں بھی وحدانیت کے اصول پر حتی الوسع عمل
 پھرا دوں - میں اپنی عبادت سے ان توہمات کو خارج کروں
 گا جو فی الوقت ہندو دھرم کا جزو بن گئے ہیں * -

یہ انجمن اسی طرز کی ہے جسے "برہمو سماج" کی
 انجمن - اس کے اصول کی تدوین کیشب چندر سہن نے لاہور
 میں کی ہے - تھیمس فروری کو لاہور میں اس انجمن کا جلسہ
 ہوا جس میں چار سو آدمیوں نے شرکت کی جن میں انگریز
 اور ہندوستانی دونوں شامل تھے - پنجاب کے لفٹننٹ گورنر
 بہادر نے بھی شرکت کی - اس جلسے میں بابو کیشب چندر سہن
 نے ہندوؤں کے مذہبی نشاۃ ثانیہ پر نہایت دلاویز پیرایہ

میں تقریر کی - چنانچہ بابو صاحب نے بتایا کہ اس تحریک کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ بت پرستی ترک کی جا رہی ہے اور ایک خدا کی پوجا لوگوں میں رواج پکڑ رہی ہے - ایسا خدا جس کے علاوہ کسی اور کی پوجا جائز نہیں —

اس ہلدو فلسفی کی تقریر کو لوگوں نے کان دھر کے سنا اور دلچسپی کا اظہار کیا - پنجاب کے لغت نویس گورنر نے مقرر کی تعریف و توصیف کی اور یہ توقع ظاہر کی کہ جن اصول کو اس نے پیش کیا ہے وہ مقبول ہوں گے - ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ چونکہ مقرر نے اپنی تقریر انگریزی زبان میں کی ہے اس لیے عوام کے لیے بہتر ہوگا اگر اس کا ہلدوستانی زبان میں ترجمہ کرا کے تقسیم کیا جائے تاکہ ہر کس و ناکس ان زردین خیالات سے مستفہد ہو سکے - (اخبار عالم ، مہرتھ ، سات مارچ سنہ ۱۸۹۷ء) —

پنجاب میں ابھی حال میں ایک مذہبی انجمن قائم ہوئی ہے - اس کی کارروائیاں خفیہ ہوا کرتی ہیں - اس میں صرف ہلدو اور سکھ موحدین شرکت کرتے ہیں - اس انجمن کے ارکان ان تمام رسوم سے احتراز کرتے ہیں جن میں بت پرستی کا شائبہ پایا جاتا ہے - (اندین مہل ، نوروی سنہ ۱۸۹۷ء) —

مہسائی مشنری ان انجمنوں کے مقاصد سے پوری ہمدردی

دیکھتے ہیں امن لیے کہ ان کے اصول میں مختلف مذاہب کی تعلیمات کا امتزاج ہوتا ہے۔ ان انجمنوں کی کامیابی سے خود ان کے خیالات و عقائد کی نشر و اشاعت میں مدد ملے گی۔ ہم کہہ دل سے Rev. M. Kirk کے اس خیال کی تائید کرتے ہیں، جس کا اظہار انہوں نے پچھلی جلوری کریمائی کے گرجا میں کیا تھا کہ تعلیم یافتہ ہندوؤں کو چاہیے کہ وہ اپنی مذہبی اصلاح کے لیے ایک ایسی انجمن قائم کریں جو موحدین پر مشتمل ہو اور اس میں مسلمان بھی شرکت کریں۔ برہمنوں کو اگر دوسروں پر کوئی فوقیت حاصل ہو تو اس لیے ہو کہ وہ بہ نسبت دوسروں کے نیکی میں بڑے ہوئے ہیں اگر کوئی شودر ذات کا آدمی اچھے اخلاق رکھتا ہو تو اس کو بھی برہمنوں میں شمار کرنا چاہیے۔ پارسیوں کا یہ عقیدہ بالکل ٹھیک ہے کہ دنیا میں آدمی دو قسم کے ہوتے ہیں، اچھے اور برے۔ اچھوں کو اپنی بھائی کا اجر ملے گا اور بدوں کو اپنی بھائی کے نتائج بہکتا پڑیں گے۔ موصوف نے اپنی تقریر کے دوران میں کہا: ”قدیم زمانے میں ہندو لوگ زندگی کا کمال حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اب اس زمانے میں بھی آپ اپنے حسن عمل سے کمال حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن وہ صرف اس وقت ممکن ہوگا جب کہ ہندو اور مسلمان، یورپی اور ہندی کے تمام تر امتیازات مت جائیں اور لوگ اپنے تئیں بھائی بھائی سمجھنے لگیں۔ صداقت کی

راہ میں اور اچے عقائد کو خاطر وہ جو مشکلات اس دنیا میں
برداشت کریں گے خدا انہیں ان کا اجر دے گا“ (Colonial)

— (Church Chronicle, Ist., May, 1867)

ہندوستان میں انگریزی حکومت اصلاحی تدبیروں کی
حتی المقدور امداد کرتی ہے اور ان قدیم رسم و رواج کی
مخالفت کرتی ہے جن سے لوگوں کو اذیت پہنچے۔ چنانچہ بڑے
میں بھی ہوا۔ بعض کٹر مذہبی لوگ چونکہ قانوناً بھوہ عورتوں
کو جلا نہیں سکتے تھے اس لیے وہ ان کے سر ملتا وانا چاہتے تھے۔
لیکن حکومت نے انہیں ایسا کرنے سے جبراً باز رکھا مگر بعض اوقات
حکومت کو ایسے توہمات سے چشم پوشی برتنی پڑتی ہے جو لوگوں
کے لیے باعث زحمت ہوتے ہیں۔ بعض تعلیم یافتہ ہندوؤں نے
جن پر یورپی اثر غالب معلوم ہوتا ہے حکومت سے درخواست
کوہے کہ دریائے گنگا میں نعشیں پھیلنے کی اجازت نہیں ہونی
چاہیے۔ لیکن حکومت نے کٹر طبقے کی دل شکنی گوارا نہیں
کی۔ لیکن بھوہ عورتوں کو جلا نے کے متعلق حکومت ہر جگہ دخل
اندازی کرتی ہے۔ اگر کہیں اس قسم کے واقعے کا اندیشہ ہو
تو نژدیک کے تھانے میں رپورٹ کر دینی چاہیے۔ پولیس اس
کی روک تھام کے لیے موجود رہتی ہے۔ حکومت کی اس
دخل اندازی کو قدیم طرز کے کٹر ہندو بری نظر سے دیکھتے
ہے۔ لیکن یہ خیال ہندوستان میں جن کے دل میں مخلوق

گاردن ہے وہ حکومت کے ساتھ ہیں۔ اس قبیلہ رسم کے متعلق افسوس نے اپنی کتاب ”آرائش معکفل“ میں المذاک تصویر کھینچی ہے۔ اس نے جو قصہ بیان کیا ہے وہ صوبہ بلکال میں مقام چکدہ سے متعلق ہے۔

یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ ہلدوستان میں اب تو ہمارے بہت کم ہو گئے ہیں۔ پچھلی مرتبہ ہر دو وار میں جو مہلا منعقد ہوا اس میں ہلدوستان کے طول و عرض سے دو لاکھ پچھن ہزار آتے سو لوگوں نے شرکت کی۔ یہ مہلا بارہ اپریل کو منعقد ہوا تھا۔ اکتوبر کے پہلے میں درگا پوجا اور دسہرے کے ٹھوہار منائے گئے۔ ان میں بھی بڑی چہل پہل رہی۔

ایک ہلدوستانی اخبار میں ایک بوزہ برہمن کا قصہ لکھا ہے جو دکن کی طرف سے جاترا کے لیے متھرا آیا تھا۔ اس شہر کو ہلدو لوگ بہت عزیز رکھتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ کرشن مہاراج کا جنم بھوم ہے جو وشنو کے اوتار تھے۔ اس برہمن کے ساتھ اس کی لڑکی بھی تھی جس کی عمر صرف نو سال کی تھی۔ اس لڑکی نے ایک رات خواب دیکھا کہ کرشن مہاراج اس کو اپنے عقد میں لانا چاہتے ہیں۔ بھلا اس خواب کی صداقت پر کسے شبہ ہو سکتا تھا؟ چنانچہ دوسرے دن لڑکی کا عقد کرشن مہاراج کے ہت کے ساتھ کر دیا گیا۔ متھرا کے ہلدوؤں میں اس موقع پر خوب خوشیاں منائی گئیں۔ لوگ اس لڑکی کو دیوی خیال

کرنے لگے۔ اب یہ لوکی مٹھرا سے لکھنؤ چلی گئی ہے اور وہاں ”گول دروازہ“ میں مقیم ہے۔ ہر روز صبح کے وقت ہزار ہا ہندو اس لوکی کے ہاں جمع ہوتے ہیں اور اس کی زبان سے ”بھگوت گیتا“ سنتے ہیں۔ ہر روز مٹھائیاں اور چاندی کے زیور اور برتن بطور تحفہ پیش کئے جاتے ہیں۔

ہندوستان کے اکثر راجا مہاراجا ترقی کی تحریک کا ساتھ دے رہے ہیں۔ ان میں مہاراجا جے پور خاص کر قابل ذکر ہیں۔ موصوف نے اپنے ہاں آتھہ ارکان کی ایک کونسل قائم کی ہے تاکہ اس کے مشورے سے حکومت کا نظم و نسق انجام دیا جائے۔ مہاراجا کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ رام چندر جرنی اولاد سے ہیں۔ چند پشت قبل سترہویں صدی کے اواخر میں اس خاندان میں راجا جے سنگھ گزرے ہیں جنہیں ریاضی اور فلکیات سے بہت دلچسپی تھی۔ اس وقت مہاراجا جے پور کو ہندوستانی تہذیب و تمدن کے علم برداروں میں شمار کرنا چاہیے۔ موصوف کی راجدھانی ہندوستان کے اول درجے کے شہروں میں شمار ہونے کی مستحق ہے۔

وجاہت علی نے ”اخبار عالم“ (۸ اگست سنہ ۱۸۹۷ ع) میں نواب رام پور کی بھی بہت تعریف و توصیف لکھی ہے۔ موصوف کا نام کلب علی خاں ہے۔ آپ کو علوم و فنون سے خاص دلچسپی ہے۔ آپ متعدد مذاہن کا قیام کرائے ہیں اور آپ

چاہتے ہیں کہ ہندوستان میں مشن کے رواج کو فروغ ہو۔ آپ اہل علم و فضل کو خطابیوں سے نوازتے ہیں۔ مہاراجا مہسور بھی ہندوستان کے ہوشمند و الہان ملک میں سے ہیں۔ ابھی حال میں آپ نے اپنا ارادہ ظاہر کیا ہے کہ ہندوستانی اور فارسی عربی کتابوں کا ایک کتب خانہ قائم کریں۔ مہاراجا کے سکریٹری نے ہندوستان کے طول و عرض میں مختلف کتب فروشوں اور مطابع کو لکھ دیا ہے کہ وہ اپنے ہاں کے مطبوعات بھیج دیا کریں۔ ریاست کی طرف سے ان کی کتابوں کی قیمت ادا کر دی جائے گی۔ (اخبار عالم - ۳ جنوری سنہ ۱۸۹۷ء)

ہندوستانی اخبارات میں کچھ عرصے سے یہ خبر شایع ہو رہی ہے کہ حال میں مہاراجا بھرت پور انگلستان آنے والے ہیں۔ سنا ہے کہ آپ کے اعلیٰ عہدہ دار اور آپ کی رانی صاحبہ اس سفر کے خلاف ہیں اور اس کو محض بے کار تصور کرتے ہیں۔ انہیں دراصل یہ خدشہ ہے کہ کہیں مہاراجا مسیحی مذہب نہ قبول کر لیں۔ لیکن نوجوان مہاراجا کی تعلیم و تربیت مغربی فضا میں ہوئی ہے۔ انہیں ان تمام باتوں کی مطلق پروا نہیں ہوگی اور وہ اپنے منصوبے کی تکمیل کر کے چھوڑیں گے۔ ان کی فکر موجودگی کے زمانے میں ایک کونسل ریاست کے فرائض حکومت انجام دے گی۔ (اخبار عالم سات فروری سنہ ۱۸۹۷ء)

مہاراجا انڈور کا بھی قصد ہے کہ ولایت جائیں - چنانچہ
 ان نے برہمن علما کی ایک مجلس منعقد کی جس نے ان
 سفر کے متعلق یہ فیصلہ کیا کہ اگر مہاراجا کھانے پینے میں
 طور پر مذہبی پابندی کریں تو ان کے یورپ جانے
 کچھ ممانعت نہیں ہے - اس کی وجہ سے وہ ذات باہر
 ہوں گے۔ ذاتی طور پر سفر سے انہیں تجربہ اور واقفیت
 مل ہوگی -

انگلستان میں یہ خبر مشہور ہے کہ مرشد آباد کے نواب
 وہاں آنے والے ہیں۔ کلکتہ میں ایک نہایت تعلیم یافتہ
 ہیں رہتا ہے جس کا ارادہ ہے کہ اپنے ساتھ بعض ان
 وستانیوں کو یورپ کے سفر کے لیے لائے جو بہت دنوں سے
 چاہتے ہیں لیکن ساتھی نہ ہونے کے باعث اپنا ارادہ پورا
 نہ کر سکے - یہ یورپین ہندوستانی زبان اچھی طرح بول
 لکھ سکتا ہے - اس کے ہمراہوں میں ہندو اور مسلمان
 نون شامل ہیں - ارادہ اخبار کے مدیر پندت نول کشور
 عدہ کیا ہے کہ وہ یورپ کے سفر کے متعلق تمام معلومات بہم
 چاہیں گے -

ہندوؤں اور مسلمانوں کی ادبی انجمنیں اپنے بس بھر
 کی کوشش کر رہی ہیں کہ اپنے علوم و ادب کی نشر و اشاعت

ہاں رواج دیں۔ ان میں لاہور اور علی گڑھ کی انجمنیں خاص کر مفہد کام کر رہی ہیں۔

لاہور کی انجمن ڈاکٹر لیتنر (Dr. Leitner) کی سعی و جہد کی مرہون ملت ہے پچھلے دنوں اس انجمن کے کام کی رفتار فراست ہو گئی تھی لیکن اب اس کی حالت سدھر گئی ہے۔ اپریل کے مہینے میں اس انجمن کا ایک عام جلسہ منعقد ہوا جس میں مولوی محمد حسین نے جو اس کے معتمد ہیں یہ اعلان کیا کہ آئندہ سے انجمن اس امر کی کوشش کرے گی کہ غربا کی ضروریات پورا کرنے میں بھی تہوری بہت مدد کرے۔ چنانچہ اس کے لیے ایک پروگرام مرتب کیا گیا ہے جس میں سرکاری اسپتالوں میں مفاصوں کے ساتھ جو برا برتاؤ کیا جاتا ہے اس کا تدارک کرنا، افلاس کے باعث جو عورتیں مصمت فروشی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوتی ہیں انہیں اس بے حیائی سے بچانا اور غریب غربا کے لیے دوا تقسیم کرنے کا انتظام کرنا، خاص کر قابل ذکر باتیں ہیں۔

پچھلے ستمبر میں اس انجمن کا ایک اور جلسہ منعقد ہوا جس میں حکومت سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ ہندوستانہوں کو اعلیٰ سرکاری ملازمتوں میں بھی جگہ ملنی چاہیے۔ اس کے علاوہ ریلوے کے انتظام سے متعلق بعض شکایات حکومت کے گوش گزار کی گئیں۔ پانچ اکتوبر کے جلسے میں اردو زبان

کے صرف و نکتو کا رسالہ پھس کیا گیا جس میں عربی، فارسی اور ترکی صرف و نکتو سے اردو کے صرف و نکتو کا مقابلہ کیا گیا تھا۔ اس رسالے کے مصنف کا نام محمد مرزا ہے۔ موصوف نے انجمن سے درخواست کی کہ اس رسالے کی طباعت کا وہی انتظام کرے۔ پنجاب یونیورسٹی کا جو کالج قائم کیا گیا ہے وہ ترقی پذیر ہے۔ اس کالج میں اردو، فارسی اور عربی کی ادبیات کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس صوبے میں ان زبانوں کی تعلیم کا انتظام کرنا بہت ضروری تھا۔ چنانچہ اب باقاعدہ ان زبانوں کے درس ہوتے ہیں۔ پنجاب کے ہر حصے سے نیز گاہل تک کے طلبہ ان درسوں میں شرکت کرتے ہیں۔ (اخبار عالم۔ ۲۵ اپریل سنہ ۱۸۹۷ ع) —

پچھلے مارچ کے مہینے میں علیحدہ والی ”انجمن اسلامی“ کا جلسہ کلکتہ میں ہوا۔ اس میں تقریباً دو ہزار لوگوں نے شرکت کی۔ حاضرین میں ہندوستان کے بعض مشہور مسلمان رئیس شامل تھے۔ ان کے علاوہ ہندو اور انگریز بھی تھے۔ وائسرائے گورنر جنرل اور بلکال کے لگتلت گورنر نے بھی جلسے میں شرکت کی۔ انجمن کی جانب سے بعض سائٹلتک تجربات ہکھانے کا انتظام کیا گیا تھا جو بہت پسند کیے گئے۔ علمی موضوع پر تقریریں بھی ہوئیں۔ وائسرائے بہادر نے انجمن کے معتمد مولوی عبداللطیف خاں کی سرگرمی اور ان کے جوش عمل

کی بہت تعریف کی —

اس موقع پر انجمن کی جانب سے وائسرائے کو ایک ہر ہداہت پیش کی گئی جس میں یہ درخواست کی گئی کہ کلکتہ یونیورسٹی کے امتحانات نوڈ تعلیم بجائے انگریزی کے ہندوستانی یا بلکالی میں کر دی جائے۔ طلبہ کو اس بات کا حق دینا چاہیے کہ امتحان میں جواب چاہے انگریزی میں دیں یا اپنی ملکی زبان میں۔ سہولت اس میں ہوگی کہ ان طلبہ کے لیے جو ملکی زبان میں تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں، علیحدہ انتظام کیا جائے۔ یہ درخواست بھی کی گئی ہے کہ صوبہ شمال مغربی کے لیے ایک علیحدہ یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں ذریعہ تعلیم ہندوستانی ہو۔ ڈاکٹر لیتنر (Dr. Leitner) نے اس قسم کی تحریک پنجاب میں اٹھائی تھی لیکن حکومت نے اس کے ساتھ خاص ہمدردی نہیں ظاہر

کی۔ (Homeward Mail '14 oct. 1867)

کشمیر کے مہاراجا نے حال میں اپنی ریاست کے اہل علم و فضل کو جمع کیا اور انہیں دعوت دی کہ ہر پندرہویں روز تبادلۂ خیالات کی غرض سے یکجا جمع ہوں اور بحث و مباحثہ میں مذہبی تعصب سے کام نہ لیں۔ یہ نہایت عمدہ خیال ہے اس لیے کہ اس علمی مجلس میں مختلف مذاہب کے لوگ شرکت کریں گے۔ ہندوستانی اخبارات میں خاص کر اس جلسے

کا ذکر کیا گیا ہے جس کی صدارت مہاراجا کے وزیر کو پادامہ جی نے کی۔ موصوف ہندوستانی کے شاعر اور صاحب دیوان ہیں۔
جیسے مہین فلکيات، اقلیدس، فاسفہ ویدانت اور دھرم شاستر کے متعلق گفتگو نہیں ہوئیں —

ہندوستانی اخبارات یک زبان ہو کر لکھتے ہیں کہ اگر صوبوں کے لٹلٹ گورنر اور دوسرے والیان ریاست اسی طرح عامی شغف ظاہر کریں تو یقیناً ہے کہ جہالت کی تاریکی چند سال کے اندر دور ہو جائے گی۔ لیکن بد قسمتی سے دوسرے والیان ملک دوسرے انداز کے لوگ ہیں۔ ان میں بیشتر ایسے ہیں جنہیں بس اپنی خوش وقتی سے سروکار ہے۔ ان کا زیادہ وقت رقص و سرود کی محفلوں، چوسر، پچھسی اور گنجفے کی نذر ہوتا ہے۔ وہ ساجھوہ مشاغل سے دور بھاگتے ہیں —

میں نے والیان ملک کے جن مشاغل کا ابھی ذکر کیا ہے ان میں ہندوستانی زبان ہی کے ذریعے خیالات ادا کئے جاتے ہیں اور معاشری اور ادبی خیالات بھی اسی کے ذریعے سے ادا کئے جاتے ہیں۔ انگریز لوگ جب دیسیوں سے گفتگو کرتے ہیں تو انہیں اسی زبان میں خطاب کرتے ہیں۔ میں آپ کے سامنے اپنے پچھلے خطبوں میں انگریزوں کی تقریروں کا ذکر کر چکا ہوں۔ پانڈی چری میں اس کے بالکل برعکس ایک ہندوستانی نے جو مسیحی مدرسہ میں تعلیم پاتا تھا لارڈ نہپیر (Napier) کے

کے دو برو لاطینی زبان میں تقریر کی۔ نہ معلوم یہ عجیب و غریب خیال اس شخص کو کہوں کر پیدا ہوا اور اس نے ہندوستانی 'انگریزی' اور فرانسیسی پر لاطینی کو ترجیح دی۔ غالباً وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ وہ لاطینی زبان سے واقفیت رکھتا ہے۔ یہ زبان ہر اُس طالب علم کے لیے لازمی ہے جو روسی کلہسا میں پادری کے عہدہ پر ممتاز ہونا چاہتا ہے۔

حکومت ہند یورپین لوگوں کو ہندوستانی زبان سکھانے کی اہمیت اور ضرورت کو روز بہ روز تسلیم کر رہی ہے۔ پچھلے جون میں حکومت کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ سول سروس کے ان امیدواروں کو ایک ایک ہزار روپے بطور انعام دیے جائیں گے جو اردو یا ہندی میں امتحان کے ساتھ امتحان میں کامیاب ہوں گے۔ جو امیدوار ان زبانوں میں امتحان دے کر قری حاصل کریں گے انہیں دو دو ہزار روپیہ دیا جائے گا۔ ان انعامات کا مقصد یہ ہے کہ ان زبانوں کی ہمت افزائی کی جائے۔ فوجی لوگوں کو دو سال کی رخصت کا حق دیا گیا ہے کہ وہ جس حصے ملک کی زبان سیکھنا چاہیں وہاں جا کر رہیں اور سیکھیں۔ خاص کر ہندوستانی کے لیے یہ قاعدہ بنایا گیا ہے 'اس لیے کہ زیادہ تر اسی زبان کو سیکھنے کا شوق ظاہر کیا جاتا ہے۔ چنانچہ بائیس جولائی کو کوارٹر جنرل نے شملہ سے ایک کشتی جاری کی ہے جس میں نو جوان افسروں کو

ہندوستانی زبان سیکھنے کی توفیق دی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اس زبان کو جاننے کی بدولت وہ مختلف خدمات کے لئے اپنی کارگزاری بڑھا سکتے ہیں - (انڈین میل بیس ستمبر سنہ ۱۸۹۷ء) —

لندن کے اخبار اور یمنٹل سرکلر (Oriental Circular) نے ہندوستانی کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اس زبان میں اپنے اشتہارات دینا شروع کیے ہیں - سید عبداللہ ہندوستانی میں اشتہارات لکھنے کا کام انجام دیتے ہیں - اس اخبار میں اور دوسری مشرقی زبانوں میں بھی اشتہار نکال رہے ہیں - اگر فرانسیسی اہل صنعت بھی اس طرف اپنی توجہ مبذول کریں تو نفع سے خالی نہ ہوگا —

میں نے اہل ہند کی جن ترقیوں کا ذکر کیا ہے اس کا یہ منشا نہیں کہ وہ مسیحی مذہب کی طرف بھی راغب ہو رہے ہیں - ہاں یہ ممکن ہے کہ جب وہ ترقی یافتہ ہو جائیں گے تو عیسائی مذہب کی طرف خود بخود مائل ہوں گے - ان میں جو ترقی رونما ہے اس کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ ان میں رواداری پیدا ہو جائے گی - چنانچہ ابھی حال میں شملہ کے راجہ کی جانب سے ایک اعلان شائع ہوا ہے جس میں انجیل کی نشر و اشاعت کی اجازت دی گئی ہے اور یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ اگر رعایا میں سے کوئی عیسائی مذہب

قبول کر لے تو اس کو کسی قسم کی تکلیف نہیں دی جائے گی۔
 ریاست ٹراونکور میں اگرچہ ایک ہندو فرمان روا
 حکومت کرتا ہے لیکن وہاں مذہبی آزادی پورے طور پر
 موجود ہے۔ چنانچہ ابھی حال میں جب اس ریاست کے
 مہاراجا کو ”ستارۂ ہند“ کا خطاب دیا گیا تو وزیر اعظم نے
 اپنے اعلان میں اس امر پر خوشی کا اظہار کیا کہ مشدوی
 جماعت ان کے ملک کو فائدہ پہنچا رہی ہے (انڈین مہل -
 ۲۰ جون سنہ ۱۸۹۷ ع) —

برطانوی حکومت اس باب میں بہت احتیاط برت رہی
 ہے اور مذہبی معاملات میں مطلق دخل نہیں دیتی۔ حکومت
 نے دینی معاملات کو دنیاوی معاملات سے بالکل علیحدہ رکھنے
 کا تہیہ کر لیا ہے جیسا کہ انجیل مقدس میں مذکور ہے :
 ”آسانی امور کا تعلق خدا سے ہے۔ خدا نے دنیاوی معاملات
 انسانوں کے سپرد کر دیے ہیں“ (Psalms C×III,25) —

کلکتہ کے نئے لائٹ پادری کا نام روبرٹ ملمین (Rev. Robert
 Milman) ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ آپ بھی اہل ہند کی ذہنی
 اور اخلاقی ترقی کا ویسا ہی خیال رکھیں گے جس طرح ان کے
 پیش رو کو تھا۔ موصوف کے متعلق ہمیں جو حالات معلوم ہوئے
 ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نہایت ہمدرد شخص
 ہیں۔ آپ کی تعلیم آکسفورڈ میں ہوئی اس کے بعد آپ بنگلہم

کے ضلع میں مذہبی خدمت پر مامور کہے گئے۔ آپ بھرونٹ
سر ڈبلو جی ملمن (Baronet Sir W. G. Milman) کے صاحب
زادے ہیں اور ایک اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔
آپ کا تعلق ہائی چرچ (High Church) سے ہے جو اپنے عقاید
میں کیتھولک مذہب سے قریب تر ہے۔ برخلاف اس کے لو چرچ
(Low Church) کے رسوم و عقاید خالص پروٹسٹنٹ مذہب
سے تعلق رکھتے ہیں۔ روبرٹ ملمن صاحب ایک جادو بیان
مقرر ہیں۔ آپ اپنی تقاریر بغیر کسی تہادی کے کرتے ہیں۔
آپ کی متعدد تصانیف بھی ہیں * —

۲ فروری کو کنگزبری کے آرچ بشپ نے آپ کے منصب
نشینی کی رسم ادا کی۔ اس کے ساتھ دو اور لات پادری
بھی اس رسم میں شریک تھے۔ اپریل میں باقاعدہ کانگریس کے
کلہسا سینٹ پال میں آپ نے اپنے منصب کی ذمہ داریاں
قبول کیں۔ مئی کے مہینے سے براہر پینتیس پادری موصوف
کے ساتھ مختلف دیہی مسائل پر غور کر رہے ہیں۔ ان میں
بعض مسائل دلچسپی سے خالی نہیں۔ مثلاً ایک مسئلہ زیر
غور یہ بھی ہے کہ سارے ہندوستان کے لیے دعاؤں کا انتظام
شائع کیا جائے۔ یہ دعائیں ایسی زبان میں لکھی گئی ہیں

-
- * (1) The Love of Atonement
 - (2) The Voice of Harvest
 - (3) The Conversion of Pomerania

جو قہایت سادہ اردو موثر ہے ۔ ہندوستانی لوگ ان دعاؤں کو سن کر متاثر ہوتے ہیں جیسا کہ راجا رام موہن داس نے ان کے متعلق اظہار خیال کیا ہے ۔ راجہ رام موہن داس کے خیالات وہی ہیں جن کا اظہار ڈاکٹر واتزن نے اپنے اشعار میں کیا ہے :

” اے خداوند ! ایک جماعت کی جماعت تیرے

سامنے سر نہا کر جھکائے کھڑی ہے ۔ یہ منظر بھی کیا

عجیب و غریب ہے ۔ کبھی وہ گانے لگتے ہیں اور

کبھی پھر عبادت میں غرق ہو جاتے ہیں ۔ ان

کے کان آسانی سرگوشیوں کو سنتے ہیں اور وہ

اپنی راہ عمل پالہتے ہیں “ —

دہلی کے مسلمانوں نے ہندوستان پہنچنے کے ساتھ ہی ہندوستانی زبان سیکھنی شروع کر دی ہے ۔ مجھے یہ سن کر برا تعجب ہوا کہ اس قدر قلیل عرصے میں موصوف دیسہوں کے سامنے انہیں کی زبان میں وعظ کہتے ہیں ۔ چنانچہ ۱۷ اکتوبر دہلی میں سہلت ایٹھن (St Etienne) کلیسا کے افتتاحی جلسے میں آپ نے اردو اور انگریزی دونوں میں تقریر کی ۔ اس کلیسا کی عبارت نقص و نکار سے آراستہ ہے اور ان کے ذریعے مذہبی تمثیلات ظاہر کی گئی ہیں ۔ بعض جگہ انجیل مقدس کی عبارتیں کفہ کی گئی ہیں ۔ (دہلی

گرت ۱۰ اندین مہل ۲۷ نومبر سنہ ۱۸۹۷ ع) —

بالعموم ہندوستانہوں میں جو لوگ عیسائیت قبول کرتے
میں وہ جاہل طبقے کے لوگ نہیں ہوتے بلکہ پڑھے لکھے لوگ
ہوتے ہیں ۔ چنانچہ ان میں سے بعض کو کلیسائی عہدے بھی
حاصل ہوئے ہیں ۔ مدراس کے لات پادری نے پچھلی مرتبہ
اپنے دورے میں پانچ ہزار دو سو باون دیسی لوگوں کے مسیحی
مذہب قبول کرنے کی تصدیق کی ہے ۔ انہیں دیسی لوگوں
میں سے ۹ کو پادری مقرر کیا اور گوارہ کو چھوٹا پادری ۔
ابھی حال میں متھرا میں ایک ہندو نے جو اپنے ایک مدرسے
کو چلا رہا تھا عیسائی مذہب قبول کر لیا ۔ چنانچہ اس کو
بسپٹی کے لات پادری نے پادری کے عہدے پر مامور کر دیا ہے ۔
آگہ کے کلیسا میں ہر اتوار کو دو مرتبہ ہندوستانی زبان
میں عبادت اور ملاجات کی رسمیں ادا کی جاتی ہیں ۔
پچھلے سال اسی گرجے میں آٹھ ہندوؤں نے مسیحی مذہب
قبول کیا جن میں ایک برہمن تھا ۔ اضلاع میں بھی گرجے
قائم ہو گئے ہیں جہاں عیسائی لوگ عبادت کے لیے جمع ہوتے
ہیں ۔ اضلاع میں مسیحی مبلغین کو سخت مخالفت کا سامنا
کرنا پڑتا ہے ۔ ابھی حال میں ہاتھرس میں بعض مبلغین کی
بڑی طرح مار پیٹ کی اور ان پر پتھر پھینکے ۔

مسیحی مبلغین کو نسبتاً ان نہم وحشی اقوام میں کامیابی

ہو رہی ہے جو حکومت ہند کے تحت بعض گوشوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ چنانچہ بلکالے کی سرحد اور ناگپور کے علاقے کے درمیان ایک جرمن مشنری نے چودہ ہزار نفوس کو مسیحی حلقے میں داخل کر لیا ہے۔ یہ لوگ عام طور پر ”قلی“ یا ”قانگری“ کہلاتے ہیں۔ یہ خبر میں نے مہرتیہ کے اردو اخبار ”اخبار عالم“ میں پڑھی ہے (۳ جنوری)۔ اس اخبار کے مدیر مسلمان ہیں۔ اس علاقے کے راجائے مسیحی مبلغین کی راہ میں بہت کچھہ دورے اٹکائے اور ان لوگوں کو جلیوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا تھا ہر قسم کی تکالیف پہنچائیں لیکن اس کی ایک نہ چلی —

کرسچین ورکنگ ایجوکیشن سوسائٹی Christian Vernacular

Education Society کے پیش نظر یہ اصول ہے کہ دیسی لوگوں کو انہیں کی زبان میں تعلیم دینے کا انتظام کرے۔ چنانچہ اس انجمن کے چار مدارس، کالج، امرت سر، احمد نگر اور دندیکل میں اپنا کام کر رہے ہیں۔ کچھ دنوں بعد یہی مدارس دیسی مہسائوں کی تعلیم کے سب سے بڑے مرکز بن جائیں گے۔ اس انجمن کی شاخوں کی تعداد ۷۸ ہے اور ان میں چار ہزار طالبہ تعلیم پاتے ہیں۔ ان مدارس کے سب اساتذہ انجمن کی جانب سے مقرر کیے جاتے ہیں۔ انجمن کی طرف سے ایک بڑی تعداد مطبوعات کی شائع ہو چکی ہے۔

ہمارے خیال میں مسیحی مذہب کی نشر و اشاعت کے سلسلے میں ہندوستان میں اب تک جس قدر مطبوعات شائع ہوئی ہیں ان میں سے ایک تہائی اس انجمن نے طبع اور شایع کرائی ہیں۔ انجمن کا ایک اہم مقصد یہ ہے کہ بیس کروز نفوس جو ہندوستان میں بستے ہیں ان کی تعلیم و تلقین کا انتظام کرے۔ چنانچہ یہ انجمن اساتذہ کی ایک بڑی جماعت کو تیار کر رہی ہے۔ اس وقت بھی فہر مسیحی مدارس میں اس انجمن کے تربیت یافتہ استاد پڑھانے کا کام انجام دے رہے ہیں۔ صرف بلال میں ۵۰ ہزار مدرسے ہیں۔ اگر اس انجمن کے نمائندے ہر مدرسے میں پہنچ گئے تو یہ اس کی عظیم الشان کامیابی ہوگی۔

مسٹر سی ڈیو ڈیو الکزنڈر (C. W. W. Alexander) نے جو حلقہ لاہور کے مہتمم تعلیمات ہیں، عماد الدین کی اس کتاب کے متعلق مجھے پوری معلومات بہم پہنچائی تھیں جو موخر الذکر نے مسیحی مذہب کی حمایت میں لکھی ہے۔ عماد الدین نے گہلم گہلا عیسائی مذہب قبول کر لیا ہے۔ عماد الدین کے بھائی کریم الدین کا رجحان بھی مسیحی مذہب کی طرف ہے لیکن ان میں اتنی جرات نہیں کہ اپنے عقائد کا بلا کسی جھجک کے اعلان کریں۔ عماد الدین نے اپنی تصنیف میں جس کی نسبت میں پچھلے سال بھی ذکر کر چکا ہوں، اسلام پر اردو زبان میں اعتراضات پیش کیے ہیں۔ اس کتاب کا

نام ”تحقیق الایمان“ رکھا ہے۔ مجرد اس خیال سے کہ
 عباد الدین اس قسم کی کتاب تصنیف کر رہے ہیں شہر لاہو
 میں ہل چل مچ گئی ہے۔ چنانچہ اردو کے سب مطابع اس
 کتاب کو چھاپنے سے انکار کر رہے ہیں۔ کاغذ فروخت کرنے والا
 تاجر اس کتاب کے لیے کاغذ دینے پر آمادہ نہیں۔ مسٹر
 الکنزدر کے اثر کی وجہ سے ایک ہندو جو مالک مطبع ہے اس
 کتاب کی طباعت کے لیے تیار ہو گیا ہے لیکن اس کو یہ دشواری
 پیش آرہی ہے کہ مسلمان خوش نویس اسے لکھنے سے انکار
 کر رہے ہیں۔ ہندوؤں میں خوش نویس ہیں نہیں جو
 سے لیتھو کی چھپائی کے لیے لکھا یا جائے۔ بالآخر یہ
 کتاب ”مطبع آفتاب پنجاب“ میں چھپ گئی ہے۔ اس
 مطبع کا مالک ایک ہندو شخص ہے۔ عملی دشواریوں کی
 باعث اس کی طباعت ٹائپ میں ہوئی ہے۔ عباد الدین
 چونکہ با اثر شخص ہے اس لیے اس کے عیسائی ہونے یا
 مسلمانوں میں ایک طرح کی بے چینی نمودار ہو گئی ہے۔ اس
 کی مثال ارداس سے زیادہ اس کی کتاب دوسرے مسلمانوں
 پر اپنا اثر کیسے بغیر نہیں رہ سکتی چنانچہ مسلمانوں میں
 بعض نے عباد الدین کی دیکھا دیکھی مسیحی مذہب قبول
 کر لیا ہے۔ اب اس وقت اپنی کتاب کی طباعت کے بہ
 عباد الدین اسی قسم کی دوسری کتابوں کی تصنیف میں مشغول

ہیں جن میں مذہب اسلام پر اعتراضات کئے جانے لگے اور عیسائیت کی صداقت ثابت کی جائے گی۔ تحقیق الایمان ۱۵۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک نسخہ مجھے مستر الکونڈر نے ازراہ کرم بھیج دیا ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے جن مسائل پر بحث کی ہے ان پر کافی غور بھی کیا ہے۔ اس کتاب کی تمہود میں یہ بیان کیا گیا کہ بیس سال سے جس حقیقت کی تلاش تھی وہ بالآخر مسیحی مذہب میں ملی۔ اس کے بعد مصنف نے انجیل مقدس اور قرآن کا مقابلہ کیا ہے اور اول الذکر کی صداقت پر بحث کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ مسلمان بھی اصولاً اس کی سچائی کو تسلیم کرتے ہیں لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہود و نصاریٰ نے اس کتاب مقدس میں تحریفات کی ہیں۔ اس کے بعد کے ابواب میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اور حضرت مسیح کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں۔ مصنف کا خیال ہے کہ ان دونوں پیغمبروں کی زندگی اور ان کی سہرت میں بہت بڑا فرق ہے۔ کتاب کے آخری باب میں یہ ثابت کیا ہے کہ ابن الہ اور الہ میں کوئی حد فاصل باقی نہیں رہتی۔ دونوں اصل میں ایک ہیں۔

حکومت کی جانب سے ہلدوستانہوں کے لیے جو مغربی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے اس کا اثر بھی مسیحی مذہب کی نشر و

اشاعت میں بہت مدد دے رہا ہے —

ملکہ معظمہ کی حکومت قابل مبارک باد ہے کہ اس نے سر سٹافورڈ نارٹھ کوٹ (Sir Stafford Northcote) کو وزیر ہند کی خدمت پر مامور کیا ہے۔ آپ اپنی ملاحظہ کار اور نیک دلی کے باعث مشہور ہیں۔ اس کے ساتھ سر ولیم مہور (مسٹر جان مہور کے بھائی) جنہوں نے ”ستارا ہند“ اور Commander of the Royal Order کا خطاب ملا ہے، قابل مبارک باد ہیں کہ انہیں علوم مشرقی کی خدمت کے لیے میں یہ اعزاز حاصل ہوئے۔

گزشتہ سالوں کی طرح مہاجر فلر نے پنجاب کی تعلیمی ترقی کے متعلق مجھے اپنی رپورٹ بھیجی ہے۔ یہ رپورٹ ایک سو چالیس صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے پڑھنے سے اس صوبے کی تعلیمی رفتار کا مکمل نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔

اصلی طور پر مشنری اداروں کی روداد بھی مل جاتی ہے کہ وہ کیونکر تعلیم کے ذریعے اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کرنے میں مشغول ہیں۔ اس کے ساتھ مقامی حالات کی رپورٹیں بھی منسلک ہیں۔ ان میں سے ایک رپورٹ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شامہ میں اس وقت ایک مدرسہ لڑکوں کا اور ایک لڑکھوں کا دو من مشنری چلا رہے ہیں۔ ان دونوں مدرسوں کی عام حالت قابل اطمینان ہے —

مہاجر فلر کی رپورٹ کو یہاں میں پوری تفصیل کے ساتھ

نہیں پھس کر سکتا۔ صرف یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ اس وقت بلجباب کے تمام ابتدائی اور ثانوی مدارس میں ہندوستانی اور بالخصوص اردو سکھائی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ فارسی اور انگریزی کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ فارسی اب تک ہندوستان کی علمی زبان تھی اس لیے اس کو اہمیت حاصل ہے۔ مذہبی حیثیت سے ہندوؤں کے لیے سلسکرت اور مسلمانوں کے لیے عربی سیکھنا ضروری ہے اس لیے ان دونوں زبانوں کے سکھانے کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ پشتو جو سرحدی افغانوں کی زبان ہے مخصوص مدارس میں سکھائی جاتی ہے۔ اس زبان کی ابتدائی کتابیں بھی سرشتہ تعلیم کی جانب سے تیار کی گئی ہیں۔

کلکتہ مدارس اور بمبئی کی یونیورسٹیاں پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی امدادوں کی ایک بڑی تعداد کو سنبھال رہی ہیں۔ ہندوستان کی یونیورسٹیاں بھی انگلستان اور فرانس کی یونیورسٹیوں کی طرح امتحان کے ذریعے امدادوں کی قابلیت کی جانچ کرتی ہیں۔ ہندوستان میں اس کے جو نتائج پیدا ہو رہے ہیں ان پر سخت تعلق کی گئی ہے۔ بہر حال یہ اب مسلم ہے کہ مغربی علوم کے لیے جو

• میجر ڈبلو نولیز (Nassau Lees) نے اپنی نقاب Short Essays and

Reviews on the educational policy of the Govt of India

میں اس موضوع پر نہایت دلچسپ تبصرے کیے ہیں۔

۹۴ خطبات گارساں دتاسی۔

مدارس اور یونیورسٹیاں ہندوستان میں قائم کی جائیں ان میں ہندی علوم کی طرف سے بے رخی نہیں برتنی چاہیے اور ناہم گاہر گز یہ ملشافہ ہونا چاہیے کہ اہل ہند اپنے ماضی کو بھول جائیں اور اپنی قومیت کی بلیا دوں کو منہدم کر ڈالیں۔ اس قسم کی کوشش اگر مغربی علوم کے ذریعے کی گئی تو وہ ناکام رہے گی۔ دراصل کوشش اس امر کی ہونی چاہیے کہ جدید علوم و فنون کی بدولت ہندی معاشرت کے مختلف عناصر میں امتزاج پیدا کیا جائے تاکہ انگلستان کے زیر سایہ پوری قوم جسم واحد کی طرح زندگی بسر کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے یہ ضرور نہیں کہ ہندوستانی اپنے تئیں مغربی رنگ میں رنگ لیں۔ لکھو میں کھلنگ کالج روز بروز ترقی کر رہا ہے۔ اس وقت

اس کالج میں تین جماعتیں ہیں —

(۱) ہندوستانی (اردو) کی جماعت

(۲) انگریزی کی جماعت

(۳) اعلیٰ جماعت

ہندوستان کی جماعت میں انگریزی نہیں پڑھائی جاتی بلکہ ہندوستان کی علمی زبانوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس جماعت میں ایک سو پینتالیس طلبہ ہیں۔ ان میں سات فارسی سیکھتے ہیں تیس سنسکرت اور ستر عربی کی تحصیل کرتے ہیں۔ انگریزی کی جماعت میں انگریزی کے

ذریعے درس دیے جاتے ہیں۔ لیکن ہندی، عربی اور سنسکرت پر ہانے کا بوی اس جماعت کے طلبہ کے لیے انتظام کیا جاتا ہے۔ اعلیٰ جماعت میں کلکتہ یونیورسٹی کے لیے طلبہ تیار کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ اس کالج کے قیام کو تین سال سے زیادہ نہیں گزرے لیکن صوبہ شمال مغربی یا پنجاب کے بہترین اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ کالجوں کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ صرف مدارس کالج جو تقریباً نصف صدی سے قائم ہے، کھاگ کالج سے زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ کھاگ کالج کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا انتصار زیادہ تر امرا کی مدد پر ہے۔ پچھلے سال طبقہ امرا نے ستر ہزار روپیہ اس کالج کے لیے جمع کیا۔ آپ صاحبوں کو سن کر تعجب ہو گا کہ امریکی طریقے کے مطابق سورت، کھرا اور احمد آباد میں لڑکوں اور لڑکھوں کو ساتھ تعلیم دینے کے لیے مدارس قائم کیے گئے ہیں۔ ان مدرسوں میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی لڑکیاں لڑکوں کے ساتھ تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ شاید مسلمانوں کا نام سن کر آپ بہت متعجب ہوں گے اس واسطے کہ وہ اپنی عورتوں کو کبھی پردے سے باہر نہیں لانا چاہتے۔

برادر کے ناظم تعلیمات ڈاکٹر سنکلیر (Sinclair) نے ابھی حال ہی میں اپنے صوبے میں دو ثانوی مدارس قائم کئے ہیں۔ اب اس صوبے میں ان مدارس کی تعداد ۵۷ ہو گئی

ہے (اخبار عالم - تیس جنوری سنہ ۱۸۶۷ ع) —

صوبہ متوسط میں ایک مدرسہ رائج پور میں فریب مزدوروں کے بچوں کی تعلیم کے لیے قائم کیا گیا ہے۔ اب ایک لیتھو پریس قائم کرنے کے متعلق گفت و شنید ہو رہی ہے۔ تاکہ ہندوستانی اخبار جاری کیا جائے۔ (ہوم ورڈ میل - بیس ستمبر سنہ ۱۸۶۷ ع)۔ راجپوتانے میں جو ابتدائی مدارس قائم کیے گئے تھے ان میں صرف ہندی اور ریاضی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر گاؤں میں ایک پات شالہ ہوتا ہے جو برہمن کے ماتحت ہوتا ہے۔ کبھی کبھی حکومت بھی اسے امداد دیتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم کا انتظام صرف بڑے بڑے شہروں میں ہے جہاں حکومت براہ راست انتظام کرتی ہے۔ ان پات شالوں میں برہمن لوگ سنسکرت پڑھاتے ہیں، کایستھ فارسی اور اردو کی تعلیم دیتے ہیں۔ کایستھ لوگ فارسی اردو پر اسی طرح قدرت رکھتے ہیں جیسے مسلمان۔ نوجوان راجپوت جب گھر سے باہر قدم رکھنے کے قابل ہو جاتا ہے تو سب سے پہلے اس کو تلسی داس کی دامائن اور مہابھارت کا ہندی ترجمہ پڑھایا جاتا ہے۔ ان نظموں سے اس کو اپنی قوم کے بہادری کے کارنامے معلوم ہوتے ہیں —

مجھے اب تک نظام کی ریاست کے متعلق تفصیلی معلومات

حاصل نہیں ہو سکیں۔ بہرن چارل ڈرپین (Baron Charles Dupin)

نے جو کیتھولک مذہب کے مبلغ ہیں، حیدر آباد میں سنہ ۱۸۶۶ ع

میں ایک فرانسیسی وضع کا مدرسہ قائم کیا ہے۔ اس مدرسے میں ہندوستانی (اردو) 'فاردسی' اور علوم کے مبادیات سکھائے جاتے ہیں * —

حکومت کے مدارس کے علاوہ ہندوستان کے طول و عرض میں خانگی مدرسے برابر قائم ہو رہے ہیں۔ لیکن چونکہ ان مدارس کو حکومت کے مدارس کے ساتھ مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس لیے ان کی تعداد میں روز بروز کمی واقع ہو رہی ہے۔ صوبہ شمال مغربی میں خانگی مدارس بڑی تعداد میں موجود ہیں جہاں ہندوستانی زبان میں تعلیم دی جاتی ہے۔ اس علاقے میں دستور ہے کہ جب لڑکا پانچ سال کا ہوتا ہے تو پہلے اس کے والدین نہلا دھلا کر اسے صاف کپڑے پہناتے ہیں اور پھر مدرس کے پاس لے جاتے ہیں۔ اس موقع پر اعزا اور دوست احباب مدعو کیے جاتے ہیں اور مٹھائی تقسیم کی جاتی ہے۔ اگر بچے کے والدین مسلمان ہیں تو استاد سورۃ فاتحہ کی تلاوت کرتا ہے اور اگر والدین ہندو ہیں تو اسی قسم کی ایک مذہبی دعا پڑھی جاتی ہے۔ استاد بچے کو سب سے پہلے حروف تہجی سے آشنا کرتا ہے پھر بعد میں سادہ الفاظ پڑھاتا

* مجھے پوری توقع ہے کہ سر رچرڈ ٹیپل جی کا کچھ عرصہ ہوا حیدرآباد میں ریٹائرمنٹ کی خدمت پر تقرر ہوا ہے مجھے اس ریاست کے متعلق پوری معلومات مہیا کر دیں گے تاکہ اس امر کا پتہ چلے کہ اس ریاست کی تعلیمی ترقی کی کیا حالت ہے اور وہی میں ہندوستانی زبان کی کیا خدمت ہو رہی ہے۔

ہے، جیسا کہ فرانس میں کہا جاتا ہے۔ سات سال کی عمر میں بچے کو لکھنا سکھا یا جاتا ہے۔ استاد لکڑی کی تختی پر کھریا سے حروف اور الفاظ لکھتا ہے اور بچہ ان کی نیچے نقل کرتا ہے۔ چند ماہ کے بعد بچے کو خالق باری حفظ کرائی جاتی ہے۔ خالق باری سے فارسی الفاظ کے اردو معنی بچے کو یاد ہو جاتے ہیں۔ اس کے چند ماہ بعد کریمہ اور پلند نامے کی باری آتی ہے۔ پھر آٹھ سال کی عمر سے استاد بچے کو صبح میں گلستان اور شام میں بوستان پڑھانا شروع کرتا ہے۔ سعدی کی یہ دونوں کتابیں ایران، ترکی اور ہندوستان میں بطور کلاسک پڑھی جاتی ہیں۔ اگر ضرورت ہوتی ہے تو استاد کبھی کبھی گوشمالی بھی کرتا ہے۔ اس کی اجازت خود والدین دیتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ عام طور پر والدین جب اپنے بچے کو کسی استاد کے حوالے کرتے ہیں تو کہہ دیتے ہیں کہ بچے کا ”چڑا تمہارا“ ہڈی ہماری۔“ بارہ سال کی عمر میں نظامی کا سکندر نامہ پڑھایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ انشا کی مشق کرائی جاتی ہے۔ اس عمر میں عربی بھی شروع کر دی جاتی ہے۔ لیکن اس کا ماحول صرف یہ ہوتا ہے کہ فارسی اردو کی تصریحوں میں جو عربی الفاظ استعمال ہوتے ہیں ان کے معنی سے واقفیت حاصل ہو۔

جمعہ کا روز مسلمانوں میں متبرک مانا جاتا ہے۔ اسلامی

مدارس میں اسی روز چھٹی دی جاتی ہے۔ بعض مدارس میں جمعرات کے دن نصف روز کی چھٹی دہتی ہے۔ تہوار کے موقع پر استاد بچوں کو کچھ اشعار لکھ کر دیتا ہے تاکہ وہ اپنے والدین کو جا کر دیں۔ والدین استاد کو تحفے بھیجتے ہیں جو خوشی سے قبول کھیے جاتے ہیں۔ استاد ویسے بچوں سے بارہ آنے ماہوار سے زیادہ فیس نہیں لیتا۔ بچہ جب اپنی تعلیم ختم کر کے مدرسے سے نکلتا ہے تو اس کو فارسی ادب سے کافی واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اسے چند اشعار اور کہاوتیں یاد ہوتی ہیں اور تہوڑی بہت ریاضی بھی آ جاتی ہے۔ لیکن جغرافیہ اور تاریخ میں وہ بالکل کورا ہوتا ہے۔ فلسفہ یا سائنس کے متعلق وہ ایک حرف نہیں جانتا۔ ہندو پات شالوں کی بھی بالکل یہی حالت ہے۔ ان میں فارسی کی جگہ سنسکرت کی تعلیم ہوتی ہے۔

میں نے ابھی جو حالات آپ کے سامنے بیان کیے ہیں ان سے آپ کو یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ حکومت ہندوستانی زبان کی کتابوں کی اشاعت میں سعی بلیغ کر رہی ہے اور ہر علم کے متعلق کتابیں لکھوا رہی ہے۔ مسلمان علاقوں میں اردو میں اور ہندوؤں کے علاقوں میں ہندی میں یہ کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔

اس سال تعلیم نسواں کی طرف بھی ہندوستان میں کافی

توجہ کی گئی ہے۔ چنانچہ ”مدارس ٹائمز“ میں اس کے متعلق ایک ہندوستانی کا خط چھپا ہے جو نہایت مقبول ہے۔ خط کا مضمون یہ ہے : ہندوستانیوں کا ہوشیار طبقہ اس کا خواہش مند ہے کہ ان کی مستورات تعلیم حاصل کریں اور یہ بھی چاہتے ہیں کہ ان کی تعلیم ان کی مادری زبان میں ہو۔ یہ بات انہیں عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ انگریزی زبان کے ذریعے تعلیم دینے کا خیال پیش کیا جائے۔ جن معاملات متعلق ہندوستانی عورتوں کو واقفیت حاصل کرنے کی ضرورت ہے انہیں وہ اپنی زبان میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہیں بعض یورپین لوگوں کا یہ خیال قابل قبول نہیں ہے کہ ان کی تعلیم انگریزی میں ہو سکتی ہے۔ یہ متحضر ان لوگوں کا خیال خام ہے۔ اگر عورتوں کو انگریزی زبان کے ذریعے تعلیم دینے کی کوشش کی جائے گی تو خود تعلیم کا مسئلہ بہت مشکل ہو جائے گا۔ اگر عورتوں کو مغربی تعلیم دی گئی تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ ہندوستانی لوگوں کی خاندانی زندگی خراب ہو جائے گا اور ان کا ایک علیحدہ ہی طبقہ قائم ہو جائے گا۔ پچھلے سال پنجاب میں تین سو تینتیس لڑکیوں کے مدارس تھے یہ سب مدارس حکومت کی امداد سے چل رہے تھے اس وقت ان میں چھ ہزار آٹھ سو چونتیس لڑکیاں تھیں پانچویں میں۔ لڑکیوں کے مدارس کی تعداد چھ سو چھیانوے

ہے۔ ان میں سے بعض مشنری لوگوں کے ہیں اور بعض ذاتی طور پر قائم کئے گئے ہیں اور مقامی کمیٹیاں انہیں چلاتی ہیں۔ ان سب مدارس میں بارہ ہزار سات سو ستائیس طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ان مدارس میں سے ایک دہلی میں ہے جس کو خاندان مغلیہ کے افراد نے قائم کیا ہے۔ اس خاندان کے افراد کی تعداد اچھی خاصی اب تک موجود ہے۔ اس مدرسے میں گلستان کا اردو ترجمہ کرایا جاتا ہے اور ہندوستان کی تاریخ بھی پڑھائی جاتی ہے۔ —

اودہ کے چیف کمشنر نے صوبہ شمال و مغربی کے ناظم تعلیمات کے خیال کے مطابق حکومت ہند سے درخواست کی ہے کہ لکھنؤ میں شریف خاندان کی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ قائم کیا جائے۔ اس مدرسے کے اخراجات نصف مقامی روسا کے چلنے سے پورے کئے جائیں گے اور نصف حکومت ہند دے گی۔ ایک تجویز یہ ہے کہ دہلی میں عورتوں کی تعلیم کے لیے مہدی پل کالج قائم کیا جائے۔ چونکہ مرد ڈاکٹر زنائے میں نہیں جاسکتے اس لیے اس کی ضرورت ہے کہ خود عورتوں کو طلب

• میں کسی پچھلی صحبت میں ذکر کر چکا ہوں کہ عورتوں کی تعلیم کے لیے خاص کتابیں تیار کی جا رہی ہیں۔ مجھے جو نئی معلومات حاصل ہوئی ہیں ان میں کئی کتابوں کا اور ذکر ہے۔ —

کی تعلیم دی جائے تاکہ وہ زنانے میں علاج کر سکیں۔ یہ عورتیں انگریز عورتوں کے ماتحت ہر قسم کا کام اس کالج میں سوکھیں گی۔ جس کا ہندوستانی اخبار سے ہم کو یہ خبر ملی ہے اس کے مدیر نے اس تجویز پر پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے خواہش ظاہر کی ہے کہ کیا اچھا ہو اگر اس کالج میں یونانی طب کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ یونانی طب کو مسلمان اپنا مخصوص طریقہ طب سمجھتے ہیں۔ عام طور پر ہندوستان میں یہ خیال بھی موجود ہے کہ یونانی طب اہل ہند کی طبائع کے لئے بمقابلہ یورپی طب کے زیادہ موزوں ہے۔ (اخبار عالم، یوس جنوری سنہ ۱۸۹۸ ع) —

ہندوستانی اخبارات عوام کی تعلیم میں بہت مدد دے رہے ہیں اور جہالت کی تاریکی کو دفع کر رہے ہیں۔ جس قد و ان کی اشاعت بڑھ رہی ہے اسی قدر لوگوں کی معلومات عامہ میں اضافہ ہو رہا ہے جو پھر ان کے کسی اور طرح سے یہ معلومات نہیں حاصل کر سکتے تھے۔ یورپیوں لوگوں کے لئے بھی لسانیاتی نقطہ نظر سے یہ اخبارات بہت مفید ہیں۔ جو یورپین ہندوستانی زبانوں کے متعلق تحقیق کرنا چاہتے ہیں انہیں ان اخباروں کے پڑھنے سے بہت معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ چنانچہ اسی خیال کا اظہار ”اندین مہل“ * نے بھی

کہا ہے - جدید انشا پردازوں کے مضامین ”اودہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ میں شایع ہوتے ہیں۔ ہندوستانی معاشرت کے طبقہ اعلیٰ اور طبقہ متوسط کے خیالات ان اخباروں میں پیش کیے جاتے ہیں - ”اندین مہل“ کے مضمون نگار نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ سول سروس کے اُمیدواروں کا امتحان اس جدید زبان میں ہونا چاہیے جو آج کل مروج ہے بجائے اس کے کہ ’اخوان الصفا‘ اور سنگھاسن بتوسی کی زبان میں ان کی جانچ کی جائے۔ میں اب تک یہ دیتا نہیں چلا سکا کہ ”باغ و بہار“ اور ”پریم ساگر“ کو نصاب سے کیوں خارج کر دیا گیا۔ میں ان دونوں کتابوں کو اردو پر ترجیح دیتا ہوں۔ چنانچہ ان دونوں کو میں نے درسوں میں خاص اہمیت دی ہے —

اس سال ہندوستانی کے دس نئے اخبار جاری ہوئے ہیں۔ ممکن ہے ان کے علاوہ بھی کوئی ہوں جن کی نسبت مجھے معلومات نہیں حاصل ہو سکیں۔ ان اخباروں کے مضامین کی ترتیب بالکل ان اخباروں کی طرح ہے جن کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ ان میں خبروں کے علاوہ مضامین بھی ہوتے ہیں۔ اردو اخباروں کی فہرست یہ ہے : —

(۱) آئینہ علم - یہ اخبار اسی سال یکم اکتوبر سے آگرہ

سے جاری ہوا ہے —

(۲) اردو اخبار - یہ بھی آگرہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے

مدبر ہال گوہلد میں جو ستھرا کے باشندے ہیں —

(۳) اخبار ملہد الانام - یہ اکتھس دسمبر سنہ ۱۸۶۱ ع سے

جاری ہوا ہے - یہ رسالہ مہینہ میں دو مرتبہ فتح گڑ

سے نکلتا ہے —

(۴) لطیف الاخبار - اس اخبار کے متعلق میں نے میر تھ کے

”اخبار عالم“ میں ذکر پڑھا ہے —

(۵) طلسم حکمت - یہ ماہوار رسالہ میر تھ سے نکلتا ہے —

(۶) سہیل پنجاب - اس کا ذکر میں نے اتھائٹھس مئی سنہ

۱۸۷۷ ع کے ٹائمز میں پڑھا ہے —

(۷) بیوپاری سری امرتسر - اس اخبار کا نام ہندی میں

ہے لیکن دراصل یہ اردو کا اخبار - اس میں ہر

قسم کے تجارتی اشتہارات ہوتے ہیں —

ہندی کے جدید اخبارات یہ ہیں

(۸) ہر تلت بلاس - یہ اخبار جموں سے شائع ہوتا ہے - یہ

مقام صوبہ لاہور سے شمال میں کوہستانی علاقے میں واقع ہے -

(۹) گہان دیپک - یہ اخبار ستمبر ۱۸۶۶ ع سے سکندریہ سے

نکلنا شروع ہوا ہے - سکندریہ آگرہ کے مضافات میں ہے

اور یہاں بادشاہ اکبر کا مقبرہ ہے جو مغلوں کے فن تعمیر

کا اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے —

(۱۰) کوئی بچن سدھا - یہ ماہانہ رسالہ ہے - اس میں فہر

مطبوعہ ہندی نظمیں شائع ہوا کرتی ہیں۔ اس رسالے کے ابھی صرف دو نمبر شائع ہوئے ہیں۔ پچھلے نمبر ۱۸۶۷ء میں نکلا تھا۔ مہرے بھی نظر دونوں اشاعتیں ہیں۔ ان میں ایک نظم ’اشت جام‘ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔ یہ نظم سری دیودت کی لکھی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اردو نظمیں ہیں۔

سالہ ۱۸۶۷ء کی ابتدا سے کلکتہ سے ایک با تصویر رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کا نام ”انڈین سوسائٹی“ ہے۔ اس میں نظم و نثر کے مضامین ان انگریزوں کے شائع ہونے لگے جو ہندوستان میں رہتے ہیں۔ (انڈین مہل) بارہ فروری سالہ ۱۸۶۷ء)۔

میں پابندی سے مہر تھم کا ”اخبار عالم“ پڑھتا ہوں۔ اس اخبار کے لایق مدیر مرزا محمد وجاہت علی صاحب ازراہ عنایت مجھے اپنا اخبار بھیج کر مدنون احسان کرتے ہیں۔ اس اخبار میں بھی اردو نظمیں شائع ہوتی ہیں۔ ابھی حال میں اس میں ’مہر‘ کا ایک مختص نکلے تھا۔ موصوف آج کل کے اعلیٰ پایے کے شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں، اس مختص کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر بلد کا آخری مصرع غالب کے ایک فارسی قصیدے سے مستعار لیا گیا ہے اور باقی چاروں مصرع اردو میں ہیں۔ اس اخبار

کے بعض مضامین بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ ایک مضمون ’تھرمامیٹر‘ پر ہے۔ اس کے ساتھ اعداد بھی دیے ہیں تاکہ وضاحت ہو جائے۔ ایک مضمون ”حرارت پھما“ پر ہے۔ ایک ’ہوا‘ پر ہے۔ اس کے ساتھ ایک ”ہوائی مشین“ (*) کی تصویر بھی دی ہے۔ ایک دلچسپ مضمون آگرہ کی نمائش پر ہے جو گزشتہ فروری میں منعقد ہوئی تھی۔ اس نمائش کو آپ ہندوستان کے لیے بس ویسا ہی سمجھیں جیسے کہ ہماری پیرس کی نمائش یورپ کے لیے ہے۔

اردو کے سب اخباروں میں ”اردہ اخبار“ بہترین خیال کیا جاتا ہے۔ اس کی ہر اشاعت چوبیس صفحوں پر مشتمل ہوتی ہے اور ہر صفحے میں دو کالم ہوتے ہیں۔ کانپور سے اس کا سہ ماہیہ شائع ہوتا ہے جس کا نام ”کانپور گزٹ“ ہے۔ لیکن جب سے لکھنؤ اور کانپور کے درمیان ریل بن گئی ہے اس وقت سے ”کانپور گزٹ“ کی اشاعت موقوف کر دی گئی۔ اس لیے کہ اب خود ”اردہ اخبار“ بآسانی اور جلد کانپور پہنچ جاتا ہے۔

اس سال مجھے اس رسالے کا صرف ۲۹ جلدوری کا نمبر

پڑھنے کو ملا۔ اس کے مضامین بہت دلچسپ تھے۔ مجھے

• Pneumatic machine.

انسوس ہے کہ میں اس کے سب پرچے نہیں ملکا سکا۔ اس نمبر میں ایک دکھلی زبان کی نظم ہے جو مدراس کے کسی شخص نے لکھی ہے۔ اس کے علاوہ اور مضامین اعلیٰ پایے کے ہیں جن کا مقابلہ ہمارے اخباروں کے مضامین سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک مضمون سید ارلان علی نے ملکہ وکٹوریہ کی توصیف میں لکھا ہے۔ یہ مضمون مشرقی خطابت اور بلاغت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس پورے مضمون کو "اخبار عالم" نے بھی نقل کیا ہے۔ اس میں جو تشبیہات اور استعارے استعمال کیے گئے ہیں ان کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ ناممکن ہے اور اگر بغرض محال ترجمہ کر بھی لیا جائے تو وہ ہمارے مذاق پر گراں گزرے گا۔ اس سال ہندوستانی زبان کی جو کتابیں طبع ہوئی ہیں ان کی مکمل فہرست پوہن کرنا آپ صاحبوں کے لیے دلچسپی کا باعث نہ ہوگا اور خود میرے لیے موجب زحمت ہوگا۔ ان میں سے بہت سی کتابیں ایسی ہیں جن کے صرف نام مجھے معلوم ہیں اور یہ نہیں معلوم کہ ان میں کس خاص موضوع سے بحث کی گئی ہے۔ بہر حال میں چلد کتابوں کے نام یہاں آپ صاحبوں کے سامنے پوہن کیے دیتا ہوں جو میرے نزدیک اہم ہیں۔

مسلمانوں میں اس گئی گزری حالت میں بھی ایسے لوگ

بکثرت ملیں گے چلہیں ادب سے خاص لگاؤ ہے ۔ - لیکن سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد سے ان میں بہت کم ایسے ملیں گے جن کے خیالات میں اجتہاد اور اپج موجود ہو ۔ بالعموم قدیم شعرا کے دیو'نوں کے نئے نئے ایڈیشن شائع ہو رہے ہیں ۔ زیادہ تو اس زمانے کے شاعر قدیم شعرا کے کلام کی نقل کرتے ہیں یا ان کے خیالات کو دوسرے لفظوں میں الٹ پھرنے بہانہ کر دیتے ہیں ۔

ہندی کی بیشتر مطبوعات بنارس (شیو پوری) سے شائع ہوتی ہیں ۔ شیو کے پرستار سلسکرت زبان استعمال کرتے ہیں اور زیادہ ترویشدوی لوگ ہندی زبان میں تکریر و تقریر کو پسند کرتے ہیں ۔ اسی شہر میں حال میں ” ہنومان بایک “ شایع ہوئی ہے جو رامائن کا ایک حصہ تصور کی جاتی ہے ۔ اس کے علاوہ ” کدھ لیل “ ” و نائے پتر کا “ اور تلسی داس کی ” سنگر سگر ہا “ بھی شایع ہوئی ہیں ۔

یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ تاریخ کی طرف ہندوستانیوں نے اب تک مطلق توجہ نہیں کی یہی وجہ ہے کہ ہندی زبانوں سے وہ خود اپنی تاریخ کے متعلق ترجمے شایع کیا کرتے ہیں ۔ میں ان ترجموں کا ذکر کسی پچھلی صحبت

۱۰ بقرہ شطیے ایک زمانے میں شعرا کی اس قدر کثرت ہو گئی تھی کہ لوگوں کو اندیشہ پیدا ہونے لگا کہ ان کے لیے علاحدہ پانچویں ذات نہ قائم کرنی پڑے ۔

میں کر چکا ہوں - اس سال الفلستین کی "تاریخ ہند" کا اردو ترجمہ علی گڑھ سے شایع ہوا ہے - الفلستین کی تاریخ ہندوستان میں بڑی قدر کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اور اس کے متعدد 'یڈیشن نکل چکے ہیں -

اب میں ہندوستانی شاعری کے متعلق کچھ عرض کروں گا - سب سے پہلے میں مسٹر جے رابسن (J. Robson) کے "مجموعہ خیال" کا تذکرہ کرتا ہوں - خیال در اصل ہندوستانی میں ایک خاص قسم کی نظم ہے جو ناطک سے ملتی جلتی ہے - راجپوتانے میں یہ بہت مقبول ہے - یہ نظمیں عشقیہ بھی ہوتی ہیں اور اخلاقی اور مذہبی بھی - اس مجموعے کی زبان مادری ہندی ہے - اس میں پانچ علیحدہ علیحدہ نظمیں ہیں - لسانیاتی اور شاعرانہ نقطہ نظر سے یہ پانچوں نظمیں بہت دلچسپ ہیں - نظموں کے ساتھ ترجمہ نہیں ہے بلکہ سمجھ میں ان کے عام مطالب بیان کر دیے گئے ہیں - جہاں کہیں مادری ہندی کے شعر مانوس الفاظ استعمال کئے گئے ہیں ان کے معنی آخر میں درج ہیں - ان نظموں میں دوسریسی رنگ لیے ہوئے ہیں اور انگریزی حکومت کی ان میں مخالفت کی گئی ہے - ایک نظم میں ہیر اور رانجھا کا قصہ بیان کیا گیا ہے - یہ قصہ راجپوتانے میں عام طور پر گیتوں کا موضوع ہوتا ہے - حال میں مجھے ہندوستانی (اردو) گیتوں کا مجموعہ ..

ملا ہے جو کلکتہ میں طبع ہوا ہے - اس کے ساتھ انگریزی ترجمہ ہے - یہ ترجمہ ڈبلو ہو لنگز (W. Hollings) نے کیا ہے جو ہندوستانی زبان کے ماہر سمجھے جاتے ہیں -

فزل کے دیوان اردو دان طبقے میں بہت مقبول ہیں - فزلیات میں بالعموم تصوف کے موضوع پر اشارے ملتے ہیں اور ان کا مطالب حافظ کی پیروی کی وجہ سے آسانی سے سمجھے میں نہیں آتا - 'سودا' کو 'س' پر ناز تھا کہ وہ حافظ کے اشعار سمجھے سکتا ہے - چنانچہ اس نے اپنی 'یک فزل میں کہا ہے -

کہلے میں سمجھے یہ جو دار نہایت حافظ

کہ سن کے لوگوں میں شعر شگفتہ حافظ *

مجھے 'تسلیم' کا بھی دیوان ملا - یہ موجودہ شہر میں چوٹی کے لوگوں میں شہاد کھے جاتے ہیں - انہوں نے مثنویاں لکھی ہیں اور پہلیوں کا ایک مجموعہ بھی شائع کیا ہے -

مسٹر ہیمنز (Beames) نے مجھے "نوشدارو" کا ایک نسخہ ازراہ کرم ارسال فرمایا ہے - اس کی طباعت مورتھ میں ہوئی ہے - اخبار عالم (مورخہ ۳ - اکتوبر سنہ ۱۸۶۷ ع) نے اس کی بہت تعریف لکھی ہے - اس کتاب میں نثر اور نظم ملی جلی ہے - اس میں کہاوتیں 'مقولے اور نصائح بھی درج

ہے - یہ شعر ایڈورڈ ایچ پا مر نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان "حافظ" ہے نقل

ہیں۔ مصنف کا تخلص 'نامی' ہے۔ اس کے علاوہ "عجائب غرائب" کا نسخہ موری نظر سے گزرا۔ اس کی وجاہت علی نے بہت تعریف لکھی ہے *۔ اس کتاب کے متعلق لاہور کی انجمن میں خوب بحث رہی۔ ایک جماعت کا خیال تھا کہ یہ کتاب اس لائق نہیں ہے کہ اس کو مدارس کے نصاب میں داخل کیا جائے۔

اردو کی کتابوں کو ہندی (دیوناگری) رسم خط میں شائع کیا جا رہا ہے۔ حال میں حاتم طائی کا قصہ ہندی میں شائع ہوا ہے۔ اسی طرح ہندی کی کتابوں کو اردو میں شائع کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال 'پریم ساگر' اور 'مہابھارت' کے قصے کو اردو میں آگرہ سے شائع کیا گیا ہے۔

اخبار عالم میں جدید معاموعات پر تبصرے شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں بعض کتابوں ایسی ہیں جو قابل ذکر ہیں۔ قرآن کا بیون السطور فارسی اور اردو ترجمہ مہر تہ سے شائع ہوا ہے۔ ہر صفحے پر دس عربی کی سطر ہیں۔ اس کا حجم ۶۹۳ صفحات ہے +۔ تفسیر مقبول کے نام سے ایک اور دوسرا قرآن کا ترجمہ کلکتہ سے شائع ہوا ہے۔ امیر حمزہ کا ایک نیا ایڈیشن نکلا ہے جو ۳۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اردو دوسری

* نیز راجستان - ۲۳ نومبر سنہ ۱۸۶۵ ع -

+ اخبار عالم - ۷ مارچ ۱۷۶۷ ع -

کتابوں کی تفصیل یہ ہے : —

(۱) دیوان شاہ تراب - یہ ۲۴۹ صفحات پر مشتمل ہے —

(۲) گلستانِ سخن - یہ ۴۴۰ صفحات پر مشتمل ہے - اس

میں اردو شاعری کا بہترین انتخاب درج ہے -

(۳) زاد السہیل -

(۴) زبدۃ الحکمہ - اس میں صفائی کے متعلق ہدایتیں ہیں۔

’ اخبار عالم ’ میں اعلان کیا گیا ہے کہ یکم جنوری کو

صوبجات شمال مغربی کے لیے جو قوانین بنائے جا رہے ہیں ’

ان کی تفصیل سرکاری طور پر رسالوں کی صورت میں شائع

کی جائے گی - اس قوانین کے مجموعہ کا نام ” گلچیلہ احکام “

دکھا گیا ہے۔ اس میں تمام سرکاری احکام و قوانین کی نوعیت

بتلائی جائے گی تاکہ ان کے متعلق عام پبلک کو واقفیت حاصل ہو۔

ہندوستانی مطبوعات کی جو فہرستیں شائع ہو رہی ہیں

ان میں جیمس لانگ (James Long) کی ” تضحیائی فہرست

کتب “ سب سے زیادہ جامع ہے - موصوف کا تعلق مشن سے ہے

اور آپ کو اہل ہند کے ساتھ خاص شغف ہے - اس فہرست

میں ۶۵۰ کتابوں کی کثافت درج ہے جن میں سے زیادہ تر

پورس کی ” عالم گھر نمایش “ میں موجود ہیں - ان میں

ہندی اور اردو کے علاوہ ہنگالی کی کتابوں کا بھی ذکر ہے -

بنگال کر ہندوستان کے مسلمان ”جامت الہاد“ کہتے ہیں۔ اس فہرست کی بیشتر کتابیں وہ ہیں جو کلکتہ میں یا صوبہ شمال و مغربی کے مختلف شہروں میں طبع ہوئی ہیں۔ مسٹر لانگ نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ ہندوستانی مطابع کی مطبوعات کی مکمل فہرست وہ نہیں تیار کر سکے۔

مسٹر Beames نے ازراہ عنایت مطبع نول کشور کی مطبوعات کی فہرست بھیجی ہے۔ اس مطبع کے مالک ”اودہ اخبار“ کے مدیر ہیں۔ اس فہرست میں چھ سو کتابوں کے قریب مذکور ہیں۔ سر الکزنڈر گرانٹ نے ’جو آج کل صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات ہیں ایک فہرست بھیجی ہے جس میں صوبہ بمبئی کی جملہ مطبوعات درج ہیں۔ اس فہرست سے متجہ معلوم ہوا کہ مرزا اطف اللہ نے ابھی حال میں دو کتابیں اور تصنیف کی ہیں ایک عام طب پر اور دوسری ہیضے پر۔ موصوف اپنی ”آپ بھتی“ کے باعث یورپ میں پہلے سے مشہور ہیں اور ان کی نسبت پہلے متعدد مرتبہ ذکر آچکا ہے۔

میں معمولاً مہستھی اسلامی اور ہندو مذہب کی مطبوعات اور ابتدائی مدارس کی نصابی کتب کا تذکرہ کیا کرتا تھا لیکن اس سال میں اس موضوع کو نظر انداز کرتا ہوں صرف بر سہیل تذکرہ اتلا یہاں کہے دیتا ہوں کہ میڈم لہوپولٹ (Leupolt) نے ہندی میں اندھوں کی تعلیم کے لیے ایک ابتدائی کتاب لکھی ہے۔ اس میں دیوناگری حروف کا

کی سطح پر ابھرے ہوئے ہیں - یہ کتاب ہماری پھر س کی
نمایش میں موجود ہے -

ہندوستان میں اس سال بھی یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ
ہندوستانی کی دونوں شاخوں یعنی ہندی اور اردو میں
کس کو ترجیح حاصل ہے اور یہ کہ آیا عربی اور فارسی الفاظ
کو باقی رکھنے کی ضرورت ہے یا نہیں * - سیرے خیال میں
یہ بحث ہی سرے سے بیکار ہے اس لیے کہ زبانوں میں بالادادہ
تبدیلیاں نہیں پیدا کی جاسکتیں - اگر ہندو فقہاء یہ چاہیں
کہ اردو کی اہمیت کو کم کریں تو یہ ان کے بس کی بات
نہیں - اردو نے ہندوستان میں جو حیثیت قائم کر لی ہے وہ
باقی رہے گی - وہ اگر چاہیں کہ لوگوں کو عربی اور فارسی
الفاظ ترک کرنے پر آمادہ کریں تو اس میں بھی انہیں
کامیابی نہیں ہو سکتی اس واسطے کہ اسلامی حکومت کے
زمانے میں صدیوں سے جو الفاظ عام زبان پر چڑھ گئے ہیں وہ

* کلکتہ کی ایڈیٹنگ سوسائٹی کے اجلاس میں اس پر بحث ہو چکی ہے کہ
آیا سائنس کی یورپین اصطلاحات کو رہنے دیا جائے یا یہ کہ عربی اور سنسکرت کی
قدیم اصطلاحات کو رائج کیا جائے اور نئے ترجمے کیے جائیں - جی کمپل (G. Campell)
کی یہ رائے تھی کہ جہاں تک ممکن ہے مشرقی اصطلاحات کو باقی رہنے دینا چاہیے
اور مغربی اصطلاحیں صرف اس وقت استعمال کرنی چاہئیں جب کہ بغیر اس کے
کوئی چارہ کار نہ ہو - میں بھی موصوف کی اس رائے کے ساتھ متفق ہوں - لیکن
راجہ بابو رجندر لال مترو نے اس خیال کی مخالفت کی - یہ پوری بحث سنہ ۱۸۶۶ء
کی ایڈیٹنگ سوسائٹی کی روداد میں مفصل طور پر شایع ہو چکی ہے -

آسانی سے ترک نہیں کہے جاسکتے * - ان کی کوشش بالکل ایسی ہوئی جس سے انگریزی فحشا یہ فیصلہ کریں کہ ان کی قوم ان فرانسیسی الفاظ کا استعمال ترک کر دے جو انگریزی زبان میں نارمن فتوحات کے بعد گھل مل گئے ہیں —

ہندو عوام خود بجائے اس کے کہ ہندی کو اردو پر ترجیح دیں اپنی زبان کو اردو سے قریب تر لانے کی کوشش کر رہے ہیں - چنانچہ صوبہ جاتی السنہ میں بھی اردو کے لا تعداد الفاظ رائج ہو چکے ہیں - بلکال میں تو ایک مخصوص بولی نکلی ہے جسے "اردو بلکالی" کہتے ہیں - میں اس کی نسبت پہلے کسی صحبت میں ذکر کر چکا ہوں - یہ بولی بلکال کے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں مقبول ہو رہی ہے + —

میں اور مسٹر بھمڑا اردو کی حمایت میں تلہا نہیں ہیں جو دہلی کی ٹکسالی زبان کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں جس میں عربی اور فارسی کے الفاظ کی آمیزش ہے - ہم نہ اس

۷۰ - مئی سنہ ۱۸۶۷ء کے کلکتہ ریویو میں میری ناچیز رائے سے موافقت کا اظہار کیا گیا ہے جو میں نے کلکتہ کی ایشیا ٹک سوسائٹی کے اس جلسے کے متعلق ظاہر کی تھی جس میں اس پر بحث ہوئی تھی کہ آیا اردو کو زیادہ اہمیت حاصل ہے یا ہندی کو - اس ریویو نے لکھا ہے کہ "موسیو گارساں دتاسی نے اردو کی حمایت میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ ہمیں ٹھیک معلوم ہوتا ہے" - ۳ جولائی سنہ ۱۸۶۷ء کے "ہپٹی پولا" میں بھی میرے خیالات کو بظہر استحضار دیکھا گیا ہے -

Rev. J. Long † نے چند سال ہوئے اس بولی کی ۶۵ مختلف کتابوں کا اپنی لائبریری میں ذکر کیا ہے جو طبع ہو چکی ہیں -

کے قابل ہیں کہ عربی اور فارسی الفاظ اردو میں سے خارج کر دیے جائیں اور نہ ہم ہندی کو بے وجہ اردو پر فوقیت دینا مناسب سمجھتے ہیں۔ ”دہلی گزٹ“ میں اس امر پر اظہار افسوس کیا گیا ہے کہ آگرہ کے دربار میں ’جس کی نسبت مہر تھہ کے ’’اخبار عالم‘‘ میں تفصیل نکل چکی ہے‘ انگریزی سے جو ترجمے کئے گئے یا براہ راست اردو میں جو تقاریر ہوئیں وہ بہت سادہ زبان میں ہوئیں۔ اردو میں اس وقت تک لطف نہیں پیدا ہوتا جب تک کہ عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال نہ کئے جائیں یہی زبان ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو بھاتی ہے۔ ’دہلی گزٹ‘ کے نامہ نگار کا خیال ہے کہ دربار وغیرہ کے موقعوں کے لیے اردو سے بہتر زبان نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر دیدہ و دانستہ عربی اور فارسی الفاظ اس میں سے خارج کر دیے جائیں جو اہل ہند اسلامی ممالک سے مستعار لیتے رہتے ہیں تو اردو بے کوف رہ جائے گی۔

سر جان لارنس کو ویسٹ رائے کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہوئے اب تین سال ہو گئے۔ آگرہ کے دربار کے موقع پر آپ پہلی مرتبہ پبلک کے سامنے شان و تجمل کے ساتھ جلوہ فرما ہوئے۔ دو سال قبل لاہور میں جو دربار منعقد ہوا تھا اس کی حیثیت مقامی تھی۔ اس میں صرف پنجاب والے شریک ہوئے تھے۔ لیکن آگرہ کے دربار کی نوعیت اس سے بالکل مختلف تھی۔

دراصل ہندوستان میں آگرہ سے زیادہ موزوں ملک کا دارالسلطنت بننے کے لیے کوئی دوسرا شہر نہیں ہے۔ جغرافی حثیت سے بھی یہ شہر اس کے لیے موزوں ترین ہے۔ اگرچہ یورپ والوں کے لیے ہندوستان کا دارالسلطنت سلندر کے قریب رکھنا ہی زیادہ مناسب ہے۔

وائسرائے کے شاندار خیمے کے بچوں بیچ ایک تخت رکھا گیا تھا جس پر سلہرے کام کا تخت پوہا بچھا تھا۔ اس تخت کے دائیں بائیں جانب ہندو اور مسلمان امرا زرق برق ملبوسات اور جواہرات پہنے ہوئے تھے، جلسے میں جو یورپین تھے ان کے دلوں میں گولکنڈہ کی ہیرے کی کانوں اور کوہ نور کی یاد تازہ ہو گئی۔ باد یلکھنڈ کے دروازے، اس جلسے میں خاص طور پر نمایاں تھے۔ ان کی تلواروں کے دستوں میں ہیرے جواہرات جوئے ہوئے تھے، ڈھالوں کی سطح پر چاندی کا ابھرا ہوا کام تھا اور ان کے ہاتھوں میں نہایت خوشنما چھوٹیاں تھیں۔ اس دربار میں ہندوستانی خواتین بھی اکاڈ کا نظر آتی تھیں جو اس ملک کے لیے بالکل نئی بات ہے۔ وائسرائے جب تخت پر بٹھانے کے لیے تشریف فرما ہوئے تو توپوں کی سلامی دی گئی۔ اس کے بعد ولیم میور (W. Muir) نے شاہی فرمان کا ترجمہ پڑھا جس کی بنا پر خطابات تقسیم کئے گئے اور خود وائسرائے بہادر نے ہندوستانی میں حاضرین کے دربار

۴۳۵ خطبات گارڈاں دتاسی

تقریر کی * - جن کو خطابات عطا ہوئے ان میں مہاراجا جے پور اور دوسرے رجواڑے شامل تھے - اس دربار میں شری رادھا کانت دیب نے بھی شرکت کی تھی - موصوف سلسکرت کے بڑے فاضل سمجھے جاتے ہیں - آپ نے سلسکرت زبان کی ایک ضخیم لغت تیار کی ہے - آپ نہایت کثر قدامت پسند ہندو ہیں اور ہر قسم کی معاشرتی ترقی کو دھرم کے خلاف تصور کرتے ہیں - ان کے علاوہ دیونارائن سلگھتہ تھے جو نہایت آزاد خیال ہیں اور انگریزی تعلیم پا چکے ہیں - آپ برہمنوں کی اعلیٰ ذاتوں میں تعدد ازدواج کی رسم کے خلاف ہیں - دربار میں پرہسوار تگور بھی موجود تھے جنہوں نے ہندو دھرم شاستر پر 'یک نہایت اہم کتاب کا ترجمہ شائع کیا ہے - اس کا نام 'دودا چلتا سنی' ہے - یہ کتاب کلکتہ میں سنہ ۱۸۶۳ ع میں طبع ہوئی ہے اور تین سو چالیس صفحات پر مشتمل ہے —

رجواڑے اپنے اپنے ہاتھوں پر سوار دربار میں آتے اور وائسرائے کے ہاتھ سے خلعت پاتے تھے - اور اس کے بدلے میں نذرانے دیتے تھے - اس موقع پر فرق مواتب کا پورا خیال رکھا گیا تھا - ان کے بعد وہ لوگ جنہوں نے پہلک کی خدمت

* وائسرائے کی پوری تقریر ۲۲ دسمبر سنہ ۱۸۶۶ ع کے Indian Mail اور Times میں شائع ہو چکی ہے - طویل ہونے کے باعث اس موقع پر اقلہ لکھا نہیں کہ میں اسے نقل کروں —

میں اپنی زندگی صرف کی ہے وائسرائے کی خدمت میں پیش کیے گئے - جن میں ملکہ درجہ ذیل قابل ذکر ہیں -
 بابا خان سنگھ بھوی جٹوں نے پنجاب میں تعلیم نسواں کے رواج میں سعی بلیغ کی - شیو پر شاد جو بنارس کے مشہور مصنف ہیں جٹوں نے اہل ہند کو مغربی تہذیب و تمدن سے روشناس کرانے کی غرض سے متعدد کتابیں شائع کی ہیں - سر سید احمد خاں جٹوں نے انجیل مقدس کی تفسیر اسلامی نقطہ نظر سے مرتب کی ہے اور جو "انجمن اسلامی" کے بانی ہیں - موصوف مذہبی معاملات میں "انتخابیت" کے قائل ہیں یعنی ہر مذہب کی اچھی باتوں کو جمع کرنا چاہتے ہیں -
 خطابات تقسیم کرنے کی رسم کے بعد ہندوستانی طریقے کے مطابق پان اور عطر تقسیم کیا گیا - پھر مختلف قسم کی تفریحات دہیں - رات میں چراغاں تھا - تاج محل کی بجلی کی روشنی کا عکس جملہ کے پانی پر پڑتا تھا جس کی وجہ سے عجب منظر پیدا ہو گیا تھا -
 اب میں اصل موضوع کی طرف توجہ کرتا ہوں جس کے سلسلے میں یہ باتیں میں نے آپ صاحبوں کے سامنے بیان کیں -

* انجیل مقدس کی تفسیر کی درجہ ذیل شائع ہو چکی ہیں - پہلی جلد کے متعلق سنہ ۱۸۶۳ ع کے خطبہ میں میں ذکر کر چکا ہوں - میں نے سنا ہے کہ دوسری جلد بھی یورپ پہنچ چکی ہے لیکن اب تک اسے موصول نہیں ہوئی - اس میں باب 'پیدائش' کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے - یہ ترجمہ اصل ہیرانی کے مطابق ہے -

ہندی کے حمایتیوں میں مسٹر ایف ایس گروس F.S.Growse

کا اور اضافہ ہوا ہے *۔ معلوم ہوتا ہے وہ ان تعصبات پر یقین رکھتے ہیں جو اردو کے مخالفوں نے اس زبان کے متعلق ملک میں پھیلائے ہیں۔ اس کے ساتھ موصوف یہ بھی کہتے ہیں کہ تیس چالیس سال قبل جو اردو رائج تھی اس کو باقی رکھنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے +۔ لیکن شاید موصوف کو یہ معلوم نہیں کہ اس زمانے میں اردو کے خاص خاص شاعر زندہ تھے۔ حاتم اور ولی کا عہد یہی ہے۔ اس زمانے کی شاعری عربی اور فارسی الفاظ سے پُر ہے۔ چنانچہ شیکسپیر کی ڈکشنری ان سب الفاظ پر حاوی نہیں۔ اگر آپ اس وقت کی اردو کے سب الفاظ تلاش کرنا چاہتے ہیں تو جانسن کی لغت فارسی اور فریٹاک یا گولڈس کی لغت عربی کی طرف ہاتھ اٹھانا پڑے گا۔ مسٹر گروس جس ادبیات کو مصنوعی کہتے ہیں

* بقول مسٹر بیمنز (Beames) ہندی کی حدود متعین کرنا بہت دشوار ہے۔ دیکھو موصوف کی کتاب ”ہندوستانی لسانیات کا خاکہ“۔ پنجاب میں ہندی پنجابی سے ملی چلی ہے اور سندھ میں سندھی سے۔ اندور میں گجراتی کے الفاظ اس میں شامل ہیں اور بنگال کی سرحد کے قریب بنگالی نے اس کی حدود میں راہ پائی ہے۔ اسی طرح وسط ہند میں مرہٹی اس سے جدا نہیں کی جاسکتی۔
+ دیکھو موصوف کا مضمون ”ہندوستانی کے طرز انشا پر بعض اعتراضات“ (جرنل آف انڈیا ٹک سوسائٹی آف بنگال - نمبر ۱۳۳ - صفحہ ۱۷۴)۔

وہ فی الحقیقت اس کی مستحق ہے کہ لوگ اسے جانیں *۔
 ہاں، میں بھی مستر گرو کی طرح اس باب پر اظہارِ افسوس
 کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ثروتِ ولیم کالج کے مشہور نے خواہ
 مخواہ کی جو ایک خلیجِ اردو اور ہندی کے درمیان پھدا
 کر دی ہے وہ غیر ضروری ہے۔ یہ دراصل بڑی بہاری غلطی
 ہوئی اگر اردو اور ہندی کو دو مختلف زبا نہیں تصور کیا جائے۔
 پلڈٹ یلہمیا گورہ جلموں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا
 ہے، اپنے ایک خط میں، جو انہوں نے مستر گرو + حال
 پروفیسر سنسکرت، کھمہرج یونہورستی کو لکھا ہے، اپنے تئیں
 ہندی کے حامیوں کے زمرے میں شریک کرتے ہیں۔ ان کے
 نزدیک ہندی کو اردو پر ہر طرح ترجیح حاصل ہے۔ ہم
 موصوف کے اعتراضات کا بھی اسی طرح جواب دے سکتے ہیں
 جس طرح دوسروں کے مقابلے میں ہم نے کہا ہے۔ دراصل
 ہندو لوگ اس معاملے میں مشکل ہی سے غیر جانبداری کے
 ساتھ غور کر سکتے ہیں۔ ان کے قومی غرور کو اردو کے عربی

* مجھے تعجب ہے کہ مستر گرو نے اردو کے لیے یہ الفاظ استعمال کیے ہیں کہ
 "اس زباں کی نہ کوئی تاریخ ہے اور نہ اس کا کوئی ادب ہے"۔

+ سنسکرت کی پروفیسری کے لیے مسٹر کارل (Cowell) سے زیادہ موزوں شخص
 ملنا دشوار ہے۔ موصوف اپنے علم و فضل کی بدولت عام شہرت رکھتے ہیں۔ سنسکرت
 کے علاوہ آپ ہندوستانی سے بھی واقف ہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی فراموشی نہ کرنا
 چاہئے کہ آپ نے ہندوستان کے دوران قیام میں تعلیم کو عام کرنے میں سعیِ بلیغ کی
 اور اس طرح اہل ہند کی بڑی خدمت کی۔

خطبات گارسان دتاسی

اور فارسی الفاظ کی موجودگی سے مدد ملتی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ اردو میں سے عربی اور فارسی کے الفاظ کلیتاً خارج کر دیے جائیں۔ وہ خالص ہندی یا برج بھاشا کو رواج دینے کے حوصلے رکھتے ہیں۔ لیکن دراصل اب اس قسم کی کوششیں بے سود ہیں۔ اردو ابتدا سے مختلف زبانوں کی پوت رہی ہے اور رہے گی۔

لیکن پلڈت صاحب نے یہ تسلیم کیا ہے کہ نکسالی ہندی (High Hindi) اور سنسکرت دونوں مردہ زبانیں ہیں۔ خود ہندوؤں میں ان کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔ انہیں یہ بھی تسلیم ہے کہ اردو ہندوستان کے طول و عرض میں سمجھی جاتی ہے۔ پھر پلڈت صاحب مہری طرح یہ بھی کہتے ہیں کہ اردو اور ہندی دونوں کی بنیاد ایک ہے۔ آپ چاہیں تو دونوں کے لیے ہندوستانی کالٹ استعمال کریں۔ جب اسی زبان میں عربی اور فارسی الفاظ داخل کر دیے جاتے ہیں تو اس کو اردو کہتے ہیں اور جب خالص ہندی مکاوردے استعمال ہوں تو اسے ہندی کہتے ہیں۔ ہم بھی موصوف کے ساتھ متفق ہیں کہ ہندی اور اردو کی بنیاد ایک ہی ہے۔ ہم بار بار اس بات کو اس واسطے دہراتے ہیں تاکہ اس کی اہمیت واضح ہو جائے۔ پلڈت صاحب سنسکرت کے غیر مروجہ الفاظ کے استعمال کے خلاف ہیں اور اس کو اصولی حیثیت سے

برا بتاتے ہیں —

اب ہندوستانی کی صورت حال یہ ہے کہ اس کو دو بولیوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہندی میں اسلامی تہذیب کے الفاظ استعمال نہیں کیے جاتے۔ اس کے پیش نظر ازمنہ متوسط کے ہندو مصنفین کی نقل ہے۔ ہندی ہندوستان کے گائوؤں میں اپنی اصلی شکل میں ملتی ہے۔ اردو میں جسے ہم مسلمانوں کی ہندوستانی کہہ سکتے ہیں، عربی اور فارسی کے بے شمار الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ اردو شہروں میں عام طور پر بولی جاتی ہے اس لیے تعلیم، اخبارات اور تصنیف کے لیے یہی زبان موزوں ہے۔ چنانچہ مسیحی مبلغین مذہب اس زبان کی اہمیت کو سمجھتے ہیں اور نشر و اشاعت کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ آخر میں، ’میرامن‘ نے باغ و بہار کے دیباچے میں اردو زبان کی جو حقیقت بیان کی ہے اس کو میں یہاں نقل کرتا ہوں :-

”حقیقت اردو کی بزرگوں کے منہ سے یوں سلی ہے کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوچگی ہے۔ انہیں کے راجا پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی بھا کہا بولتے تھے۔ ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا۔ سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں

نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی۔ آخر امیر
 تھمور نے ہندوستان کو لیا۔ ان کے آنے اور دھلے سے لشکر
 کا بازار شہر میں داخل ہوا اس واسطے شہر کا بازار
 اردو کہلایا۔۔۔۔۔ امیر تھمور کے عہد سے محمد شاہ کی
 بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت
 تلک پیڑھی بہ پیڑھی سلطنت یکساں چلی آئی۔ ندان
 زبان اردو کی ملجئے ملجئے ایسی ملجی کہ کسوشہر کی
 بولی اس سے تکر یہیں کہاتی —

اتھار ہوا ان خطبہ

۷ دسمبر سنہ ۱۸۶۸ ع

حضرات ! میں ہر سال اپنے خطبہ افتتاحیہ میں آپ صاحبوں کے سامنے اس ذہنی تحریک کا ذکر کیا کرتا ہوں جو ہندوستان میں ایذا اثر دکھا رہی ہے۔ خاص کر میں نے اپنے موضوع کو ہندوستانی زبان تک محدود کر لیا ہے جس میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی تہذیب کے عناصر شامل ہیں۔ میں اپنے استاد جان شیکسپیر کی طرح لفظ 'ہندوستانی' کو ہندی اور اردو دونوں کی مجموعی حیثیت کے لیے استعمال کرتا ہوں۔ میرے ان خطبات میں غالباً ہر اُس شخص کو دلچسپی ہوگی جو ذہن انسانی کی ترقی کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی معلوم ہوتی ہے کہ اہل ہند نے پچھلے سال ترقی کی راہ میں ایک قدم اور آگے کی جانب بڑھایا ہے اور مجھے توقع ہے کہ دوسروں کو بھی یہ سن کر خوشی ہوگی۔

برہم سبھا * کی اہمیت برابر ہر سال بڑھتی جا رہی ہے اور اس کا حلقہ عمل وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ہندو لوگوں کی یہ ایک اصلاحی انجمن ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ قدیم ہندی معتقدات کو پھر سے زندہ کیا جائے۔ صرف کلکتہ میں اس وقت تقریباً دو ہزار خاندان اس سبھا میں شامل ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ہزار ہا ہندو ایسے ہیں جنہوں نے اس سبھا کے پیغام کو توجہ سے سنا ہے اور بت پرستی سے احتراز کرنے لگے ہیں۔ ان میں سے اکثر نے اصولی طور پر ذات پات کے امتیاز کو بھی ترک کرنے کا عہد کر لیا ہے لیکن عملی طور پر ابھی انہوں نے قدم آگے نہیں بڑھایا + —

اس انجمن کو اگر فروغ حاصل ہوا تو ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔ اس تحریک کی بدولت یہ ممکن ہوگا کہ مغربی تہذیب اور قدیم ہندی روایات میں ایک تسم کا امتزاج پیدا ہو۔ اس سے ہندو معاشرت کی اصلاح ہوگی۔ اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ یہ کام مسیحیت کی بجائے اس کی روشنی کے عکس سے پایۂ تکمیل کو پہنچے۔ ممکن ہے برہم سبھا کے برہمن ارکان کو اس میں شبہ ہو کہ انہوں نے مسیحیت کی تعلیم سے فہم حاصل کیا ہے لیکن بہر حال حقیقت حقیقت

* اس انجمن کو برہمو سماج بھی کہتے ہیں۔ اس کے متعلق ذیلی ٹیلیگرام مورخہ ۲ مئی سنہ ۱۸۶۸ء میں ایک نہایت دلچسپ مضمون شایع ہوا ہے —
† الدین میل مورخہ ۱۳ اپریل سنہ ۱۸۶۸ء —

ہی دھتی ہے * —

اس انجمن کا جشن سالگرہ ۲۴ جنوری کو مذاہا گیا۔ راجا رام موہن رائے نے اس انجمن کو ۳۸ سال کا عرصہ ہوا قائم کیا تھا۔ اس تقریب کے سلسلے میں بابو کیشب چندر کے مکان سے جلوس روانہ ہوا جو دراصل فی الوقت مزدوموحدین کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ بابو صاحب کی عمر ۲۵ سال ہے اور وہ اس تحریک کے سرگروہ ہیں۔ جلوس مرزاپور کی طرف روانہ ہوا جہاں ایک نئے مژدہ کی اس موقع پر بنا ڈالی جا رہی تھی۔ خاص اس موقع کے لئے دعائیں لکھی گئی تھیں جنہیں لوگ گاتے جاتے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی جھلڈی تھی جس پر سنسکرت زبان میں عبارتیں لکھی ہوئی تھیں۔ یہ عبارتیں اس تحریک کے معتقدات سے تعلق رکھتی تھیں مرزا پور پہنچنے کے بعد ملک کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس

* کولونیل چرچ کرائیکل میں (اپریل سنہ ۱۸۶۸ء) کلکتہ کے ایک برہمن کا خط شایع ہوا ہے جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے۔ وہ برہمن سماج کے ارکان کو دعوت دیتا ہے کہ جہاں انہوں نے ایک قسم آگے بڑھایا ہے وہاں ایک اور سہی۔ وہ انہیں یہ بھی بتاتا ہے کہ ان کی تحریک مسیحی ماحول کی رہیں ملت ہے اور یہ کہنا انسانے سے زیادہ رقیع نہیں کہ برہمن سماج اصلی ہندو تعلیم پر مبنی ہے۔ بنارس کے ایک اور دوسرے برہمن نے جس کا نام نہیمیا گروہ ہے اور جس نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے، ابھی حال میں کیتھولک مذہب کی حمایت میں ایک رسالہ شایع کیا ہے اور اس میں بھی برہمن سماج کے متبعین سے خطاب کیا گیا ہے۔ اس رسالے میں عذاب کے ابدی ہونے پر بھی بحث کی ہے اور برہمن سماج کے دعووں کا جواب دیا ہے۔ کولونیل چرچ کرائیکل - ستمبر سنہ ۱۸۶۸ء -

رسم کی ادائیگی کے وقت بھجن گائے گئے۔ شام کے وقت ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں بابو صاحب نے تقریر کی۔ اس تقریر میں جن خیالات کا اظہار کیا گیا وہ مسیحی تعلیم سے بہت ملتے جلتے تھے۔ تقریر کے ختم ہونے پر ایک بھجن پڑھا گیا اور جلسہ برخاست ہوا۔

بابو کھنیش چندر نے کچھ دنوں بعد بمبئی میں ایک جلسے میں جس میں مذتب لوگ شریک تھے اپنی انجمن کے متعلق تقریر کی اور نہایت خطوبانہ انداز میں ان اصول پر روشنی ڈالی جن پر انجمن کی بنا رکھی گئی ہے *۔ اپنی تقریر کے دوران میں بابو صاحب نے خدا کی ذات کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے بتایا کہ اس کا علم انسان کی عقل سے باہر ہے۔ بابو صاحب نے خدا کا جو تصور پیش کیا وہ اس سے مختلف تھا جو سہلت پال نے ایٹھلز کے لوگوں کے درپردہ پیش کیا تھا۔ جس مقام پر آپ کی یہ تقریر ہوئی اُس کے ارد گرد ہڈیوں کے بت خانے میں جہاں وشلو، شہو، کنیش، ہلومان، لکشمی اور پاربتی کی پوجا کی جاتی ہے۔ اس گرد و پیش میں آپ نے بت پرستی کے خلاف تبلیغ کی اور کہا کہ گونگے بتوں کے آگے سر جھکانے سے

* بابو صاحب نے بمبئی میں جس انجمن کے زیر اہتمام تقریر کی اس کا نام "پوارتھنا ساج" ہے۔ پچھلے سال میں نے انجمن "وید ساج" کی نسبت ذکر کیا تھا۔ بشاور معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں انجمنوں کے مقاصد متضاد ہیں۔

بھلا کہا فائدہ؟ - آپ نے یہ بھی فرمایا کہ توحید دراصل انسانی اخلاق کا سرچشمہ ہے - حضرت مسیح نے بھی توحید ہی کی تعلیم دی تھی - پھر آپ نے اس امر پر خاص کوزور دیا کہ معاشری مسائل کا بھی عقیدہ توحید سے گہرا تعلق ہے - توحید میں اعتقاد کی بدولت بذی نوع کی وحدت کا تصور انسان کے دل میں پیدا ہوتا ہے - جب آدمی خدا کی وحدانیت پر ایمان رکھتا ہے تو وہ ذاتِ یات کی تقسیم پر یقین نہیں رکھ سکتا - اس اعتقاد کی وجہ سے عدل و مساوات و جود میں آتی ہے - چنانچہ توحید کا ماننے والا قبل از بلوغت شادی، عورتوں کو گھروں میں بند رکھنے، بچوں کو قربان کرنے، اور مذہبی جکڑ بندیوں کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتا جو ہندوستان کی تباہی کا باعث ہو رہے ہیں - بابو صاحب کے الفاظ ہیں کہ ”اگر خدا کی وحدانیت پر مہرِ اعتقاد پکا ہے تو جبلی طور پر میں نہ صرف ہندوؤں کو بلکہ مسلمانوں، پارسیوں اور اہل یورپ کو اپنا بھائی سمجھوں گا“ -

اسی جگہ دو-دوے جاسے میں بابو صاحب نے عبادت کی حقیقت کے متعلق اظہارِ خیال کیا اور کہا کہ سچی عبادت وہ ہے جو دل سے کی جائے - الفاظ کو حفظ کر لیتے یا انہیں بار بار دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں اس واسطے کہ بسا اوقات لوگ ان الفاظ کے معنی تک سے بے خبر ہوتے ہیں - اپنی

وسیع مشربی کا ثبوت دینے کے لئے آپ نے شاستروں میں سے
سلسلہ کرت زبان میں چلند دعائیں پڑھیں پھر اس کے بعد
انجیل، زنداوستا اور قرآن سے چلند دعائیں پڑھیں۔ آخر
میں آپ نے کہا ”ہم سبھوں کو دعا کرنی چاہیے کہ ہندو
پادسی اور مسلمان کی تفریق اٹھ جائے اور جس قدر اور دوسرے
فرقے ہیں جن کے باعث ہم میں نفاق پیدا ہو گیا ہے، دنیا سے
مٹ جائیں!“

موصوف نے بنارس میں اسی موضوع پر ایک تقریر کی
جس میں بلکالی عورتوں نے بھی شرکت کی جو حجاب ڈالے
ہوئے تھیں * —

پچھلے مارچ کے پہلے میں موصوف نے تہا کے میں تہائی
سو ہندوؤں کے جلسے کی صدارت کی۔ جلسے کی کارروائی کا
افتتاح انجمن کے بلہادی اصول پڑھنے سے کیا گیا۔ یہ اصول
بالکل وہی ہیں جو ”وید ساج“ کے ہیں † حسب ذیل دفعات
میں یہ اصول بیان کیے گئے ہیں —

(۱) آدم ‡ - ہر چیز کے وجود سے پہلے خدا موجود تھا۔ کائنات

* اے ایس شیونک کی کتاب ”مقدس شہر بنارس“ صفحہ ۲۴۴ -

† میں نے ۲ - دسمبر سنہ ۱۸۶۷ء کے خطبے میں ان کی نسبت تذکرہ کر دیا ہے۔
‡ یہ ایک پر اسرار عجائبیہ ہے جس کو ہندو لوگ اپنی تعزیرات کے شروع میں
لکھا کرتے ہیں۔ اس کی بڑی حالت ترجمانی کی گئی ہیں ”بلکالی ایسیا تک
سو سائٹی کی کارروائی“ مورخہ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ء میں مسٹر جے پیپز، ایچ بلوکیان
اور راجندر لال مہتر نے اس پر اسرار لفظ کے متعلق اپنی اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔

کو اس کی مشیت نے پیدا کیا —

(۲) وہی سب کا مالک ہے اور اسی نے سب کو پیدا کیا۔ وہ ہر جگہ موجود ہے وہ قادر مطلق ہے۔ اس کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ اس کی ذات کا انحصار کسی پر نہیں اور نہ کوئی اس کی برابری کرنے والا ہے۔ وہ نہکھوں کا سرچشمہ ہے اور عقل کا منبع —

(۳) اصل ایمان یہ ہے کہ اس کی ذات سے محبت کی جائے اور نیک اعمال کیے جائیں —

(۴) دنیاوی اور روحانی فلاح صرف اس کی بندگی سے حاصل ہو سکتی ہے —

ان بلیغی عقاید کے پڑھنے کے بعد ایک دعا پڑھی گئی جس میں قدیم اصنام پرستی اور ہمہ دوستی خیالات کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس دعا کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں ” اوم - اے مالک ہم تیری پرستش کرتے ہیں - تو آگ میں اور پانی میں، پودوں میں اور نماور درختوں میں اور کل کائنات میں جاری و ساری ہے “ *

اس دعا کے بعد ایک دوسرے بابو صاحب نے تقریر کی جس میں حکومت برطانیہ کی تعریف کی اور کہا کہ اس کے سایہ عاطفت میں اہل ہند کو ضمیر کی آزادی کا حق حاصل ہے۔

اس حکومت کی برگتوں میں سے ایک یہ ہے کہ ملک میں تعلیم کا رواج بڑھ رہا ہے۔ ہندو لوگ اس تعلیم کے ذریعے سے اپنی عظمت پارینہ کو حاصل کر سکتے ہیں جس نے انہیں تمام دنیا کی اقوام میں ممتاز حیثیت دے دی تھی۔

برہمو سماج کے ایک جلسے کا یہ حال جو کلکتہ میں منعقد ہوا تھا۔ ایک شخص نے چشم دید بیان کیا ہے جو ”بمبئی ٹائمز“ میں شائع ہوا ہے۔ ”جس مکان میں جلسہ منعقد ہوا وہ باہر سے دیکھنے میں زیادہ عالیشان نہیں ہے۔ وہ ایک گلی میں واقع ہے جہاں سے ہر وقت لوگ گزرتے دھتے ہیں۔ اس مکان کے بڑے کمرے میں پہنچنے کے لئے دو سڑکیوں پر چڑھنا پڑتا ہے۔ یہ کمرہ لمبا ہے اور اس میں لکڑی کی بنچیں بچھی ہوئی ہیں دیواروں پر کسی قسم کی تھریوں یا مقولے آویزاں نہیں دکھائی دیتے۔ بیچ میں ایک اونچی جگہ ہے جس کے چاروں طرف جالی لگی ہوئی ہے اور جس کا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ فرش کے ایک حصے پر ایک قالین بچھا ہوا ہے۔ اس جگہ سے الٹی جانب ایک چوکی پر دو برہمن پالتھی سارے بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے پاس دعاؤں اور بھجنوں کی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک تخت پر ایک گائے والا بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ قدیم برہمو سماج کے صدر کے بیٹے بابو دلدرا ناتھ تگور

ہار مونہم بجا رہے تھے * شروع میں عبادت کی رسم ادا ہوئی اور پھر اس کے بعد اپنشدوں میں سے سندکوت زبان میں بعض حصے پڑھے گئے۔ پھر ایک برہمن نے ایک مختصر سی تقریر کی۔ اداں بعد گانے والے نے دعائیں ہارمونیم کے سروں کے ساتھ گانا شروع کیں۔ جلسہ ختم ہونے پر لوگ فوراً کمرے سے باہر نکل کر اپنے اپنے گھروں کو چل دیے۔ مجھے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ساری کارروائی میں مجھے جذبات کی گرم جوشی نام کو بھی کہیں نظر نہ آئی۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے اور برابر دیرہ گھنٹے تک جب تک جلسہ ہوتا رہا نہ کوئی اٹھا نہ کوئی سر کا اور جھکے گا تو وہاں ذکر ہی نہیں تھا۔ ہاں 'حاضرین' جن کی تعداد سو کے قریب تھی نہایت توجہ کے ساتھ سب کچھ سنتے رہے اور کبھی کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے دل اعتماد سے لبریز تھے۔ نہ کمرے میں اور نہ آس پاس کہیں اور کوئی عورت موجود تھی۔

برہمن سماج کے ارکان نے حکومت کو ایک عرضداشت پیش کی ہے جس میں یہ درخواست کی ہے کہ ان کی مخصوص

* مس ٹارنٹر نے جو ریفرنڈ لائن کارپنٹر کی بیٹی ہیں، اپنے ایک خط میں لفظ "قدیم" کی تشریح کی ہے۔ اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل میں برہمن سماج تھریک کے لیٹر دیندر ناتھ نگور تھے جو درارکا ناتھ نگور کے بیٹے تھے اور رام موہن رائے کے جگرو درست تھے۔ ان سے میری پیوس میں ملاقات ہوئی تھی۔ رام موہن رائے نے دیندر ناتھ نگور سے ملحدگی اختیار کرنے کے بعد ایک زیادہ وسیع الشرب فرقے کی بنیاد لی۔

خطبات گارماں دتاسی

د سوم کے مطابق جو شادیاں کی جائیں انہیں حکومت تسلیم کرے لیکن اس کے ساتھ ہی باہر کوشب چلنے دے اپنی ایک تقریر میں اس امر کی تصریح کر دی کہ برہمن سماج کی تحریک اس خیال کی ٹائید نہیں کرتی کہ وہ ہندو اور مسلمان جنہوں نے اپنے عقاید کلیتاً ترک کر دیے ہیں یا وہ لوگ جو ہمہ اوستی فلسفے یا افادیت کے قائل ہیں 'یا مشکوں یا مقل پرستوں کو بھی اس قانون کے تحت لایا جائے جو دراصل صرف انہیں کے فرقے کے لیے مخصوص ہونا چاہیے۔ ان کی تحریک کو دوسروں کے خیالات کے ساتھ گڈمڈ نہ کرنا چاہئے*۔

چماروں کی ذات ہندوؤں کے نزدیک نہایت ذلت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے۔ صوبہ شمالی مغربی کے چماروں کو جب اس ذلت کی زیادہ برداشت نہ رہی تو انہوں نے ترک وطن کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ تقریباً چار لاکھ آدمیوں نے اپنے دیس کو چھوڑ کر 'چھیلنگڑہ' میں توطن اختیار کیا جو دریائے مہانندی کے قریب ایک سطح مرتفع ہے †۔ ان میں سے صرف چار سو چمار ایسے ہیں جنہوں نے اپنے آبائی پیشے کو جاری رکھا ہے۔ باقیوں نے کاشتکاری شروع کر دی ہے۔ ان میں سے بیشتر "ست نامی" تحریک کے ساتھ وابستہ ہو گئے ہیں۔ چنانچہ اکثر نے ذات پات کی تفریق اور بت پرستی کو ترک کر دیا

* انڈین میل مورخہ ۲۷ اگست ۱۸۶۸ ج۔

† ٹائیز مورخہ ۲۰ اکتوبر ۱۸۶۸ ج۔

ہے اور اب وہ ایک خدا پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ اس اصلاحی تحریک کا مقصد یہ ہے کہ ہندوؤں میں عبادت کا شوق پیدا کیا جائے، حقہ چلم ترک کرائی جائے اور شراب اور دوسری نشہ آور اشیا سے احتراز کی تعلیم دی جائے * —

پچھلے موسم بہار میں ہنگالہوں نے ”چیت مہلے“ کے نام سے ایک بہت بڑا اجتماع منعقد کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف مذہب والوں اور مختلف ذات والوں کے درمیان بھائی چارہ پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تاکہ اس سے عام ملکی فلاح و بہبود کی سہولت نکلے۔ چنانچہ اس مہلے کے موقع پر ایک کمیٹی کے سپرد یہ کام کیا گیا ہے کہ وہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے ذرائع تلاش کرے۔ نہتو اوپینین (Native Opinion) مورخہ ۱۲ اپریل سنہ ۱۸۶۸ ع میں لکھا ہے کہ اس کمیٹی کی پہلی کوشش یہ ہوگی کہ ذات پات کی تفریق کو مٹائے جس کی وجہ سے اہل ہند میں اتحاد پیدا ہونا ناممکن ہے۔ یہ کوشش نہایت مبارک ہے اور یورپیوں لوگوں کو اس کی جس قدر ہوسکے ہمت افزائی کرنی چاہیے —

آج کل پنجاب میں ایک ہندو شخص نے جس کا نام رام سنگھ ہے اصلاحی تحریک شروع کی ہے۔ یہ تحریک زیادہ تر

* ایچ ایچ 'ولسن' نے اپنی کتاب ”یادداشت متعلق فرقہ ہائے ہند“

... نام سے کہ نسبت دلچسپ حالات لکھے ہیں صفحہ ۳۳۶ (جدید ایڈیشن)۔

سکڑے طبع تک محدود ہے اور کہا جاتا ہے کہ کچھ مسلمانوں نے بھی اس کا اتباع شروع کر دیا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے پیروؤں کی تعداد تقریباً ایک لاکھ کے پہنچ چکی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصلاحی تحریک مذہبی نہیں سیاسی نوعیت رکھتی ہے + —

تہذیب و تمدن کا جو ہمارا معیار ہے اس کے مطابق اہل ہند ترقی کر رہے ہیں۔ سعدی کا قول بالکل درست ہے کہ ”انسان کو اپنی صلاحیتوں کی نشو و نما کرنی چاہیے۔ صدل کی لکڑی میں اگر خوشبو نہ ہو تو وہ سوائے جلانے کے اور کس کام کی ہو سکتی ہے“ —

اہل ہند کی ترقی کا حال ایک ہندوستانی اخبار کی زبانی سنئے *۔ ”آج سے دس سال قبل اہل ہند کا عام دستور تھا کہ وہ اپنی زندگی بھکاری میں گزارتے تھے۔ لیکن اب حالت بالکل بدل گئی ہے۔ بچے پہلے لکھنے میں مشغول نظر آتے ہیں، جوان لوگ اپنے کام دھندے میں منہمک رہتے ہیں اور یہاں تک کہ بوزہ بھی اس طرح بے فکری سے نہیں رہتے جیسے کہ پہلے رہا کرتے تھے۔ پہلے مزدور اپنی کھلی کی وجہ سے قوت لایموت کو محتاج تھے لیکن

+ انڈین میل مورخہ ۱۲ دسمبر سنہ ۱۸۶۷ع نیز ۹ جولائی سنہ ۱۸۶۸ع -

* سوم پراکاش - ۳۰ جولائی -

اب اپنی مشقت کے بل پر انہیں سب کچھ حاصل ہے - تعلیم کی ترقی اور ترویج ، تجارت کا فروغ اور ریلوں کی وجہ سے نقل و حرکت اور ریل و سائل کے باعث اہل ہند کی زندگی میں غیر معمولی تغیر پیدا ہو گیا ہے ۔ لیکن اس کے بعد ہی یہ ہندوستانی اخبار افسوس کے ساتھ لکھتا ہے کہ ” شراب نوشی کا رواج روز بروز بڑھتا جاتا ہے - ہندو معتقدات کے ماننے والے کم ہوتے جاتے ہیں - چنانچہ اب ان مذہبی رسوم کی پابندی ترک کی جا رہی ہے جن پر شاستروں کے مطابق عمل پیرا ہونا ہندو کا فرض ہے - دن میں تین دفعہ جو ہندوؤں کو عبادت کرنی چاہیے اس کی کسی کو پروا نہیں رہی - اب گھری کے چراغ کوئی نہیں جلاتا - دیوتاؤں کی مورتیوں کو اب لوگ صندوتوں میں بند کر کے رکھنے لگے ہیں ۔“

ہندوستانی اخبارات میں * والیان ملک اور امرا کے متعلق اس قسم کے مضامین دیکھنے میں آتے ہیں کہ وہ تعلیم حاصل کرنے کی طرف سے بے توجہی برت رہے ہیں - اگر یہ لوگ تاریخ اور دوسرے علوم سے واقفیت حاصل کریں تو خود انہیں اس سے بہت فائدہ ہوگا - اس طبقے کو خواب غفلت سے بیدار کرنے کے لئے اہل یورپ کے امرا کی مثال پیش کی جا رہی ہے کہ انہیں باوجود اپنے اعلیٰ نسب و شرف کے متفرق

علوم سے واقفیت حاصل کرنے کا کس قدر شوق ہوتا ہے - لیکن
 ہندوستانی اخبارات میں بھی روشن خیال نوابوں کا بھی
 ذکر ملتا ہے مثلاً نواب رامپورجن کا نام کلب علی خاں ہے -
 وہ نہایت تعلیم یافتہ شخص ہیں۔ ان کی علم پروری کے دیسی
 اخبارات معترف ہیں - مہرٹھ کے اخبار میں ان کی مدح
 میں ۸۰ اشعار کا قصیدہ نقل کیا ہے - اسی طرح مہاراجا
 کپور تھلہ کا شمار روشن خیال مہاراجوں میں کیا جاتا ہے -
 موصوف نے ابھی حال میں دس ہزار روپیہ بطور عطیہ دیا
 ہے تاکہ روزمرہ کی زبان کے توسط سے مغربی علوم کو رواج
 دیا جائے * —

دیسی امرا کے علاوہ برطانوی حکومت بھی دیسی زبانوں
 کی ہمت افزائی کر رہی ہے جس پر اس کو مبارک باد دیلی
 چاہیے - دراصل ہندوستانی لوگ اس کے متعلق بہت عرصے
 سے مطالبہ کر رہے تھے - حکومت کے اس فعل سے اہل ہند کے دل
 میں برطانیہ کے ساتھ محبت پیدا ہو گئی ہے - وہی برطانیہ
 جس کی نسبت یونانی مورخ پروکوپ (Procopé) کا خیال
 تھا کہ وہ ”سانہوں سے پتلا پڑا ہے اور جہاں ممالک فرنگ
 (یعنی فرانس) کے مرے ہوؤں کی ادواح رات کے وقت بھونچتی
 جاتی ہیں - ان ادواح کو ملاح لوگ اس کڈارے سے اُس پار

لے جاتے ہیں۔ ان ملاخوں کا کام ہی بس یہ ہے ۔

سراسر فوراً نارتھ کوٹ کے جدید مجوزہ قانون کی رو سے ہندوستانیوں کو سول سروس میں داخل ہونے کا موقع ملے گا اور انہیں ان سب امتحانوں کی منزلوں سے نہیں گزرنا پڑے گا جن سے ہر انگریز کو گزرنا پڑتا ہے ۔

یہ واضح رہے کہ بے شمار ہندوستانی ایسے ہیں جو انگریزی زبان کی تحریر و تقریر پر کامل قدرت رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک کولہا پور کے مہادیو گوبند رانا کے ہیں جو بمبئی کے الفلستین کالج میں انگریزی ادب کے پروفیسر مقرر کئے گئے ہیں۔ وہ اس خدمت کے لئے نہایت موزوں شخص ثابت ہوئے ہیں * ۔

چونا گڑھ کی ریاست کے ولی عہد شہزادہ بلند اختر کی بسم اللہ کی تقریب میں ۲۲ جولائی سنہ ۱۸۶۸ ع میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں نواب چونا گڑھ کے اعزہ واقارب کے علاوہ اعلیٰ عہدہ داروں 'اسرا' شہوخ اور علمائے شہر نے شرکت کی۔ شہزادے کے استاد محمّد خیرات علی نے اردو میں اس موقع پر ایک تقریر کی جو اودہ اخبار مورخہ ۱۸ اگست سنہ ۱۸۶۸ ع میں چھاپی گئی ہے۔ اس تقریر کے بعض اجزا کا ذیل میں ترجمہ درج کیا جاتا ہے † ۔

* ہوم ورڈ میل مورخہ ۱۰ فروری سنہ ۱۸۶۸ ع۔ † یہ فرانسیسی مہارت کا ترجمہ ہے۔

"شہزادہ ولی عہد کی بسم اللہ کے موقع پر میں علم کی تعریف میں چند کلمات بیان کرنا چاہتا ہوں - کسی دانشمند کا قول ہے کہ ہر علم مفید ہے - جاننا نہ جاننے سے ہر حالت میں بہتر ہے - آپ سب تعلیم و تعلم کو پسندیدگی کی نظروں سے دیکھتے ہیں - آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ خدائے عز و جل نے کائنات میں جس قدر اشیا پیدا کی ہیں ان میں علم کا مرتبہ سب سے بلند ہے - علم کے ذریعے سے انسان کو ذی حیات اشیا کی تکوین و تشکیل ان کا طریق زندگی اور ان کے خصائص کا پتا چلتا ہے - علم ایک طرح کی روشنی ہے اور جہالت بمثل تاریکی ہے - علم کائنات ہستی کی جان ہے - بغیر اس کے وہ ایک بے جان جسم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھ سکتی - علم سے انسان ہدایت پاتا ہے بغیر اس کے وہ بھٹکا بھٹکا پھرتا ہے - علم دولت ہے اور جہالت افلاس، علم عزت ہے اور جہالت ذلت، علم سے انسان سر بلندی حاصل کرنا ہے اور جہالت اسے گڑھے میں گراتی ہے - انسان کو عقل و تمیز کے باعث جن سے وہ اچھائی برائی میں فرق کرتا ہے، اشرف المخلوقات کہا گیا ہے - بغیر علم کے عقل و تمیز کی روشنی حاصل نہیں ہو سکتی - اچھائی اور برائی کے درمیان آدمی علم ہی سے فرق کر سکتا ہے علم ہی سے انسان انسان بنتا ہے - علم ہی کی بدولت اسے اس کا حال معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور اسے کہاں جانا ہے - اگر انسان اپنے تئیں سمجھنے لے تو گویا اس

کو ذات باری تعالیٰ کی معرفت حاصل ہو گئی - علم اور اپنی ذاتی صلاحیت کے ذریعے انسان کائنات فطرت کے رموز و اسرار سے واقفیت حاصل کر سکتا ہے - اس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ خداوند تعالیٰ اپنی قوت سے کیونکر تمام کائنات کے کارخانے کو چلاتا ہے - غرض کہ انسانی نطق کی یہ طاقت نہیں کہ علم کی کماحقہ تعریف کر سکے جس کی بدولت دین و دنیا کے مسائل کا حل کیا جاتا ہے -

'علم کی قسموں میں سے ایک فلکیات ہے جس کے ذریعے ستاروں کی رفتار اور ان کی گردش 'ان کا طلوع و غروب اور ان کے عروج و زوال کا حال معلوم ہوتا ہے - سورج سے دنیا کو حرارت اور زندگی حاصل ہوتی ہے - اسی پر موسموں کے تغیر و تبدل کا دار و مدار ہے - قطب ستارہ اور قطب نما کے ذریعے اور اس کی مدد سے آپ جہاز رانی کر سکتے ہیں اور سمندروں کی راہ سے ممالک غہر کی سیر کر سکتے ہیں - ان کے رسوم و علوم کا حال معلوم کر سکتے ہیں اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں تجارتی مال لے جا سکتے ہیں - ایک زراعت کا علم ہے جس کی بدولت غلے اور پھل پہلواری حاصل کی جا سکتی ہے جو انسان کی غذا کے کام آتی ہے - علوم کی تعداد حد شمار سے باہر ہے - اگر ان سب کا یہاں ذکر کیا جائے تو طول کلام ہو گا ... حیوانات نباتات اور جمادات سب انسان کی

خاطر تخلیقی کہہ گئے ہیں۔ ان کے ذریعے ہم اپنی ضروریات پوری کر سکتے ہیں اور حظ بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم جس طرح چاہیں انہیں استعمال کر سکتے ہیں۔ تندرستی میں بھی اور حالت بیماری میں بھی۔

”علوم کو ہم دو قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ علوم دینی اور علوم دنیاوی۔ ان دو شعبوں کے علاوہ اور تیسری کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔ ایک کے ذریعے ہم خدا کی معرفت حاصل کرتے ہیں اور دوسرے کے ذریعے فطرت کے راز ہم پر منکشف ہوتے ہیں۔ انسان کو چاہیے کہ وہ ان علوم کے حاصل کرنے کی سعی کرے اور اس کے ساتھ اس کا اعتراف کرتا رہے کہ بغیر خدا کی مشیت کے انسان کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کا کرم ہو تو انسان عام حاصل کر سکتا ہے۔ خدا کی سب سے بڑی نعمت عقل ہے جس کا تعلق انسان کے دماغ سے ہے۔ علم سے عقل کو جلا ہوتی ہے۔ اگر انسان تحصیل علم کے لیے سعی نہ ہو تو اس کی روح کو زنگ لگ جاتا ہے۔ علم سے انسان کی عقل میں روشنی پیدا ہوتی ہے، جہالت کی تاریکیاں دور ہوتی ہیں اور اشیا کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔“

”ویسے تو علم حاصل کرنا ہر کس و ناکس کے لیے ضروری ہے لیکن خاص کر انہیں اس کی اور بھی زیادہ ضرورت ہوتی ہے جنہیں خدا نے انسانوں کی حکومت عطا کی ہے۔ انہیں

چاہیے کہ خوہی انتظامی اور اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کو سمجھنے کے لیے تحصیل علم کریں تاکہ ان کے لشکر اور عام مخلوق ان سے خوہی دے۔ ان کا فرض ہے کہ تعلیم کو رائج کرنے کی حتی المقدور کوشش کریں۔ اس سے ان کی رعایا کو بھی فائدہ ہوگا اور خود ان کا نفع بھی اس میں ہے۔ اسی طرح عدا المروءت وہ اپنی رعایا کی امداد پر بھروسہ کر سکیں گے۔ مذہب و معاشرت کی ان اصلاحی تحریکوں کا ذکر کرنے کے بعد جن کی ابتدا خود ہندوستانی لوگوں نے کی ہے ہم مسیحی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ بھی اہل ہند کے لیے نہایت اہم اور اصلاحی کام ہے۔ مسیحی مذہب کی صداقت کا اعتراف اور اس کی ترقی اس قدر تیزی کے ساتھ نہیں ہو رہی ہے جیسی کہ توقع کی جاتی ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اس ضمن میں جو کچھ کام کیا جا رہا ہے وہ نہایت ٹھوس ہے۔

”سالنامہ تبلیغ و اشاعت“ میں ہندوستان کے کل کیتھولک لوگوں کی تعداد ۸ لاکھ بتائی گئی ہے۔ اس میں سے ایک لاکھ ۶۰ ہزار سہلون میں ہیں جیسا کہ وہاں کے اسقف نے واضح کر دیا ہے جن کا نام ڈاکٹر ہون جان ہے جو دراصل میڈیا (Medea) کے بزرگ کلیسا ہیں۔ آپ کو اس کی خاص فکر دہتی ہے کہ دیسی عیسائیوں کو تعلیم و تلقین کریں اور ان کے

دیلی حقوق کی نگہداشت کریں * —

مسیحیت کی تعلیم و تلقین سب سے پہلے ہندوستان میں
 سیات طامس نے کی تھی۔ پھر ان کے بعد ایک اور دوسرے
 طامس اور فرانسوا زیویر نے مسیحی مذہب کا پیغام اہل ہند
 کو پہنچایا۔ آج اس وقت ہمارے زمانے میں بھی پر جوش
 مبلغین مسیحیت ہندوستان میں جوش و خلوں کے ساتھ
 کام کر رہے ہیں۔ قدیم شرک و کفر کے ماننے والوں اور جدید
 فطرت پرستی کے علم برداروں کے مقابلے میں ان مبلغین
 مسیحیت کو ہر جگہ کامیابی ہو رہی ہے۔ جیسا کہ انجیل
 مقدس میں ہے: "صداقت پسند دلوں کے لیے تاریکی میں
 روشنی ظاہر ہو جاتی ہے" + اور "اب وقت آگیا ہے کہ وہ جو
 روحانی اعتبار سے مرچکے ہیں خداوند کے فرزند کی آواز کو
 کان دہر کے سنیں" +۔ ایک سہ پہر کی عبادت کے وقت کی دعا
 کے الفاظ یہ ہیں: "اگرچہ حضرت مسیح دنیا سے کوچ کر گئے
 لیکن ان کی روح مقدس ہر لمحہ کلیسا میں نئی زندگی پیدا
 کرتی رہتی ہے۔ کلیسا ان کا جسم باطنی ہے۔ وہ باطنی طور

* "Answers to the Questions proposed by the Sub-Committee
 of education of Ceylon", by Rev. Ch. Bonjean, Colombo, 1867.

† Ps. CXI, 4.

‡ سینٹ جان کی انجیل -

پر کلیسا میں موجود ہیں۔ کلیسا کے اعضاء و جوارح کو ان کے دم سے زندگی حاصل ہوتی ہے اور اس کے ہر فعل پر ان کا اثر موجود ہوتا ہے۔ —

مسٹر کلارک نے اپنے ایک خط مورخہ ۱۳ فروری ۱۸۶۸ء میں شہر امرتسر کے چرچ مشن کے متعلق بعض اطلاعات بہم پہنچائی ہیں۔ ان کے الفاظ یہ ہیں: ”مسیحیت کی ترقی آہستہ آہستہ ہو رہی ہے لیکن اس سے ہمت نہیں ہارنی چاہیے۔ ہم عدم توجہی اور کفر و شرک کے سرد سلسلہ سے چاروں طرف گھرے ہوئے ہیں۔ مسیحیت کی لہر پر جو شخص آجاتا ہے وہ نجات کے کنارے لگ جاتا ہے۔ اس کی تعلیم میں ایک ایسی قوت موجود ہے کہ اہل فکر اس کی بدولت ابدیت کی صراط مستقیم پر پہنچ سکتے ہیں“ ... —

اسکا تستان کے آزاد کلیسا کی شاخ جو ناگپور میں قائم کی گئی ہے مسیحی تہذیب و تبلیغ کا کام کمال خوبی کے ساتھ انجام دے رہی ہے۔ اس شاخ کے قائم کرنے والے ایک نہایت ذی علم اور انسانیت پرست شخص ہیں جن کا نام ای بھپ ہے۔ لاہور کا امریکی مشن بھی خوب پھل پھول رہا ہے۔ لاہور میں اس مشن نے جو کالج قائم کیا ہے اس کے طالبہ کے تقسیم کے جلسے میں سرتاناک مک لہوت نے صدارت کی۔ موصوف نے

خطبات گارساں دنا سی

دیہات میں بولی جاتی ہیں ان کو ترقی دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ ان زبانوں سے پوری واقفیت مسیحیت کی تبلیغ و اشاعت کے لیے بھی ناگزیر ہے۔ مسیحیت کا پیغام دیہاتوں تک پہنچانے کے لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کی زبان میں رسالے لکھوا کر تقسیم کرائے جائیں * -

شہر سہرورد میں جو بہکم صاحبہ بہوپال کی حدود حکومت میں واقع ہے ' چالیس ہزار روپے کے خرچ سے ایک کلیسا تعمیر کیا گیا ہے۔ اس رقم کا بیشتر حصہ خود بہکم صاحبہ بہوپال اور ہلکر والی اندور نے اپنے پاس سے دیا ہے۔ دیسی امرانے بھی چندے سے اس کام میں مدد دی : -

انگلیکن (Anglican) کلیسا جن میں ہر اتوار کے روز خطبہ و عبادت کا انتظام کیا جاتا ہے، تعداد میں برابر بڑھ رہے ہیں۔ ان میں روزانہ عبادت بھی ہوتی ہے۔ (انڈین میل، ۷ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع) -

دہلی میں ایک طبی مہن ابوی حال میں قائم ہوا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اہل ہند کی مستورات کے علاج کا انعقاد انتظام کیا جائے اور اس کے ساتھ ان میں مسیحی تعلیم کی

* Colonial Church Chronicle مورخہ ستمبر سنہ ۱۸۶۸ ع میں اس کا اعلان کیا گیا ہے کہ صوبجات شمالی و مغربی میں تبلیغ و اشاعت کی غرض سے "انجمن ترقی علوم مسیحی" اردو زبان میں رسائل تیار کروا رہی ہے۔
† انڈین میل، مورخہ ۵ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع۔

نشر و اشاعت کی جائے۔ ایک خاتون اس کام میں شریک ہیں جن میں وہ سب اوصاف بدرجہ اتم موجود ہیں جو اس قسم کے کام کرنے والوں میں ہونے چاہئیں۔ وہ زنانہ میں آتی جاتی ہیں اور انہوں نے دیسی عورتوں کو تعلیم دے کر بیماروں کی تیمارداری وغیرہ کے کام سکھا دیے ہیں۔ چنانچہ اس مشن کو توقع سے زیادہ کامیابی ہو رہی ہے۔ مشن کے اس کام کی بدولت دہلی کی بہت سی غریب عورتوں کے لئے آمدنی کا ایک سہارا ہو گیا۔

مہرے پچھلے خطبے کے بعد ۱۲ دسمبر سنہ ۱۸۹۷ ع کلکتہ کے بزرگ کلیسا نے جو سارے ہندوستان اور سیلون کے لاکھ پادری ہیں، اپنی پہلی تقریر میں اپنے ہم مذہبوں کی حالت کا جائزہ لیا اور ان کے لئے راہ عمل پیش کی۔ موصوف نے اس تقریر کی نقل مجھے بھی بھیج دی ہے۔ اس کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پچھلے سال موصوف نے چالیس مختلف مقامات میں بہت سی رسم ادا کی، پچیس جلسے منعقد کرائے، مدرسوں اور کالجوں کا معائنہ کیا، چوبیس اسپتالوں اور چار قید خانوں میں گئے، تین نئے کلیساؤں کی افتتاحی رسم ادا کی اور نو قبرستانوں میں دعا کے لئے گئے۔ موصوف کے ان مشاغل کو دیکھتے ہوئے آپ کے جوہر مذہبی کا پتا چلتا ہے۔ آپ بلا تکلف دیسی لوگوں کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں اور خاص کر اردو

پر آپ پورے طور پر حاوی ہیں۔ آپ نے اپنی تقریر کے دوران
 میں مسیحی مذہب کے مبلغوں کو اس ضرورت کا احساس کرایا
 کہ وہ ملکی زبانیں محنت سے سیکھیں تاکہ دیسی لوگوں کے
 ساتھ اپنا تعلق قائم کر سکیں۔ آپ نے کہا کہ اہل ہند
 کے توہمات میں تو کمی پیدا ہو رہی ہے لیکن وہ ابھی
 مسیحی مذہب قبول کرتے ہوئے ہچکچاتے ہیں۔ موصوف کے
 الفاظ یہ ہیں: ”یہ سچ ہے کہ اہل ہند مسیحی مذہب
 کے اصول و عقاید کی پاکیزگی کو تسلیم کرتے ہیں اور
 حضرت مسیح کی پاک زندگی اور ان کی سہرت کو بہ نظر
 استعسان دیکھتے ہیں لیکن جب وہ خود مسیحی مذہب کے
 نام لوہاؤں کو دیکھتے ہیں تو ان کی زندگی کو ان کے مذہبی
 اصول کے ملانی پاتے ہیں۔ ان حالات کو دیکھ کر وہ ایک
 طرح کی روحانی کشمکش میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ان کے
 دل کی بے چینی اور بڑبڑ جاتی ہے۔ یورپ میں آج کل عقل
 پرستی کا دور دورہ ہے، چنانچہ اس کا اثر ہمیں اہل ہند پر
 بھی نظر آتا ہے۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ خود مسیحی لوگ
 اپنے مذہب کی پیروی نہیں کر سکتے تو ایسا مذہب قبول کرنے
 سے کہا فائدہ، جہاں تک کہ مادیت کے نظریوں کا تعلق ہے میں
 ذاتی طور پر مسلمین کا ہم خیال ہوں کہ ”ان نظریوں پر عمل
 کرنے سے انسانی فطرت نہایت ہست ہو جاتی ہے۔ مادیت کے

نظریوں اور قدیم زمانے کے نظریۂ تفسیح میں کوئی فرق نہیں ہے جس کی وجہ سے انسان تقدیر کا قائل ہو کر زندگی سے مایوسی ہو جاتا ہے۔ ہمہ اوستی فلسفے میں بھی یہ خیال ملتا ہے۔ مہرہ خیال ہے کہ موجودہ نظریے بہت دن تک نہیں چل سکیں گے جس طرح وہ قدیم زمانے میں بہت دن تک نہ چل سکے۔“ میں اور دوسرے مسیحیوں کی طرح دعا کرتا ہوں کہ ایسا ہی ہو۔

”خطروں سے انسانی اعتقاد میں نئی جان پڑتی ہے۔ آدھی

رات کا اندھیرا ایمان کے لئے روز روشن کی طرح ہے‘

ریورنڈ پروفیسر بلرچی اور بابو کملندر موہن تگور کے اہتمام سے کلکتہ میں ایک دیسی عیسائیوں کی انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ جن ہندوستانیوں نے مسیحی مذہب قبول کر لیا ہے ان کو پاک باز زندگی کی تلقین کی جائے اور ان کے حقوق کا تحفظ کیا جائے۔ یہ دونوں حضرات پہلے ہندو تھے۔ *

اس سال کے دوران میں بعض ممتاز مسلمان مسیحیت کے حلقے میں داخل ہوئے ہیں۔ چنانچہ دہلی کے شاہی خاندان کی بعض شہزادیوں کے بپتسمے کی رسم ابھی حال میں ملانی گئی ہے۔

اودہ اخدار ۲ جولائی میں یہ خبر درج ہے کہ ایک نہایت

سو ہو آوردہ اور عالم فاضل ہندو نے جس کا نام بابو رام ناتھ ہے "اسلام قبول کر لیا ہے۔ ہندوستان میں ہندوؤں کا حلقہ اسلام میں داخل ہونا باعث تعجب نہ ہونا چاہیے اس واسطے کہ قرآن میں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے انہیں کی بعض صداقتوں کو شامل کر لیا ہے۔ چنانچہ یہی صداقتیں ہیں جنہیں دیکھ کر ہندو گمراہی کو چھوڑنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اس باب میں میں ان ارباب قلم سے اختلاف رکھتا ہوں جو ہندوؤں اور مسلمانوں کے معتقدات کو گدہ گدہ کر دیتے ہیں یا مسلمانوں کو ہندوؤں سے بھی بدتر سمجھتے ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اسلام دراصل مسیحیت ہی کی ایک شاخ اور اس کی تعلیمات کی غلط توجیہ کا نام ہے حالانکہ ہندوؤں کا دھرم اہل یونان و روم کے مذہب کی طرح اصنام پرستی پر مبنی ہے جس کو مسیحیت نے تباہ کیا۔ ہندوؤں کے بت ان بتوں کی طرح ہیں جنہیں سہلت پال نے پامال کیا اور ان کے توہمات تو اہل یونان و روم کے توہمات سے بھی گئے گزرے ہوئے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہندوستان میں آکر اسلام نے ہندوانہ گرد و پیش کا اثر قبول کر لیا ہے جس سے اس کی اصلی سادگی پر ہتالک کیا ہے۔

اخبار عالم مورخہ ۲۱ مئی سنہ ۱۸۶۸ ع میں ایک عجیب

وغریب واقعہ درج ہے۔ مسیحی مبلغین اور مسلمان مولویوں

نے ایک موقع پر باہم یہ طے کیا ہے کہ وہ آپس میں مل کر مباحثہ کریں گے اور اگر مبلغین مسیحیت کے دلائل تشفی بخش ہوئے تو مولوی ان کا مذہب قبول کر لیں گے ورنہ وہ اسلام کے حلقے میں اپنے تئیں شامل کر لیں گے۔ مجھے اس کا علم نہیں کہ اس مباحثے کا کیا نتیجہ نکلا۔ لیکن بھر نوع مجھے اس کا کامل یقین ہے کہ مسلمان کبھی یہ تسلیم نہیں کریں گے کہ وہ مباحثے میں ہار گئے۔

مسلمانوں اور ہندوؤں کو کامل طور پر اس کی آزادی حاصل ہے کہ وہ اپنے اپنے عقائد کی تبلیغ کریں جس طرح مسیحی مشنری کرتے ہیں۔ مسلمان لوگ خاص کر اس آزادی سے پورا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ چنانچہ دہلی کے گلی کوچوں میں ان کے واعظ جلسے منعقد کرتے ہیں اور اپنے دین کی حمایت میں مسیحی مشنریوں کے اعتراضات کا جواب دیتے ہیں اور اپنے مذہب کی فضیلت ثابت کرتے ہیں۔ دہلی کے مسلمان پنجاب کے شیعہ لوگوں کی طرح مہدی موعود کا ذکر نہیں کرتے۔ پنجاب کے شیعہوں کا خیال ہے کہ سنہ ۱۲۸۶ھ مطابق سنہ ۱۸۶۹ع میں امام مہدی کا ظہور ہوگا جو سنہ ۱۳۳۶ھ مطابق سنہ ۱۸۷۹ع میں اس دنیا سے روپوش ہو گئے تھے۔ امام مہدی قیامت سے پہلے ظاہر ہو کر مسلمانوں کو فہروں کے جوہر سے نجات دلائیں گے۔

’دیپا بلاس‘ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں مسیحی مبلغین کے ہندوؤں اور مسلمانوں سے خوب مباحثے رہے۔ لیکن چونکہ مباحثے کے سلسلے میں دل خدراہی باتیں کی گئیں اور گالی گلوچ تک نہایت آگئی تو مجسٹریٹ نے اس قسم کے جلسوں کو ممنوع قرار دے دیا ہے۔ لیکن ہر فرقے کو اس کی اجازت باقی ہے کہ وہ اپنے مذہبی عقائد کی نشر و اشاعت کرے لیکن اس طریقے سے کہ کسی دوسرے کے مذہب کو کڈ لہل اور کسی کی دل آزادی نہ ہو۔ ہندوؤں کے پلڈت اور مسلمانوں کے علما مشنری لوگوں کی طرح برابر اپنے مذاہب کی حمایت میں جلسے منعقد کر رہے ہیں۔ اودہ اخبار کے مدیر نے بھی اپنے اخبار میں اس کے متعلق اظہار خیال کیا ہے کہ جس وقت سے انگریزی حکومت اودہ میں قائم ہوئی ہے اس وقت سے برابر مسلمانوں کو چاہے وہ سنی ہوں یا شیعہ یہ حق حاصل رہا ہے کہ وہ بھی مشنریوں کی طرح لکھنؤ میں اپنے جلسے منعقد کریں اور ان کے اعتراضات کا جواب دیں۔ حکومت اس معاملے میں مطلق دخل اندازی نہیں کر رہی ہے۔ یہ مضمون ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے۔ ”ہمیں پوری توقع ہے کہ ہندو پلڈت اور مسلمان علما اپنے اپنے شہروں میں دہلی اور لکھنؤ کی طرح اپنے مذہب کی حمایت میں جلسے منعقد کریں گے اور اس امر کا خاص لحاظ رکھیں گے

کے مسیحی مذہب کے متعلق بوجہ بد گوئی اور طعن سے احتراز
کہا جائے گا۔ —

پچھلے سال میں عسادل الدین کے مسیحیت قبول کرنے اور
ان کی اس تصلیف کے متعلق ذکر کر چکا ہوں جس میں انہوں
نے اسلام کی تکذیب کی ہے۔ اس کتاب کا نام ”تحقیق الایمان“
ہے۔ مجھے اس کا ایک نسخہ پہنچ چکا ہے اور ان کے مشرف
بہ مسیحیت ہونے کا حال بھی ان کی ایک تصلیف سے معلوم
ہوا *۔ اس تصلیف کے شروع میں ایک دیباچہ ہے جس میں مصنف
نے اپنی زندگی کے حالات قلمبند کیے ہیں۔ بعض بعض جگہ نقلی
سے کام لیا ہے۔ لیکن اس قسم کی تحریرات صرف مشرقی ممالک
ہی کی خصوصیت ہیں سے نہیں ہوں۔ یہ پوری تحریر لطف سے
خالی ہے۔ موصوف نے اپنا مذہب بدلنے کے متعلق جو کچھ لکھا
ہے وہ بالکل درست معلوم ہوتا ہے۔ موصوف کہتے ہیں کہ پندرہ
سال کی عمر سے مجھے مذہبی تحقیق و جستجو کا شوق پیدا ہوا
اور اس فرض سے میں نے علما اور فقرا کی صحبت اختیار کی
تاکہ ان کی تعلیم سے فیض حاصل کروں۔ میں نے مسجدوں
اور خانقاہوں کی خاک چھانی، فقہ اور حدیث کی تحصیل
کی۔ لیکن جب سے مسیحی مذہب کے متبعین سے ملنے جلنے کا

* انہوں نے اپنے مسیحی مذہب قبول کرنے کا حال ”واقعات مادیہ“ میں لکھا
ہے۔ وہ ایک ماہوار اخبار کے مدیر بھی ہیں جس کا حال آگے آئے گا۔

موقع ملا اس وقت سے مجھے پر یہ کہہ کہ مذہب اسلام کے حقائق پر شبہ کیا جاسکتا ہے۔ جب میں نے اپنے یہ شبہات علما کے سامنے پیش کیے تو انہوں نے نہ دیروں پر بہت کچھ بل ڈالے اور بعض نے اپنے استدلال سے میری تشریح کی کوشش کی۔ اس کے بعد میں نے مذہبی تحقیق کو ترک کیا اور علم و ادب کی تحصیل میں مشغول ہو گیا۔ لیکن شبہات میں کوئی کمی پیدا نہ ہونا تو ہی نہ ہوئی۔ اس پر میں نے صرفا کا مسلک اختیار کرنا چاہا اور مراقبے میں رہنے لگا۔ میں نے کہا نا پہلا بہت کم کر دیا، رات رات بھر قرآن کی تلاوت کیا کرتا تھا اور صرف ان مسلمانوں کی صحبت میں جاتا تھا جو اپنے اتفاق کی وجہ سے مشہور تھے۔ پنج وقتہ نماز کے علاوہ میں نے تہجد اور چاشت کی نماز بھی شروع کر دی۔ اولیاء کے مزدوروں پر زیادت کے لیے جاتا تھا اور راہبوں کی طرح جینکلوں میں زندگی بسر کرنے لگا۔ تصوف کئی ایک کتاب میں نظر سے گزرا کہ کاغذ کے پرزوں پر اللہ تعالیٰ کے اقام لکھ کر ان میں جو کا آقا بھر کے پڑیاں بنا کر دریا میں پھینک دیا تاکہ معجزا ہاں کھا لیں۔ مدتوں اس پر عمل کیا لیکن نہ مراقبے سے، نہ عبادت سے اور نہ کسی اور ذریعے سے دل کو اطمینان نصیب ہوا۔ قرآن کی وہ آیات جن میں دوزخ کی نسبت حالات بیان کیے گئے ہیں، میرے دل میں گانگے کی طرح کھٹکتے لگیں۔ میں نے ان کا مقابلہ حضرت مسیح کی تعلیم اور ان کے مذہب

کے معتقدات سے کیا —

اس وقت تک عماد الدین اسلامی عقائد کو تسلیم کرتے تھے بلکہ آگرہ کی شاہی مسجد میں مشنری (Pfander) کے خلاف تقریریں کرتے تھے اور اس کے اعتراضات کا جواب دیتے تھے ۔ مشنری Pfander کی کتابوں سے جو ہندوستانی زبان میں لکھی گئی تھیں سارے ہندوستان میں ہل چل مچ گئی تھیں اور ہر طرف سے ان کے جوابات دیے جا رہے تھے —

آخر آہستہ آہستہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ اسلامی علما عماد الدین کی تسکین کرنے سے عاجز ہو گئے ۔ وہ اب اپنے کمرے میں سب سے الگ بیٹھ کر رویا کرتے تھے ۔ اس دوران میں ان کو ایک مسلمان فاضل مولوی صفدر علی کے مسیحیت قبول کرنے کا علم ہوا ۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ عماد الدین نے بھی انجیل مقدس اور متعلقہ کتب کا مطالعہ شروع کر دیا ۔ اسے مستر مکتبہوں سے جو ایک نہایت ہمدرد اور فاضل انگریز تھے بڑی مدد ملی ۔ موصوف لاہور کے نارمل اسکول کے ناظم تھے ۔ بالآخر پورے غور و خوض کے بعد عماد الدین نے یہ فیصلہ کیا کہ مسیحی مذہب قبول کر لیتا چاہیے ۔ ریورنڈ ٹی آر کلاؤک سے بھی اس معاملے میں مدد ملی ۔ میں ریورنڈ کلاؤک کی بیوی کے خط کے متعلق اوپر ذکر کر چکا ہوں ۔ ریورنڈ کلاؤک کے ہاتھ پر عماد الدین نے ۲۹ اپریل سنہ ۱۸۶۶ء کو ہیبتسا قبول کیا اور انہیں وہ روحانی

عاقبت حاصل ہوئی جس سے وہ عرصے سے معکروم تھے —

پچھلے سالوں میں ہندوستان میں جو علمی اور ادبی انجمنیں قائم ہوئی ہیں وہ برابر اپنا کام کئے جا رہی ہیں۔ ان میں سب سے اہم علیگڑہ والی انجمن ہے جس کے بانی سید احمد خاں، صدر الصدور بخاریس ہیں جنہوں نے اپنی اس تصنیف کے باعث خاص شہرت حاصل کر لی ہے جو انہوں نے انجیل مقدس کی تعلیمات کے متعلق لکھی تھی۔ یہ انجمن، انجمن اسلام سے مختلف ہے جس کی نسبت میں ابھی ذکر کروں گا *۔ اس کو مذہبی معاملات سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کی رکنیت ہندوؤں اور انگریزوں کے لیے بھی ممکن ہے۔ اس انجمن کا مقصد وحید یہ ہے کہ مغربی علوم و فنون کو اردو میں ترجمے کے ذریعے رواج دیا جائے تاکہ ان تک ہر ہندوستانی کی رسائی ہو سکے۔

اس انجمن کی مطبوعات کی ساتویں جلد مہرے پوش نظر ہے۔ یہ آر۔ ایس۔ بزن کی کتاب ”Outlines of modern farming“ کا اردو میں ترجمہ ہے۔ اس کا نام ”رسالۃ علم الفلاحت“ ہے۔ اس کتاب میں تصاویر بھی ہیں اور ترجمے میں حواشی کا

* ۳ دسمبر ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۷ء والے خطبوں میں میں نے غلطی سے ان دونوں انجمنوں کو آپس میں گمنا کر دیا ہے۔

اضافہ کیا گیا ہے * - اس انجمن کے اخراجات کی کفالت۔
 ارکان کے عطیات سے ہوتی ہے - اس انجمن نے ایک علیحدہ فنڈ
 اس فرض سے قائم کرنا شروع کیا ہے کہ ہلدوستانی نوجوانوں
 کو بغرض تعلیم یورپ بھیجے گا انعام کھا جائے تاکہ مغرب میں
 جو کچھ بڑی جاننے کے لایق ہے اس کو ہلدوستانی نوجوان سیکھیں
 اور اپنے ملک کو ترقی کی شاہراہ پر گامزن کریں + - یہ
 خبر بھی مشہور ہے کہ خود سید احمد خاں کا انگلستان جانے کا قصد
 ہے۔ آپ اس انجمن کے بانی ہیں اور آپ اس سال پھر اس کے معتمد
 اعزازی مقرر رکھے گئے ہیں۔ سید احمد خاں ایک نہایت جہد عالم
 ہیں۔ آج کل آپ ایک فہرست تیار کرنے میں مشغول ہیں جس
 میں اردو زبان کی سب کتابوں کا حال درج ہوگا۔ گویا یہ
 فہرست کھا ہوگی زبان اردو کی تاریخ ہوگی اس کے ساتھ
 آپ نے ایک ”اردو لغت“ کا کام بھی شروع کر دیا ہے۔ اس
 لغت میں اردو زبان کے سب متبادرے درج ہونگے + - یہ

* یہ کتاب ۲۷۳ صفحات پر مشتمل ہے - یہ لیتھو میں نہیں بلکہ ٹائپ میں
 چھاپی گئی ہے - سید احمد خاں کے مطبع میں اسی انجمن کی کتابیں طبع کی جاتی
 ہیں - کچھ دنوں سے ایک اخبار بھی اس مطبع سے شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کی
 نسبت آگے ذکر آئے گا —

+ اخبار عالم، مورخہ ۶ اپریل سنہ ۱۸۶۸ع —

+ میں نے یہ معلومات ۲۲ مئی کے اس انجمن کے رسالے سے حاصل کی ہیں
 جس میں راجا جے کشن داس کی پوری رپورٹ درج ہے جو انہوں نے ۹ مئی کے عام
 جلسے میں پڑھی تھی - موصوت انجمن کے معتمد ہیں -

فہرست اور لغت دونوں انجمن کے سلسلہ مطبوعات میں شامل ہوں گی۔ ان کے علاوہ قدیم اردو شعرا کے انتخابات اردو اور فارسی شاعری اور خطابت پر کتب تصنیف کرائی جائیں گی۔ انجمن کے پروگرام میں یہ بھی داخل ہے کہ عربی اور فارسی کی تاریخیں اور دیگر مشہور کتب کا اردو میں ترجمہ کروایا جائے •۔ اس انجمن کی طرف سے متعدد انگریزی کتابوں کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ بھی اس کے مقاصد میں شامل ہے کہ مغربی علوم صحیحہ اور منطق پر اردو میں کتابیں تصنیف کرائی جائیں جو سمجھتا ہوں یہ صرف زحمتاً کہا جا رہا ہے اس لیے کہ مغربی اور ایشیائی نقطہ نظر میں اس قدر فرق ہے کہ یہ کام بہت دشوار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ یہ تصانیف موجودہ حالت میں ان مصنفوں کے لیے مفید ثابت ہوں جو آئندہ ہندوستان میں جنم لیں گے۔

بہت عرصے سے مجھے ”رسالہ انجمن لاہور“ نہیں ملا۔ اس انجمن کا مقصد بھی یہ ہے کہ مفید علمی معلومات کی نشر و

• ان کتابوں میں حسب ذیل شامل ہیں :- تاریخ دینی، تاریخ اہل الفضل، تاریخ الملوک، (غالباً تاریخ تاج الملوک مراد ہے، مترجم)، طبقات اہل عصر، تاریخ نوروز شاہی، تاریخ تہذیب، انتخاب تاریخ اہل ہند۔

اشاعت کی جائے *۔ میں خود اس انجمن کا رکن ہوں۔
اس انجمن کی جانب سے ۳۲ رسالے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک
رسالے کو ”اخبار عالم“ نے پورا نقل کر دیا ہے +۔ اس کا
عنوان ”جانداروں کے ارتقا کی کڑیاں“ ہے اس رسالے میں
مختلف جانوروں کی اقسام کے متعلق بحث کی گئی ہے۔ مکھی سے
لے کر ہاتھی، اونٹ اور مگر سمجھ، سب ہی کے متعلق کچھ
نہ کچھ اس میں موجود ہے †۔ اس رسالے کے شروع میں لکھا
ہے کہ ”بعض جانور انسان سے بڑے ہوتے ہیں اور ان کی عمریں
بھی اس سے زیادہ ہوتی ہیں لیکن وہ عقل سے مستحروم ہوتے
ہیں۔ اس عقل کی بدولت انسان خدا تک پہنچ سکتا ہے۔“
مولف رسالہ نے خاص کر اس فرق کی صراحت کی ہے جو
انسان اور جانور میں پایا جاتا ہے۔ اسی ضمن میں مولف
نے لکھا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جانوروں کی جبلی قوت مدد کہ
بڑے جانوروں سے زیادہ ترقی یافتہ ہوتی ہے۔ غرض کہ اس

* ۱۰ ستمبر سنہ ۱۸۶۸ء کے ”اخبار عالم“ سے معلوم ہوا کہ نواب سکندر علی
خاں رئیس مالیز کوٹلا نے ایک ہزار روپے کے مالوہ جو انہوں نے انجمن کو پہلے دیے
تھے، ایک لاکھ روپے کا عطیہ مرحمت فرمایا ہے۔ اس اخبار سے یہ بھی معلوم ہوا
کہ نواب صاحب موصوت منقریب انگلستان کے سفر کے لیے روانہ ہونے والے ہیں اور
اپنے بڑے صاحبزادے کو تعلیم کے لیے مدرا لے جائیں گے جن کی عمر ۱۲ سال ہے۔
† ”اخبار عالم“ مورخہ ۱۴ نومبر سنہ ۱۸۶۷ء ح۔ (میرٹھلا)

‡ یہ رسالہ ”الخوان العفا“ کی طرح ہے جس کا میں نے ”les Animaux“
کے نام سے ترجمہ کیا ہے۔

و رسالے میں اسی قسم کے مباحث ہیں جن کے متعلق میں زیادہ

تفصیل نہیں دینا چاہتا۔

ایک اور دوسرے رسالے کے مرتب کا خیال ہے کہ ہندوستان
میں تہذیب و تمدن کی ترقی منحصر خیالی ہے۔ اہمیت میں
اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ اس کے الفاظ یہ ہیں۔ ”یہ بہت
دشوار ہے کہ دیسی لوگوں کی ذہنیت سے ان کے قدیم تعصبات
مٹا دیا جائے اور ان خلاف فطرت رسوم کو معدوم کیا
جائے جو ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہیں۔
سوائے اس کے کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ خدا اپنی قدرت
سے یکا یک ہندوستان کے حالات بدل دے۔ یہ درست ہے کہ
بعض مقامات پر اسکول اور کالج قائم کیے جا رہے ہیں لیکن
ان سے کوئی فائدہ نہیں۔ تھوڑی بہت تعلیم حاصل کرنے کے
بعد جب کسی ہندوستانی کو لکھنا پڑنا شہدہ آ جاتا ہے تو
اس کی تمام تر کوشش یہ ہوتی ہے کہ وہ نوکری حاصل کر لے
چاہے وہ ادنیٰ درجے کی کھدوں نہ ہو۔ نوکری مل جانے کے
بعد لکھنا پڑنا سب ختم ہو جاتا ہے۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے
کہ درحقیقت ان لوگوں کو علم حاصل کرنے کی سچی خواہش
نہیں ہوتی۔ اگر کسی کو پڑھنے سے دلچسپی ہوئی تو وہ قصے
کہاں نہوں کی کتابیں پڑھتا ہے۔ مثلاً بدر منیر، بکاولی، اور

باغ و بہار وغیرہ - فی الوقت اس کی کوئی توقع نظر نہیں آتی کہ ہندوستانی لوگ تاریخ، اخلاق اور فلسفہ کی کتابوں کو رغبت کے ساتھ پڑھیں - دراصل ضرورت اس کی ہے کہ مذکورہ بالا موضوعوں پر وہ کتابوں کا مطالعہ کریں - بڑے افسوس کی بات ہے کہ حکومت کی جانب سے دہلی میں سنہ ۱۸۴۰ء میں جو ترجموں کا سلسلہ شروع ہوا تھا وہ جاری نہ رہ سکا اور ان کی اشاعت کا کام بلد ہو گیا * —

پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی ۸ ذیقعدہ سنہ ۱۲۸۲ ہجری مطابق ۴ مارچ سنہ ۱۸۶۸ء کلکتہ کے ٹاؤن ہال میں انجمن اسلام کا جلسہ عام منعقد ہوا - اس میں مختلف مضامین پڑھے گئے اور بعض نادر الوجود اشہا کی نمائش کی گئی - جلسے میں وائسرائے بہادر، لٹلٹ گورنر بلکال، دیسی امرا اور انگریزوں کے بعض سربراہان اور دہ لوگوں نے شرکت کی - مدیر ”اخبار عالم“ نے اس امر پر اظہار تاسف کیا ہے کہ وہ خود اس سالانہ جلسے میں شریک نہ ہو سکے - موصوف کو

(*) سنہ ۱۸۴۰ء میں میرے دوست ایف بوترو (F. Bouts) پرنسپل دہلی کالج اور ان کے جانشین ڈاکٹر اے اسپرنگر کے زیر اہتمام

انگریزی کتب کا اردو میں ترجمہ شروع کیا گیا تھا اور حکومت نے اس کام کی سرپرستی اپنے ذمے لی تھی - چنانچہ متعدد کتب کے تراجم شائع ہوئے جن کی ہندوستان میں اس وقت تک بہت قدر ہوتی ہے - افسوس ہے کہ یہ سلسلہ مرے تک جاری نہ رہ سکا - ہماری خواہش ہے کہ اس کے

پھر کوئی اس کام کو شروع کرے —

انجمن کے مقاصد سے ہمدردی ہے اور آپ نے اس کی اکثر موضوعوں پر بہت تعریف کی ہے اور یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ کیا اچھا ہوتا اگر ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اس قسم کی انجمنیں قائم ہر جاتیں تاکہ علوم و فنون اور ادب کو ترقی دی جائے اور ہندوستان کے تمول و فلاح میں اضافہ کیا جائے —

۴ مارچ کو بلکال کی ”انجمن علم عمرانی“ (Social Science Association) کا ایک جلسہ کلکتہ میں منعقد ہوا۔ اس جلسے میں دیسی امرا و روسائے علاوہ بہت سے انگریزوں نے بھی شرکت کی جو سول اور فوج دونوں صیغوں سے تعلق رکھتے تھے۔* گزشتہ جن کے مہیلے میں اس انجمن کے ”مجلہ علمیہ“ کا دوسرا نمبر شائع ہوا ہے۔ اس میں صدر جلسہ کا خطبہ درج ہے اور اس کے علاوہ ملکی تجارت و صنعت، صفائی، تہوار اور اسی قسم کے دوسرے مسائل پر مضامین ہیں۔ ایک مضمون تعلیم مسلمانان ہند پر اور ایک تعلیم نسواں پر ہے۔ یہ مضامین اس لیے دلچسپی کا باعث ہیں کہ ان کے لکھنے والے خود ہندوستانی ہیں۔ ایک مضمون میں دیورنڈ جے لانگ نے بلکال کی کہاوتوں کو جمع کر دیا ہے † —

اس انجمن نے متعدد اہم سوالات کا اعلان کیا ہے اور

(*) اخبار عالم، مورخہ ۱۶ اپریل سنہ ۱۸۶۸ء۔

(†) ہوم ورڈ میل، مورخہ ۶ مئی سنہ ۱۸۶۸ء۔

قابل اور اہل لوگوں سے ان کے جواب مانگے ہیں۔ ان سوالات کے ذریعے سے تعلیم و تعلم، لڑکوں اور لڑکیوں کے مدارس اور ایسے مدارس قائم کرنے کے لیے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی گئی ہے جہاں لڑکے اور لڑکیاں ساتھ مل کر تعلیم حاصل کریں *۔

سنہ ۱۸۶۱ء میں مہاراجہ بلارس اور مہاراجہ وزیرا نگر کے زیر سرپرستی ایک 'مجلس مباحثہ' قائم ہوئی ہے جو ایک خالص علمی جماعت ہے۔ یہاں مذہبی اور سیاسی مسائل پر بحث کی اجازت نہیں ہے۔ اس میں اعلیٰ خاندانوں کے ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہیں جنہیں ہندو یا اسلامی ادب سے دلچسپی ہے، ان کے علاوہ بعض یورپین بھی اس مجلس میں شریک ہو گئے ہیں۔ اس مجلس کے جلسے ہفتہ وار منعقد ہوا کرتے ہیں اور مختلف مسائل پر تقریروں کا انتظام کیا جاتا ہے۔ تقریر کے بعد ارکان مجلس کو متعلقہ مسائل پر بحث و گفتگو کی اجازت ہوتی ہے۔ جس طرح ہماری یورپین انجمنوں میں ہوتا ہے اس مجلس میں بھی ارکان کو اس کا پورا موقع حاصل ہوتا ہے کہ وہ 'اپنے خیالات کی نشوونما کر سکیں۔

یہ مجلس بھی "انسٹیٹیوٹ آف فرانس" کی طرح پانچ حصوں میں منقسم ہے: تعلیم، عمرانی ترقی، فلسفہ و ادب، علوم و فنون اور قانون۔ اس مجلس کے ہر شعبے کا صدر یورپین

ہے لیکن معتمدین ہندوستانی ہیں۔ بد قسمتی سے میں اب تک اس انجمن کی معروضات سے ناواقف ہوں۔ میرے پوچھ نظر ”مجموعہ علومہ“ کا بس ایک نمبر ہے جس کے متعلق میں ذکر کر چکا ہوں۔ اس میں سنہ ۶۵ - ۱۸۶۳ ع کی رپورت شامل ہے اور اس کے علاوہ ۲۷ مضامین ہیں جو سب کے سب سوائے ایک کے ’ہندوستانیوں کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر مضامین اردو یا ہندی میں ہیں۔ سب مضمونوں کا ذکر بھی اس موضوع سے تعلق ہے کہ ہندوستانی لوگوں کی ذہنی اور اخلاقی ترقی کے واسطے نئی راہیں نکالی جائیں۔ ان مضامین کے بعض عنوان یہ ہیں: تعلیم نسوان کے فوائد، پردے کی خرابیاں، یورپین لوگوں سے ملنے سے کہا علمی فائدے حاصل ہوتے ہیں، ہندوستان میں علوم طبیعی کی ترقی، سلسلہ خطابت، عربی فلسفہ اور ہندوؤں کی موسیقی وغیرہ۔ ہندوستانی زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے حسب ذیل عنوان ہیں: ہندی کی اہمیت، اردو کی ابتدائی کتب اور فارسی رسم الخط کا یہ مقابلہ دو من خط کے قابل ترجیح ہونا۔ ماہ جون میں انجمن کا جو جلسہ منعقد ہوا تھا اس میں یہ مسئلہ بھی زیر بحث رہا کہ نوجوانوں کو جسمانی ورزش کی اہمیت جتنی چاہیے جیسے قدیم اہل یونان کا دستور تھا *۔

ابھی حال میں اعلان ہوا ہے کہ لکھنؤ میں ”انجمن تہذیب“ کے نام سے ایک علمی اور ادبی حلقہ قائم ہوا ہے جس کے مقاصد کم و بیش وہی ہیں جو بنارس کی انجمن کے ہیں۔ اس انجمن میں عام سیاسی مسائل، قوانین، رسوم، علوم و فنون اور موجودہ ہندوستانی ادب کے متعلق بحث و گفتگو ہوا کرے گی۔ اس انجمن کے اصلی کارکن پلڈت اور ملشی لوگ ہیں۔ اس انجمن کے متعدد شہو نرائن ہیں جنہوں نے اردو اور ہندی کے اخبارات سے درخواست کی ہے کہ وہ انجمن کی مطبوعات کے معاوضے میں انجمن کو اپنا اخبار بھیجا کریں۔ اسی قسم کی متعدد انجمنیں ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں قائم کی جا رہی ہیں یہ سب دراصل نتیجہ ہے اس تعلیم کا جو ہندوستانی لوگوں کو۔ دگاری یا مشن کے مدارس میں دی جا رہی ہے۔ ان انجمنوں کے قیام سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ اہل ہند میں تحقیق و جستجو کا مادہ پیدا ہو رہا ہے اور ان میں عام حاصل کرنے کا شوق بڑھ رہا ہے۔ دہلی کی انجمن کے قواعد و ضوابط رسالہ ”دہلی سوسائٹی“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ یہ قواعد و ضوابط اردو میں ہیں اور پیدارے لال نے انہیں ترتیب دیا ہے۔

مہر تہ مہیں ایک "انجمن فلکیات" قائم ہوئی ہے جس میں ۵۵ ارکان شریک ہیں۔ اس کے قواعد و ضوابط مہرے پھس نظر ہیں جو اردو میں ہیں اور نہایت سلیس زبان میں لکھے گئے ہیں۔ فی الحال اس انجمن کی طرف سے ایک ماہوار رسالہ شائع ہوگا جس میں انجمن کی تمام کارروائیوں پر تبصرہ ہوا کرے گا۔ ارکان انجمن کا خیال ہے کہ کچھ عرصے بعد ایک مستقل علمی مجلہ شائع کیا جائے گا۔

لاہور ہندوستان کے اور دوسرے شہروں سے اپنی علمی و ادبی خدمت کے باعث سہمت لے گیا ہے۔ یہاں پہلے سے ایک علمی انجمن موجود ہے اور اس کے علاوہ اور دوسری متعدد جماعتیں ہیں جو علم و ادب کی خدمت انجام دے رہی ہیں۔ "جامعہ مشرقیہ" کے قیام کے بعد اور زیادہ مدد ملے گی مسٹر لپل گرین (Lepel Griffin) کا خیال ہے کہ وہ ایک "انجمن ہمالیہ" قائم کریں جس کے پھس نظریہ مقصد ہوگا کہ ہمالیہ پہاڑ کے متعلق جہاں تک ممکن ہے معلومات فراہم کی جائیں۔ اس باب میں علم نسل، لسانیات، آثار قدیمہ اور مذہب کے متعلق خاص تحقیقات کی جائے گی۔

لاہور میں ایک "انجمن حیوانات" بھی قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ دنیا کے مختلف ممالک کے حیوانات کے نمونے جمع کئے جائیں اور ان کے خصائل و عادات کا مقابلہ

اور تحقیق کی جائے —

میں سال گزشتہ اس عرض داشت کے متعلق ذکر چکا ہوں جو صوبہ شمال و مغربی کے ہندوستانی باشندوں نے کلکتہ یونیورسٹی کے نام بھیجی تھی جس کو سر اے گرانٹ ہندوستان کی کیمبرج سے تعمیر کرتے ہیں اس لیے کہ بمبئی یونیورسٹی ان کے نزدیک ہندوستان میں بمثلہ آکسفورڈ ہے * - اس عرض داشت کا مقصود یہ تھا کہ جس طرح مغربی علوم میں یونیورسٹی سند عطا کرتی ہے اسی طرح مشرقی علوم کے لیے سند ہونی چاہیے - لیکن اس عرض داشت کو یونیورسٹی کی سنڈیکٹ نے مسترد کر دیا - اب ان عرض داشت بھیجنے والوں نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ اپنی علیحدہ یونیورسٹی قائم کریں گے جس میں مشرقی علوم کی ہندوستانی میں تعلیم دی جائے گی + - اس یونیورسٹی کو ”جامعہ مشرقیہ“ کے نام سے موسوم کیا جائے گا اس لیے کہ یہاں خاص کر قدیم ہند کی السنہ و ادب کی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا اگرچہ اس کے ساتھ دوسرے علوم کی بھی تعلیم دی جائے گی - چونکہ تینوں صوبوں کی یونیورسٹیاں مغربی طرز کی ہیں

* مرصوف صوبہ بمبئی کے ناظم تعلیمات تھے اور آج نندادنبرا یونیورسٹی میں پرنسپل ہیں —

+ دیکھیے ”بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کی کارروائیاں“ - نمبر ۱۸۶۶ م

خطبات گارساں دتاسی

۹۹۹

اور ان میں انگریزی میں تعلیم دی جاتی ہے اس لئے اپنی خصوصیت کے لحاظ سے اس کو مشرقی کہا جائے گا * - اگر اس یونیورسٹی کو قائم کرنے میں کامیابی ہوئی تو پوری توقع ہے کہ ہندوستانی زبان کی نشاۃ ثانیہ کے لئے راستہ صاف ہو جائے گا اور اردو زبان میں مشرقی مذاق کے مطابق معیاروں اور استعاروں کو باقی رکھتے ہوئے مغربی خیالات کی ترویج ہو سکے گی - گویا اردو مغربی خیالات کے ساتھ تعاقب کی کوشش کرے گی اور جدید تصورات و افکار کی بدولت ایک نئی زندگی وجود میں آئے گی —

ہم سرکاری مک لہوۃ لغت لکھنؤ گورنر پنجاب کے دلی طور پر مملوک ہیں کہ صاحب موصوف نے اپنی ایک تقریر کے دوران میں فرمایا کہ ہندوستانیوں کی یہ کوشش بجا اور درست ہے کہ وہ اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی زبان کو سرکاری نظام تعلیم میں کما حقہ اہمیت دلانا چاہتے ہیں - آپ نے فرمایا

* انگریز پرستی کے خلاف اس وقت ہندوستان میں ایک رتہ

اصل نظر آتا ہے - واقعی یہ بات قابل اندوس ہے کہ ہندوستانیوں کو انگریزوں سے ہی زیادہ صاحب ہونے پر نظر ہوتا ہے اور ان کی جامعات میں قاتھوں کی زبان اختیار کی جا رہی ہے - چنانچہ مولوی وحید الدین جو انگریزی تعلیم کے حامیوں میں سے ہیں اور جنہوں نے اپنے خرچ سے چوتھے بھون کے لیے ایک مدرسہ بھی قائم کیا ہے جہاں انگریزی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے اس انگریز پرستی کے خلاف

کہ سرکاری عہدہ داروں کو اپنی دیسی زبان پر پوری قدرت حاصل کرنی چاہیے۔ بالخصوص وہ جن کے تفویض تعلیم دیلے کا کام ہے ان کے لئے دیسی زبان سیکھنا ناگزیر ہے۔ اس کی یقیناً ضرورت ہے کہ بعض استادوں کو انگریزی کی مہارت حاصل ہو لیکن بہر حال عوام کی تعلیم ان کی زبان ہی میں ممکن ہے۔ وہ لوگ جو عوام کو تعلیم دینے کو فرض سے مقرر کئے جائیں ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ عوام کی زبان میں اظہار خیال کر سکیں تاکہ اس طرح سے مغربی اور مشرقی علوم کے امتزاج کی شکل پیدا ہو سکے۔ اگر یہ اساتذہ مشرقی کلاسک پر حاوی ہوں اور مشرقی نقطہ نظر رکھتے ہوں تو وہ دراصل اُردو کے جدید ادب کو پیدا کر سکتے ہیں جو اہل مغرب اور اہل مشرق کے باہمی میل جول کے باعث جنم لے گا۔

مہرے ایک پرانے شاگرد سٹون کار (Seton Karr) نے جو کلکتہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں، جلسۂ تقسیم اسناد کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے یونیورسٹی سلیڈ شیمٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس میں کوئی ہرج نہیں کہ ایک چوتھی یونیورسٹی ہندوستان کے کسی بڑے شہر میں قائم کی جائے اور لاہور کی مشرقی جامعہ کے مجوزۃً لائحۂ عمل کو اختیار کیا جائے۔ آپ نے ہندوستان کے ہندو، سکھ، جین، مسلمان

یہ الفاظ فرمائے : ” اس کی بظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ساسکرت میں لوگ ڈاکٹر کی ڈگری حاصل نہ کریں ، عربی میں تکمیل کی سند نہ پائیں + اور ہندی میں بی ۔ اے نہ کر سکیں ۔ ان السلہ کی بھی وہی قدر و قیمت ہے جو انگریزی کی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانوں کے نزدیک ان زبانوں کی انگریزی سے زیادہ اہمیت ہے ۔ یہ ایک خیال خام ہے کہ انگریزی کبھی بھی سارے ہندوستان کی مشترک زبان ہو سکے گی جس طرح مغلوں کی حمل داری کے ساتھ فارسی مت کئی کسے معلوم کہ انگریزی کا بھی یہی حشر نہیں ہونے والا ہے ۔“

لاہور میں مشرقی جامعہ قائم کرنے کی تجویز عام طور پر مقبول ہوئی § ۔ پنجاب ایک بڑا صوبہ ہے جس کی آبادی

• انڈین میڈ مورخہ ۹ اپریل سنہ ۱۸۶۸ ع -

+ عربی کے ذکر پر مجھے یاد آیا کہ مسٹر ہارل نے جو میوٹھا کے حلقے کے ناظر تعلیمات ہیں ، حکومت کے ایدا پر ایک ” عربی اردو “ لغت تیار کرنا شروع کی ہے ۔ یونیورسٹی کے طلبہ جو امتحانات کی تیاری کرتے ہیں انہیں اس لغت سے بہت مدد ملے گی اور ان کے علاوہ ہر ہندوستانی اور ہر مسلمان اس سے استفادہ کر سکے گا ۔

+ مزید خیال میں یہ دعویٰ پورے طور پر صحیح نہیں ہے اس لئے کہ فارسی زبان ہندوستان سے بالکل مف نہیں گئی ۔ ہاں فارسی میں لوگ گفتگو نہیں کرتے لیکن اب بھی فارسی میں لوگ اسی طرح ہندوستان میں لکھتے ہیں جیسے یورپ میں لاطینی میں ۔

§ اس طرح ڈاکٹر لیٹنر کی خواہشیں پوری ہوں گی ۔ موصورت آج کل ہندوستان کشمیر اور تبت-ادلی کے متعلق تصانیف لکھنے میں مصروف ہیں ۔ آپ ان علاقوں کی السلہ کے متعلق تحقیق کر رہے ہیں جس کے متعلق کسی نے پہلے کوئی کام نہیں کیا ۔ آپ کا خیال ہے کہ یہ السلہ سنسکرت سے نکلی ہیں ۔

ایک کروڑ ۷۰ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے - مہاراجہ کشمیر نے اس جامعہ کے قیام کے لئے ایک لاکھ روپے کی رقم عطا کی ہے - کشمیر وہی خطہ ہے جس کے متعلق طامس مور نے لکھا ہے ”کون ہے جس نے وادی کشمیر کے گلابوں کا ذکر نہیں سنا جو دنیا میں اپنی نظیر آپ ہیں اور کون ہے جس نے وہاں کے مزدوروں، غادوں، اور چشموں کا ذکر نہیں سنا ہے جو ایسے صاف و شفاف ہوتے ہیں جیسے عاشق کی آنکھیں جس کے دل میں معشوق کی صورت بسی ہوتی ہے (لالہ رخ) - ہمیں پوری توقع ہے کہ پنجاب کے دوسرے والیان ملک مہاراجہ کشمیر کی تقلید کریں گے - مہاراجہ پتیالہ نے بھی اس جامعہ کے قیام و استحکام کے لئے ۵۰ ہزار روپیہ کا عطیہ دیا ہے - راجہ جیلند اور راجہ نابھا دونوں نے گیارہ گیارہ ہزار روپیہ دیا ہے - سردار صاحب کالسیا نے تین ہزار روپیہ دیا ہے - راجہ بلسپور اور رئیس ناہن دونوں نے پانچ پانچ سو روپے دیے ہیں - مہاراجہ کپورتھلہ نے دو ہزار روپے سالانہ دینے کا وعدہ کیا تھا لیکن اب انہوں نے اس رقم کے علاوہ بھی دس ہزار روپے دیے ہیں اور دوسرے والیان ملک نے بھی اپنا سالانہ چھوٹا بہ نسبت پہلے کے دو چاند کر دیا ہے اور بعضوں نے بڑی بڑی رقموں کا وعدہ کیا ہے - سب والیان ملک محسوس کر رہے ہیں کہ اس جامعہ کے قیام سے اہل ہند کی روشن خدائی میں اضافہ ہو گا - لاہور کے باشندوں نے بھی

اس جامعہ کے ساتھ اپنی ہمدردی صرف زبانی جمع خرچ سے نہیں کی ہے بلکہ وہ عملی طور پر چلنے میں شریک ہو رہے ہیں اور اپنی دلچسپی کا اظہار کر رہے ہیں * —

اس جامعہ کا قیام عملی طور پر ممکن ہو گیا ہے - چنانچہ

- ۱ "اودہ اخبار" کے مطابق یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس یونیورسٹی کی ایک کمیٹی بنادی گئی ہے جس میں ہندوستانی اور یوہین دونوں شریک ہیں - اس کمیٹی میں ڈاکٹر لیٹلر بہ حیثیت رکن ہیں - اس یونیورسٹی کی تحریک کے حامیوں کا ایک جلسہ بخاریخ ۹ ستمبر لاہور میں منعقد ہوا تھا تاکہ اس پر فور کیا جائے کہ لاہور کے گورنمنٹ کالج کی مجوزہ یونیورسٹی کے نصاب کے متعلق ہمدردی کو نوکر حاصل کی جائے اور اس کالج میں مشرقی علوم کی ہمت افزائی کے لیے کیا تدابیر اختیار کی جائیں - چنانچہ فیصلہ یہ ہوا کہ اس کالج کو سولہ سو روپے سالانہ کی رقم دی جائے تاکہ وہاں اردو اور فارسی کی تعلیم کا انتظام کیا جائے اور ان دونوں زبانوں کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے طلبہ کو وظایف دیے جائیں بشرطیکہ حکومت اس رقم کی دگنی رقم اسی مقصد کے لیے کالج کو دینا منظور کرے -
- صوبے کے مرکزی مقامات میں عجائب خانوں کے قایم کرنے

* سرٹ پیمیلے جون کے پیمیلے میں لاہور کی پبلک نے نو سو گیارہ روپے چلنے کے لیے جمع کیے - ہم ورقہ میل مورخہ ۱۲ ستمبر سنہ ۱۸۶۸ ع -

کی جو تجویز تھی اس کے موافق لاہور میں ایک ہوا عجائب خانہ قائم کیا گیا ہے * گورنر جنرل بہادر نے آثار قدیمہ کے متعلق ایک رپورٹ مرتب کرنے کی تجویز منظور کی ہے جس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کی ایسی عمارتوں کا حال جو تاریخی اہمیت رکھتی ہیں، تفصیل سے درج ہو گا۔ آثار قدیمہ میں بعض تین ہزار سال کے پرانے ہیں : حکومت اس امر کی کوشش کرے گی کہ ان کی حفاظت کا انتظام کیا جائے۔ ان آثار کی تصاویر بلٹائی جائیں گی اور ان کے بلاک تیار کرائے جائیں گے —

کیمپٹن ہال رائڈ (Holroyd) جو ابھی حال میں پنجاب کے ناظم تعلیمات مقرر ہوئے ہیں دس سال تک بہ حیثیت ناظم مدارس کام انجام دے چکے ہیں۔ مہجور فلر (Fuller) کی بھی موجودگی میں وہ نظامت کا کام کر چکے تھے۔ دراصل موصوف سے زیادہ اہل اس خدمت کے لیے اور کوئی نہیں مل سکتا۔ اپنے پیشرو کی رسم کے مطابق آپ نے ۲۵ مارچ کو دہلی کے دیسی مدارس کے طلبہ کو انعامات تقسیم کرنے کے لیے ایک دربار منعقد کیا۔ اس موقع پر آپ نے ہندوستانی میں نہایت درانی کے ساتھ ایک تقریر کی اور دورانِ تقریر میں مہجور فلر اور مسٹر ہٹن کے انتقال پر مال کا خاص طوطا پر ذکر کیا

یونیورسٹی کالج کے ڈائریکٹر تھے * -

پنشناب کی طرح صوبہ شمالی و مغربی کے باشندوں کی
 ہو یہ تھا کہ دہلی میں ایک مشرقی یونیورسٹی کی
 ڈالنی چاہیے جس کے شاہی متعلقہ آج ویران پڑے ہوئے ہیں۔
 خیال یہ ہے کہ اس جامعہ میں اردو میں تعلیم دی جائے
 گی اور اس زبان کی تحقیقی کا خاص انتظام کیا جائے گا اور
 اس کے علاوہ لائبریری کی کوشش کی جائے گی کہ وہ قدیم
 زبانوں کی جگہ لے سکے۔ جدید تصانیف اور ترجموں کے ذریعے
 سے اس زبان کے خزانے کو مالا مال کیا جائے گا اور ایک نئے
 ہندی یورپی ادب کی بنیاد پڑے گی۔ آج کل صوبہ دہلی کے
 لٹریٹ گورنر سر ولیم مہور ہیں جو خود ایک مشہور مستشرق
 ہیں جن کی تصانیف ہندوستان اور یورپ میں قدر و منزلت
 کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ ہمیں پوری امید ہے کہ موصوف
 اس منصوبہ کے ساتھ اتفاق کریں گے اور دہلی میں اس ہندی
 جامعہ کے قیام کو ممکن بنانے میں ہر قسم کی کوشش کریں گے۔
 لکھنؤ، مدراس اور بمبئی کی تینوں صوبہ جاتی سرکاری
 یونیورسٹیاں طاقت کے ساتھ اپنے کام میں ملجھک رہی ہیں۔
 نومبر سنہ ۱۸۹۷ء کے آخری ہفتوں میں بمبئی یونیورسٹی
 کے انتخابات میں تقریباً پانچ سو طلبہ نے شرکت کی۔ آبادی

کو دیکھتے ہوئے یہ تعداد بہت کافی ہے *۔ کلکتہ یونیورسٹی کے امتحانات میں شرکت کرنے والے طلبہ کی تعداد پندرہ سو نو ہے - † یہ یونیورسٹی گیارہ سال سے قائم ہے - اس عرصے میں بارہ ہزار ایک سو اکتھ طلبہ نے امتحانات میں شرکت کی - اس تعداد میں بلکالی ' شمالی ہند اور سیلون کے طلبہ شامل سمجھے جاتے ہیں ‡ - ان میں سے ایک ہزار دو سو اٹھائیس طلبہ ہندو تھے ' ایک سو تین عیسائی تھے ' اٹھاون مسلمان اور ایک سو بیس چھوٹے چھوٹے مذہبی فرقوں سے تعلق رکھنے والے تھے ¶ - یہ سب طلبہ ہندوستانی زبان سے واقف تھے لیکن ان میں سے بعض نے اردو ' بعض نے ہندی § ' بعض نے بلکالی ' چند نے فارسی ' عربی یا سنسکرت ' بعض نے انگریزی اور بعض نے لاطینی کو اختیاری مضمون کی حیثیت سے لیا تھا - اس سال ہی اے کی ڈگری کے لیے دو سو گیارہ طلبہ

* پہلے سال امتحان میں شرکت کرنے والے طلبہ کی تعداد ۲۲۰ تھی ۔
† گزشتہ سال امتحان میں شرکت کرنے والے طلبہ کی تعداد قریب سو پچاس تھی ۔
‡ " اخبار عالم " مورخہ ۱۶ جنوری سنہ ۱۸۶۸ ع میں درج ہے کہ جن طلبہ نے امتیاز حاصل کیا ان میں یونیورسٹی کالج کا ایک طالب علم لال پھوری سنگھ خاص طور پر قابل ذکر ہے - اس طالب علم نے میٹرک کے ۱۰۰۰ اسکول میں تعلیم پائی ہے اور وہ " اخبار عالم " کے لیے انگریزی مضامین کا اردو میں ترجمہ کیا کرتا تھا - اس نوجوان ہندو کی ذہانت اور ادبی فوق اعلیٰ درجے کا ہے -

(¶) فریڈ آف اکیا (ہوم ورڈ میل مورخہ ۱۳ جنوری سنہ ۱۸۶۸ ع)
(§) اس سال کلکتہ یونیورسٹی کے اردو کے مہتمم ڈاکٹر ایچ پلوکھان اور ہندی کے بایو کرشن کمال بھٹا چارجی مقرر ہوئے ہیں -

امتحالی میں شریک ہوئے حالانکہ سال گزشتہ صرف ایک سو
ایک تالیف شریک ہوئے تھے۔ —

۹۔ دسمبر سنہ ۱۸۶۷ء کو ہلاس میں جو یونیورسٹی کا
امتحان ہوا اس میں طلبہ کو انگریزی میں مضمون لکھنے کے
لئے حسب ذیل موضوع دیے گئے جو یقیناً نوجوان ہندوستانیوں کے
لئے اس لئے اور بھی زیادہ دشوار ہوں گے کہ انگریزی ان
کی مادری زبان نہیں ہے۔ * - ”خدا نے دیہات پیدا کیا اور
انسان نے شہر بنایا“ +۔ ”کیا یہ درست ہے کہ اگر کسی گناہ کے
برے نتائج نہ ظاہر ہوں تو وہ گناہ نہیں ہے“ —

سر اسٹورٹ نارٹھ کوٹ نے اپنی جیب خاص سے کلکتہ
یونیورسٹی کو دو ہزار روپے کا عطیہ دیا ہے تاکہ اس سے ان طلبہ
کو عطیہ دیا جائے جو بلکال، صوبہ شمالی و مغربی، پنجاب
اور اردن کے علاقوں میں داخلہ یونیورسٹی سنہ ۱۸۶۹ء کے امتحان
میں اعلیٰ درجے پر کامیاب ہوں۔ —

سر جان لارنس بہ جھٹھت وائسرائے ہندوستان میں
بہت ہر دل عزیز تھے۔ ان کے جانے کے بعد لارڈ مہو وائسرائے مقرر
ہوئے ہیں۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ موصوف بھی دیسی لوگوں
میں ہر دل عزیز حاصل کر لیں گے۔ آپ نے پہلا کام یہ کیا ہے
کہ اپنی مجلس عاملہ سے اس کی منظوری حاصل کی ہے کہ ہر

سال نو ہندوستانی طلبہ بغرض تعلیم انگلستان بھیجے جایا کریں اور ان کی تعلیم کے جملہ اخراجات حکومت برداشت کرے۔ یہ طلبہ انگلستان کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کریں گے اور اپنے دوران قیام میں سول سروس یا کسی اور حکومتی شعبے کے لیے تیار کی کریں گے۔ ہر صوبے سے دو طلبہ منتخب کیے جایا کریں گے۔ صوبہ شمال مغربی سے ایک اور ایک سال چھوڑ کر پنجاب سے ایک طالب علم لیا جائے گا۔ اسی طرح ایک صوبہ اودھ سے اور ایک صوبہ متوسط سے۔ چھ طالب علموں کو حکومت خود چنا کرے گی۔ باقی تین مقابلے سے لیے جائیں گے۔ یہ تینوں پریزیڈنسیوں کے طلبہ ہوں گے *۔

’اخبار عالم‘ مورخہ ۶ فروری سنہ ۱۸۶۸ ع میں مختلف صوبوں کی تعلیمی حالت کے متعلق تعداد و شمار دیے ہیں †۔

ہندوستان کی سنہ ۱۸۶۵ ع کی تعلیمی حالت حسب ذیل ہے۔

بنکال * ۲۷۰۴ مدارس، ۱۱۷۰۳۳ طلبہ، ۲۲۰ مدارس

* ہرم ورد میل؛ مورخہ ۱۰ اگست سنہ ۱۸۶۸ ع۔

† اسی نمبر میں یہ بھی ہے کہ مہاراجہ جے ورن نے صنعت و حرفت کا ایک مدرسہ قائم کیا ہے۔ اس کے لیے ضروری کتابیں اور سائنسی آلات یورپ سے منگائے جائیں گے۔ انڈین پبلک آپینین میں ہے کہ اسی قسم کے چار اور مدرسے ہندوستان کے مختلف حصوں میں قائم ہونے والے ہیں۔ ان میں سے ایک لاہور میں ہوگا۔

‡ انگریزی اخبار ”اکسپرس“ میں جو اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں وہ ان سے مختلف ہیں۔ غالباً وہ سنہ ۱۸۶۶ ع کے ہوں گے۔ اس کے مطابق مدارس کی تعداد دو ہزار نو سو آٹھ ہے اور طلبہ کی تعداد ایک لاکھ اکیس ہزار چار سو اسی ہے۔

خطبات گارساں دتاسی

نسوان ' ۵۷۱۲ طالبات - صوبہ شمال مغربی : ۹۱۸۳ مدارس ' ۱۹۹۲۹۹ طلبہ ' ۵۷۴ مدارس نسوان ۱۰۶۶۳ طالبات - پنجاب : ۲۹۴۵ مدارس ' ۱۰۱۹۹۳ طلبہ ' ۱۰۲۹ مدارس نسوان ' ۱۹۵۱۱ طالبات - مدراس * : ۱۲۴۵ مدارس ' ۳۸۲۵۵ طلبہ ' ۱۳۹ مدارس نسوان ' ۳۳۱۵ طالبات - بمبئی : ۱۴۱۹ مدارس ' ۹۹۸۵۱ طلبہ ' ۹۵ مدارس نسوان ' ۲۴۳۹ طالبات - اودہ : ۱۶۸ مدارس ' ۱۰۰۷۵ طلبہ ' ۱۸ مدارس نسوان ' ۴۰۶ طالبات - صوبہ متوسط ' ۱۴۳۶ مدارس ' ۴۶۵۸۵ طلبہ ' ۹۲ مدارس نسوان ' ۲۳۶۱ طالبات - میسور : ۸۰ مدارس ' ۵۵۸۳ طلبہ ' ۷ مدارس نسوان + کل تعداد : ۱۹۲۰۱ مدارس ' ۶۱۹۳۶۰ طلبہ ' ۲۱۴۴ مدارس نسوان ' ۴۴۵۵۴ طالبات —

گزشتہ جولائی میں سرولیم میور (Muir) کمایوں کے پہاڑی علاقے میں تشریف لے گئے تھے - آپ نے اس علاقے کے ان مدارس کا معائنہ کیا جو لندن کے مختلف مشنوں کے خرچ پر چلائے جاتے ہیں - آپ نے مدارس میں انعامات تقسیم کیے - ان درسگاہوں میں ایک ہندوستانی مدرسہ ہے ' ۱۸۶۷ ع کی سرکاری رپورٹ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ مدراس

میں تعلیم کو خوب ترقی ہو رہی ہے - مارچ کے آخر میں وہاں مدارس کی تعداد ایک ہزار تین سو چھیاسی تھی اور طلبہ کی تعداد ۵۱ ہزار ایک سو آٹھ تھی - ان میں سے ۳۸ ہزار چھ سو آٹھ سی ہندو تھے ' ایک ہزار آٹھ سو پائیس مسلمان تھے اور باقی میں یورپین ' بورشیں اور دیسی عیسائی شامل تھے —

+ میسور کی طالبات کی تعداد معلوم نہیں —

ایک انگریزی اسکول ہے جس میں صرف لڑکوں کو تعلیم دی جاتی ہے ، ایک میں صرف لڑکیوں کی تعلیم کا انتظام ہے اور ایک مدرسہ ہے جس میں ہر اتوار کے دن مسیحی مقائد کی تعلیم دی جاتی ہے ۔ ہندوستانی مدرسے میں ۱۲۵ طلبہ ہیں اور انگریزی اسکول میں سو ہیں ۔ سرولیم میور جب ہندوستانی مدرسے میں تشریف لے گئے تو اس موقع پر آپ نے ہندوستانی (اردو) میں تقریر کی اور ہندوستانی طلبہ کو بعض نصیحتیں کیں اور بتلایا کہ انگریزی زبان اور مغربی لبرل علوم کے سیکھنے سے ان کو کیا کیا فوائد حاصل ہوں گے —

اہل یورپ کی آمد سے پہلے ہندوستان میں ایشیا کے دوسرے ، ممالک کی طرح تعلیم نسواں کی طرف مطلق کوئی توجہ نہیں کی جاتی تھی ۔ دراصل تعلیم نسواں کی طرف سے بے توجہی کا ایک نتیجہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اہل یورپ کے مقابلے میں اہل مشرق ہر اعتبار سے پست ہوتے ہیں ۔ جیسا کہ تیلسن نے کہا ہے ” جو چیز طبقہ نسواں کے لیے فائدہ بخش ہے وہ یقیناً مرد کے فلاح و بہبود کا باعث ہوگی “ عورت اور مرد دونوں قوم مذلت میں ساتھ کرتے ہیں اور ساتھ ہی دیوتاؤں کی سی عزت حاصل کرتے ہیں ۔ آزاد بھی ساتھ ہوتے ہیں اور غلام بھی ساتھ ہوتے ہیں “ —

دراصل حکومت نے تعلیم نسواں کی جدوجہد افزائی شروع کی ہے اس میں ہندوستانیوں کا فائدہ ہے - حکومت کی طرف سے اس کا اعظام کیا گیا ہے کہ تقاریر کے ذریعے تعلیم نسواں کی تحریک کو فروغ دیا جائے - چنانچہ ۱۸۵۱ء سے جب سے کہ حکومت نے اس جانب توجہ کی ہے، عورتوں میں تعلیم کا رواج برابر بڑھتا جاتا ہے - حکومت اپنے خرچ سے معلمات کے لیے نادرمل اسکول قائم کر رہی ہے اور اس وقت کلکتہ، بمبئی اور مدراس کے صوبوں میں متعدد نادرمل اسکول موجود ہیں * -

باشندگان بمبئی تعلیم نسواں کے باب میں بہ نسبت دوسرے ہندوستانیوں کے زیادہ پیس پیس رہے ہیں اور ان کی ذہنی اور اخلاقی اصلاح کے لیے برابر کوشاں رہے ہیں - چنانچہ ان کی مدد دی کا عملی ثبوت یہ ہے کہ گزشتہ سترہ سال میں انہوں نے اپنے بل بوتے پر ۱۶۶ اسکول لڑکیوں کی تعلیم کے لیے قائم کیے ہیں جن میں اس وقت تقریباً چار ہزار لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں † - یہ بات بھی اس ضمن میں قابل لحاظ ہے کہ

* ناگپور میں بھی ایک نادرمل اسکول ہے جہاں دیسی معلمات کو تیار کیا جاتا ہے - اس وقت ۲۵ ہندوستانی لڑکیاں یہاں تعلیم پا رہی ہیں - ایک مسلمان خاتون نے جو حاجی بھی ہیں، اسی شہر میں مسلمان لڑکیوں کے لیے ایک مدرسہ قائم کیا ہے - موصوفہ نہایت روشن خیال اور تعلیم یافتہ ہیں اور اردو اور مرہٹی لکھ پڑھ سکتی ہیں -

† اخبار عالم - ۱۹ مارچ سنہ ۱۸۶۸ء -

تعلیم اور خیرات کے کاموں میں بمبئی کے باشندوں میں پارسی لوگ سب سے زیادہ حصہ لیتے ہیں اور بہت سے مدرسوں کے اخراجات کا انحصار تمام تر انہیں پر ہے —

لیکن ”اخبار عالم“ کے مدیر کا خیال ہے کہ بنگال میں بہ نسبت ہندوستان کے اور دوسرے علاقوں کے تعلیم نسواں کو زیادہ فروغ ہو رہا ہے * - ۱۔ اے اس دعوے کی تائید میں موصوف نے آٹھ ایسی عورتوں کے نام گناے ہیں جن کی تصانیف کو خاص شہرت حاصل ہوئی ہے - یہ سب کی سب ہندو عورتیں ہیں - ان میں سے ایک پٹنہ کی ہیں ، ایک بسلت پور کی ہیں اور باقی چھ کلکتہ کی ہیں + —

جسٹس فیر (Phear) نے بھٹھون سوسائٹی کے جلسے میں گزشتہ سال تعلیم نسواں کے موضوع پر خطبہ پڑھا تھا - آپ نے اس بات پر خاص طور پر زور دیا کہ عورتوں کو خود عورتوں تعلیم دیں اس لیے کہ ایسے بہت سے مدارس ہیں جہاں لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں اور ان کے منتظم برہمن لوگ ہوتے ہیں - اس قباحت کو دور کرنے کی اس یہی ایک صورت ہے کہ معاملات کے لیے نادرمل اسکول قائم کیے جائیں - یہاں کی فارغ التحصیل عملات کے ہاتھ میں لڑکیوں کی تعلیم دی جاسکتی ہے —

* اخبار عالم مورخہ ۲۳ - جولائی سنہ ۱۸۶۸ م -

+ ہرم درق میل مورخہ ۱۳ - جنوری سنہ ۱۸۶۸ م -

صوبہ شمال مغربی کے ناظم تعلیمات مسٹر کمپسن [Kempson] کی پر جوش مساعی کی بدولت وہاں بھی تعلیم نسواں کے برابر ترقی ہو رہی ہے۔ اس وقت صرف بریلی میں لڑکھوڑ کے پندرہ مدرسے ہیں۔ ان میں دوسو چھیاسی لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ اس امر کا بھی فیصلہ ہو گیا ہے کہ مسلمان لڑکھوڑ کو اردو میں تعلیم دی جائے گی اور ہندو لڑکیوں کو ہندی میں۔ اردو اور ہندی دونوں ہندوستانی کی شاخیں ہیں دونوں کے درمیان بس طرز تکویر کا فرق ہے۔ یہ فرق ہندوستانیوں کے مذہبی اختلاف پر مبنی ہے۔ جس کی نسبت میں بارہ تذکرہ کر چکا ہوں۔ ان مدرسوں میں استانیات کام کرتی ہیں اور ان کے کام کی نگرانی بھی عورتیں کرتی ہیں۔ ہندوستانی استانیوں کو، چاہے وہ ہندو ہوں یا مسلمان، یہ بات پسند نہیں کہ مرد لوگ اور وہ بھی پورپین معائنے کے لیے ان مدرسوں میں آئیں۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ جب کوئی ناظر مدرسوں کے معائنے کے لیے آتا ہے تو انہیں بہت ناگوار ہوتا ہے اور بعض اوقات وہ اپنی بے بسی پر آبدیدہ ہو جاتی ہیں چنانچہ بنگلور کی مثال موجود ہے۔ یہاں کے نارمل اسکول معائنے کے لیے جو ابھی حال ہی میں قائم ہوا ہے مسٹر رائس ناظم تعلیمات مہسور گئے تھے۔ موصوف نے اپنے معائنے کے وقت استانیوں اور طالبات کو ہر طرح سے اطمینان دلایا اور لڑکھوڑ

کے ایسے مٹھائی تقسیم کرائی جو انہیں بہت مرقوب ہوتی ہے * —
 مس کارپنٹر نے اپنی کتاب ’ ہندوستان میں چھ ماہ ‘ †
 میں تعلیم نسواں کے متعلق بعض دل چسپ تفصیلات دی ہیں
 جنہیں پڑھ کر ہر اس شخص کو خوشی ہوگی جو ہندوستان کے
 معاملات کے ساتھ دل چسپی رکھتا ہے۔ موصوفہ نے بھی معاملات
 کی نہایت زوردار حمایت کی ہے اور لکھا ہے کہ نوجوان
 لڑکیوں کی تعلیم بغیر اس کے نہیں ہو سکتی جب تک نئی
 نادرمل اسکول معاملات کی تعلیم کے لیے نہ قائم کئے جائیں۔
 چنانچہ موصوفہ کی اس حمایت نے بعض سربراہان
 ہندوستان کی کوشش کا یہ نتیجہ نکلا کہ حکومت نے خاص
 اس غرض کے لیے بارہ ہزار روپے سالانہ کی رقم منظور کی ہے
 تاکہ صوبوں کے صدر مقامات یعنی کلکتہ، مدراس اور بمبئی
 میں نادرمل اسکول قائم کیے جائیں۔

مس کارپنٹر ستمبر میں پھر ہندوستان تشریف لے گئی تھیں
 تاکہ اس کام کی تکمیل کی کوشش کریں جس کی جانب حکومت
 نے بھی توجہ مبذول کی ہے۔ پر جوہن نوجوانوں کا ایک وفد
 تریب دیا گیا ہے تاکہ بمبئی پہنچنے پر ان کا استقبال کرے۔

* بنگلور ہیرلیٹ، مئی ۸ - اپریل ۱۸۶۸ ع (دی ٹائمز آف انڈیا) -

† اس کتاب پر میں نے مجلہ مشرق میں ایک مضمون بھی لکھا ہے جو ابھی

شایع ہوا ہے۔

موصوفہ کا ارادہ ہے کہ ایلا دورہ احمد آباد سے شروع کریں جو گجرات کا قدیم دارالسلطنت ہے اور جہاں موصوفہ کا خمد ہے کہ ان کی تجاویز کو سب سے زیادہ کامیابی کی اُمید ہے ہندوستانی عورتوں کی زندگی کو سدھارنے اور ایسے بہتر بلا کے لیے مس کارپنٹر جس خلوص کا اظہار کر رہی ہیں وہ واقعہ قابل داد ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی واضح رہے کہ موصوفہ مذہ معاملات میں مطلق کسی قسم کا دخل دینا نہیں پسند کرتیں یہ کام انہوں نے مشنری لوگوں پر چھوڑ دیا ہے جن کا فرض کہ اپنی تعلیم کے ذریعے ہندوستانیوں کے دلوں کو رام کر اور مغربی تہذیب و تمدن کے دروازوں کو ان کے ا کھول دیں —

مسز آر کلا رک کے خط سے معلوم ہوا کہ امرتسر میں تہ نسواں کی بتدریج ترقی ہو رہی ہے۔ موصوفہ نے سڈ ۱۶۵ میں اس شہر میں زنانہ اسکول قائم کیا تھا۔ ابھی حال آپ نے عورتوں کے لیے ایک نارمل کی بلڈالہ تاکہ ابعد مدارس میں تعلیم ختم کر چکنے کے بعد ان کے لیے تعاد انتظام ہو جائے جو آئندہ پڑھانے کا کام کرنا چاہتی ہیں ابتدائی مدارس میں جغرافیہ، تاریخ ہند، ریاضی ا صرف و نحو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ املہ کی مشق کرائی جا ہے، گانے اور کشیدہ کا کام سکھایا جاتا ہے۔ امرتسر کے ابعد

مدارس کے طلبہ کی تعداد اس وقت پچیس ہے۔ مسز کلا رکن لکھتی ہیں کہ ”یہ تعداد بہت حقیر معلوم ہوتی ہے لیکن یہ لحاظ رہے کہ ابھی کام کی ابتدا ہوئی ہے۔“

تاہم یافتہ ہندوستانیوں میں ایسے لوگ موجود ہیں جو موجودہ سرکاری نصاب تعلیم کو اچھا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ ۱۸ اگست سنہ ۱۸۶۸ء کے ”اودہ اخبار“ میں اس کے خلاف ایک طویل مضمون درج ہے۔ اس مضمون میں صراحت کے ساتھ اس امر پر زور دیا گیا ہے کہ ہندوستانی اور یورپین نقطہ ہائے نظر میں زمین آسمان کا فرق ہے ہندوستانیوں کو تعلیم دینے کا ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہیے کہ جس کی وجہ سے خود ان کا نقطہ نظر بالکل پس پشت نہ ڈال دیا جائے۔ اس مضمون کے الفاظ یہ ہیں! ”در اصل ہر ملک کی ذہنی صلاحیت برابر ہوتی ہے لیکن مختلف ملکوں کے باشندوں کے خیالات میں اختلاف ہوتا ہے اور ان خیالات کو ظاہر کرنے کے طریقے جدا گانہ ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً اہل مشرق اہل مغرب کی طرح اپنے خیالات کو سیدھے الفاظ میں ظاہر کرنا پسند نہیں کرتے بلکہ وہ تشبیہ و استعارہ کثرت سے استعمال کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ اگر اہل یورپ کے خیالات آب و رنگ اور مبالغے کے ساتھ ان کے سامنے پیش نہ کیے جائیں تو وہ انہیں قبول کرنے میں پس و پیش کریں گے۔“

چنانچہ ہندوستانہوں کو تعلیم دینے میں اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھنا ضروری ہے - اگر تاریخ ہندوستان میں صرف عہد وارد اور بڑے بڑے لوگوں کے ناموں کا ذکر ہوگا جیسے کہ اکثر ابتدائی کتابوں میں ہوتا ہے تو اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا بلکہ ضرورت اس کی ہے کہ کتاب کا طرز تکثیر ایسا ہو جہاں جاذب توجہ اور دل کش ہو تاکہ ہندوستانی ذہلیت اپہل کر سکے -

ہندوستانی زبان جس کے ذریعے سے مسیحی خیالات اور مغربی تہذیب اہل ہند میں پھیل رہی ہے، برابر ترقی ہے۔ اس کی ادبیات میں روز بروز تدوع بڑھتا جا رہا ہے۔ میں اس دعوے کی تائید میں ایم ایس ہاول کا خط یہاں نقل کرتا ہوں جو صوبہ مغربی و شمالی کے ناظم تعلیمات ہیں

"آپ نے اپنے خطبات میں جو خیال پیش کیا ہے کہ اردو کو ہندی پر فوقیت حاصل ہے، بحیثیت دفتری زبان ہونے کے اور بحیثیت معاشری ضروریات کے پورا کرنے کی صلاحیت رکھنے کے - میں اس سے بالکل متفق ہوں - یہ حیثیت ناظم تعلیمات اپنے فرائض کی بجا آوری کے سلسلے میں میں نے ہر ممکن موقع پر اردو کی توسیع و ترقی کے لئے حمایت کی ہے اس لئے کہ میں سمجھتا ہوں کہ اردو ہندوستان کی دوسری زبانوں کے مقابلے

میں قومی زبان کھلانے کی مستحق ہے۔ اس سے پہلے مراد وہ زبان ہے جو ہر خاص و عام کی سمجھ میں آتی ہے۔ اس بات میں مستر کمپسن، جو صوبہ مغربی و شمالی کے سررشتہ تعلیم کے اعلیٰ عہدہ دار ہیں بڑی حد تک میرے ہم خیال ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے ابتدائی مدارس میں یہ طریقہ رائج ہو گیا ہے کہ اردو یا ہندی میں سے کسی ایک کے ذریعے سے تعلیم دی جاتی ہے۔ چونکہ اکثریت ہندو طلبہ کی ہے اس لیے ہندی کا استعمال بڑھ رہا ہے۔ مسلمان اور بعض ہندو جن کی مادری زبان اردو ہے، اردو کو ترجیح دیتے ہیں *۔ میرے خیال میں اردو اور ہندی کی تفریق قومی نقطہ نظر سے سخت نقصان دہ ہے۔ یہ زیادہ بہتر ہوتا اگر ہندو بچوں کو اردو سکھائی جاتی۔ بجائے اس کے کہ انہیں ایسی ”بولی“ میں اظہار خیال کی مشق کرائی جائے جو بالآخر ایک دن اردو کے

* ہندی اور اردو کے فرق کو واضح کرنے کے لیے میں ”باغ و بہار“ کے اس حصے کو پیش کرتا ہوں جس میں ایک مسلمان ایک ہندو کے ساتھ گفتگو کرتے دکھایا گیا ہے۔ مصنف نے اس گفتگو میں اس کا خیال رکھا ہے کہ مسلمان اردو بولے اور ہندو ہندی۔ اگرچہ ہندی اور اردو ایک زبان سے عبارت ہیں لیکن ان دونوں کا فرق نہایت بین طور پر نظر آتا ہے۔ اردو اور ہندی کا فرق ان مکالموں میں بھی صاف نظر آتا ہے جو آزاد پٹھ کی سرگزشت میں بیان کیے گئے ہیں۔

آگے سوتسلیم خم کرے گی + —

اردو اور ہندی کی اہمیت کے متعلق میں نے گزشتہ سال کے خطبے میں چونکر کیا تھا اسی پر مسٹر ہنری کارٹر نے جو کئی سال تک میرے شاگرد رہ چکے ہیں، اور مسٹر برتو کے یورپ واپس آجانے کے بعد بمبئی کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کی شاخ کے سکرٹری ہو گئے ہیں، مجھے ایک خط لکھا ہے اور اس مسئلہ کو چھیڑا ہے۔ خط کے الفاظ یہ ہیں —

”اردو بہ نسبت ہندی کے زیادہ بولی جاتی ہے۔“

اس میں ترقی اور نشوونما کی صلاحیت بھی

زیادہ ہے۔ اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ

ایک دن آنے والا ہے جب کہ اردو سارے ہندوستان

کی مشترک زبان بن جائے گی —

یہ سچ ہے کہ ہندوستانی کا ماضی ایسا زیادہ درخشاں نہیں لیکن اس کا مستقبل یقیناً شاندار ہے۔ نہر سوئز کی تعمیر سے وہ بحر روم کے کناروں تک پہنچ جائے گی۔ ہندوستانی ایشیا کے بعض ایسے حصوں میں بولی جاتی ہے جہاں کی وہ اصل زبان نہیں ہے۔ مثلاً برہما میں مونگ شالو (Mong Shaw Loo) جو مولہن کے دھلے والے ہیں اور نیویارک میں بہت عرصے

+ اگرچہ میں خود اردو کا بہت بڑا حامی ہوں لیکن میرے خیال میں ہندی

کو ”بولی“ کہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

تک رہ چکے ہیں اور وہاں سے طب کی اعلیٰ سند حاصل کی ہے، ان سے پیرس میں میری ملاقات ہوئی تھی، انہوں نے بھی یہ کہا کہ برہما میں ہندوستانی بولی جاتی ہے۔

اس سال شہر روما میں پروینگندا کالج کے ایک طالب علم نے ہندوستانی نظم پڑھی۔ یہ طالب علم آگرہ کا رہنے والا ہے۔ ہر سال اکادمی السنہ کی طرف سے اسی قسم کا جلسہ بعثت مسیح کی تقریب میں ہوا کرتا ہے اور مختلف ممالک سے طلبہ موقع کی مناسبت سے اپنی اپنی زبانوں میں نظمیں پڑھا کرتے ہیں۔ حاضرین کو موسیقی سے بھی لطف اندوز کیا جاتا ہے *۔

فاضل بیمز کلکتہ کے ایشیائک جرنل میں اسی موضوع پر براہر لکھ رہے ہیں کہ ہندوستانی زبان میں عربی اور فارسی عناصر کو برقرار رکھا جائے۔ جو خیال موصوف نے ”کوادرٹولی دیویو“ میں پیش کیا تھا (نمبر ۱۳۳) اسی کو ان مضامین میں پھیلا کر پیش کیا جا رہا ہے۔ ”کوادرٹولی دیویو“ میں موصوف نے لکھا تھا کہ ”اگر سرکاری طور پر ہندوستانی کو سارے ہندوستان کی زبان تسلیم کیا جائے تو یہ صرف اسی وقت ممکن ہوگا کہ ہندوستانی کو فارسی سے بالکل جدا نہ

* Accademia poliglotta che gli alumui del collegio de Prop. Fide offrone a' Santi Re magi, Roma, 1868, p. 10

کیا جائے۔ مسلمانوں میں جو لوگ تھوڑے بہت بھی تعلیم یافتہ ہیں وہ فارسی ضرور جانتے ہیں۔ اسی زبان کے توسط سے مجرد تصورات کی ان تک رسائی ہوتی ہے۔ نیز سیاست و حکمت و شاعری میں فارسی سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ دراصل اردو زبان سوائے اس کے کچھ نہیں کہ وہ فارسی اور ہندی کا امتزاج ہے۔ مستر بیہز کا خیال ہے کہ اگر اردو لکھتے وقت سنسکرت یا ہندی یا عربی و فارسی کے ہم معنی لفظوں میں سے ایک چلنا ہو تو آخر الذکر کو سب پر ترجیح دینی چاہیے۔ میرے خیال میں اس قسم کا انتخاب اہل ہند بہت عرصہ ہوا کرچکے اور وہ عربی فارسی الفاظ کو سنسکرت اور ہندی کے الفاظ پر ترجیح دے چکے ہیں۔ ہم اس مسئلہ پر یہاں بحث کرنا غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ (ہندوستانی) اردو کورائے اور ہائے سب ہی استعمال کرتے ہیں۔ یہ خاص کر شہروں میں بولی جاتی ہے۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ دیہات میں اور خاص کر وہاں کے ہندوؤں میں ہندی بولی جاتی ہے۔ پلندتوں نے ہندی کی ادبی خدمت بھی کی ہے جس طرح پرانے زمانے میں بہات لوگوں نے اس کی خدمت کی تھی۔ بابو ہری چندر اور دوسرے پر جوش ہندوؤں کی ہندی تصانیف نہایت اہمیت رکھتی ہیں۔ ہندوستان کے اہل علم و فضل اور پرورنے کے مستشرقین کو ان تصانیف کی اہمیت تسلیم کرنے پر

• طلق پس و پیش نہ کرنا چاہیے - میں ذاتی طور پر ان تصانیف کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں لیکن میرے نزدیک ان تصانیف کے مقابلے میں ان مطبوعات کو زیادہ اہمیت حاصل ہے جن کے ذریعے اردو کی نشر و اشاعت کا کام ہو رہا ہے۔ میں اس موقع پر یہ اس کا اعادہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہندوستانی زبان میں کمال پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ فارسی اور عربی میں استعداد بہم پہنچائی جائے۔ اسی طرح فارسی جاننے کے لیے ہندوستانی جاننا بھی ضروری ہے *۔ یہ واقعہ ہے کہ فارسی زبان کے ادیبوں کی اچھی خاصی تعداد نے ہندوستان کی سرزمین میں اپنی تصانیف لکھیں۔ ان کی تحریروں پر ہندوستانی اثر ہونا لازمی تھا۔ ہندوستان کے مسلمانوں نے فارسی زبان کی تحصیل میں جو سرگرمی ظاہر کی ہے اس کا اظہار کہیں اور نہیں ہوتا۔ دراصل فارسی زبان مسلمانان ہند کی کلاسی زبان ہے۔ انہوں نے اس زبان کی بہترین لغتیں تیار کیں جیسا کہ خرد اہل ایران تسلیم کرتے ہیں۔ ڈاکٹر بلوخ مان نے بھی اپنی کتاب

* اس ضمن میں ڈاکٹر بلوخ مان جیسے فاضل کی رائے ظاہر کرنا ضروری ہے۔ مجھے سرت ہے کہ موصوت بھی میرے ہم خیال ہیں۔ آپ نے (Contributions to Persian Lexicography) میں لکھا ہے کہ ”موسیو گارسان دتاسی کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ فارسی زبان کے علما کو ہندوستانی جاننا ضروری ہے“۔

(Contributions to Persian Lexicography) میں اسی بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ موصوف نے بتلایا ہے کہ ہندوستان کی مروجہ فارسی اور ایران کی خالص فارسی کے درمیان کیا فرق ہے۔ اس ضمن میں تلفظ، لہجہ اور مستعارات کے فرق کو نہایت خوبی کے ساتھ ظاہر کیا گیا ہے۔ فارسی کے ”استعمال ہند“ کے متعلق مفید معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ موصوف کی رائے ہے کہ ”ہندوستان میں فارسی زبان جس طرح استعمال کی جاتی ہے اس سے واقفیت رکھنا نہ صرف ان لوگوں کے لیے ضروری ہے جو فارسی کی ان کتب کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں جو ہندوستان میں تصنیف ہوئیں یا طبع ہوئیں بلکہ ہندوستانی زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کو بھی اس میں درک رکھنا چاہیے۔..... فارسی نے ہندوستان میں جو خصوصیات حاصل کی ہیں وہ قابل قبول ہیں اور ان خصوصیات نے ہندوستان میں جہاں تک راہ پائی ہے وہ بالکل صحیح تصور ہوں گی۔ عربی مثل کے مطابق ”غلط العام“ صحیح اور فصیح“ ہو جاتا ہے۔ اہل ہند نے فارسی میں جس قدر کتابیں تصنیف کی ہیں ان سبہوں میں ”استعمال ہند“ صاف طور پر نظر آتا ہے۔ خود ابوالفضل کے ہاں آپ کو اس کی مثالیں ملیں گی۔ ”استعمال ہند“ میں ہمیں بعض ایسی لسانی خصوصیات بھی ملتی ہیں جو ایران میں اگلے وقتوں میں موجود ہوں

گی اور جملہیں آج کل کے ایرانہوں نے متروک قرار دیدیا ہے۔
ان کی زبان نے جوں جوں ترقی کی ویسے ویسے انہوں نے بعض
الفاظ و محاورات کو متروک قرار دیا * —

گزشتہ ماہ جولائی کی ۲۸ تاریخ کو ”انجمن بنارس“ کے
جلسے میں کوئٹو کالج (Queen's College) کے ایک پروفیسر نے
اس موضوع پر تقریر کی کہ شمالی ہند میں جو ہندوستانی
رائج ہے اس کو کس طرح ترقی دی جائے۔ انڈین میل کے نامہ
نگار نے لکھا ہے کہ یہ موضوع بحث ہندوستان میں بہت مقبول
ہے (۲ ستمبر ۱۸۶۸ ع)۔ مقرر موصوف نے دوران تقریر میں
یہ خیال ظاہر کیا کہ ہندی اور اردو کے ادب کو فروغ دینے
کی صرف یہ صورت ہے کہ انگریزی سے ان میں تراجم کیے جائیں
اور اسی طرح انگریزی زبان کے اعلیٰ خیالات و جذبات کو
ہندی اور اردو میں منتقل کیا جائے۔ موصوف نے یہ بھی
خیال ظاہر کیا کہ ہندی اور اردو دونوں اخلاقی جذبات سے
مستحروم ہیں۔ ہمارے خیال میں یقیناً ان یورپین کتب کا ضرور

* یہ خصوصیات مختلف الفاظ کے استعمال میں نظر آتی ہیں۔ مثلاً واؤ اور
”یاء مجہول“ کو خفیف اور معروت طریقے سے ادا کرنا۔ بجائے ”ار“ اور
”اے“ کے ”ا“ اور ”ای“۔ جلی حروف علت (long vowels) کے بعد اسم
کو ناک کے (Nasal) لہجہ سے ادا کیا جاتا ہے حالانکہ اہل ایران کے ہاں یہ
بات نہیں ملتی۔ تشدید اور فتح ثانی کا حذف حالانکہ اہل ایران کے
ہاں ایسا نہیں ہوتا —

ترجمہ ہونا چاہیے جو ترجمہ کے قابل ہیں - لیکن یہ کوشش بے سود ہے کہ مشرقی ادبیات کی روح کو تبدیل کر دیا جائے اور اے یورپین رنگ میں رنگ دیا جائے - یہ خیال میرے نزدیک نہ قابل عمل ہے اور نہ قابل قبول - میں پہلے بھی اس کی مخالفت میں اپنی رائے پیش کر چکا ہوں -

بمبئی کی انجمن جغرافیہ کے سال کے آخری جلسہ میں مسٹر برجس نے اس امر کی تحریک کی کہ ہندو اور اسلامی ناموں کو لاطینی رسم خط میں ایک معین قاعدے کے تحت لکھنا چاہیے - بابوشیو پرشاد نے بھی 'جن کی مسئلہ ہندی اردو کی رائے سے میں اختلاف کرتا ہوں' اسی قسم کا خیال ظاہر کیا - ہم بھی اس خیال کی پرزور تائید کرتے ہیں - یہ بہت اچھا ہو اگر اشخاص و مقامات کو بجائے مختلف طریقوں سے لکھنے کے ایک ہی طور پر لکھا جائے - بعض اوقات ہجے کا اس قدر فرق ہوتا ہے کہ ایک ہی شہر اور ایک ہی مقام کو دوسرا شہر اور دوسرا مقام سمجھا جاتا ہے -

ہندوستانی زبان کے امتحانات کی بدستور پابندی کو جاری ہے - یہاں تک کہ مبلغین مسیحیت کو بھی امتحان دینا پڑتا ہے - سرکاری گزٹ میں ان کے نام برابر شائع ہوتے رہتے ہیں جنہوں نے ان امتحانات میں کامیابی حاصل کی - سر ایس نارنہ کوٹ نے یہ تحریک کی ہے کہ ان امتحانات

میں اور زیادہ سختی برتی جائے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہندوستان میں جو انگریز حکومت سے تعلق رکھتے ہیں وہ ہندوستانی میں بلا تکلف گفتگو کر سکتے ہیں اور بعض اوقات تقاریب کے موقعوں پر تقریر بھی کرتے ہیں۔ چونکہ اہل ہند سے انہیں کی زبان میں گفتگو کرنا مفید ہے اس لیے اس کا التزام رکھا جاتا ہے۔ میں نے اپنے پیچھے خطبے میں ذکر کیا تھا کہ وائسرائے بہادر نے آگرے میں تقریر کی تھی۔ اس سال بھی موصوف نے لکھنؤ کے دربار میں نہایت فصیح اردو میں حاضرین کو خطاب کیا۔ یہ دربار ماہ نومبر میں منعقد ہوا تھا۔ ہندوستانی اخبارات اس تقریر کے طرز اور اس کی سادگی کی تعریف میں متفق ہیں۔ وائسرائے بہادر۔ راجا لارنس نے یہ تقریر تعلقہ داروں کے ایڈریس کے جواب میں کی تھی۔ یہ تقریر پوری کی پوری ہندوستانی اخبارات میں شائع ہو چکی ہے۔ موصوف نے اپنی تقریر کے دوران میں ان تعلقہ داروں کو خطاب کرتے ہوئے جملہوں نے جدید سیاسی انتظامات کے تحت اپنی سندیں حاصل کی ہیں، کہا کہ وہ اپنے ان بھائیوں کے ساتھ مہر و محبت کا برتاؤ کریں جن کی سندیں ضبط کر لی گئی ہیں۔

اجمہر میں دیسوں کے ایک کالج کی افتتاحی رسم کے موقع پر کرنل کیٹنگ نے جو گورنر جنرل کے ایجنٹ ہیں،

ہندوستانی زبان میں تقریر کی جس کو حاضرین نے بہت پسند کیا۔ موصوف نے جے پور کے صنعتی اسکول کے افتتاح کے وقت بھی ہندوستانی میں تقریر کی اور ایک ادبی و علمی انجمن قائم کی۔ اس انجمن کی طرف سے جے پور میں ایک مطبع قائم کیا جائے گا جس میں ہندی اور انگریزی کی چھپائی ہوا کرے گی اور وہاں سے ایک اخبار بھی جاری کیا جائے گا۔ سر ولیم میور نے اردو اور ہندی کی ادبیات کو فروغ دینے کے متعلق چند اصول و قواعد مرتب کیے ہیں۔ چنانچہ، موصوف کی جانب سے اعلان ہوا ہے کہ ہر سال بہترین مصنف، مولف یا مترجم کو ایک ایک ہزار روپے کے پانچ انعام دیے جائیں گے۔ طرز تحریر اور مضمون کی اخلاقی حیثیت کا بھی لحاظ رکھا جائے گا۔ موضوع کی کوئی قید نہیں، چاہے ادبی ہو یا سائنٹفک۔ مصنف یا مولف کے جملہ حقوق محفوظ رہیں گے اور حکومت اشاعت کی خاطر ان کتب کی اچھی خاصی تعداد خریدے گی * —

نواب رام پور نے ہندوستانی کی اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے متعدد اسکول اپنی ریاست میں قائم کیے ہیں جہاں ہندوستانی کی تحصیل پر خاص زور دیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس حصے ملک میں تعلیم نسوان کے خلاف تعصبات موجود ہیں

لیکن باوجود اس کے نواب صاحب نیز امراے دیہاست نے لڑکھوں کی تعلیم کے لیے متعدد مدارس قائم کیے ہیں * - میں سید عبداللہ کے اس خط کے مضمون کے ساتھ بالکل متفق ہوں جو موصوف نے سر اسٹنورد نارڈہ کوٹ (Sir Stafford Northcote) کے نام لکھا تھا اور جس میں اس امر پر زور دیا تھا کہ آئندہ سے حکومت ہند سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں ہندوستان کی بعض مروجہ اور زندہ زبانوں کو لازمی قرار دے - دراصل ان اہل السنہ کو سلسکرت اور عربی کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہمیت حاصل ہے اس واسطے کہ سلسکرت اور عربی کے ساتھ اہل ہند کو ادبی اور علمی تعلق ہے لیکن اکثر امیدواران سول سروس کے لیے آخر الذکر السنہ بیکار ہوتی ہیں - سید عبداللہ نے اپنے اس خط میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ سول سروس کے ہر امیدوار کے لیے یہ لازمی قرار دینا چاہیے کہ وہ مائیکہ زبان میں پوری دسترس حاصل کرے ' شکستہ تحریر بآسانی پڑھ سکے اور اس زبان سے انگریزی میں اور انگریزی سے اس زبان میں بخوبی ترجمہ کرسکے - دراصل یہ تمام باتیں نہایت ضروری ہیں - چنانچہ نظامے ایست انڈیا کمپنی نے ہیلی بری کالج (Haileybury) کے طلبہ کے لیے انہیں لازمی قرار دیا تھا - سید عبداللہ کے شاگرد ایچ پامرنے بھی اپنے استعان

کے خیالات سے اتفاق کیا ہے * - ثانی الذکر نے دیسی زبانوں
میں جو مہارت بہم پہنچائی ہے وہ اس بات کی ایک مثال
ہے کہ ایک یورپین اگر چاہے تو السلۃ مشرقیہ میں کسی درجہ
تک کمال حاصل کر سکتا ہے -

حکومت کو اس جانب توجہ دلاتے رہنا مفید ہے - لیکن
ہمارے خیال میں حکومت کو خود بخود پہلے سے اس بات کا خیال
ہے کہ نوجوان سول سروس والوں کو ہندوستانی زبان
ت تحصیل کے لیے آمادہ کرے اس واسطے کہ ہندوستانی
ملک کی مشترک زبان ہے اور جیسا کہ میں بارہا پہلے بتا
ہوں اہل ہند کا ایک بڑا اور اہم طبقہ اس کے ذریعے اظہار
خیال کرتا ہے اور ملک کے طول و عرض میں اس کے بولنے
سمجھنے والے ملتے ہیں - ان تمام امور کو مد نظر رکھتے ہوئے
لوگوں کو جو حکومت کی خدمت انجام دے رہے ہیں اس زبان
کا سیکھنا از بس ضروری ہے - مثلاً اگر کسی نوجوان عہدہ دار
کا ایسے ضلع میں تقرر ہو جائے جہاں کی مقامی بولی سے
ناواقف ہے تو وہ ہندوستانی کے ذریعے کام نکال سکتا
اسی طرح سیاسی امور کے لیے ہندوستانی اور فارسی کا
گرمی ہے (ہوم وردہ مہل) مورخہ ۲۳ مئی سنہ ۱۸۶۸ء

* انڈین مہل مورخہ ۲۳ جنوری سنہ ۱۸۶۸ء میں پامر صاحب کا
شائع ہوا ہے جس کا عنوان "السلۃ شرقیہ کا مطالعہ" ہے - سید محمد
کے خط کے بعد -

فروری عہدہ داروں کے امتحانات کے لیے خاص نصابی کتب
ہندوستانی میں تیار کی گئی ہیں۔ یہ امتحان دو قسم کے
ہیں۔ ایک اعلیٰ اور دوسرا نچلی۔ ان امتحانات میں
ہندی اور اردو کو ایک دوسرے سے علیحدہ تصور کیا جاتا ہے۔
میرا ذاتی خیال ہے کہ ہندوستانی کا لفظ ان دونوں پر
حاری ہے۔ اگرچہ مدراس کی طرف ہندوستانی سے مراد
اردو ہی جانی ہے۔

مہرے گزشتہ سال کے خطبے کے بعد سے اب تک ہندوستانی
میں جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان سبہوں کے نام اس جگہ
میں نہیں بیان کروں گا بلکہ صرف چند کے متعلق ذکر کروں گا۔
ان میں ایک اہم کتاب ”حیات افغانی“ ہے۔ یہ افغان
لوگوں کی تاریخ ہے۔ مصنف کا نام محمد حیات خاں ہے۔
چنانچہ مصنف اور کتاب کے نام میں مناسبت موجود ہے۔
یہ کتاب بڑی قطع پر شائع ہوئی ہے اور ۷۵۰ صفحات پر
مشتمل ہے۔ اس میں نقشے بھی دیے گئے ہیں۔ یہ لاہور میں
سنہ ۱۸۹۷ ع میں شائع ہوئی ہے۔ مسٹر ٹی ایچ تھارنٹن
(Thornton) نے ازراہ کرم مجھے اس کا ایک نسخہ بھیجا ہے۔
موصوف پنجاب گورنمنٹ کے سکرٹری ہیں۔ یہ تاریخ تین
حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں افغانستان کی جغرافی
خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ یہ ملک افغانوں کا وطن ہے

جنہیں پتھان اور پشتو بھی کہتے ہیں * - اس ملک کی قد اور جمید حدود اور آبادی کا حالی بیان کیا گیا ہے - اس کے علاقوں 'نہروں'، 'درختوں' اور جانوروں کا حال ہے - پھر مشہور شہروں کا بیان ہے جو اٹک سے لے کر ایران کی سرحد تک پھیلے ہوئے ہیں - صنعت و حرفت، تجارت، تاجروں کے مختلف طبقہ پیداوار، ملکی، درآمد برآمد اور آمد و رفت اور خبر رسائی کے راستوں کے متعلق بھی ذکر کیا گیا ہے - اس ضمن میں مصنف نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ افغانستان کی تجارت کو فرو دینے کے لیے کیا تدابیر اختیار کرنی چاہئیں - دوسرے حصہ میں افغانستان کی عام تاریخ ۱۲۰۰ سال قبل سے بیان کی گئی ہے - مختلف زمانوں میں اس ملک کے جو جو نام رہے ان کا ذکر ہے - ہندو، یونانی اور اسلامی خاندانوں کی حکومت اور ان کے عروج و ازال کی تفصیل بیان کی گئی ہے - اسلامی خاندانوں میں مصنف نے بلی امیہ، بلو عباس، سامانی، غزنوی، غوری، مغل، نادر شاہ اور امیران افغانستان کا حال بیان کیا ہے - پھر سکھوں اور انگریزوں کی مشرعاتوں کی فتوحات کا ذکر ہے - اس کے بعد مصنف نے اس سرحدی سرکھ قبائل کا ذکر کیا ہے جو پنجاب کے مغربی علاقے میں آباد ہیں اور یہ بتایا ہے کہ ان کو قابو میں رکھ

کی بہترین تدابیر کیا ہیں۔ دوسرے حصے میں افغانستان کے مختلف قبائل کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ ان قبائل کی زبان اور ان کے گروہوں کا ہندوہ۔تان، ترکستان، ماہندران اور دوسرے ممالک میں جا کر آباد ہونے کے متعلق بھی مسالا فراہم کیا گیا ہے۔ کتاب کے تیسرے حصے میں مصنف نے ضلع بلو کے متعلق تاریخی معلومات جمع کی ہیں۔

حال کے زمانے کی مشہور ہندی تصانیف میں ”بال رام کتھا امرت“ کا شمار ہوتا ہے۔ یہ گروہر داس کی نظم گوپال چندر نے (جو بابو ہری چندر کے والد ہیں) اس نظم کو مکمل کرنے کے لیے خود بھی تصرفات کیے ہیں۔ گوپال چندر کو اس زمانے کے ہندی مصنفین کی صف اول میں جگہ دینی چاہیے۔ موصوف نے ستائیس سال کی عمر میں انتقال کیا اور اس کم عمری میں ۳۳ کتابیں تصنیف کیں۔ یہ سچ ہے کہ موصوف نے تصنیف و تالیف کی ابتدا بارہ سال کی عمر سے کر دی تھی۔ ان تصانیف و تالیفات میں چوبیس ہندی میں ہیں اور آٹھ سنسکرت میں۔ موصوف نے والمکی کی یودی رامائن کا ہندی کبت میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ آپ کے فرزند ارجمند بابو ہری چندر ان تمام تصانیف کو شائع کرنے کا قصد رکھتے ہیں۔ چنانچہ ”بال رام کتھا امرت“ سے اس سلسلہ کی ابتدا کی گئی ہے۔

گزشتہ سال دہلی میں ہندی موسیقی پر ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام ”رگنی منگل“ ہے * - اس موضوع پر لاہور سے بھی ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس کا نام ”سرگوت“ ہے † - بنارس سے شہوپر شاد نے ”منتخبات ہندی“ شائع کی ہے ‡ - کالج کی ایشیا تک سوسائٹی کے ایک رکن مسٹر ایف ایس گروز (Growse) نے ایسٹ انڈیا کمپنی سے یہ درخواست کی تھی کہ ہندی کی جہول القدر نظم ”پرتھوی راج راسو“ کو جو چند بر دیہ کی لکھی ہوئی ہے سوسائٹی کی طرف سے شائع کرنے کا انتظام کیا جائے۔ اس شاعر کو راجپوتوں کا ہو۔ تصور کرنا چاہیے - اس تجویز کی پادری جموز لانگ (James Long) نے تائید کی تھی - چنانچہ اب ایشیا تک سوسائٹی نے اس کی اشاعت کے مطابق فیصلہ کر لیا ہے - اس نظم میں دہلی کے آخری ہندو راجہ پرتھوی راج کے حالات

* ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے - بڑی قلعیح -

† سرگوت سے مراد ہے ”بھگت گیتا کا علم“ - مسٹر بیز کی بدولت بھگت گیتا کا ایک با تقریر نسخہ مجھے دستیاب ہو گیا ہے - دراصل یہ نسخہ دسویں باب کے اردو ترجمہ پر مشتمل ہے - منشی جگن ناتھ نے اردو میں ترجمہ کیا ہے - (مطبوعہ لاہور ۱۲۳۱ صفحات - ہر صفحہ پر ۲۶ سطریں ہیں - سلاہ طباعت سلاہ ۶۳ - ۱۸۶۳ ع) -

‡ (†) اس کتاب کی (Trubner) کے اخبار ”Literary Record“ نے بہت تعریف کی ہے - نمبر ۲۶ - مسٹر آر پر کٹز نے بھی اس قسم کی کتاب ”منتخبات اردو“ کے نام سے شائع کی ہے جو ۳۱۳ صفحات پر مشتمل ہے —

زندگی بیان کیے گئے ہیں۔ یہ نظم نہ صرف تاریخی بلکہ لسانیاتی حیثیت سے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی زبان ہندی کی ایک خاص بولی ہے۔ مسٹر بیمن نے اس کی اشاعت کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ موصوف آج کل انگلستان میں اس نظم کے دو قدیم نسخوں کا مقابلہ کر رہے ہیں جو لندن کی رائل ایڈیٹنگ سوسائٹی کے کتب خانہ میں ہیں۔ میں نے بھی اپنے لندن کے دوران قیام میں ان نسخوں کو دیکھا تھا۔ بابو راجندر پرشاد مترو نے بھی ”پرتھوی راج راسو“ کے دو قلمی نسخے حاصل کئے ہیں جن کا مقابلہ کر کے موصوف بھی اس کی اشاعت کا سامان کر رہے ہیں *۔ بہر حال اب امید بلند ہوتی ہے کہ علقریب اس کتاب کی اشاعت ہوگی اور اس کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی شائع کیا جائے گا جس میں مشکل حصوں کی تشریح قابل اطمینان طریقے پر کی جائے گی۔

اردو کتابیں جو مجھے وصول ہوئی ہیں یا جن کے متعلق میں نے اردو اخبارات میں پڑھا ہے، ان میں ”مجموعہ

* بنگال ایڈیٹنگ سوسائٹی کی کارروائی (Proceedings) نمبر ۷، (جولائی ۱۸۶۸ء) میں تین نسخوں کا ذکر ہے۔ (۱) آکے کے کتب خانے کا نسخہ جو مہاراجہ جے پور کا عطیہ ہے۔ مسٹر بیمن نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔ (۲) مہاراجہ بنارس کا نسخہ جو موصوف نے ایڈیٹنگ سوسائٹی بنگال کو مستعار دیا ہے۔ (۳) راج پیدلہ کا نسخہ۔ ان کے علاوہ دو قلمی نسخے بابو راجندر لال مترو کی ملک ہیں۔ ان دونوں نسخوں میں مذکورہ بالا تینوں نسخوں سے اختلافات موجود ہیں۔

دلہسلد “ قابل ذکر ہے۔ یہ عشقیہ غزلیات کا مجموعہ ہے اور دہلی سے شائع ہوا ہے۔ اس نے علاوہ ایک اور غزلیات کا مجموعہ میری نظر سے گزرا جو ان ماعانہ مشاہدوں میں پڑھی گئی تھیں جو بابو ہری چندر کے ہاں منعقد ہوا کرتے تھے۔ یہ مشاعرے ان کی نقل ہیں جو دہلی آگرہ اور لکھنؤ کی اسلامی سلطنتوں کے زیر اہتمام ایک زمانے میں ہوا کرتے تھے۔ ”مثنوی زہر عشق“ اور ”چراغ ہدایت“ بھی قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر با تصویر شائع ہوئی ہے۔ ثانی الذکر اخلاقی مضامین کا مجموعہ ہے جنہیں منشی محمد علی نے ترتیب دیا ہے۔ ”جذب القلوب“ فارسی کی ایک مشہور کتاب کا اردو ترجمہ ہے * ”حسن و دل“ بھی فارسی کا ترجمہ ہے جس میں تشبیہ و استعارہ کثرت سے استعمال کیا گیا ہے۔ ”تواریخ جہاں“ میں آفرینش عالم کا حال ہے †۔ ایک مسلمان ڈاکٹر نے ”مخزن ادویہ“ (Materia medica) لاہور سے شائع کی ہے ‡۔

* ستر بیس کی بدولت اس کا ایک نسخہ مجھے مل گیا۔ جو لکھنؤ میں طبع ہوا ہے۔ بڑی تطبیع پر ۲۸۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر ۳۲ سطور ہیں۔ کتاب کا پورا نام ”جذب القلوب الی دیارالمحبوب“ (یعنی مدینہ) ہے۔ اصل کتاب کے مصنف کا نام عبدالعزیز ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۵۹۲ ع میں لکھی گئی تھی۔ اس میں رسول خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کے مرقد مبارک اور مدینہ کے دوسرے مزارات اور ساری باتوں کا تذکرہ ہے۔

† مطبوعہ دہلی - ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

‡ ۵۱۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

”تاریخ اضلاع“ میں صوبہ مغربی و شمالی کے اعداد و شمار ہیں۔ یہ کتاب لفٹنٹ گورنر بہادر کے حکم سے شائع ہوئی ہے۔

مسٹر پھرسن (Pearson) نے جو حلقہ راولپنڈی کے انسپکٹر تعلیمات ہیں اردو میں ایک تاریخ ہذا لکھنا شروع کی ہے۔

موصوف ایک مسلمان فاضل سے بھی اس ضمن میں مدد لے رہے ہیں جو اپنے طرز تحریر اور انشا پر دہلی میں شہرت رکھتا ہے۔ اسی ضمن میں یہ بھی یہاں بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ بابو شیو پرشاد کی تاریخ ہذا جو ہندی میں لکھی گئی تھی اور جس کا نام ”اتھاس تھر ناسک“ ہے اس کا اردو ایڈیشن بھی شائع ہو گیا ہے۔ اس کے علاوہ بہادرے لال نے جو دہلی کے نارمل اسکول کے پرنسپل ہیں سرکاری طور پر اردو میں انگلستان کی تاریخ لکھنا شروع کی ہے۔ یہ تاریخ Students' theme کی وضع اور طرز پر ہوگی جسے کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔

یہ بات خلاف توقع ہے کہ مرہٹی زبان میں ملکہ انگلستان کی کتاب ”Leaves from a journal of our life in the Highlands“ کا ترجمہ بمبئی سے شائع ہو گیا پیشتر اس کے کہ ہندوستانی میں اس کا ترجمہ ہو *۔ اس کتاب کی یورپ میں بھی خوب قدر افزائی ہوئی۔ اس کتاب کے مرہٹہ مترجم کو نہ صرف

ترجمہ کرنے کی اجازت مل گئی ہے بلکہ اصلی کتاب کی تصاویر کے ہلاک بھی مل گئے ہیں۔ جن کی مدد سے ترجمہ میں بھی یہ تصاویر شائع ہو سکیں گی۔

کپتان ڈیلو، آر، ایم، ہالرائڈ (Holroyd) نے ”رسوم هند“ کا پہلا جزو ازراہ کرم مجھے بھیجا ہے۔ موصوف پنجاب کے نئے ناظم تعلیمات ہیں اور اپنے پیشرو کی نسبت اردو کی نشر و اشاعت میں زیادہ جوش و سرگرمی کا اظہار کر رہے ہیں۔ اس کتاب میں اہل ہند کے مذاہب اور ان کے مختلف فرقوں کا اختصار سے حال بیان کیا گیا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے عقاید پر تبصرہ ہے اور بالخصوص شمالی ہند کے باشندوں کی خانگی زندگی اور ان کے عادات و اخلاق پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ”رسوم هند“ کی تالیف و ترتیب کا کام لاہور میں سنہ ۱۸۶۴ء میں شروع ہوا جب کہ سرکاری طور پر ایک کمیشن اس غرض کے لیے مقرر کیا گیا تھا کہ ہندوستانی زبان میں اعلیٰ درجہ کی تصانیف تیار کرائی جائیں۔ اس کمیشن کے صدر سر دی مکلیوڈ (Mac Leod) تھے جو آج کل صوبہ پنجاب کے لفٹننٹ گورنر ہیں +۔ ”رسوم هند“ کی زبان اور اس کا طرز تحریر سادہ ہے، اتنا سادہ جو کسی مشرقی زبان

+ حکومت پنجاب نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ کمیشن جن کتب کی تالیف کی سفارش کرے گا ان میں سے بیشتر لاہور میں طبع کی جائیں گی۔

حکومت ہند کے سب کے مکالموں کی زبان اسی قسم کی ہے جو شایع کی جا رہی ہے استعمال کی جاتی ہے اس کتاب کی تالیف کے افراد کی تصاحف کے ساتھ ایک ہندو شریک تھے جو نارمل لائق کھیل کے درجے کے مہتمم ہیں اور دوسرے دہلی کالج کے چابی کے ایک مسلمان پروفیسر نے بھی اس کام میں مدد دی۔ ان کے علاوہ اور دوسرے اہل علم دیسی لوگ بھی شریک تھے —

کپتان ہالوائٹ نے اعلان کیا ہے کہ ۳ مارچ سنہ ۱۸۶۹ ع میں اردو تصانیف کا مقابلہ عمل میں آئے گا۔ یہ کتب مقابلہ چار موضوعوں پر ہونی چاہئیں۔ (۱) عام اصول صرف و نحو۔ (۲) فارسی صرف و نحو۔ (۳) تاریخ ہند سے ماخوذ کہانیاں جن میں اہم واقعات اور اشخاص کے تفصیلی حالات بیان کیے جائیں جنہوں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں۔ (۴) اقلیدس کے ایک حصے کا ترجمہ۔ ان کتاب میں سے بہترین کو اول اور دوم انعام دیے جائیں گے اعلان میں اس کی وضاحت کر دی گئی ہے کہ نہایت سادہ زبان استعمال کی جائے اور حتی المقدور فارسی متکاورات سے احتراز کیا جائے۔ ناظم تعلیمات کو یہ حق حاصل ہو گا کہ ان میں سے جو کتب پسند کی جائیں انہیں تغیر و تبدل کے ساتھ طبع کرا سکے * —

* اس کی تفصیل ”اخبار عالم“ مورخہ ۱۳ اگست سنہ ۱۸۶۸ ع میں شائع ہوئی ہے۔ میں اپنی ضرورت کے موافق اختصار سے اس کا یہاں ذکر کرتا ہوں۔

ابتدائی مدارس کے لیے مستقر فہرہ اصلی کتاب کی تصاویر
کتاب قابل ذکر ہیں جن کا نام (Leaders) سے ترجمہ میں بھی
یہ کتاب صوبہ بہار کے لیے ہیں جہاں موصوف

ہیں۔ ان ریڈروں کی تیاری میں ملشی سوزی "سوم ہلد"
مصلحت کی ہے۔ موصوف نے پتنگہ اور الہ آباد کے تعلیمات یافتہ
انسپیکٹروں کی تحریک پر ایک کتاب "اردو آموز" بھی تیار کی
ہے۔ ان ریڈروں کی طبع اول کے نمونے مہرے پیش نظر ہیں۔ ان
کی تیاری میں مشرقی طریقے کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ چونکہ
مشرقی طلبہ کو نثر پر ہڈا ناگوار ہوتا ہے اس لیے ساتھ
ساتھ نظمیں بھی ہیں جو طابع زبانی یاد کرتے ہیں۔ اگر
کوئی نظریہ نثر میں بیان کیا گیا ہے تو اس کو ساتھ ہی نظم
کر دیا گیا ہے تاکہ یاد کرنے میں آسانی ہو۔

مہاراجہ بنارس کا ارادہ ہے کہ انگریزی انسائیکلو پیڈیا
کا اردو میں ترجمہ کرائیں۔ اس انسائیکلو پیڈیا کو انگلستان
میں بڑی شہرت حاصل ہے۔ مہاراجہ بنارس اس کام کے لیے
دس ہزار روپیہ تک صرف کرنے کو آمادہ ہیں بشرطیکہ انگریزی
حکومت بھی اس قدر رقم دینے کے لیے تیار ہو۔ موصوف کا
خیال ہے کہ اس کام کی تکمیل میں بیس ہزار روپے کی ضرورت
ہوگی۔ مجھے اس کا علم نہیں کہ اس تجویز کا کیا حشر ہوا
اور آیا اس کا کوئی عملی صورت میں اظہار ہوا یا نہیں۔

حکومت ہند کے سکریٹری کی جانب سے ایک باتصویر کتاب شایع کی جا رہی ہے جس میں ہندوستان کی مختلف نسلوں کے افراد کی تصاویر ہوں گی۔ اس کتاب کے متعلق اصل تجویز لارڈ کینلنگ کے زمانے میں منظور ہوئی تھی۔ یہ کتاب آٹھ جلدوں میں تقسیم اور ہر جلد بڑی تقطیع پر طبع ہوگی۔ ہر جلد ۴۵۰ تصاویر پر مشتمل ہوگی اور ہر تصویر کے ساتھ اس کی تشریح ہوگی۔ اس کی پہلی اور دوسری جلد شایع ہو چکی ہے۔

وائسرائے گورنر جنرل نے بنگال کے لیے یہ قانون نافذ کیا ہے کہ اس صوبے میں جتنے اخبارات اور کتابیں شایع ہوں ان کی رجسٹری ہونی چاہیے۔ چنانچہ پچھلے جولائی کے مہینے سے اس پر عمل شروع ہو گیا ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ یہ قانون ہندوستان کے دوسرے حصوں میں بھی نافذ کیا جائے۔ اس کی رو سے حکومت ہر مطبوعہ اخبار یا کتاب کے تین نسخے خریدے گی۔ (اودہ اخبار مورخہ ۲۸ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع)۔ ان میں سے ایک نسخہ لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کو بھیجا جائے گا۔ اس سوسائٹی کے کتب خانہ میں یہ جملہ مطبوعات دیکھنے کو مل جائیں گی اور امید ہے کہ سوسائٹی کے رسالے میں ان مطبوعات کے نام کم از کم شایع ہوتے رہیں گے۔

اس سال امرتسر، لاہور، سرزا پور، بریلی اور لکھنؤ سے مسیحی مذہب کے متعلق اردو میں متعدد کتب شایع ہوئی ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر وہ ہیں جو ویزلیئن (Weslian) اور میتھوڈسٹ (Methodist) کالمساؤں کے نمائندوں کی جانب سے لکھوائی گئی ہیں بلا امتیاز اس کے کہ وہ پریز بانٹھیرین (Presbyterian) ہیں یا (Episcopal) ان کتابوں میں سے میں اس جگہ صرف تین کی نسبت ذکر کروں گا (۱) تفسیر انجیل مقدس - (۲) انجیل اور قرآن کے درمیان مقابلہ - (۳) جنگ مقدس - آخرالذکر تصنیف جے بلینن (Bunyan) کی ’’Holy War‘‘ کا اردو ترجمہ ہے جو مسزولش نے کیا ہے - موصوفہ الہ آباد کے ریورنڈ جے جے ولش کی بیوی ہیں - یہ بلینن (Bunyan) وہی ہے جس کی مشہور آفاق کتاب (Pilgrim's Progress) کا دایلس کرو سو کی سرگزشت کی طرح دنیا کی سب زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے -

اردو کی اور بعض دوسری تصانیف ہوں جنہیں ہم خالص مسیحی نہیں کہہ سکتے لیکن نیم مسیحی ضرور کہہ سکتے ہیں - ان میں وہ سب کتب شامل ہیں جو مسلمان علما نے انجیل کی تفسیر پر لکھی ہوں - یہ کتابیں اپنے رنگ میں اجتہادی رنگ رکھتی ہیں - چنانچہ سید احمد خاں کی تفسیر انجیل اسی قسم کی کتاب ہے - اس کتاب کا دوسرا

حصہ بھی مجھے مستر ایس ہاؤل (Howell) کی علمائیت سے پہنچ گیا ہے۔ میں موصوف کا نہایت شکر گزار ہوں۔ پوچھنے سے معلوم ہوا کہ پہلے حصے کی طرح یہ حصہ بھی نہایت دلچسپ معلومات پر مکتوی ہے۔ اس حصے کے سرورق پر قرآن کی یہ آیت مندرج ہے: **إِنَّا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ فِيهَا هُدًى وَ نُورٌ يَهْتَكُمُ بِهَا الْفَاسِقُونَ الَّذِينَ اسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَاللَّيْثَانُونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتَخْفَوْهُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوْا اللَّهَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ** - (سورۃ مائدہ آیت ۴۸) - اس حصے میں مصنف نے عہد نامہ عتیق پر عام تسہیدی تبصرہ کیا ہے۔ اور ان کتب کا تجزیہ پیش کیا ہے جن پر وہ مشتمل ہے۔ اس تسہید میں تورات پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کے جواب بھی دیے گئے ہیں۔ پھر باب ”پیدا ئش“ کے ابتدائی گیارہ ابواب کا اصل متن اور اردو ترجمہ ہے۔ اصل متن عبرانی زبان میں ہے۔ عبرانی کے نیچے ہیں السطور اردو ترجمہ ہے۔ عبرانی کے ہر لفظ کے نیچے اس کا ہم معنی اردو لفظ ہے۔ صفحے کے ایک کالم میں یہ متن اور ترجمہ ہے اور دوسرے میں ایسی قرآنی آیات و احادیث ہیں جن سے مطالب کی توضیح ہوتی ہے۔ مصنف نے اپنی تفسیر میں اپنے امتزاجی خیالات کو راہ دی ہے۔ سید احمد خاں

لے عبرانی الفاظ اور معادروں کی نہایت خوب تفسیر لکھی ہے اور اپنے دعویٰ کی تائید میں بہت سے اقوال جمع کیے ہیں۔ موصوف نے انجیل کے لاطینی ترجمے 'انگریزی ترجمہ اور دوسرے ماخذوں سے استفادہ کیا ہے۔ پھر یہود و نصاریٰ کی مختلف تاویلوں پر بحث کی ہے۔ نصاریٰ میں بھی پروٹسٹنٹ اور کیتھولک توجہات کے فرق کو واضح کیا ہے۔ اس کے ساتھ قرآنی نقطہ نظر کو 'مفسرین اور فقہاء کے خیالات کے ساتھ جو عامۃ المسلمین میں مقبول ہیں' پیش کیا ہے۔ ان مباحث کے ضمن میں مصنف نے معقولہوں (Rationalists) کے اعتراضات کے جواب دیے ہیں اور ساتھ ہی اس کا بھی اہتمام کیا ہے کہ جہاں کہیں قرآنی آیات کے مطابق عقلو توجہ ہو سکے اس کو مرجع قرار دیا جائے۔

یہ تصنیف اس اعتبار سے حد درجہ دلچسپ ہے کہ اس میں مشرقی اور مغربی علم و فضل کا امتزاج ہے۔ جبکہ جبکہ اشعار بھی درج کیے گئے ہیں جو نہایت موزوں اور باموقع معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ چونکہ ہر موضوع پر وقت محدود ہے اس واسطے میں اس کتاب کے چند صفحات نمونہ نہیں پیش کر سکتا۔ خصوصاً وہ عبارت جہاں طوفان نوح کے عالمگیر ہونے کے متعلق بحث کی ہے نہایت بصیرت افروز ہے۔ اس ضمن میں موصوف کے خیالات 'ڈاکٹر کولڈ

(Colenso) کی تحقیق سے بالکل مختلف ہیں جن کا خیال ہے کہ طوفان نوح عالمگیر تھا - سید احمد خاں کا خیال ہے کہ یہ طوفان صرف ایک خطہ زمین تک محدود تھا - اس بحث میں موافقت اور مخالفت کے دلائل پیش کرنے کے بعد موصوف نے اپنے نتائج تحقیق کو سہلت بہتر کے قول پر مبنی ٹھہرایا ہے جو اس کے پہلے خط سے نقل کیا گیا ہے - اس خط کے الفاظ یہ ہیں ”ان لوگوں نے شبہ کیا نوح کی نبوت پر پھر آخری مرتبہ انہیں مہلت دی گئی جب کہ کشتی بھائی گئی - اس کشتی میں صرف آٹھ آدمی * طوفان سے بچے “ + —

لائق مصلف نے ان جملوں سے ثابت کیا ہے کہ طوفان سے صرف وہ لوگ تباہ ہوئے جنہوں نے سرکشی کی تھی نہ کہ ساری دنیا - پھر مصلف نے قرآنی آیات سے مزید استدلال پیش کیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ حضرت نوح اپنی قوم کی تلقین کے لیے نبی مقرر کیے گئے تھے - چونکہ قوم نے سرکشی اختیار کی اور ان کی نبوت کو جھٹلایا اس لیے اللہ جل شانہ نے ان پر طوفان کے ذریعے عذاب نازل کیا - پھر اس کے علاوہ لائق مصلف نے بتایا ہے کہ حضرت نوح پورے عالم میں تلقین نہیں کر سکتے

* ان میں نوکر چاکر اور غلام شامل نہیں ہیں جو پالتو جانوروں کی

دیکھنا بھال کے لیے مقرر ہوئے تھے —

+ باب ۳ - آیہ ۱۹ ، ۲۰ —

تھے۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ ایک مخصوص قوم کی تعلیم و تلقین کے لیے مبعوث کیے گئے ہوں۔ —

طوفان نوح کے متعلق اس کتاب میں ۴۹ صفحات وقف کیے گئے ہیں۔ ان کو پڑھنے سے آدمی نہیں اکتاتا اور مہری راے میں یہ صفحات اس کے مستحق ہیں کہ علم دوست اور مذہب سے دلچسپی رکھنے والے طبقے کی توجہ ان کی جانب مبذول کی جائے۔ —

اس سال بعض نئے ہندوستانی اخبارات نے جنم لیا ہے۔ ”رتن پرکاش“ مہملے میں دو مرتبہ شائع ہوتا ہے اور دھام (ہندو ہیلکھنڈ) سے گزشتہ مئی سے نکالنا شروع ہوا ہے۔ یہ اخبار اردو میں شائع ہوتا ہے اور ساتھ ہی ہندی میں ترجمہ بھی ہوتا ہے۔ اس اخبار سے بعض اوقات ”اودہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ میں مضامین نقل کئے جاتے ہیں۔ ”اخبار عالم“ نے خاص کر اس کی ترقیب و ادارت کی بہت تعریف لکھی ہے۔ —

”گیان پر دائنی پتر کا“ یہ ماہوار ہندی رسالہ ہے۔ گزشتہ مارچ سے نکالنا شروع ہوا ہے۔ مضامین دلچسپ ہوتے ہیں۔ ویدوں اور دوسری سنسکرت کتب کے تراجم اس میں درج ہوتے ہیں۔ فلسفیانہ، علمی اور ادبی مضامین اور اہم خبریں شائع ہوتی ہیں۔ یہ رسالہ لاہور سے نکلتا ہے۔ باہ

نہیں چلدر راے اس کے مدیر ہیں۔ موصوف نے ہندی میں سنسکرت کی ایک صرف و نحو کی کتاب بھی لکھی ہے۔ —
 ”اخبار سائنٹفک سوسائٹی“ علیگڈہ — اس سال کے شروع سے پہلے میں دو مرتبہ شائع ہوتا ہے۔ ہر صفحہ میں دو کالم ہوتے ہیں۔ سرورق پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ ”جاؤ دکھنا چھاپے کی آزادی کا ہے کام ایک دانا سیاست کارو برقرار رکھنا اس آزادی کا ہے کام ایک آزاد رعیت کا“ —

بعض اوقات مضامین کے اردو متن کے ساتھ انگریزی ترجمہ بھی ہوتا ہے۔ ۱۲ مئی کی اشاعت میں اس سائنٹفک سوسائٹی کی سالانہ کارگزاری کی رپورٹ بھی درج ہے جو ۹ مئی کو منعقد ہوئی تھی۔ جن جن لوگوں نے اس موقع پر تقریریں کیں ان کی روداد بھی موجود ہے۔ مسٹر ہاول نے از راہ کرم یہ نمبر مجھے بھیج دیا ہے۔ —

سنہ ۱۸۹۷ ع سے دو رسالے برابر شائع ہو رہے ہیں جن میں حکومت کے جملہ قوانین و احکام کا اردو ترجمہ شائع ہوتا ہے اور عدالت ہائے عالیہ کے فیصلوں کی نقل درج کی جاتی ہے۔ یہ دونوں لاہور سے شائع ہوتے ہیں اور دونوں کی ادارت ایک ہی شخص کے ہاتھ میں ہے۔ ایک کا نام ”گلج شائکان“ اور دوسرے کا نام ”انوار الشمس“ ہے۔ —

”اردہ اخبار“ اور ”اخبار عالم“ کے پڑھنے سے اردو کے

بعض جدید اخبارات کے متعلق مجھے عام ہوا جن کی نسبت

پہلے میں بالکل ناواقف تھا۔ اُن کے نام یہ ہیں —

(۶) ”طلسم حیرت“ مدراس سے شائع ہوتا ہے —

(۷) امیرالخبار۔ یہ بھی مدراس سے شائع ہوتا ہے —

(۸) اخبار سرشتہ تعلیم اودہ —

(۹) اکمل الاخبار —

(۱۰) ضیاء الاخبار —

(۱۱) اخبار محکشم —

(۱۲) دہلی سے ’دہلی نیوز‘ (Delhi News) انگریزی میں

شائع ہوتا ہے۔ اس اخبار کا علم مجھے بہادر شاہ

بادشاہ کے مقدمے کے سلسلے میں ہوا تھا۔ ممکن ہے کہ

یہ کسی اردو اخبار کا انگریزی ترجمہ ہو جس کی

اشاعت کا خاص کر چند انگریزی دانوں کے لیے مدیر

نے اہتمام کیا ہو —

اب میں بعض مذہبی رسائل کی طرف آپ کی توجہ

مہذول کراؤں گا جو خود دیسی لوگوں کے زیر اہتمام شائع

ہوتے ہیں —

(۱۳) حقایق عرفان۔ یہ مسیحی تبلیغ کا ماہوار رسالہ ہے

جس کی ادارات کے فرائض عماد الدین انجام دیتے

ہیں۔ یہ امر تسر سے شائع ہوتا ہے جہاں کا خود مدیر

دھلے والے - اس میں امرتسر کے مسلمانوں سے خطاب
 کیا جاتا ہے - پچھلی جلوری سے اس رسالے کی اشاعت
 شروع ہوئی ہے - ہر اشاعت میں مسیحی مذہب اور
 حضرت مسیح کے متعلق مقالے ہوتے ہیں - لاہور کے مطبع
 "آفتاب پنجاب" میں طبع ہوتا ہے —

(۱۴) مواعظ عقبی - یہ سنہ ۱۸۹۷ء سے دہلی سے شائع ہونا
 شروع ہوا ہے - اس کی ادارت دونو عیسائی ہندوؤں
 کے ہاتھ میں ہے —

(۱۵) مظن مسیحی - یہ رسالہ ماہوار ہے اور لاٹھلی رسم
 خط میں پچھلی جولائی سے شائع ہونا ہے - اس کے مدیر
 الہ آباد کے ریورنڈ جے جے والش ہیں - اس رسالے کا
 خطاب ہندوستانی عیسائیوں کی طرف ہوتا ہے جنہیں
 یہ بہت سستے داموں دیا جاتا ہے - ویسے ہر اشاعت
 کی قیمت تین آنے ہے - اس کے مضامین نصیحت آموز
 اور ان کا معیار بلند ہوتا ہے - اب تک اس کے جتنے
 نمبر شائع ہوئے ہیں وہ مہرے پیش نظر ہیں - مہرے
 خیال میں اس رسالے کے مضامین اہل یورپ کے لیے
 بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہے جاسکتے - اس کی
 زبان فصیح اور صاف اردو ہوتی ہے - ہر اشاعت میں
 مضامین کا تلوع ہوتا ہے - انگریزی طرز کی نظمیں ہوتی

میں اور اہم مذہبی کتب کے تراجم بھی ہوتے ہیں ۔

ہندوستانی اخبارات کے مضامین کے معیار کے متعلق میں اس موقع پر زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتا ۔ دوسرے ممالک کے اخبارات کے خلاف ہندوستان کے اخبارات میں بارش اور موسم کے متعلق بہت زیادہ ذکر ہوتا ہے ۔ اہل ہند کے نزدیک بارش کا موسم بہار کہلاتا ہے اور اس کی آمد کا انہیں بے چینی سے انتظار رہتا ہے چنانچہ ”اخبار عالم“ میں مہاراجہ بلرام پور کی ایک نظم مہری نظر سے گزری جس میں خدائے عزوجل سے خشک سالی کو دور کرنے کی ’ جو ملک کو تباہ کیے دیتی ہے ‘ اور اپنے رحم و کرم کی بارش کرنے کی التجا اور دعا کی گئی ہے ۔ اس اخبار کے مدیر کا بیان ہے کہ جناب باری میں یہ دعا قبول ہوئی اور بارش فوراً شروع ہو گئی ۔

”اخبار عالم“ مورخہ ۴ جون ۱۸۶۸ ع کی اشاعت میں مہری نظر سے ایک بارہ کالم کا مضمون گزرا جس میں مہاراجہ بلرام پور کے شہر اور جنگلی ہاتھی کے شکار کی مفصل کوفت بیان کی گئی ہے ۔ اس مضمون کی زبان شاعرانہ استعاروں سے پڑھے جو مشرقی مذاق کے بالکل موافق ہے ۔ بعد میں ’عاصی‘ کی ایک غزل ہے جو ہم عصر شعرا میں خاص درجہ رکھتی ہے ۔

میں نے ابھی جس اخبار کا ذکر کیا اس میں بس اسی قسم کے مضامین نہیں ہوتے بلکہ دوسرے مفید مضامین بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً سفر کے فوائد ایک مضمون میں بیان کئے گئے ہیں اور نہایت مفید مشورے دیے گئے ہیں۔ اس مضمون کے بعض حصے مثال کے طور پر میں پیش کرتا ہوں *

’ہندوستان کے ملک میں ایسے بہت کم امراء ملیں گے جو مفید مشاغل کی طرف رغبت رکھتے ہوں۔ بہت کم ان میں ایسے ہیں جو بلند نقطۂ نظر رکھتے ہوں اور علم و فضل میں جلوہوں نے امتیاز حاصل کیا ہے یا جلوہوں نے مدارس ’ اسپتال ’ سرائے اور مساجد یا ملازمت کی بنا ڈالی ہو اور غریب غرباء کو خیرات دیتے ہوں۔ ایسی مثالیں اس طبع میں نایاب ہیں جہیں سفر سے دلچسپی ہو اور دوسرے ممالک کی سحرگاشوق ہو۔ اگر وہ خود اتنی صلاحیت نہیں رکھتے کہ یورپ جائیں تو کم از کم اتنا ضرور کر سکتے ہیں کہ اپنے اہل وطن کو بھیجوائیں تاکہ وہ ممالک غیر کے عجائب دیکھیں اور علمی اور تجارتی فوائد حاصل کریں۔ بہشتی مہاراجوں اور نوابوں کا دستور ہے کہ مہینوں اپنے معلات کی چار دیواری سے

باہر قدم نہیں رکھتے اور اپنی جانگھروں کے نظم و نسق کی انہیں مطلق پروا نہیں ہوتی۔ اگر وہ کچھ عرصے کے لیے ہلدوستان سے باہر چلے بھی جائیں تو بھلا کسی کا کیا نقصان ہو گا؟ اگر انہیں یہ خوف ہے کہ سفر میں مصیبت کا سا آرام نہیں ملے گا تو انہیں فارسی کے اس شعر کو یاد رکھنا چاہیے جو آج سات صدی سے زبان زد ہے۔ —

منعم بہ کوہ و دشت و بیاباں غریب نیست

ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت

اس زمانے میں اہل یورپ کے انتظام کی بدولت سفر میں بڑی سہولتیں ہو گئی ہیں۔ گھر کی سی آسائش پردیس میں حاصل ہو سکتی ہے۔ سڑکیں ہر طرف موجود ہیں۔ ہوتلوں کی کمی نہیں۔ گوشے گوشے میں ڈاک خانے قائم کر دیے گئے ہیں۔ ریلوں اور جہازوں کے ذریعہ ہزار ہا میل کا سفر جلد اور سستے داموں طے ہو جاتا ہے۔ راستے ہر طرف محفوظ ہیں کسی قسم کا خطرہ نہیں .. —

”یورپ کے بادشاہوں میں یگانگت اس وجہ سے بھی قائم ہو رہی ہے کہ انہیں ایک دوسرے سے ملاقات کرنے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ یونان، روس، فرانس، اٹلی، ڈنمارک وغیرہ کے بادشاہ ایک دوسرے کی

سلطنتوں میں جاتے ہیں اور حالات کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ہندوستان میں اس کی مثالیں ناپید ہیں۔ ابھی حال میں صرف بیگم بھوپال حج کی غرض سے مکہ تشریف لے گئی تھیں اور چلند ماہ تک وہ اپنی ریاست سے دور رہیں۔ خشکی اور سلسلہ پر ہزار ہا مہل کا سفر کر کے بیگم بھوپال نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستان کے والہان ملک میں اتنا حوصلہ موجود نہیں جتنا کہ اس والہان ریاست میں ہے اس لیے کہ یہ لوگ تو اپنی جاکھروں کے باہر قدم رکھنا حرام سمجھتے ہیں۔ ایسے مردوں سے تو عورتیں ہی اچھی ہیں۔ ” *
 ’ اخبار عالم ’ کے مدیر و جاہت عالی نے جو اس اخبار اور مہر تھہ والے مطبع کے مالک بھی ہیں جس کا نام ” دارالعلوم ” ہے، ایک اور دوسرا مطبع قائم کیا ہے جس کا نام ” لٹریچری پریس ” (Literary Press) ہے۔ اس جدید مطبع میں ٹائپ استعمال کیا جاتا ہے۔ یہاں سے پندرہ روزہ رسالہ ” جنرل اڈورٹائزر ” (General Advertiser) شائع ہوتا ہے۔ اس رسالے میں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں

* ہمیں خبر ملی ہے کہ بیگم بھوپال کا جن کا اسم گرامی سکندر جہاں بیگم تھا ۳۰ ستمبر کو پچاس سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ ہندوستانی اخبارات نے موصوفہ کے متعلق نہایت اعلیٰ خیالات کا

خطبات گارماں دقاسی

اشعارات درج ہوتے ہیں۔ اس مطبع کا تعلق مکتبہ سے ہے۔ جہاں مغربی علوم کی کتب فروخت ہوتی ہیں۔ ان کتابوں کی فہرستیں "اخبار عالم" میں بھی کبھی کبھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ —

"اودہ اخبار" میں، جو اب دس سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے، بعض اوقات تصاویر اور اردو کی اعوان پاپے کی غزلیں شائع ہوتی ہیں۔ غزلوں کے علاوہ مستحسن اور قصیدے بھی ہوتے ہیں۔ حال میں 'فرحت' کی ایک نظم شائع ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے مظاہر کا بیان تھا۔ موصوف آج کل کے اچھے انشاپردازوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ نے "پریم ساگر" کا اردو ترجمہ بھی کیا ہے جو لکھنؤ میں طبع ہوا ہے۔ "اودہ اخبار" کی ایک تازہ اشاعت میں علی گڑھ کی سائنٹفک سوسائٹی کے رسالے سے ایک مضمون نقل کیا گیا ہے جس کا موضوع ہندوستانی مصنفین اور ان کی تصانیف ہے * —

* میں اس مضمون نگار کا شکر گزار ہوں کہ اس نے میری تصانیف کو اس قدر بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہے۔ میرا اب تک یہی موصوف سے تعارف نہیں گرایا گیا۔ مجھے انوس کے ساتھ ایک غلطی کی جانب توجہ دلائی ہے۔ (۲۲ ستمبر سنہ ۱۸۶۸ ع کے پراچے میں صفحہ ۹۰۹، سطر ۲۳) پورے کالم میں بجائے فارسی لفظ انگریزی چھپ گیا ہے جس کے باعث مضمون خبط ہو گیا ہے) —

گو الہا دے ہندوستانی اخبار نے جو ہندی اور اردو دونوں میں نکلتا ہے (ایک کالم میں ہندی اور دوسرے میں اردو) اپنی ۱۴ جون کی اشاعت میں ان جشنوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جو نہایت دھوم دھام کے ساتھ مہاراجہ سلدھیا کے ولی عہد کی شادی کے سلسلے میں منائے گئے۔ یہ جشن اپنی آب و تاب کے اعتبار سے خاص مشرقی رنگ کے تھے۔ ہم ذیل میں جلد بطور پیش کرتے ہوں * —

" شادی خانہ آبادی کے ضمن میں دربار ملعقد ہوا۔ زہرہ جہیں طوائفوں کا ناچ اور ان کے جسم کے حرکات و سکنات کو دیکھ کر فلک پھر کی آنکھیں جھرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ آفتاب عالمتاب کے غروب ہونے سے تقریباً ایک گھنٹہ قبل دولہا محل شاہی سے رخصت ہو کر پوجا کی غرض سے روانہ ہو گئے، ہاتھی پر سوار جس پر زرین جھولیں پڑی تھیں اور ہودہ بھی سونے کا تھا۔ پیچھے پیچھے ریاست کے اعلیٰ عہدہ داروں کی سواریاں تھیں۔ یہ عہدہ دار بھی ہاتھیوں پر سوار تھے۔ پھر سوار تھے جو نہایت زرق برق لباس زیب تن کئے ہوئے تھے۔ اس کے

بعد تو پٹانہ تھا اور اس کے پیچھے نیزہ برداروں
 اور علم برداروں کی قطاریں تھیں۔ جب کمپنی
 کے محل پر سواری پہنچی تو توپیں دافعی گئیں
 جن کی آواز سے فہمائے آسمانی گونج اٹھی۔
 محل کے فرش فروش اور ساز و سامان کی
 ہو قلمونی سے زمہن رشک نہم آسمان بلی ہوئی
 تھی۔ چراغوں اور مشعلوں کی روشنی سے محل
 بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ رقص و سرود نے اس محل
 کو راجہ اندر کی سبھا بنا دیا تھا۔ مغربی رخ
 ایک چہوترے پر و شلو کا بت نصب تھا جس کے
 چاروں طرف شعلے نظر آتے تھے۔ اس چہوترے
 پر ایک طرف مہاراجہ سدا ہا اور ان کے فرزند
 ارجملد کی نشست کے لیے الگ الگ دو ریشمی
 گاڑ تھے رکھے تھے۔ ولی عہد کے پہنچ جانے کے بعد
 مہاراجہ چلا راجہ کی سواری آئی۔ ان کی آمد
 پر بھی توپیں سر کی گئیں۔ اس کے بعد یوجا
 شروع ہوئی جو جو وہاں موجود تھے انہیں عطر
 اور پان تقسیم کیے گئے۔ پھر آتش بازی کی باری
 آئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نہ صرف مظلوق
 شادمان ہے بلکہ کایاں تک فرط اندھا دھن

کہاں جا رہی ہیں۔ انار اور مہتابی کی رونق
کے آگے چاند تک شرما گیا۔

بنارس کے بابو ہری چند اُن ہندو 'رباب علم و فضل' میں
سے ہیں جو ہندی ادب کی نشر و اشاعت کا کام نہایت تندہی
کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ موصوف ہندی کلام کو کتابی
شکل میں شایع کر رہے ہیں اور کبھی کبھی منتخبات کی شکل
میں جو تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد رسائل کی شکل میں شایع
کئے جاتے ہیں۔ ان رسائل کا نام "کوی بچن سدھا" رکھا
گیا ہے۔ موصوف از راہ علایت جو جو نمبر چھپتے جاتے ہیں
سہرے پاس بھیج دیتے ہیں۔ اس مجموعے میں ایک نظم
بعنوان "پریم دتن" مہری نظر سے گزری۔ یہ نظم ایک ہندو
دیوی دتن کلور کی لکھی ہوئی ہے۔ اور دوسری دلچسپ
نظموں میں "دای برنن" اور ایک "ہولی" شامل ہے۔
اول الذکر گلستاں کی ایک حکایت سے ساخوڈ ہے اور اسے
ہندی جامہ پہنا دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ کبیر داس کی
سکھیاں ہیں۔ شودروں کی زندگی اور موسم برشکال وغیرہ
جیسے موضوعوں پر بھی نظم و نثر کے نمونے دیے گئے ہیں۔ —

بابو صاحب کا ارادہ ہے کہ سلسلہ کے مشہور مشہور
ناٹکوں کو ہندی زبان میں منتقل کریں۔ اس کام میں دلالت
سے آمادہ ہے کہ مدد کے لئے آمادہ ہیں۔ موصوف

”سدھانت سنگرہا“ کے مترجم ہیں۔ یہ کتاب ”خلاصہ سائنس“ (Synopsis of Science) کا ہندی ترجمہ ہے جو فکری ایڈورڈ ہال کی مدد سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس ترجمہ کی حمایت یہ بتلائی گئی ہے کہ اس کے ذریعہ سے مشرقی اور مغربی سائنس میں امتزاج پیدا کیا جائے۔

بابو صاحب نے ”کوی بچن سدھا“ کی ایک اشاعت میں اظہار تاسف کیا ہے کہ ”جانکی منگل“ کا ناٹک ختم ہو گیا۔ اگرچہ اس کے تماشے کا اعلان ہو چکا تھا یہ تاشا تمام تر دیسی لوگوں کے اہتمام سے منعقد ہوا۔ پہلا تماشہ ۴ اپریل کو ہندوستان میں ہوا تھا اور مہاراجہ بنارس، جو ایک نہایت روشن خیال اور تہذیب و ادب کے قدردان ہیں، اس کے سر ہی تھے۔ موصوف ہندی ادب کی ترقی کے لیے بھی کوشاں ہیں۔ پہلے تماشے میں مہاراجہ اور ان کے فرزند اور جملہ کے علاوہ ان کی ریاست کے اعلیٰ عہدہ دار و امراء، ہندوستان کے ہندوستانی اور یورپین باشندے جنہوں خاص طور پر مہاراجہ

* جانی سیتا جی کا نام ہے اس لیے کہ راجہ جانت نے ان کی پرورش کی تھی اور اپنی بیٹی بنایا تھا۔ مذکورہ ناٹک فلسفی داس کی تصنیف ہے۔ سنہ ۱۸۶۳ء میں میٹھلا میں طبع ہوا پھر سنہ ۱۸۶۵ء میں آگرہ میں اس کا دوسرا ایڈیشن اور سنہ ۱۸۶۷ء میں لاہور میں تیسرا ایڈیشن نکلا۔ ہمارے خیال میں یہ ناٹک ”ہلو مان ناٹک“ یا ”مہی ناٹک“ کے پہلے سیشن پر مبنی ہے جس کے متعلق ایچ ایچ ولس نے اپنی کتاب ”ہندوؤں کے ناٹکوں کے منتظبات“ میں ذکر کیا ہے۔ دیکھو جلد ۳ - صفحہ ۲۹ - راگ سنگر میں ہندی ترجمہ کے نسبت بھی ذکر ہے۔

کی طرف سے مدعو کیا گیا تھا ' موجود تھے .. چاند مسکو رات
 نے بھی تماشا دیکھنے کی غرض سے شرکت کی تماشا شروع ہونے
 سے قبل اور بیچ کے وقفوں میں قومی گیت آرکسٹرا (Orchestra)
 پر بجائے گئے - ' سٹوڈنٹ ہارڈ ' (Director) پہلے اسٹیج پر آئے اور
 اپنی تمبھدی تقریر پڑھی (انڈین مینل ' مورخہ ۷ سنی
 سالہ ۱۸۱۸ ع) - پھر اس کے بعد ایک عورت اسٹیج پر آئی
 اور ڈائریکٹر سے گفتگو کرنے لگی - یہ گفتگو سامعین کی توجہ
 مرکوز کرنے کے لیے کی گئی تھی - یہی طریقہ سلسکوت کے
 نائکوں میں بھی رائج تھا - اسی انداز میں پردے کے پیچھے
 کچھ شور سا سنائی دیا اور ڈائریکٹر یہ کہہ کر رخصت ہوا
 کہ رام چندر جی آئے - پردہ اٹھا تو رام چندر جی ایک جلجل
 میں دکھائی دیے - اب گریا اصل نائک شروع ہو گیا -

پہلے ایکٹ میں ایک باغ دکھایا گیا جس میں پادبیتی جی
 بیٹھی ہوئی ہیں - پادبیتی جی شہو جی کی بیوی ہیں جس
 طرح شہو جی تخریب عالم کے دیوتا ہیں اسی طرح ان کی
 بیوی بھی تخریب عالم کی بیوی ہیں جنہیں ڈرگا بھی کہتے
 ہیں - پھر رام اور ان کے بھائی لکشمین نے ملظہر پر آکر سہتا جی
 کے دیکھنے کی خواہش ظاہر کی اور قریب جو باغبان کھڑا
 ہوا تھا اس سے پھول توڑنے کی اجازت مانگی - اسی انداز
 میں سہتا جی آگئیں - ان کے ساتھ ان کی سہیلیاں تھیں -

سیتا جی نے دیوی جی کو سلام کیا اور باغ میں تھلے لگیں۔ ایک سہیلی سیتا جی کے پاس دوری ہوئی آئی اور کہا کہ میں نے ابھی اس باغ میں ایک نوجوان کو دیکھا ہے جس کے حسن جہاں افروز نے مجھ سے دیا تھا۔ نوجوان بھی اتلے میں آموچود ہوا اور سیتا جی کے حسن کا جادو اس پر چل گیا۔ دوسرے اور آخری ایکٹ میں ایک کمرے کے اندر جو شاہی طریقہ پر آراستہ تھا راجہ جنک سیتا جی کے پتا بہتھ ہوئے تھے۔ مختلف ممالک کے شہزادے اپنے رنگ برنگ کے لباس میں ملبوس سیتا جی آرزو میں سامنے سے گزر رہے تھے۔ رام سب سے آخر میں منظر پر آئے۔ جب سب شہزادے بہتھ گئے تو راجہ جنک نے خواہش ظاہر کی کہ ہر ایک اس کمان کو جھکا نے کی کوشش کرے جو کمرے کے اندر رکھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا کہ میں نے عہد کیا ہے کہ جو کوئی اس کام کو انجام دے گا سیتا جی کی ہو جائے گی۔ سب شہزادوں نے کوشش کی لیکن سوائے رام کے کوئی بھی اس کمان کو جھکا نہیں سکا۔ رام نے نہ صرف اس کو جھکا دیا بلکہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ چنانچہ سیتا جی رام کو مل گئیں۔

مجھ افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ اس سال ان احباب کی تعداد بہت زیادہ ہے جنہوں نے ہمیں ہمیشہ کے لیے داغ مدارقت دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موت نے جن جن کو

انہیں ہم میں سے اٹھا لیا جن کی ہمیں سخت ضرورت تھی -
گزشتہ سال ۲۵ نومبر کو گوکل داس تھج پال نے جو ایک نہایت
معزز بھائی تھا خاندان کے چشم و چراغ تھے ' جہان فانی کو
خیر باد کہا - آپ نے اپنے ہم وطن لوگوں کی تعلیمی ترقی میں
خاص سرگرمی کا ثبوت دیا تھا - آپ کے نام پر آج تک لڑکوں
کا ایک مدرسہ بطور یادگار موجود ہے - آپ نے تعلیم اور دوسرے
کاموں میں کئی لاکھ سے زائد رقم اپنے پاس سے صرف کی -
فریب غربا کے لئے آپ نے ایک اسپتال بھی قائم کیا تھا -
ہمدیہ کے اردو اخبار "راست گفتار" میں یہ اعلان شائع ہوا
تھا کہ موصوف نے سرتے وقت وصیت میں اپنی کل ملک کا
تیسرا حصہ ترقی تعلیم کے لئے وقف کر دیا ہے - چنانچہ یہ ٹلٹ
دس لاکھ روپے کے مساوی ہے * -

پچھلے سال ۳۰ نومبر کو مہر سید محمد خان بہادر نے لکھنؤ
میں داعی اجل کو لبیک کہا - موصوف - عہد عبداللہ کے والد
تھے جن کی نسبت میں اپنے خطبات میں متعدد مرتبہ ذکر
کر چکا ہوں - موصوف نے سنہ ۱۸۱۵ ع سے ایسٹ انڈیا کمپنی
کی ملازمت میں تھے - سنہ ۱۸۲۰ ع میں آپ دکن میں نائب
محکمہ سٹریٹ و کلکٹر مقرر کیے گئے اور سنہ ۱۸۳۶ ع میں آپ کا
تہاد لہ جہلیور بہ حیثیت محکمہ سٹریٹ و کلکٹر ہو گیا - موصوف

نے اس خدمت کے فرائض نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیے۔ آپ اپنے ہر کام کو نہایت قابلیت و رجوش کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ اور عام مسلمانوں کے برخلاف جو مذہبی تعصب اور غلہ کے باعث مغربی تعلیم کو حرام تصور کرتے تھے، آپ نے تمام تعصبات کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ اگرچہ آپ سہد اور پابند شرع مسلمان تھے لیکن باوجود اس کے آپ نے اپنے فرزند کے لئے ۱۸۴۹ء میں جہلپور کالج میں شریک کیا۔ یہ کالج کلکتہ انگریزی حکومت کے زیر انتظام تھا۔ آپ کے صاحبزادہ سید عبداللہ پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے اس کالج میں انگریزوں کی تعلیم حاصل کی۔

سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش عظیم کے موقع پر سہد محمد نے برطانوی حکومت کے ساتھ اپنی وفاداری قائم رکھی۔ جس وقت جہلپور کے یورپین باشندے ہر طرف سے گھر گئے تھے اور خود ہندوستانی اس پس و پیش میں تھے کہ کیا کیا جائے، سہد محمد نہایت استقلال کے ساتھ اپنی وفاداری پر قائم رہے، چنانچہ شورش کے بعد حکومت نے موصوف کی خدمت اعتراف کیا۔ بہادر کا خطاب عطا کیا اور خاطر خواہ پلندہ دی لیکن افسوس ہے کہ موصوف بہت زیادہ دنوں تک اس پلشن سے فائدہ نہ اٹھا سکے * —

میرے نوجوان دوست ایچ پامر جو ایک نہایت ہوشیار ماہر زبان ہندوستانی ہیں، آج کل قاہرہ کے قدیم قلمی نسخوں کی چھان بین میں مصروف ہیں۔ موصوف بھی اس تحقیقاتی کمیشن کے ساتھ ہو گئے ہیں جو کہ سہا کی باقیات کے متعلق تفتیش کر رہا ہے اور اس علاقے کی پیمائش میں مصروف ہے۔ پامر صاحب نے میر محمد محمد خاں بہادر کی موت پر جن کے وہ نہایت محبوب شاگرد ہیں، عربی زبان میں ایک مرقعہ لکھا ہے۔

اس سال ۲۴ جنوری کو مستشرقین کے سردار ڈاکٹر جے ڈی مہکراؤڈ نے نوے سال کی عمر میں جہان فانی کو الوداع کہا۔ موصوف آکسفورڈ یونیورسٹی میں عربی زبان کے پروفیسر تھے۔ اگرچہ موصوف نے عربی زبان میں خاص طور پر اپنی تحقیق کو محدود رکھا تھا لیکن آپ ہندوستانی سے بالکل نا بلد نہیں تھے۔ موصوف کی آخری تصنیف مذہب اسلام پر ایک محققانہ کتاب ہے۔ اس میں اسلام کی ترقی پر نہایت بصیرت اندوز بحثیں ہیں اور اسلامی عقائد کو بدلائل باطل قرار دیا ہے *۔ موصوف ہماری پیمائش کی "ایشیا تک سوسائٹی" کے سب سے قدیم اعزازی رکن تھے اور

* The Mohamedan Religion explained with an introductory sketch of its Progress and suggestions for its refutations "

اس کے سب سے پہلے صدر سلو - سرحدی ساسی سے موصوف :
 خاص تعلقات تھے - آخر الذکر وہی صاحب مہیں جن کو
 بدولت اس کالج میں ہندوستانی کی چہر (Chair) قائم ہوئی
 اب ڈاکٹر جے دی مہکراؤند بھی سلو ستر دے ساسی آنجہانو
 سے عالم بالا پر جا کر لی گئے ، ” یہ وہ عالم ہے جہاں فراق کا
 گور نہیں - نہک بادے وہاں ابدی مصیبت مہیں ایک دوسرے
 کے ساتھ شریک ہوتے ہوں - عہدے کی بدولت دنیاے فانی
 سے جالے والے اس عالم بالا پر پہنچتے ہیں “ *

بابو رام گوپال گھوش کے مرنے سے ہندو جماعت کا ایک
 نہایت روشن خیال فرد اُتھ گیا - آپ کا کلمتہ مہیں گزشتہ ۵
 جون کو ۵۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا - آپ ” مجلس تعلیمی
 کے سلسلہ ۱۸۵۵ء تک برابر رکن رہے جب کہ خود یہ کونسل ختم
 ہو گئی + - موصوف متعدد اخبارات کے مدیر تھے اور آپ :

• عالم بالا میں جدائی کا وجود نہیں - وہاں مصیبت کی ابدی زندگی جاری
 ہوتی ہے - جو غیر محض پر مبنی ہوتی ہے - قید میں یہ قوت ہے کہ وہ دنیا
 میں مرنے والوں کو عالم پاک تک لے جائے - ” موننگری -

+ مجھے اس وقت مس کارٹیٹو کے ہم سفر بابو من موہن گہرش یاد آ رہے ہیں
 موصوف پیرستری کی تعلیم کے نیچے انگلستان آئے تھے - موصوف کو بے پرستی سے قلم
 احتراز تھا اگرچہ انہوں نے مسیحی مذہب نہیں قبول کیا تھا - ان کی سنگنی ایک
 نا بالغ ہندو لڑکی کے ساتھ ہوئی تھی جسے انہوں نے کلکتہ کی روسن کیتھولک
 خانقاہ میں تعلیم کے لیے بھیجا تھا - اس لیے نہیں کہ وہ مسیحی مذہب قبول
 لے بلکہ اس واسطے کہ خانقاہ کی زندگی موصوف کو زمانے کی زندگی سے بہت کچھ
 مشابہت - لازم ہوتی تھی جس میں اس لڑکی کو آئندہ زندگی بسر کرنا ہے -

بہت سی ادبی انجمنوں کی اپنی زندگی میں بفا ذالی۔ ایک مدرسہ اور ایک کتب خانہ ٹونگو تھا میں قائم کیا۔ آپ کو عمر بھر تعلیمی مشاغل سے خاص لگا رہا۔ آپ کا دستور تھا کہ ہر سال کلکتہ کے مختلف مدارس کے ان طلباء کو جنہوں نے امتحان میں امتیاز حاصل کیا، مارشمن کی ”تاریخ ہند“ کے سونستے تنسیہم کیا کرتے تھے۔ یہ اس وقت کا ذکر ہے جب کہ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا تھا * —

گزشتہ سال ۱۸۵۰ء کے آخری راجہ کے فرزند کا انتقال ہو گیا۔ یہ آخری راجہ مہاراجہ کرشن راج دیو بہادر برارے نام راجہ تھے۔ اس لیے کہ جھدر علی نے، جو ایک مشہور مسلمان فاتح گورا، ملک پر قبضہ کر لیا تھا اور اس کی حکومت چلتی تھی۔ سنہ ۱۷۹۹ء میں جب انگریزوں نے تھو سلطان کو شکست دے کر اپنی عملداری قائم کی تو مہاراجہ کے بھتیجے کو برسر اقتدار کر دیا۔ اس وقت اس شہزادے کی صرف ۱ سال کی عمر تھی۔ مہاراجہ مہسور کے اس فرزند کا گزشتہ ۲۷ مارچ کو بنگلور میں انتقال ہو گیا انتقال کے دوسرے روز اس کی لاش ہندو رسم کے مطابق جلائی گئی۔ دیسی لوگوں میں ہر قوم کی ذات بہت مقبول تھی اس لیے کہ وہ نہایت سخی اور فیض دسار تھے۔ سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش عظیم کے موقع پر راجہ نے انگریزوں

حکومت کے ساتھ اپنی وفاداری قائم رکھی۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو برطانوی حکومت کی راہ میں مزید دشواریاں پیش آ جاتیں۔ انہوں نے شام را جلد در دیا رہاد رکو اپنا مقبلی بنایا۔ اس لڑکے کی بھی ۶ سال کی عمر تھی جب مہسور کا تخت و تاج اسے ملا۔ لڑکے کی نابالغی کے زمانے میں انگریزی حکومت گاریاست پر انتظام قائم رہے گا جس طرح اس سے قبل اس کے والد ماجد کی زندگی میں رہ چکا تھا۔ نو عمر راجہ کا قیام بنگلور کے قلعے میں رہے گا۔ دس سال قبل بنگلور کی آبادی ۷۰ ہزار تھی لیکن آج ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ یہاں اس کی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا۔ بنگلور کی آب و ہوا نہایت خوشگوار ہے۔ ریل کی بدولت یہ شہر مدراس سے مل گیا ہے۔ گویا یہ دونوں شہر دراصل ایک ہی شہر ہو گئے ہیں۔ (اودہ اخبار ۱۴ جولائی سنہ ۱۸۶۸ ع)۔

پچھلے اپریل کی ۵ تاریخ کو رچرڈ ہاٹن (Richard Haughton)

کا ۸۶ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ موصوف سرگریو ہاٹن کے بھائی تھے۔ انسٹیٹیوٹ آف فرانس کی "ایکادمی فلون لطیفہ" کے بھرونی رکن تھے اور میرے ہم سبق تھے۔ ہم دونوں نے سلوسٹرڈے ساسی کے سامنے زانوے ادب تہ کیا تھا۔ موصوف کچھ عرصے سے رامسگیت (Ramsgate) میں اپنی زندگی کے آخری ایام دنیا سے الگ تھلگ گزار رہے تھے۔ موصوف کو

ہندوستانی سے خاص لگاؤ تھا اور آپ مدت تک (Addiscombe) کے فوجی کالج میں اسلئے مشرقیہ کے پروفیسر رہ چکے تھے۔ آخری عمر میں بھنائی کے بالکل زائل ہو جانے کے باعث انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ اس وجہ سے علمی دنیا میں جتنی شہرت ان کی ہونی چاہوے تھی نہ ہو سکی۔

مہرے قدیم اور عزیز دوست ڈنکن فوربس (Duncan Forbes) نے بھی جہان فانی کو الوداع کہا۔ آپ سے مہرے نہایت دیرینہ تعلقات تھے آپ ایک نہایت فاضل مستشرق تھے۔ آپ نے متعدد تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ خصوصاً ہندوستانی لغت نہایت کارآمد ثابت ہوئی۔ آپ کی لغت نے شیک پیئر کی ہندوستانی لغت کی جگہ اسی طرح لے لی ہے جس طرح فرانس میں الکنڈر کی یونانی لغت نے پلانٹ کی لغت کو ناکارہ بنا دیا ہے۔ فوربس صاحب کو مہری طرح ہندوستانی سے طبعاً ملنا سہت تھی اور آپ نے اس زبان کی ترقی اور نشر و اشاعت کے لئے اپنی تعلیم سے بہت مدد پہنچائی۔ فوربس اس انسٹان کے ایک چھوٹے سے قریے میں پیدا ہوئے تھے۔ جوں توں اپنی تعلیم ختم کر کے آپ کلکتہ چلے گئے جہاں دو سال قیام کرنے کے بعد صحت کی خرابی کے باعث سالہ ۱۸۲۶ء میں یورپ واپس ہوئے۔ اس بار مہری ان کی پہلی ملاقات ہوئی۔ موصوف اپنے دوست سڈت فورڈ آرنات (Santford Arnot) کی طرح جن

کا جوانی میں سنہ ۱۸۳۴ء میں انتقال ہو چکا ہے گلکرسٹ کے شاگرد تھے۔ فوربس اور آرنات دونوں نے مل کر المدن کے "ادارۃ مشرقیہ" (Oriental Institution) کی ہذا قالی تھی۔ میں نے بھی اپنے اساتذہ سلوسٹر دے ساسی اور شیپکسپٹر کی ہمت افزائی پر پورس میں المدن والے ادارے کی نقل کی کوشش کی ہے۔ سنہ ۱۸۷۰ء میں فوربس کو لندن یونیورسٹی کے کلکٹر کالج (King's College) میں السلف مشرقیہ کی پروفیسری دی گئی اور سنہ ۱۸۳۲ء میں ڈاکٹر آف لای اعزازی سند عطا ہوئی۔ فوربس کے خطبات کی طرح ان کی جملہ تصانیف کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ نہایت صاف اور ستمری زبان میں لکھی گئی ہیں۔ فوربس کے شاگرد بے شمار ہیں۔ بعض وہ ہیں جنہوں نے بلا واسطہ تحصیل علم کی اور بعض وہ ہیں جنہوں نے بالواسطہ فیض حاصل کیا۔ ان سب کے دلوں میں اپنے استاد کی بھکد قدر تھی۔ موصوف نے ایک نہایت قابل قدر قلمی کتب خانہ جمع کیا تھا۔ تین سال ہوئے بعض وجوہ کی بنا پر انہوں نے یہ کتابیں فروخت کر ڈالیں۔ چنانچہ میں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بعض نادرسٹکے حاصل کر لیے جو میرے کتب خانہ کی زینت ہیں۔ فوربس نہایت سلیم الطبع اور ملکسر مزاج شخص تھے۔ ان کی زندگی ایک علم دوست آدمی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہمارے سامنے پیش کرتی تھی۔

اور دوسرے بعض احباب کی طرح جن میں شہکسہنگو،
 کاترمہر، گرانگورے دے لاکرانج شامل ہیں، فوربس بھی
 عمر بہر مجبور رہے۔ ان کے علمی مشاغل میں اہل و عیال
 کی چھٹلجی خارج نہیں تھی۔ فوربس نے عمر بہر اپنے کاموں
 کو انہماک اور انتہائی جوش کے ساتھ انجام دیا اور
 آخری وقت تک مصلحت اور کام کرتے رہے۔ موصوف کا گزشتہ
 اگست کی ۷ تاریخ کو لندن میں انتقال ہوا۔ میری دعا
 ہے کہ خدا موصوف کی روح کو امن نصیب کرے۔ ہمیں چاہیے
 کہ ان کے کام کو جو ان کی بہترین یاد گار ہے عزت و توقیر کی
 نظر سے دیکھیں۔

اب میں دو معروف ہندوؤں کی موت کا اور ذکر کردوں جن
 کا پچھلے اگست میں انتقال ہوا ہے۔ میری مراد ان سے گچل
 لچھمن ارسو چٹی اور پروسو نو کمار ٹگورے ہے۔ اول الذکر
 مدراس کی ”مجلس دفع قانون“ کے رکن تھے اور موصوف
 نے ہندو مقاصد کو اخبار نویسی اور ادب کے ذریعے سے ترقی
 دی۔ موصوف کو تعلیمی معاملات سے خاص دلچسپی تھی اور
 مقامی زبانوں اور ہندوستانی کے ذریعے تعلیمی اشاعت میں
 عمر بہر کوشاں رہے۔ ثانی الذکر ایک غیر معمولی خدا داد
 قابلیت کے شخص گذرے ہیں۔ آپ نے ہندو قانون پر نہایت
 ماضیہ شرح لکھی ہے۔ یہ کتاب نہایت شستہ انگریزی زبان

میں لکھی گئی ہے۔ یہ اصول قانون اب مٹھا (آج کل کا ترہوت) میں تسلیم کیے گئے ہیں۔ یہ تصانیف اصل سنسکرت پر مبنی ہے *۔ پروسو نوکمار ٹکور کا کلکتہ میں ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ موصوف نہایت دولتمند شخص تھے لیکن ابتدا ہی سے طبیعت کہ ادب اور قانون سے لگاؤ تھا۔ انگریزی زبان پر قدرت کا یہ عالم تھا کہ موصوف نے بیس سال کی عمر سے قبل ایک رسالہ بنام ”انڈین ریفارمر“ نکالا تھا۔ شروع میں کچھ روپیہ تجارت میں لگایا لیکن چونکہ اس سے قدرتی مناسبت نہ تھی سب روپیہ قو ب گیا۔ پھر وکالت شروع کی اور خوب شہرت حاصل کی۔ اصول قانون پر موصوف کی نظر نہایت وسیع تھی۔ اس کے بعد مجسٹریٹی کے متعدد عہدوں پر فائز رہے اور مجلس وضع قانون کے رکن مقرر ہوئے۔ لیکن صحت کی خرابی کے باعث عرصے تک یہ خدمات انجام نہ دے سکے۔ آج تک ٹکور کی دریا دلی اور حسن سلوک کا ان کے ہم مذہب ذکر کرتے ہیں۔ موصوف کلکتہ یونیورسٹی کے گریجویٹ تھے اور علم و تعلیم کی ترقی سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ ”آپ برٹش انڈین ایسوسی ایشن“ کے بانیوں میں

* سنسکرت نام ”رود چنتا منی“ ہے۔ اصل کلکتہ میں سال ۱۸۶۳ ع میں

خارج ہو چکی ہے۔ ۲۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

سے ایک ہیں * - لیکن موصوف نے اپنے فرزند بابو گمندر موہن ٹگور کے مسیحی مذہب قبول کرنے کے باعث اس انجمن سے علیحدگی اختیار کر لی - موصوف کے فرزند بعد میں کلکتہ ہائی کورٹ کے جج ہوئے - موصوف کو ابتدا میں اصلاحی تحریکات سے لگاؤ تھا لیکن بعد میں ان امور سے کچھ شوق نہیں رہا تھا - وہ مرتے دم تک پکے ہندو رہے ، انتقال پر آپ کی لاٹھی لٹکا کے نذر کی گئی - مرتے وقت آپ ۲۰ ہزار روپے سالانہ کی آمدنی اپنے خاندانی بت کے نام وقف کر گئے اور اپنے بھتیے کو مستحروم الارٹ قرار دیا + - ہمارے خیال میں اگر بابو گمندر موہن ٹگور کے اہلیے (کو مسیحی دین سے منسلک نہ تعلق ہے تو وہ اپنے مستحروم الارٹ ہونے کی پروا نہیں کریں گے اور بلا غم و غصہ اپنے ملک کی خدمت کرتے رہیں گے - اہل ہند عربی کی اس مثل سے ناواقف نہیں کہ ”حب الوطن من الایمان“ —

* ابھی حال میں تجویز پیش کی گئی ہے کہ تعلیمی ترقی کے لیے حکومت خاص ٹکس مقرر کرے بجائے اس کے کہ عطیات سے کام چلایا جائے - اس انجمن نے اس تجویز کی مخالفت کی ہے اور ہمارے خیال میں بالکل ٹھیک کیا ہے - (ہوم ورڈ میل - مورخہ ۵ اکتوبر ۱۸۶۸ ع) —

+ موصوف نے تقریباً دس لاکھ کی ملک چھوڑی ہے - اس میں سے خوشی کی بات ہے کہ تین لاکھ خیراتی کاموں کے لیے وقف کیا گیا ہے -

انیسواں خطبہ

۶ دسمبر ۱۹۱۹ء

ہر سال میرا یہ دستور رہا ہے کہ ہندوستان میں ادبیات کی ترقی کے متعلق آپ صاحبوں کے سامنے کچھ نئی باتیں پیش کروں جنہیں سن کر آپ کو اطمینان ہو کہ وہاں ترقی ہو رہی ہے۔ میں لانگ فیلو کے ان اشعار کو اپنے حسب حال پاتا ہوں :

’نہ مسرت اور نہ غم‘

’ہمارا مقصد حیات ہو سکتے ہیں‘

’ہمارا مقصد حیات عمل ہے‘ تاکہ ہر آنے والا کل

’ہمیں آج کے مقابلے میں آگے بڑھا ہوا پائے —

اردو اور ہندی کا جھگڑا بدستور چلا جا رہا ہے۔ چنانچہ

گزشتہ سال ہندوؤں اور مسلمانوں نے اس جھگڑے میں

نہایت گرم جوشی کے ساتھ حصہ لیا۔ بالخصوص ہندو اس

معاملے میں تعصب سے کام لے رہے ہیں۔ وہ اپنے حب وطن کے

جوش میں ان تمام چیزوں کو پس پشت ڈالنا چاہتے ہیں

جن سے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کی پاد نازہ

ہوتی ہے۔ چنانچہ ہندو لوگ کہہ کر کہہ کر برطانوی حکومت کو مسلمانوں کی حکومت پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن اہل اسلام کی حالت اس سے مختلف ہے۔ ان کی ۳ کروڑ آبادی کے لیے برطانوی حکومت دو وجوہ کی بنا پر بری ہے۔ اول اس لیے کہ انگریزوں نے انہیں ہندوستان کی حکومت سے محروم کیا اور دوسرے اس لیے کہ انہیں ایسی حکومت کے سامنے سر جھکانا پڑا جس کے افراد کے مذہب سے انہیں سخت نفرت ہے۔ مسلمانوں کو اس وقت بعض شوروں پسند پھر انگریزوں کے خلاف برانگیختہ کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ کئی دفعہ حضرت امام مہدی کی آمد کا لفظ بلند ہو چکا ہے۔ امام موصوف انہیں فیروں کے تسلط سے نجات دلائیں گے۔ اس باب میں مختلف پمپن گولہوں کی نشر و اشاعت کی جا رہی ہے۔ گزشتہ سال وہابیوں کی شوروں کی یہی بنا تھی۔ وہابیوں کے عقائد مسلمانان ہند کی جماعت میں مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ جس طرح آج کل یورپ میں ایک تحریک اٹھی ہے جس کا نصب العین یہ ہے کہ پھر سے ازمنہ وسطیٰ کی طرف رجوع کیا جائے اور ان زبانوں کو زندہ کیا جائے جو اب بولیاں ہو کر رہ گئی ہیں اسی طرح ہندوستان میں بھی ازمنہ وسطیٰ کو زندہ کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔

کچھ عرصے سے یورپ میں ازملۂ وسطی کے خلاف جو نفرت پیدا کی جا رہی تھی اس کی مخالفت میں یہ تحریک ہے۔ ہندوستان میں بھی ازملۂ وسطی کی ادبیات کو قدر اور احترام کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے۔ اس وقت ہندی کی حیثیت بھی ایک بولی کی سی رہ گئی ہے جو ہر گزروں میں الگ الگ طریقے سے بولی جاتی ہے۔ چنانچہ ہندوؤں کی کوشش ہے کہ اردو کی بجائے ہندی کو فروغ دیا جائے حالانکہ اردو بہ نسبت ہندی کے زیادہ شستہ ہے۔ لیکن ہندی ان کے نزدیک خالص ہندوستان کی زبان ہے اس واسطے کہ وہ سلسلہ سے نکلی ہے۔ ان کو یہ نہیں سوچتا کہ اردو زبان میں فارسی اور عربی کی ساری خوبیاں جمع ہو گئی ہیں۔ یہ دونوں زبانیں (فارسی اور عربی) اسلامی مشرق کی قابل احترام اہل سنت ہیں اور جمیع علمائے عالم ان دونوں کو ہمیشہ سے اسی نظر سے دیکھتے آئے ہیں۔

اب میں ان دور از کار اسباب کی تشریح کرتا ہوں جو ہندی کے حامی اردو کے مقابلے میں پیش کر رہے ہیں۔ اس کے ساتھ میں ان دلائل کو بھی بیان کروں گا جو مسلمان علما نے جواب میں پیش کی ہیں۔ لیکن جیسا کہ اس قسم کے مباحثوں میں ہوا کرتا ہے طرفین اپنی رائے پر اڑے رہتے ہیں اور کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ گزشتہ صدی میں یہ قول مشہور

تھا جو اُن وقت شاید حسبِ حال ہو۔ لیکن آج کل لوگوں نے اس کو فراموش کر دیا ہے؛ ”بحثِ مباحثے سے نہ اپنے فکروں بصورتِ حاصل ہوتی ہے اور نہ دوسرے کو کوئی فائدہ ہوتا ہے۔ بحث کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ لوگوں کو قصہ اوروں پیدا ہو۔ ضرور اور غد جہاں مرتے ہیں وہاں نیک نیتی نہیں باقی رہ سکتی۔“ گزشتہ سال ہندی اردو کے جھگڑے کے سلسلے میں جس کی نسبت میں نے ابھی ذکر کیا، الہ آباد انٹیلیجنٹ کا وہ جلسہ خاص اہمیت رکھتا ہے جو سال کے آخر میں منعقد ہوا تھا۔ اردو ہندی کے مسئلہ پر خوب گرم جوشی سے مباحثے ہوئے جن کا لکھنؤ کے ہندوستانی رسائل میں تفصیل کے ساتھ حال چھپا ہے *۔ اس جلسے کی یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ ان سبھوں نے جو اردو کے مخالف تھے خود اردو میں نہ کہ ہندی میں اردو کے خلاف دھواں دھار تقریریں کیں۔

بحث اس مسئلہ سے شروع ہوئی کہ گزشتہ جلسوں کی کارروائی کے متعلق یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ وہ دیسی زبان میں لکھنی چاہیے۔ اب سوال یہ آتا کہ دیسی زبان سے کیا اردو مراد لی جائے یا ہندی۔ ایک ہندو صاحب نے اچھے فکر تقریر کی کہ ہندی ملک کی اصلی زبان ہے۔ ہندی کی ظہور سے جو بے اعتنائی برتی جا رہی ہے وہ قابلِ افسوس

ہے۔ مقرر نے یہ بھی کہا کہ حکومت نے تعویذ کی ضرورت نہیں سمجھتی۔
 دفاتر اور عدالتوں میں اردو کی بجائے ہندی کو رائج کرے۔
 اس کے ساتھ مقرر نے یہ بھی کہا کہ اگر ایسا کیا گیا تو صرف
 رسم خط میں تبدیلی کرنی ہوگی۔ ایک اور دوسرے ہندو
 صاحب نے اس تعویذ کی تائید کی اور کہا کہ اگرچہ ہندی
 کو دفاتر اور عدالتوں کی زبان بنانے سے بہت سے ہندوستانیوں
 کو رنج و ملال ہوگا کیونکہ وہ اردو رسم خط کے عادی
 ہو چکے ہیں، لیکن بھرپور یہ تبدیلی گانو میں دھلے والے
 ہندوؤں کے لیے ہوگی جو صرف ہندی لکھنا پڑھنا جانتے
 ہیں۔ چونکہ گانو والے اردو رسم خط سے ناواقف ہیں
 اس لیے انہیں اردو کی تعویذوں سے دھوکا دیا جاسکتا ہے۔
 اس کے علاوہ اردو کا رسم خط چینی رسم خط کی طرح بہت
 پیچیدہ ہے۔ مقرر نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ سلسلہ
 زبان کو دیوناگری رسم خط کے ذریعے پھر سے زندہ کرنے کو
 کوشش کرنی چاہیے۔ ہندوؤں نے اٹھارہ صدیوں سے سلسلہ
 کی طرف سے بے پروائی برتی ہے، اب انہیں چاہیے کہ اس
 قدیم زبان میں زندگی کی نئی روح پھونکیں۔

ایک تیسرے ہندو صاحب نے تعویذ کی تائید مزید
 کرتے ہوئے کہا کہ اردو کی بجائے ہندی کو رائج دینے سے
 صرف رسم خط کی تبدیلی لاحق نہیں ہوگی بلکہ الفاظ اور

معاوردے بھی بدل جائیں گے اس واسطے کہ اردو میں عربی اور فارسی کے بے شمار الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور ہندو خالص ہندوستانی زبان ہے —

یہ سچ ہے کہ بعض اردو مصنفین کی طرح 'اپنا علم و فضل ظاہر کرنے کی غرض سے عربی فارسی کے الفاظ کثرت سے استعمال کرتے ہیں اور ملکی زبان کے صرف اذہال و حروف ان کو عداوت میں نظر آتے ہیں' لیکن فی الحقیقت اردو ہندی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ہمارے لیے یہ امر ناممکن ہے کہ اردو اور ہندی کو ایک دوسرے سے جدا کرنے والی کوئی حد قاصر قائم کر سکیں۔ دراصل دونوں ہندوستانی کے تحت آجاتے ہیں اور صرف ان کا رسم خط ہی ان میں امتیاز پیدا کرتا ہے۔

الہ آباد انسٹیٹیوٹ کے دوسرے اجلاس میں جو ۲۵ دسمبر سنہ ۱۸۶۸ ع کو منعقد ہوا تھا 'اردو ہندی کا مسئلہ پھر اُٹھا گیا۔ اس میں یہ طے پایا کہ دیونا گری رسم خط کو روا دینا چاہیے۔ ویسے اردو اور ہندی میں لسانی فرق نہیں کیا جائے گا۔ چاہے ہندی کو "ہندوئی" کہہ لیں یا اردو کو "دکھنی" کہہ لیں 'زبان ایک ہی رہے گی اور ایک ہی معاوردہ ان میں مستعمل رہنے چاہئیں۔ —

برطانوی حکومت اس تحریک کے موافق معلوم ہوتی ہے حکومت کا خیال ہے کہ ہندی کی موافقت سے ہندو لوگ

خوش ہو جائیں گے اور چونکہ ہندوستان کی آبادی کی کثرت انہیں پر مشتمل ہے اس لیے ہندی کی تائید ملکی مصالح پر مبنی ہے۔ افواج شمال مغربی ' اودہ اور پنجاب میں طاقتور اور عدالتوں میں ہندی رائج کرنے سے جو سیاسی فوائد منتج ہوں گے ان کے متعلق "انڈین ڈیلی نیوز" کے ایک مقالے میں تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ اس مقالے کی نقل ۲۷ جنوری سنہ ۱۸۶۸ ع کے "انڈین مول" میں بھی شائع ہوئی ہے۔ میرے خیال میں اس مقالے میں ہندی کی تائید میں جو استدلال پیش کیا گیا ہے وہ صحیح نہیں اور جو دعوے پیش کیے گئے ہیں ان پر بحث کی جاسکتی ہے لیکن اس جگہ میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتا۔ اس مقالے میں اردو کے متعلق کم از کم یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ اس نے ہندوستان میں وہی حیثیت حاصل کر لی ہے جو فرانسیسی زبان کو یورپ میں حاصل ہے۔ عدالتوں اور شہروں میں اردو بولی جاتی ہے۔ مصلحتیں اپنی کتابیں اسی زبان میں تصنیف کرتے ہیں اور اس کی غولیں گائی جاتی ہیں۔ اردو کے ذریعہ اہل ہند یورپیوں کو گوں سے گفتگو کرتے ہیں۔ فرض کہ ان تمام امور کو اگر پیش نظر رکھا جائے تو اردو کو ہندی پر فضیلت حاصل دینی ہے جسے تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں۔

ملہ گویا کے اختیار میں اس مسئلہ پر ایک مضمون میرا

مفصل بحث کی گئی ہے۔ یہ مقالہ ۲ فروری ۱۸۹۸ء کے ”اودہ اخبار“ میں دوبارہ شائع کیا گیا ہے۔ مفسر نگار صرف اسی پر اکتفا نہیں کرتا کہ رسم خط بدل دیا ہے بلکہ اس نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ اردو میں جو عربی حروف مستعمل ہیں ان کا دیوناگری میں بدل ہو ہی نہیں سکتا، اس لیے سہولت اس کی مقتضی ہے کہ تمام عربی الفاظ استعمال کیے جائیں۔ اردو میں عربی فارسی کے استعمال سے احتراز کیا جائے اور ان کی جگہ ہندو الفاظ استعمال کیے جائیں۔ اردو میں عربی فارسی الفاظ لینے کی بجائے سنسکرت کے الفاظ لینے جائیں اور ان طرح زبان کو وسعت دی جائے مفسر نگار کے نزدیک ہندو دراصل سنسکرت ہی کی ایک شکل ہے۔

غرض کہ ہندوؤں کی عام طور پر یہ خواہش ہے کہ عربی اور فارسی کے عنصر سے قطعی احتراز کیا جائے بلکہ بعض ہندو ایسے بھی ہیں جو لاطینی رسم خط کو اردو رسم خط پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ بات ان کے دلوں میں اسلامی حکومت کی مخالفت کے باعث پیدا ہوئی ہے۔

مدیر ”اودہ اخبار“ نے مقالہ نگار کی خواہش کے موافق مفسر چھاپ تو دیا ہے لیکن بعد میں اس کے استدلال کو دھجیاں بکھیر دی ہیں اور تمام دلائل کو بے معنی لفظی

اردو کے چمکڑے اسی طرح لایعنی ہوں جس طرح یہ خیال کہ ایک دن آئے گا جب کہ اردو ہندی کے قلمیے کا خانہ ہو جائے گا اور اس کی صورت یہ ہوگی کہ انگریزی زبان ان دونوں پر حاوی ہو جائے گی اس لئے کہ وہ حکام وقت کی زبان ہے اور قدرتی طور پر رعایا اسی زبان کو اختیار کرے گی۔

ممد پر موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ اردو زبان جس کی ہندو لوگ اس وقت مخالفت کر رہے ہیں، فاتح مسلمانوں اور ہندوؤں کے خاٹا ملط سے بالکل اسی طرح وجود میں آئی جیسے انگلستان میں سوکسن اور فرانسیسی کا امتزاج عمل میں آیا۔

اردو میں دوسری زبانوں کے وہی الفاظ استعمال ہوتے ہیں جو کہیں جائیں۔ ان الفاظ کے انتخاب میں خاص سلیقہ ہوتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کو عدالتوں میں مقبولیت حاصل ہوئی اور سوگاری تحریرات میں یہ زبان استعمال کی گئی۔ ان تمام باتوں کی تائید میں خود ہزار ہا ہندوؤں کی آرا پیش کی جاسکتی ہیں۔ بھلا یہ کونسی عقل کی بات ہے کہ اردو کے عوض، جو ایک نہایت شہرین اور شستہ زبان ہے اور جو عام طور پر سمجھی جاتی ہے، ہندی کو فروغ دینے کی کوشش کی جائے جو ایک نہایت بھدی اور درشت زبان ہے اور جس کے حروف دیکھتے ہیں بولتے نہیں معلوم ہوتے۔

ایک اور مفسون چھپا ہے جس میں ہندی اور سنسکرت کی یکسانیت کا مغالطہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندوؤں کی یہ خواہش ہے کہ سنسکرت کا رواج بڑھے لیکن انہیں اس بات پر تو غور کرنا چاہیے کہ دریا کو ماخذ کی طرف بہنے پر مجبور نہیں کیا جا سکتا۔ بابو سرود پرشاد جلدوں نے یہ مضمون لکھا ہے، سنسکرت ادبیات کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ میرے خیال میں ان کا یہ تعریف کرنا بجا ہے۔ لیکن اس سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ عربی اور فارسی بھی قابل قدر زبانیں ہیں۔ برطانوی حکومت نے بلکالہوں کے ساتھ یہ خاص رعایت کی کہ انہیں مقامی عدالتوں میں بجائے فارسی کے اپنی زبان استعمال کرنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ اضلاع شمالی مغربی کے ہندوؤں نے بلکالہوں کی دیکھا دیکھی یہ مطالبہ شروع کیا کہ ہمارے ہاں بھی اردو کی بجائے عدالتی زبان ہندی قرار دی جائے۔ اس مطالبہ سے ان کی مراد یہ ہے کہ بجائے مسلمانوں کی زبان کے ہندوؤں کی زبان کو فروغ حاصل ہو۔ بابو سرود پرشاد نے دیوناگری رسم خط کی بہت تعریف کی ہے اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ دنیا بھر کی زبانوں میں صرف دیوناگری رسم خط ایسا ہے جس میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے کہ صوت انسانی کے ہر نازک فرق کو واضح کر سکے۔ لہذا واقعہ یہ ہے کہ خود اردو میں ایسے بدشما،

الفاظ میں جلوہں دیوناگری حروف سے نہیں ادا کیا جاسکتا۔
 چنانچہ ح م ع ص ض ط ع غ اور ق کا اظہار نہیں کیا جاسکتا۔
 مفسرین نگار نے دیوناگری اور ناگری رسم خط کی تعریف کے
 بعد خط شکستہ کی برائیاں گلوائی میں اور یہ بھی لکھا ہے
 کہ اس خط پر پوری قدرت حاصل کرنے کے لیے سالہا سال
 محنت کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو کے خط
 شکستہ کا پڑھنا دشوار ہے اس لیے کہ سب حروف صاف نہیں
 ظاہر کیے جاتے۔ لیکن ناگری خط جو ساہوکارے اور تجارتی
 ضروریات کے لیے استعمال ہوتا ہے اور جسے ”کھیتی ناگری“
 کہتے ہیں، اس کا پڑھنا بھی بہت دشوار ہے۔ اس کے پڑھنے
 میں اس وقت سہولت ہوتی ہے جب کہ پڑھنے والا پہلے سے
 مفسرین سے واقف ہو۔

علی گڑھ کے ”اخبار“ مورخہ ۵ مارچ سنہ ۱۸۶۸ ع میں
 ایک مفسرین اردو کی تائید میں شائع ہوا ہے۔ یہ مفسرین
 متعدد کالموں میں شائع کیا گیا ہے۔ بعض باتیں نہایت صحیح
 مشاہدہ پر مبنی معلوم ہوتی ہیں۔ عربی کی مثل ہے کل حزب
 بما لدیہم فرحون *۔ لیکن اہل ہند کا طریقہ ہے کہ وہ ہر بات
 میں کوئی نہ کوئی تبدیلی کرنی چاہتے ہیں۔ مفسرین نگار
 اس باب میں میرا ہم خیال ہے کہ اردو کے خلاف جو تحریک

اس وقت اٹھ رہی ہے اس کا، ملی متحرک نسلی اور مذہبی اختلاف ہے *۔ مضمون نگار نے اس کی وضاحت کی ہے کہ یہ تحریک دراصل سیاسی ہے۔ مذہبی اعتبار سے مسلمانوں کی زبان عربی ہے اور ہندوؤں کی زبان سنسکرت ہے۔ اردو اور ہندی کو مذہب سے کوئی واسطہ نہیں۔ مضمون نگار نے اس کے بعد ان سب اعتراضات کا ایک ایک کر کے جواب دیا ہے جو اردو کے خلاف پھر کہے گئے ہیں۔ مثلاً کہا گیا ہے کہ ہندو عوام اردو نہیں سمجھتے۔ لیکن دنیا کے ہر ملک میں کم و بھیں یہی حالت نظر آئے گی۔ چنانچہ برٹائن، پروانس اور الساس کے عام باشندے فرانسیسی زبان نہیں سمجھتے۔ کیا یہ معقول وجہ ہے کہ فرانس کے صوبوں کے دفاتر اور عدالتوں میں فرانسیسی زبان کا استعمال ترک کر دیا جائے۔ مضمون نگار نے اس طرف توجہ مبذول کرائی ہے کہ خالص سے خالص ہندی میں بھی عربی اور فارسی کے الفاظ ضرور ملتے ہیں۔ ان الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ کو راج دینا بالکل ناممکن ہے۔ بہت سے ہندو راج کناروں نے جو اپنے دربار میں ہندی رائج کر سکتے تھے، اردو کو ترجیح دی ہے۔ چنانچہ الہور، گوالیار، جے پور، اندورا اور بیانہ کے راجاؤں کی درباری زبان اردو ہے۔ اس کے سوا یہ بات بھی غور کرنے کی ہے کہ

جس وقت سنہ ۱۸۳۷ء میں برطانوی حکومت نے اعلان کیا کہ فارسی کی جگہ اردو سرکاری طور پر تسلیم کی جائے گی تو اس وقت ایک آواز بھی نہیں اٹھی کہ نہیں 'اردو کے بجائے ہندی کی سرپرستی حکومت کو کرنی چاہیے۔ کچھ دنوں پہلے تک اس مسئلہ کی کسی کو گانوں کان خبر تک نہ تھی۔ جس زمانے میں فارسی دفتری زبان تھی اس وقت اس کی کسی نے مخالفت نہیں کی حالانکہ وہ اردو کے بہ نسبت ہندی سے دور کا بھی کوئی تعلق نہیں رکھتی تھی۔ پھر یہ کہا بات ہے کہ آج ہندو لوگ ایک دم سے اردو کے خلاف چمچ پکار کر رہے ہیں۔ اس وقت اردو اور ہندی کی حیثیت ایسی ہے کہ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو دوسرے پر غالب نہیں تصور کر سکتے۔ لیکن ان دونوں میں جو ربط اور تعلق موجود ہے اسے قائم رکھنے میں کوئی قباحت نہیں۔ اگر ہندوستان کے بعض حصوں میں ہندوؤں کو اکثریت حاصل ہے تو بعض دوسرے حصوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے وہاں ہندی کو زبردستی رواج دینا انہیں ان کے حقوق سے محروم کرنے کے ہم معنی ہو گا۔ رعایا کی حیثیت سے برطانوی حکومت کے نزدیک ہندو اور مسلمان برابر ہونے چاہئیں۔ اردو کے خلاف جو یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ ایک مضبوط زبان ہے درست ہے۔ لیکن کیا عربیہ میں سوائے

عبرانی اور یونانی الفاظ کی آمیزش نہیں ہے؟ کیا فارسی میں عربی الفاظ مستعمل نہیں؟ اور کیا یہ صحیح نہیں کہ دنیا کی بیشتر زبانوں میں دوسری زبانوں کے الفاظ کا مہل پایا جاتا ہے؟ انفرادہ میں عربی اور فارسی الفاظ استعمال ہوتے ہیں تو اس کے ساتھ یہ بھی ماننا ہوتا ہے کہ سلسکرت اور ہندی کے بھی لاتعداد الفاظ مروج ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے انگریزی اور فرانسیسی میں لاطینی اور یونانی الفاظ گہل مل گئے ہیں اور ہر اہل زبان انہیں سمجھتا ہے۔ اردو دو طریقے سے لکھی جاتی ہے۔ ایک نستعلیق اور دوسرے شکستہ۔ لیکن ہندی لکھنے کے طریقے بہ شمار ہیں۔ ان بولہوں کے لکھنے کے طریقوں کا ہم یہاں ذکر نہیں کرتے جو ہندی سے مشابہ ہیں اور اس کی اور ان کی اصل ایک ہی ہے۔ انہیں وہی شخص پڑھ سکتا ہے جس نے خاص کر ان مطالعہ کیا ہے۔ سلسکرت کے فاضل تک ان تحریروں کو نہیں سمجھ سکتے۔ ان بولہوں کا پڑھنا خود ہندوؤں کے لیے سخت دشوار ہوتا ہے اور ان کے لیے بھی بولہاں وہی حیثیت رکھتی ہیں جو کسی اجنبی زبان کی ہوتی ہے۔ خود دیوناگری رسم خط جسے ناگری بھی کہتے ہیں، اور جسے اردو رسم خط کو جگہ رائج کرنے کی کوشش ہو رہی ہے، عیوب سے خالی نہیں۔ اردو ہندوستان کے شہروں اور دیہات میں جہاں بھٹو

خطبات گار ساں د تاسی

۴

سری بولہاں بولی جاتی ہیں سمجھی جاتی ہے۔ اہل شمال
برہی اور اودہ میں تو اردو ہی بولی جاتی ہے۔ ان تمام
پور کے پیش نظر یہ کہ اردو کو ترک کر کے
لکڑی کو اختیار کیا جائے جسے عرصے سے اہل ہند چھوڑ چکے
ہیں اور جس کو رائج کرنے میں بہت سی دشواریوں کا سامنا
نا پڑے گا۔

ملکڑہ کے "اخبار" مورخہ ۱۲ مارچ سنہ ۱۸۶۸ء میں
(مر) سید احمد خان نے سرود پرشاد کے اس مضمون کا جواب
یا ہے جس کی نسبت ابھی میں حوالہ دے چکا ہوں۔
سید صاحب موصوف نے اردو زبان کی تاریخ بیان کرنے
کے ساتھ باہو صاحب کو اس طرف توجہ دلائی ہے کہ انہوں نے
بان اور رسم خط کے درجہ اگانہ مسائل کو آپس میں گڈ مڈ
نہ کیا ہے۔ اردو دراصل قدیم بہاشا اور فارسی کے مہل سے بنی
ہے۔ اردو کو شہروں کی شستہ اور شائستہ ہندی کہہ سکتے
ہیں۔ ہندی اور اردو دونوں لسانی حیثیت سے ایک ہیں۔ دونوں
کے رسم خط جدا جدا ہیں۔ سید صاحب موصوف خود اس
بات کے خلاف ہیں کہ اردو میں عربی فارسی کے منقذ الفاظ
بکثرت استعمال کیے جاتے ہیں۔ موصوف عربی فارسی الفاظ
کو صرف اس وقت استعمال کرنے کی اجازت دیتے ہیں جب
کہ ان کے بغیر چارہ نہ ہو۔ لیکن عربی، فارسی، الفاظ کو خارجی

کر کے ان کی جگہ سنسکرت الفاظ تھو نسلے کے بھی موصوف مطالعہ
ہیں۔ اس لیے کہ خود ہندوؤں کے لیے یہ سنسکرت الفاظ عربی
فارسی الفاظ کے مقابلے میں اچلی ہوں گے۔ عربی فارسی الفاظ
کو بہت عرصے سے ملتے ملتے خود ہندو بھی ان سے آشنا ہو گئے
ہیں۔ ہندوؤں کو چاہیے کہ سنسکرت کی بجائے بہاشا کو پھر
سے زندہ کرنے کی کوشش کریں اگرچہ ثانی الذکر بھی اول الذکر
کی طرح مردہ ہو چکی ہے۔ لیکن مردہ زبانوں کو زندہ کرنا
ناممکن ہے۔ ان تمام باتوں کے مد نظر بھی زیادہ مناسب معلوم
ہوتا ہے کہ اردو اور ہندی اس وقت جیسی ہیں انہیں بلا تصرف
و بسا ہی ہی دھلے دیا جائے۔

یہ اعتراض بھی غلط ہے کہ اردو میں حساب کتاب، رسائی
اور پروانے نہیں لکھے جاسکتے۔ بلکہ اس کے برخلاف اردو میں
ان تمام ضروریات کو پورا کرنے کے جو اصول مقرر ہو چکے ہیں
ان میں تبدیلی کرنا سخت باعث زحمت ہوگا۔ دفاتر اور
عدالتوں میں جہاں اردو لکھنے میں ایک دستہ کاغذ صرف
ہوتا ہے وہاں ہندی میں دو دستے ہوں گے۔ اس کے سوا ہند
لکھنے میں بھتہ زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔

مظفر پور کے سید وارث علی نے بھی علیکڑے کے "اخبار
مورخہ ۲۱ اپریل میں ایک نہایت پر جوش مضمون شہرہ
کھا ہے۔ موصوف نے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو ہی دراصل

لد کی عام زبان ہے۔ اردو کے سمجھنے والے عربستان تک میں
 آئے ہیں۔ اس جگہ اردو کی ہندوستان کے باہر اشاعت کے
 تعلق ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ (سر) سید احمد خاں جب
 بمبئی میں انگلستان جانے کے لیے جہاز پر سوار ہوئے تو اسی
 جہاز پر بعض چٹلی اور حبشی بھی سفر کر رہے تھے۔ موصوف
 وہ دیکھ کر بے حد تعجب ہوا کہ وہ اردو سمجھتے تھے اور بات
 بکھیر بھی کر سکتے تھے۔ چنانچہ موصوف نے اردو میں ان سے
 لنگو کی اور وہ آپس میں بھی اردو ہی کے ذریعے تبادلۂ خیال
 کرتے تھے۔ اس واقعہ سے اردو کی ہمہ گوری کا اندازہ کیا
 جاسکتا ہے * —

سید وارث علی نے اپنے مضمون میں ہندوؤں کے اس دعوے
 کی تردید کی ہے کہ ان کی زبان اردو کے مقابلے میں جو
 آج کل مروج ہے، ترقی کی زیادہ مستحق ہے۔ اسی ضمن میں
 موصوف نے یہ استدلال پیش کیا ہے کہ جس بلا پر ہندی کو

* (سر) سید احمد خاں نے جس جہاز پر سفر کیا اس پر مس کارپنٹر بھی سفر
 کر رہی تھیں۔ موصوفہ اپنی صحت درست کرنے کی غرض سے یورپ تشریف لائیں۔
 موصوفہ کو تھم لوں سے اس قدر دلچسپی تھی کہ وہ یورپ میں زیادہ دنوں تک
 نہیں ٹھہریں اور بمبئی و اٹلا ہو چکی ہیں۔ (سر) سید احمد خاں نے مس موصوفہ
 کی اہل سفر قایم میں بہت تعریف کی ہے اور ان کی سعی و کار کو جو وہ ہندوستانی
 صورتوں کی خاطر کر رہی ہیں بہت سراہا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ سید صاحب کی
 خواہش ہے کہ مس موصوفہ انجیل مقدس اور معجزات کے متعلق اپنے
 خیالات میں، منقہ علمی تحقیق کی روشنی میں تبدیلی کر لیں تو اچھا ہے —

سرکاری زبان بنانے کی تجویز پیش کی گئی ہے بالکل اسی طرح انصاف کا معنی یہ ہے کہ ہندوستان کے طول و عرض میں جو بولیاں بولی جاتی ہیں انہیں بھی سرکاری زبان کہوں نہ بنایا جائے ایک ہندو صاحب نے جو یہ ادعا کیا تھا کہ ہندی الفاظ کا اردو کے رسم خط میں اظہار نہیں ہو سکتا اس کا موصوف نے یہ جواب دیا ہے کہ عربی فارسی کے بہت سے ایسے الفاظ ہندی میں مستعمل ہیں جن کا ناگری رسم خط سے اظہار ناممکن ہے۔ مثال کے طور پر ”فلح فیض آباد اور زمان“ کی قہل کے بہت سے الفاظ پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ناگری رسم خط میں مذکورہ الفاظ کا املا ”جلا“ پھہج آباد اور جمان“ ہو گا۔ ناگری میں گ اور غ‘ پ اور ف‘ ک اور ق‘ چ اور ز و ذ ض ظ کا امتیاز نہیں کیا جاسکتا —

علی گڑھ کے ”اخبار“ مورخہ ۷ مئی سنہ ۱۸۶۸ ع میں ”جلوۃ طور“ ہے جو مہرتھ سے شائع ہوتا ہے ایک مضمون نقل کیا گیا ہے۔ اس مضمون کا عنوان ہندوستانی کی ایک کہادت ”جس کی لڑکی اس کی بھینس“ ہے۔ اس مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ چونکہ ہندو لوگ ہندوستان میں اکثریت میں ہیں اس لیے وہ اپنے حسب خواہش تبدیلیاں کرنے کے مجاز ہیں۔ لیکن ”اخبار“ کی اشاعت میں مولوی فدا حسین کا لکھا ہوا سپاس نامہ شائع ہوا جو افلاخ شمال

مغربی کے اختلاف کو دور کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا۔
اس سہاس نامے میں یہ درخواست کی گئی ہے کہ اردو ہندی
کی جو موجودہ حالت ہے اس کو برقرار رکھا جائے اور کسی
قسم کی تبدیلی نہ کی جائے۔

۱۱۔ آباد انستیتھوٹ نے یہ قرار داد منظور کی ہے کہ
"کہلی ایکٹ" کا ہندی میں ترجمہ شائع کیا جائے۔ اس
کے سوا یہ تجویز منظور ہوئی ہے کہ ہندی زبان اور دیوناگری
رسم خط کو فروغ دینے کی تدابیر پر ایک کتاب لکھی جائے
اور مصنف کو معقول معاوضہ دیا جائے۔ ایک یہ تجویز
منظور ہوئی ہے کہ ہندی میں ایک "انشا" لکھی جائے جو
عدالتی قواعد، کاروباری خطوط اور پروانوں کے نمونوں پر
مشتمل ہو۔ نیز عورتوں کے لیے بھی ہندی میں کتابیں تحریر
کرائی جائیں + —

"اردو اخبار" میں اس مسئلہ پر موافقت اور مخالفت
میں جو مضمون شائع ہوئے ہیں ان میں ہندی کی حمایت
میں ایک مضمون مہری نظر سے گزرا۔ اس میں لکھا تھا کہ
ہندوؤں کو اس میں بڑی دشواری ہوتی ہے کہ ان کے گھروں میں

* جس طرح اسٹورٹ نے فارسی انشاء لکھی تھی جس وقت فارسی ہندوستان کے

دلائے اور عدالتوں کی زبان تھی —

+ اردو اخبار - ۱۸ مئی ' ۱۸۶۹ م -

ہندی اور گھر سے باہر اردو بولیں - اگر ایسی کوئی دشواری فی الواقع ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ ہر اس قدیم زبان بولنے والے کو پیش آتی ہے جس کی زبان بولی ہو کر رہ گئی ہو - چنانچہ جملہوا اور ویس کے اکثر باشندے اپنے گھروں میں اپنی مقامی بولہوں میں گفتگو کرتے ہیں اور گھروں سے باہر اطالوی زبان میں بات چیت کرتے ہیں جو اٹلی کی مشترک اور عام زبان ہے ۔

”اودہ اخبار“ مورخہ ۱۲ جولائی سنہ ۱۸۶۹ء میں ایک مضمون اردو کی حمایت میں شائع ہوا ہے جس میں مخالفین کے اعتراضات کے جواب دیے گئے ہیں۔ اس مضمون میں مضمون نگار نے ثابت کیا ہے کہ اردو ہی وہ زبان ہے جو ہندوستان بھر میں بولی اور سمجھی جاتی ہے - اس فسن میں اردو کو ایک ایسے دریا سے تشبیہ دی ہے جس میں ندیاں آکر شامل ہوتی ہیں * - موصوف نے ثابت کیا ہے کہ اردو کے رسم خط کی بجائے دیوناگری رسم خط اختیار کرنے کا صرف یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ صرف تحریر کا طریقہ بدل گیا بلکہ اس کا

* ان ندیوں سے ہماری مراد سنسکرت ، عربی ، فارسی اور توکی ہیں - یہ صحیح اتفاق ہے کہ میں نے بھی چالیس سال قبل اردو کے لیے یہی تعبیر استعمال کی تھی جس پر میرے ہم عصر علما میں سے ایک نے جو تقلید میں تنک نظر سے کام لیتے تھے ، معیہ پر اعتراض کی بوچھاڑ شروع کر دی تھی -

لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ آپ ایک مکمل اور وسیع زبان کو ترک کر کے ایک کم مایہ اور ناقص زبان کو اختیار کر رہے ہیں۔ ہندی کو اردو پر فوقیت دینے سے جو اور دوسری خرابیاں پیدا ہوں گی، جن کے متعلق بارہا ذکر ہو چکا ہے، اس کی بھی وضاحت کی ہے۔ اب رہا رسم خط کا سوال تو اس باب میں بھی اردو رسم خط کو ترجیح حاصل ہے اس لیے کہ اس کے ذریعے سے سنسکرت کے ان تمام الفاظ کا پوری طرح اظہار کیا جاسکتا ہے جو ہندی میں مستعمل ہیں سنسکرت میں قالم سے ادا ہونے والے حروف کو عربی کے حروف موکدہ سے ادا کیا جاسکتا ہے۔ انگریزی الڈ کر کو سنی حروف (Dental) میں ضم کر دیا جائے۔

سنسکرت میں جو علحدہ علحدہ چار "ن" آتے ہیں ان کے تلفظ میں کوئی فرق نہیں ہوتا اور ان سبہوں کے اظہار کے لیے عربی "ن" کافی ہے۔ چونکہ اردو مختلف زبانوں کے میل سے بنی ہے اس لیے اس کے بولنے والوں کو غیر زبانیں بولنے میں بہت سہولت ہوتی ہے۔ اس بات سے کوئی بہانہ نہیں کر سکتا۔ ہندوستانی زبان کا خزانہ سالا مال حالانکہ ہندوستان کی دوسری زبانیں بالکل بے مایہ ہیں مفسنون ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے کہ ہمیں اپنی زبان ا حفاظت کے لیے کوشش کرنی چاہیے اس لیے کہ اس کے سا

ہماری ملی زندگی وابستہ ہے * —

ہندوستانی زبان کی اہمیت روز بروز تسلیم کی جا رہی ہے۔ ابھی حال میں ٹیپلز میں چھٹی کالج کی بجائے ایک مشرقی کالج قائم کرنے کا سوال اٹھا تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے لوگوں کا ہندوستانی کی طرف خیال کھا۔ پروٹیسٹ اینٹ لاسہیلہا (N. La Cecilia) نے جو اس کالج کے معتمد ہیں ہندوستانی کی تعلیم کا نصاب + تیار کیا ہے۔ اس میں ایک جگہ یہ فقرہ ہے ”ہندوستانی جیسے اردو بھی کہتے ہیں برطانوی ہند کی عالم گھر زبان ہے۔ اس میں عربی، فارسی، مغربی (ترکی) اور قنادی کے عناصر شامل ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برطانوی اثر کے تحت ہندوستان میں جو نیا تمدن قائم ہو رہا ہے، اس کی زبان ہندوستانی ہے۔“

جدید تصانیف اور اخبارات کی اشاعت سے معلوم ہوتا

(*) مضمون نگار نے اس سلسلے میں برطانوی حکومت پر سطحہ سے کیے ہیں جس نے اہل ہند کو مطبع کی آزادی دے رکھی ہے۔ موصوف خیال ہے کہ اردو کے خلاف جو تحریک اٹھی ہے اس کی ذمہ دار حکومت پر عائد ہوتی ہے۔ حکومت چاہتی ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان کو فنا کر دے تاکہ اہل ہند پھر کبھی سنہ ۱۸۵۷ء کی شورش کی طرح یک جہتی کے ساتھ کوئی کام نہ کر سکیں۔ یہ مضمون سعدی اس شعر پر ختم ہوتا ہے۔

ہرکے یا نولاد بازو ہنچا کرد ساعد سیمین خود را رنچا کرد

+ نصاب اعلیٰ زبان میں ہے۔ صفحہ ۱۱۔

ہے کہ اردو کے خلاف جو تحریک اٹھی ہے اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اگرچہ ہندو بہت چمک پکار کر رہے ہیں لیکن اردو کی ترقی بدستور جاری ہے۔ گزشتہ سال سے جو نئے اخبارات شائع ہونا شروع ہوئے ہیں ان میں سے بیشتر اردو میں ہیں نہ کہ ہندی میں۔ ”اردو اخبار“ میں خصوصیت کے ساتھ اس قسم کے مضامین نکلتے رہتے ہیں جن میں یہ بتایا جاتا ہے کہ نوجوان انہما پر داز اور شاعر اس تحریک سے مطلق متاثر نہیں ہوئے اور نہ ان کے حوصلے پست ہوئے۔ ہندوان کی زبان پر، جو دراصل ایک مخلوط زبان ہے، حلیے کیے جائیں لیکن وہ اپنا کام برابر کر رہے ہیں۔ ان واقعات کو دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سوائے چند شورشی پسند ہندوؤں کے جو رجعت پسندی کے حامی ہیں، باقی سب اہل ہند اردو زبان کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مہل سے بلی ہے۔ ان کے نزدیک نہ قدیم بھاشا اور نہ وہ زبان جو سلسلہ کی بگڑی ہوئی شکل رکھتی ہے، اردو کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ اردو کی مقبولیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ گزشتہ سال کلکتہ یونیورسٹی کے میٹریکولیشن کے امتحان میں ۲۵۲ طلبہ نے اردو لی اور صرف ۲۸ نے ہندی لی۔

مسٹر کمپسن (Kempson) ناظم تعلیمات صوبہ شمال مغربی

کی رپورٹ میں جو ۱۹ فروری سنہ ۱۸۶۹ ع کو شائع ہوئی تھا ملحد رج ہے کہ ان کے صوبے میں صرف ۲۷ ہندوستانی اخبارات ہیں۔ ان میں سے سولہ اردو میں، پانچ ہندی میں اور تین اردو ہندی دونوں میں ہوتے ہیں یعنی ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں ہندی۔ ان اخبارات میں ۱۳ ہفتہ وار ہیں، پانچ مہینے میں دو دفعہ شائع ہوتے ہیں اور چھ ماہوار رسالے ہیں۔ آگرہ سے ۲، الہ آباد سے ۴، کانپور، ۲، بداس سے ۱، مراد آباد سے ایک ہفتہ وار اور ایک ماہوار، بریلی سے ۲، چونپور، علی گڑھ شاہ جہاں پور اور فرخ آباد سے ایک ایک شائع ہوتے ہیں۔

اب میں اردو اور ہندی کے جدید اخبارات و رسائل، حروف لہجی کے اعتبار سے فہرست پیش کرتا ہوں۔ مسما جہاں تک علم ہے یہ سب میرے گزشتہ خطبے کے بعد وچ میں آئے ہیں۔

- (۱) آئینہ علم - یہ ایک ماہوار ادبی رسالہ ہے اور الہ آ سے شائع ہوتا ہے۔ ۸ جزو پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہندی میں برتنت درپن کے نام سے اسی کے مضامین شائع ہوتے ہیں
- (۲) آئینہ طبابت - یہ ماہوار طبی رسالہ اردو میں شائع ہوتا ہے۔

(۳) اخبار سررشتہ تعلیم - گزشتہ سال ماہ فروری سے یہ ماہ

خطبات گارمان دقاسی

رسالہ لکھنؤ سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ صوبہ اُردو کے ناظم تعلیمات مسٹر قبلوہد فورق کے زیر سرپرستی شائع ہو رہا ہے۔ حجم ۱۶ جزو ہے اور کبھی کبھی ضمیمہ بھی ساتھ ہوتا ہے۔ اس کے نظم و نثر کے مضامین کا معیار اچھا خاصا بلند ہے۔ اس کی جلد اشاعتیں 'جواز راہ' گرم مجھے بھیجی گئی تھیں 'میرے' بھی نظر میں۔ اس کے بعض مضامین نہ صرف اہل ہند بلکہ یورپین لوگوں کے لیے سبق آموز ہیں۔ اس کے مدیر خصوصی اور دیگر کارپرداز ہندوستان بھر میں اپنی ادبی قابلیت کے لیے مشہور ہیں۔

(۴) اخبار الاخبار۔ سرزا پور (بہار) سے اردو میں شائع ہوتا ہے۔
 (۵) اتالیقی پنجاب۔ یہ اخبار "سرکاری اخبار" کے ہند ہونے کے بعد اس کی جگہ شائع ہوتا ہے۔ لیکن اول الذکر کے مقابلے میں اس میں ادبی رنگ زیادہ غالب ہے۔ میں نے یہ دیکھا کہ اس کی جلد اشاعتوں کو دیکھ کر قائم کی ہے جو مسٹر ہولرائڈ ناظم تعلیمات صوبہ پنجاب نے ازراہ لطف مجھے بھیجی تھی۔

(۶) بدھا درہ۔ یہ ہندی میں مہولے میں در مرتبہ میر تقی سے شائع ہوتا ہے۔ یہ در اصل اردو کے نجم الاخبار کا ہندی ایڈیشن ہے۔

(۷) برہم گیان پرکاش - اس ماہوار رسالے کے بانی بابو

کھشب چندر ہیں جو برہمو سماج کے بانی ہیں -

(۸) برتنت درین - یہ اردو کے " آئینہ علم " کا ہندی ارتقین

ہے اور الہ آباد سے ماہانہ شایع ہوتا ہے -

(۹) چشمہ عام - یہ پتلہ سے اردو میں مہینے میں دو دفعہ

نکلتا ہے - اس سے پہلے اس شہر میں کوئی اخبار نہ تھا -

اس کی پہلی اشاعت یکم جنوری سنہ ۱۸۶۹ ع کو شایع

ہوئی - یہ چھوٹی تقطیع پر ہے اور ہر صفحے پر دو کالم

ہوتے ہیں - مہرے ایک مہربان نے اس کی ایک اشاعت

مجھے بھیجی ہے - اس کا ایک مضمون مجھے پسند آیا جس

کا موضوع ہلی نوع انسان کے اعتقاد سے متعلق تھا -

(۱۰) دبدبہ سکندی یہ سکندریہ سے شایع ہوتا ہے - " عالی گزہ

گزت " مورخہ ۷ مئی سنہ ۱۸۶۱ ع میں اس اخبار کے

چند اقتباس مہری نظر سے گزرے -

(۱۱) ذہاکہ پرکاش - اس کی ایک اشاعت میں " برتھن

انڈین ایسوسی ایشن " کو مشورہ دیا ہے کہ نئی منتخب

شدہ پارلیمنٹ سے تین باتوں کی درخواست کرے

(۱) سول سروس کا امتحان اہل ہند کے لیے ہندوستان

میں منعقد کیا جائے - (۲) اہل ہند کو ارکان ہادیہ

منتخب کرنے کا حق حاصل ہو - (۳) پولس والوں کی

تلفوا ہوں میں اضافہ کیا جائے تاکہ وہ پبلک سے رشوت
لےنا چھوڑ دیں —

(۱۲) دھرم پرکاش - یہ آگرہ سے شایع ہوتا ہے - دراصل یہ
ہندی کے "پاپ موشن" کا اردو ایڈیشن ہے جس کے
مدیر جوا لا پرشاد ہیں جو بابو کوشب چندر کی طرح
وسیع المشرب شخص ہیں —

(۱۳) غالب الاخبار - یہ ہفتہ وار اخبار اردو میں سہتا پور
سے نکلتا ہے —

یکم مارچ سنہ ۱۸۶۹ ع سے اس کی اشاعت شروع ہوئی۔
ہر دو شنبہ کے روز شایع ہوتا ہے * —

(۱۴) گنجینۃ علوم - یہ ماہوار رسالہ مراد آباد سے شایع
ہوتا ہے - گنگا پرشاد اس کے مدیر ہیں + —

(۱۵) گنجینۃ احکام - یہ ماہوار قانونی رسالہ ہے - یہ بھی
مراد آباد سے شایع ہوتا ہے —

(۱۶) جگت سدا چار - یہ ہفتہ وار اخبار ہندی میں ہر سے
شنبہ کو شایع ہوتا ہے - مطبع "دارالعلوم" میں
طبع ہوتا ہے —

* "اخبار" علیگزہ - مورخہ ۲۶ مارچ سنہ ۱۸۶۹ ع —
+ موصوف ہندوستانی کے نامور انعامیاداروں میں سے ہیں - میں نے اپنی کتاب
"تاریخ ادب ہندی و ہندوستانی" میں ان کے متعلق ذکر کیا ہے - دوسرا ایڈیشن
پہلی جلد 'صفحہ ۲۸۷ —

(۱۷) جلوۂ طور - یہ ہفتہ وار اردو اخبار مہر تہ سے شایع اور مطبع ”سلطان المطابع“ میں طبع ہوتا ہے - باوجود اس نام کے اس کے مدیر ایک ہندو رائے گلشی لال ہیں - یہ بڑی تقطیع پر شایع ہوتا ہے اور ۸ صفحات پر مشتمل ہے - ہر صفحے پر ۶ کالم ہیں - سرورق پر بطور عنوان چار اشعار لکھے ہوئے ہیں - دو فارسی کے اور دو اردو کے - ان اشعار کا مضمون یہ ہے کہ اس اخبار کے ذریعے کوہ سینا کی سی تجلی پیدا ہوگی جس نے حضرت موسیٰ جیسے جلیل القدر پیغمبر کی آنکھیں خیرہ کر دی تھیں —

(۱۸) کوکب عہسوی - مہر تہ کے ”اخبار عالم“ مورخہ ۲۶ اگست سنہ ۱۹۸ ع میں اس کے متعلق اعلان مہری نظر سے گزرا —

(۱۹) خیر الموعظ - یہ ہفتہ وار اخبار اردو میں دہلی سے ۸ صفحے پر شایع ہوتا ہے - اس کے پھل نظر یہ مقصد ہے کہ اصول اسلام کی نشر و اشاعت اور مسیحی تعلیمات کا رد کرے -

(۲۰) مخزن العلوم - یہ ماہوار رسالہ بریلی سے شایع ہوتا ہے - اس کے مدیر کا نام کالی چرن ہے - اس کی پہلی اشاعت دسمبر سنہ ۱۸۶۷ ع میں ہوئی اسی کو ”بریلی

مغزون " بھی کہتے ہیں۔ یہ دو ہیکھنڈ کی مجلس اردو کی طرف سے شایع ہوتا ہے جس کا مرکز مراد آباد میں (۲۱) مہند نام - یہ جدید اردو اخبار پہلے میں دو دنا نکلتا ہے۔ ۲۰ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے اور ہر صفحہ پر دو کالم ہوتے ہیں۔ اس کی قطعہ چھوٹی ہے۔ کمپن ناظم تعلیمات صوبہ شمال مغربی نے جو نمونہ سہرے پاس بھیجا ہے اس کو دیکھنے سے یہ ہوتا ہے کہ اس پر ادبی رنگ غالب ہے۔ اس اشاعت میں صوبہ شمال مغربی کی تعلیمی رپورٹ، تعلیمات کلکتہ یونیورسٹی، سہرور اور جے پور کی تعلیمی حدود و ستان کے مختلف حصوں کی زرعی پیداوار، فلسفہ اور سورشین، سبکدگی اور حکمران سہر، گویا اور وزیر کے دیوانوں کے انتخاب، اور اسی کے دوسرے موضوعوں پر مضامین درج ہیں۔ سہرے میں اردو میں پہلی مرتبہ سکوں پر مضمون اس میں شایع ہوا ہے۔ مضمون کا عنوان "عہد جہان سکے" ہے۔ ان کے ۲۰ نمونے بھی پیش کئے گئے ہیں نہایت واضح ہیں۔

(۲۲) مہند نام - یہ ہفتہ وار اخبار قلعہ گڑھ سے اردو نکلتا ہے۔ اس کے مدیر ایک ہندو شکر سروب

اس اخبار میں عورتوں کو مسیحی مذہب قبول کرنے سے باز رکھنے کی تجاویز پیش کی گئی ہیں اور اس غرض سے ایک انجمن قائم کرنے کا اعلان کیا گیا ہے۔ چنانچہ ۲۰ ہزار روپہ انجمن کے لئے جمع بھی ہو گیا ہے۔ (۲۳) مہور گزٹ - مہر گتھ کا ماہوار اردو رسالہ ہے۔ اسے "جلوۃ طور" کا ضمیمہ تصور کرنا چاہیے جس کی نسبت میں ذکر کر چکا ہوں۔ سر ولیم میور کے زیر سرپرستی یہ رسالہ گزشتہ سال سے شائع ہو رہا ہے۔ رسالے کا نام موصوف کے نام پر رکھا گیا ہے۔ یہ چھوٹی تقطیع کا ۸ صفحات پر ہوتا ہے اور ہر صفحے پر دو کالم ہیں۔ رسالہ کے سرورق پر عربی کا یہ مقولہ بطور عنوان مندرج ہے "کل جدید لذیذ" —

(۲۴) نہر اکبر - یہ اردو اخبار بجلور سے نکلتا اور "زمین المطالع" میں طبع ہوتا ہے۔ ہر ہفتے جمعرات کے روز شائع ہوتا ہے۔ جمعرات کا روز مسلمانوں میں حدیث نبوی کے مطابق متبرک مانا جاتا ہے۔ حدیث یہ ہے: "خدا نے ساتویں دن (یعنی ہفتہ) اور پانچویں دن (یعنی جمعرات) کو متبرک قرار دیا ہے۔"

(۲۵) پاپ موجن - یہ "دھرم پرکاش" کا ہندی ایڈیشن ہے جس کے متعلق میں ابھی ذکر کر چکا ہوں۔ —

(۱۶) دا چھوٹا نہ گزٹ - اس اردو اخبار کے بانی کرنل کیٹنگ

(Keating) ہیں - اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعے

سے انگریزی حکومت کے احکام و قواعد کی صوبے مہر

نہرو اشاعت کی جائے ۔

(۱۷) دو ہفتہ کی اخبار - یہ ہفتہ وار اردو اخبار مراد آباد

سے شائع ہوتا ہے ۔

(۱۸) سہ ہفتہ کی اخبار - تھلی تال کا ہندی اخبار ہے جو مہاراجہ مہر

دو ہفتہ شائع ہوتا ہے ۔

(۱۹) تذکرہ بال گوہر - یہ ماہوار اردو رسالہ آگرہ ،

شائع ہوتا ہے ۔

(۲۰) اودیہور گزٹ - ۲۳ نومبر سنہ ۱۸۶۸ ع کے اودیہ اخبار

میں اس ہندی اخبار کی اطلاع مندرج تھی - اخبار

مذکور نے افسوس ظاہر کیا ہے کہ " اودیہور گزٹ "

دیوناگری رسم خط میں چھپنے کے باعث کامیابی نہیں دے

ہوئی - ہر خلاف اس کے اگر وہ اردو رسم خط میں چھپتا

زیادہ مقبولیت حاصل ہوتی ۔

(۲۱) عمدۃ الاخبار - اسی نام کا ایک اخبار بریلی سے نکلتا

ہے لیکن یہ گزشتہ سال سے مدرا اس سے شائع ہونا شروع

ہوا ہے - اس کا پورا نام " عمدۃ الاخبار " اعظم الاز

ہے - یہ مہینے میں تین بار چھوٹی قطعہ پر نکلتا ہے -
 ہر صنف کے میں دو کالم ہوتے ہیں - مہرے پڑانے شاگرد
 مستوی سہسے (E. Sice) نے ' جو آج کل پانڈی چری
 میں ہیں ' اس کی ایک اشاعت کا نمونہ مجھے بھیجا
 ہے - اس میں نواب کرناٹک کی تصویر بھی ہے جن کا
 خطاب عہدۃ الدولہ تھا - نواب صاحب موصوف کے نام
 پر اخبار کا نام رکھا گیا ہے —

میں اس وقت ادب اردو سے تعلق رکھنے والی تصانیف
 کا نہایت اختصار سے ذکر کروں گا - مہری کتاب " تاریخ ادب
 ہندی و ہندوستانی " کا دوسرا ایڈیشن تیار ہو رہا ہے اور
 عنقریب شائع ہو جائے گا - اس کے متعلق میں اس موقع پر
 کچھ زیادہ نہیں کہنا چاہتا —

ڈبلیو آر ہولر انڈ ' ناظم تعلیمات پنجاب کی رپورٹ ہائے
 سال ۱۸۱۷ - ۱۸۶۸ ع کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ پنجاب
 میں زیر تبصرہ سالوں میں ہندوستانی میں ۱۵۲ کتابیں
 شائع ہوئیں - ان میں سے ۱۱۹ اردو کی ہیں اور ۳۳ ہندی
 کی - اسی تعداد میں ۱۴ وہ بھی شامل ہیں جو اردو اور
 ہندی دونوں میں ہیں ایک اردو کی کتاب دو من رسم خط
 میں ہے اردو اور اردو اور انگریزی میں ہیں - ان میں سے
 بہتر لاہور دہلی اور لدھیانہ سے شائع ہوئی ہیں —

مسٹر کھمبھی 'ناہم تعلیمات صوبہ شمال مغربی کی کوشش' رپورٹ میں 'جو ۲۰ فروری سنہ ۱۸۹۶ء کو شائع ہوئی' ان مضمومات کا تذکرہ ہے جو سنہ ۱۸۹۸ء میں رجسٹر کرائی گئی ہیں۔ ان کی تعداد ۴۶۸ ہے۔ ان میں سے ۲۵۳ ہندوستانی کی ہیں بچے ۱۴۶ اردو کی اور ۱۰۷ ہندی کی۔ جن میں سے گھارہ ایسی ہیں جو اردو اور ہندی دونوں میں ہیں اور صرف چھ اردو کی کتابیں دو من رسم خط میں ہیں۔ ۸ کتابیں ہندی اور سنسکرت کی ہیں۔ ۵ اردو اور انگریزی کی جن میں سے دو من رسم خط میں ہیں۔ ۲ اردو اور فارسی کی ہیں۔ ایک اردو 'عربی اور انگریزی کی ہے اور ایک اردو 'ہندی اور انگریزی کی ہے۔ اب ہم سے زبانی لغت تھ کرہکتے ہیں جس کے مصنف کا نام مسٹر ایچ ایس ریڈ (Read) مڈھبی کتب کی مقبولیت بدستور قائم ہے۔ کوشش سے بھری کتابیں ہندوؤں میں تبلیغ کرنے کی غرض سے ہندی میں شائع ہوئی ہیں۔ مسلمانوں کے لئے اردو میں سترہ کتابیں شائع ہوئیں۔ یہ تعداد اس اعتبار سے بہت زیادہ ہے مسلمانوں کی تعداد ہندوستان میں یہ نسبت ہندوؤں سے بہت کم ہے۔ مدارس کی نصابی کتب میں ۱۳ اردو میں ۱۲ ہندی میں شائع ہوئیں۔ تعلیم کے متعلق حکومت کی ہے جس قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد وہی

پبلک کی شائع کردہ کتاب کی ہے۔ لیکن آخر الذکر کم تعداد میں طبع ہوتی ہیں ہندی میں بہ مقابلہ اردو کے قے کہانیاں کی کتابیں زیادہ مقبول ہیں۔ اس بات پر مستر کنہسی ناظم تعلیمات صوبہ شمال مغربی نے تعجب ظاہر کیا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ موصوف بھی مہدی طرح اس رجعت پسندانہ تحریک کے خلاف ہیں جس کا مقصد یہ ہے کہ اردو کی جگہ ہندی کو ترقی دینے کی کوشش کرنی چاہیے۔

صوبہ شمال مغربی کے لغت نگاروں نے بہترین ادبی مقام میں پر انعام دینے کا جو اعلان کیا تھا اس کا نتیجہ حسب دلخواہ نکلا۔ چنانچہ ۸۰ مقام میں (قلمی اور مطبوعہ) اس کہانی کے دو پرو پوز ہوئے ہیں جو ان کی جانچ کے لیے مقرر کی گئی تھیں۔ (سر) سید احمد خاں کی اردو لغت کے چار صفحات نمونہ مجھے بھیجے گئے ہیں۔ موصوف نے ایس ہاؤل (Howell) اردو مہری راے کے مطابق اس لغت کا نام 'پرانایورپی نام ترک کر کے' 'لغت زبان اردو' رکھا ہے۔ مستر ہاؤل نے مہری راے بھی سید صاحب موصوف کو پہنچا دی ہے۔ اس لغت میں وہی عربی تائپ استعمال کیا گیا ہے جو سید صاحب کے مطبع میں ہے اور جس میں موصوف نے "الجمہل مقدس کی نقسور" شائع کی ہے۔ اس تائپ کا برا عیب یہ ہے کہ اس کے حروف بہت چھوٹے ہیں۔ مستر ولیم ہلڈ فورڈ (Handford)

کے احساس ظاہر کیا ہے، اور میں بھی ان کے ساتھ متعلق ہوں؛
 کہ اس لغت میں الفاظ کی اصل نہیں بتائی گئی۔ اگرچہ
 اس سے انکار نہیں کہ الفاظ کے معنی اور مطلب صاف زبان میں
 بیان کیے گئے ہیں اور ہر لفظ کے بعد اس کے مشتقات لکھے گئے
 ہیں۔ لیکن علیحدہ کے ”اخبار“ مورخہ ۵ فروردین سنہ ۱۸۶۹ء
 میں اس لغت پر جو تنقید شائع ہوئی ہے میں اس سے متعلق
 نہیں۔ مثلاً یہ اعتراض معقولیت پر مبنی نہیں کہ چونکہ
 اردو زبان سلسکوت، عربی اور فارسی سے ملی ہے اس لیے
 دینی لوگوں کے لیے ان زبانوں کی علیحدہ علیحدہ لغتیں تیار
 کرنی چاہئیں۔ وہ خالص ہندوستانی الفاظ، تو ان کے لیے
 لغت کی ضرورت ہے، اس لیے کہ ہر کس و ناکس انہیں
 سمجھتا ہے اور روزمرہ میں استعمال کرتا ہے۔ یہ بات ایسی
 ہوئی کہ کوئی یہ کہے کہ بھلا فرانسیسی زبان کی لغت کی کیا
 ضرورت ہے، لاٹینی کی لغت کافی ہے، اس لیے کہ فرانسیسی
 زبان اسی سے نکلی ہے۔ ان الفاظ کے لیے جو عام طور پر
 استعمال کیے جاتے ہیں اور جن کے معنی ہر شخص جانتا ہے
 علیحدہ لغت کی کیا ضرورت ہے۔ اسی طرح انگریزی کی لغت
 کی بھی ضرورت نہیں۔ اس کے لیے سہکسن زبان اور فرانسیسی
 کی لغت بے کام غفلت ہو سکتا ہے۔ بڑے احساس کی بات ہے کہ
 ایسے مفید کام پر اس طرح بھروسہ داری کے ساتھ تعلق نہ ہو

خطبات گارماں دتاسی

جائے - لوگوں کی عادت ہے کہ وہ ”دوسروں کی آنکھ کے ناکے کو دیکھ لیتے ہیں لیکن اپنی آنکھ کا شہتور انہیں نظر نہیں آتا۔“ ہوالو (Boileau) نے تھپک کہا ہے : ”تلقید آسان ہے لیکن صناعی (Art) مشکل ہے۔“ سید صاحب جیسے جاہل القدر مسلمان کے حوصلے کو پست کرنے کی کوشش کرنا جو تہاہم و تمدن کے سچے دل سے حامی اور قدردان ہیں، کہاں کی انسانیت ہے۔ موصوف کے نکتہ چیں جو خود علم و فضل میں زیادہ مستاز درجہ نہیں رکھتے، انہیں سبق دینے چلے ہیں۔ سچے محققوں کا یہ شوق ہے کہ وہ ایسی تصنیف کے عہدوب سے چشم پوشی کرتے ہیں جو مجموعی طور پر اطمینان بخش ہو اور جس سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی توقع ہو۔

کچھ عرصے سے یورپ اور ہندوستان، دونوں جگہ، سسکرت کی تعلیم کا رواج بڑھ رہا ہے۔ بہت سی سسکرت کی قدیم کتابیں ایسی ہیں جن پر کلامی کا پردہ پڑا ہوا تھا اور سوائے چند پلندتوں کے ان تک کسی کی رسائی نہیں تھی، اب شائع ہو رہی ہیں۔ عام طور پر تو ہندو لوگ سسکرت مطابق نہیں سمجھ سکتے۔ ان محققوں کو بھی جو سسکرت زبان کے متعلق تحقیق کر رہے ہیں بعض اوقات سمجھنے میں سخت دشواریاں پیش آتی ہیں۔ انہیں بھی خارجی مدد کی ضرورت رہتی ہے۔ چنانچہ آج کل بلاواسطہ میں سسکرت کی جس قدر

کتب خالص ہو رہی ہیں، ان کے ساتھ شرح ضرور شامل ہوتی ہے۔ یہ شرح ہندی میں ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ہم ان ناموں کو پیش کرتے ہیں۔ ”رام چندر نام سہسرا“ جو ”پد پران“ میں شامل ہے اور ”رام کہتا“ جو اتار کاندادھیا ت رامین“ میں شامل ہے، ”سہوہنج ارتنا“ جو سہوا ک منظوم تعریف ہے، ویدیا امرت، ویدانت تریا (پہلی تہ بودھا، آتما بودھا اور مکشا سدھی) —

ہندوستان میں آج کل جو جدید اخبارات اور کتب شائع ہو رہی ہیں ان میں عمرانی زندگی کی اصلاح پر زور دیا رہا ہے۔ اس اصلاحی تحریک کا کام بعض انجمنیں کر رہی ہیں جن کے متعلق میں ذکر کر چکا ہوں۔ ان انجمنوں کے بدولت اصلاحی کام نہایت گرمجوشی کے ساتھ ہو رہا ہے ان سب انجمنوں کا نصب العین یہ ہے کہ کسی نہ کسی طور اہل ہند کو جہالت اور تعصب کے جوئے سے نجات دلانی جائے ان کی فلاح کی راہوں تلاش کی جائیں۔ انہیں تعصبات کی وجہ سے آج ان میں ایسی رسوم رائج ہو گئی ہیں جنہیں ہادی مہذب دنیا برا کہتی ہے۔ اس کے سوا ان انجمنوں کے مقاصد میں یہ بھی ہے کہ اہل ہند میں حب وطن کا جذبہ پیدا کیا جائے، ان میں عقائد عامہ کا احساس پیدا ہو، اور ان کے فلاح کو دوز کیا جائے جو آج عام طور پر سارے ملک پر چھائے

انہیں مقاصد کے مد نظر ہمیں مہنگی میں ایک نئی انجمن قائم ہوئی ہے جس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہیں۔ اس انجمن کا نام ”معراج پلٹھہ“ ہے۔ دیدہ و دانستہ اس کے نام میں ایک عربی اور دوسرا ہندی لفظ شامل کیا گیا ہے ۔ اس تبصرے کو ہم ”برہموسماج“ کے ذکر سے شروع کرتے ہیں اس لیے کہ یہ انجمن اس وقت ہندوستان میں سب سے زیادہ عملی کام کر رہی ہے ۔ یہ وحدانیت پاری کے عقیدے کو ماننے والوں کی انجمن ہے اس انجمن کی بدولت ترقی یافتہ لوگوں کی ایک جماعت قائم ہو گئی ہے جو اپنی اصل حق تعالیٰ کی اشاعت میں سرگرم عمل ہے ۔ اس جماعت کی وجہ سے جو اصلاحات ہو رہی ہیں انہیں دیکھ کر خوشی ہوتی ہے ۔ ہماری خواہش ہے کہ کیا اچھا ہو اگر یہ اصلاحات ہندوستان کے طول و عرض میں جاری و ساری ہو جائیں ۔ یہ انجمن چالیس سال سے کام کر رہی ہے اور آہستہ آہستہ تلظوم میں مہمگیر ہے ۔ اب اس نے یہ بات محسوس کر لی ہے کہ جب تک ایک کلمہ کے مثل وہ اپنی تلظوم نہ کرے گی اپنے ارکان پر قابو دیکھا دیکھا ہو ۔ چنانچہ اس جماعت کے سرگروہ بابو کھنپ چندر کا خیال +

• ”میرٹھہ ٹرٹ“ مورخہ ۲۵ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ء ح ۔

+ برہموسماج کے ارکان اپنے پورے کو ”آقا اور گنہگاروں کی تھاپس“ کہتے ہیں اور جب کہیں اس کا سامنا ہو جاتا ہے تو سجدے میں گر جاتے ہیں ۔

خطبات گارسان کا نام

ہے کہ کلکتہ میں معجھوا بازار روڈ پر ایک مذہب قائم کیا جا
یہاں پابندی کے ساتھ عبادت کا انتظام کیا جائے گا۔ —
ریڈ کراس میں بعض وسیع الشرب اشخاص کا ارادہ ہے
ایک عبادت خانہ قائم کریں جس کے ایک حصے میں عیسائی
ایک میں مسلمان اور ایک میں ہندو کے لیے عبادت
انتظام کیا جائے۔ —

کلکتہ میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ
کہ ہندوؤں کے مذہب میں جو رسومات تبہم داخل ہو گئی
انہیں خارج کیا جائے۔ راجہ کرشن بہادر اس انجمن کے
بعض موصوف وہی ہیں جنہوں نے ہندوستانی کی متعدد
تصانیف کی ہیں اور ”کے کی کہانیوں“ (Fables de Gay)
ہندوستانی ترجمہ کیا ہے۔ (اودہ اخبار مورخہ ۳۰
ستمبر ۱۸۶۹ء) —

لکھنؤ کی انجمن تہذیب کو روز بروز ترقی ہو رہی ہے
اس کی تظہیر بہتر ہوتی جا رہی ہے۔ اگرچہ یہ انجمن
قد و بلندی اصلاحات نہیں چاہتی جو سے کہ بدھو
چاہتی ہے لیکن بہر حال علی اعتبار سے وہ اصلاح کا کام
ہے۔ اس کے قواعد میں ایک یہ ہے کہ اس انجمن میں ہر

• اکتوبر ۱۳ مورخہ ۱۸۶۹ء —

• Saint Sepulcre کے گھسا کی طرح جہاں مختلف مسیحی فرقوں
کے لیے قبرے مقرر ہیں۔ —

خطبات گارخان و تاسی

بلا تھند مذہب و ملت شریک ہو سکتا ہے ؟ - اس کے زیر اہتمام ہر ماہ لکچر ہوتے ہیں جو بعد میں ”رسالہ“ کے نام سے شائع ہو جاتے ہیں - میں ادب انجمن کا تہ دل سے مددگار ہوں کہ انہوں نے مجھے اس کا ایک نمونہ بھیجا ہے - میں نے اسے نہایت شوق اور دلچسپی کے ساتھ پڑھا - اس ماہوار رسالے کے سرورق پر انجمن کے قیام کی تاریخ و اشعار میں بیان کی گئی ہے ۔

گزشتہ مارچ کے مہینے میں جب پور کی ”راج پوتانہ سوشل سائنس کانگریس“ کا اجلاس منعقد ہوا - یہ انجمن اس ریاست کے مہاراجہ کے زیر سرپرستی قائم ہوئی ہے - اس کا نصب العین یہ ہے کہ مدارس قائم کرے جائیں اور نصابی کتب کی اشاعت پڑھائی جائے - اس کے ساتھ انجمن ذراعت اور صفائی کو بھی ترقی دینا چاہتی ہے - لکھنؤ کی ”انجمن تہذیب“ کی طرح یہ انجمن بھی ایک رسالہ شائع کرتی ہے - اس رسالے کی پہلی اشاعت میں یہ تجویز پیش کی گئی ہے کہ طبقات امرا کے بچوں کی تعلیم کے لیے ایک کالج قائم کیا جائے اور اس کالج میں ایسی تربیت کا انتظام کیا جائے جو امرا کے بچوں کو ملحد چاہیم - جہاں دیانسی، کھمیا، علوم فطریہ، معاشیات اور

خطبات گارسان قاسمی

۳۳

مفتی "مفتد و معانی کی قدیم السنہ اور انگریزی کی تعلیم کے
مباحثہ ساتھ جسمانی ورزش اور شلاودی وغیرہ کا پور
انتظام کیا جائے۔

اگرہ کی "انجمن رفقاء خلائق" کا اجلاس گزشتہ جون
مہینے میں منعقد ہوا تھا۔ اس موقع پر انجمن کے تمام کاموں
جائزہ لیا گیا۔ مہر تہ کی "انجمن مباحثہ" بھی ہمارے
"انجمن ادبی" کی طرح مضامین شائع کرتی رہے
ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہ مضامین قدر کی نظر سے دیکھے جاتے ہو
اس لئے کہ انگریزی حکومت مضامین کے مجموعے کو مستعد
طور پر خریدتی ہے اور ان کے بعض حصوں کو دوبارہ ط
کراتی ہے۔

"اخبار" مورخہ ۸ مئی سنہ ۱۹۱۹ ع میں
کی ایک انجمن کے قیام کا ذکر تھا جس کے ماہوار جلسے منعقد
ہوا کرتے ہیں۔

ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن (East India Association) کا
کاروبار علی گڑھ ہے، اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ
ہندو کے حقوق کی تمام جائز طریقوں سے نگہداشت کی جا
وے اور انہیں ان کی فلاح و تعلیم کے لئے کوشش کی جائے اور انہیں
کی راہ پر گامزن ہونے میں مدد دی جائے۔ اس انجمن
سنہ ۱۸۶۸ ع کے اواخر میں ۴۵ ارکان شریک تھے۔ ۱۱

ایک ماہوار اردو رسالہ شائع کرتی ہے جس میں انجمن کی رودادوں کے سوا لکچروں اور ان مباحثوں کا حال درج ہوتا ہے جو انجمن کے زیر اہتمام ہوتے ہیں * —

گزشتہ سال سر ولیم مہور (W. Muir) کے زیر سرپرستی مراد آباد میں اس انجمن کی ایک شاخ قائم ہوئی۔ سال کے آخر میں اس انجمن کے جلسے میں ملشی گلکا پرشاد نے انجمن کی خدمت گزاری کے مقاصد پر تقریر کی اور کہا کہ ان مقاصد کو عملی جامہ پہنانے کی ایک صورت یہ اختیار کی گئی ہے کہ مغربی علوم کو رائج کرنے کی ہر ممکنہ کوشش کی جا رہی ہے۔ موصوف نے کہا کہ وہ خود علم ہیئت، کیمیا، فلسفہ اور تاریخ پر کام کر رہے ہیں۔ موصوف نے یہ بھی کہا کہ انجمن کے مقاصد میں یہ بھی شامل ہے کہ سماجی مسائل معروض بحث میں لائے جائیں اور بالخصوص ان تو انہیں کے متعلق پوری بحث و تمحیص ہو جو اہل ہند کے لیے وضع کیے جاتے ہیں۔

اس انجمن کی یہ بھی کوشش ہے کہ اہل ہند اپنی تہذیب و تمدن کی ترقی کی خاطر یورپ کا سفر کریں اور دنیا دیکھیں۔ اب بعض مشہور پندتوں نے بھی یہ بات تسلیم کر لی ہے کہ یورپ کا سفر کرنا شاستروں کی تعلیم کے خلاف

نہیں ہے۔ چنانچہ انجمن چلنے کے ذریعہ ایک رقم جمع کر رہی ہے تاکہ یورپ جانے والوں کو مالی امداد بہم پہنچاں اور اپنا ایک پروگرام تیار کرے جس کے مطابق یورپ جانے والے عمل کریں۔

انگریزی حکومت بھی حتی المقدور ان لوگوں کی مدد افزائی کر رہی ہے جو تعلیم کی تکمیل کی غرض سے انگلستان جانا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے خاص وظائف مقرر کیے گئے ہیں جو سالانہ عطا کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ ہنگال، مدراس، بمبئی کے صوبوں کے لئے ایک ایک وظیفہ منظور ہوا ہے، تین وظائف صوبہ شمال مغربی، پنجاب، اودہ اور وسط کے لئے مقرر ہوئے ہیں۔ آخر الذکر درجنوں صوبوں ہادی بادی سے ایک ایک سال کے بعد ایک وظیفہ ملے گا۔ نواب ہنگال نے اپنے ہم وطنوں کے لئے بہت اچھی مہم قائم کر دی ہے کہ موصوف چلند ماہ کے لئے یورپ تشریف

۱۔ (جر) سید احمد خاں کے صاحبزادے سید محمد مصدق کو صوبہ مغربی سے وظیفہ ملا ہے۔ موصوف اپنے والد محترم کے ساتھ انگلستان پہنچ چکے۔ انہیں نواب مرقد آباد بھی کہتے ہیں۔ اسلامی حکومت کے زمانہ مرقد آباد ہنگال کا دارالسلطنت تھا۔ نواب صاحب کے خطابات سے ہر اخبارات نے عجب عجب طرح لکھا ہے، مثلاً الملک، مہسن، نورددی جا، نواب سید منصور علی خان بہادر نصرت جنگ نواب ہنگال، بہار و آریہ۔

آپ کے ہمراہ آپ کے دونوں صاحبزادے، ایک ڈاکٹر اور
مہر وزیر علی کاظمی اور کرنل لہارڈ (Layard) تھے۔ مہر
وزیر علی کاظمی نہایت بذلہ سلج شخص ہیں۔ کرنل لہارڈ
کے بھائی برطانوی ہلد کے اعلیٰ عہدہ دار اور فاضل شخص
گزرے ہیں۔ نواب صاحب مع اپنے ساتھیوں کے جب پیرس
تھہرے تھے تو اس وقت مجھے ان سے ملاقات کا موقع ملا۔
نواب صاحب اور ان کے ساتھی سب شیعہ ہیں۔ مذہبی
پابندی میں شیعہ سنیوں سے زیادہ کٹر اور کھانے پینے کے
معاملے میں محتاط ہوتے ہیں۔ چنانچہ نواب صاحب اور
ان کے ساتھیوں کو فرانس اور انگلستان میں بعض اوقات
دھوٹوں میں جانے سے انکار کرنا پڑا۔ بہر حال اس سے کوئی
انکار نہیں کر سکا کہ یورپ کے سفر کی بدولت نواب صاحب
اور ان کے صاحبزادوں کے خیالات میں رسمت پیدا ہوئی

• اس سال مجھے دیوان متھرا داس سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا جب کہ وہ
لندن جاتے ہوئے پیرس میں قہیرے تھے۔ مرصوت مہاراجہ کپور تھلہ رند ہیر سنگھ
کے وزیر ہیں اور نہایت فاضل اور علم دوست شخص ہیں۔ نواب سلطان علی خلی
سے بھی ملاقات ہوئی۔ میں مرصوت کے ساتھ ہندوستانی زبان میں گفتگو نہیں
کر سکا اس لیے کہ وہ نہایت شستہ نوائیسی بولتے ہیں۔ مرصوت نے اپنی تعلیم
کی تکمیل روس میں کی ہے۔

+ انہیں ہم مسلمانوں کے پروٹسٹنٹ کہہ سکتے ہیں۔ دیکھو مذہبی کتاب
”مسلمانان ہند کا مذہب“ (Memoire Sur la Religion Musulmane)

ہوئی اور ان کے ساتھیوں اور ملازمین کی معلومات سے
اخبار ہوا ہوا۔

اس سال ہندوستان کا ایک اور نہایت معزز شخص یورپ
آیا ہے۔ ہماری مراد (سر) سید احمد خاں ہے۔ موصوف
علمی اور ادبی دنیا میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ سید عبداللہ
نے مجھ سے یہاں کہا کہ مسلمانان ہند میں (سر) سید احمد
خاں کا عالم اس وقت کوئی اور موجود نہیں۔ نواب
مرشد آباد کی طرح سید صاحب موصوف بھی اپنے صاحبزادوں
کو اپنے ہمراہ یورپ لائے ہیں۔ آپ کا ارادہ ہے کہ دونوں
صاحبزادوں کو ہر تہری کی تعلیم دلائیں۔ سید صاحب کی آوا
خانی اور وسیع مشرب آپ کی اس تصانیف میں موجود ہے
انجیل مقدس پر لکھی ہے۔ آپ کا سفر کی غرض سے یورپ آنا بھی اس
وسیع مشرب پر مبنی ہے۔ سید صاحب موصوف نے علی کو
کے "اخبار" میں اپنے سفر یورپ کے تجربات شایع کیے ہیں
اور اپنے قیام انگلستان کے حالات نہایت دلچسپ طریقے پر
یہاں لکھے ہیں *۔ ہمیں پوری توقع ہے کہ ان حالات کو پڑھ کر

* سید صاحب موصوف کی میرے نو جوان دوست ایچ ہاسر سے خوب ملاقات
ہوئی۔ جو آج کل کیورج میں ہیں۔ کچھ سینا کے کتیرے تحقیق میں ایچ ہا
نے خاص قلم لکھا ہے اور ان کا علم و فضل آج مسلم ہو چکا ہے۔ موصوف

خطبات گارساں دتاسی

بہت سے ہندوستانوں کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ:
تعلیم کی غرض سے انگلستان آئیں اور پھر سے فائدہ اٹھائیں۔
مہری نظر سے یہ خبر گزری ہے کہ آئندہ سال ہابو کیمپ چاند:
بھی یورپ تشریف لادے ہیں۔

(سر) سید احمد خاں کے قہام انگلستان کے دوران میں
ہندوستان کے ایک اور مشہور مسلمان عالم سید اولاد علی
اپنے وطن واپس گئے ہیں تاکہ وہاں لوگوں کو تمدن جدید کی
برکات سے آگاہ کریں اور اخبار بھلی کاشوق پیدا کرائیں
جس کے ذریعے یورپ کی ترقیات کا حال اہل ہند کو معلوم ہو
اور ہندوستان میں ترقی کی جو مساعی ہو رہی ہیں ان کے
متعلق لوگوں کو واقفیت حاصل ہو۔ سید اولاد علی آئرلینڈ
کی جامعہ ڈبلن میں اردو پڑھاتے ہیں اور کئی برس سے
ڈبلن میں مقیم تھے۔

ہندوستان میں اب تک اصلاحی اور علمی انجمنوں میں
زیادہ فرق نہیں کہا جاتا۔ شاہ جہاں پور میں جو انجمن
سنہ ۱۸۶۲ ع میں قائم ہوئی ہے اس کے پیش نظر علمی اور

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

کوہ سینا کے متعلق کئی ہزار قتبے جمع کیے ہیں اور ان کی عبارتوں کو نقل کیا ہے
جن پر بہت کچھ بحث مباحثے ہو چکے ہیں۔ موصوف نے ان قتبوں کی صفحہ سے پتہ
تعمیق کیا ہے کہ کوہ سینا کے علاقے میں پہلی صدی مسیح میں ایک مستقل
ہستی آباد تھی۔

خطبات گارساں دہلی

ابن کام ہے۔ دراصل صوبہ شمال مغربی میں یہ پہلی علمی
انجمن ہے۔ ارکان انجمن کی مستقل مزاجی کی بدولت یہ
انجمن ترقی کر رہی ہے۔ اب اس وقت جلال آباد اور
دوسری تحصیلوں میں اس کی پانچ شاخیں موجود ہیں۔
اہل ہند کا تعلق جن جن مسائل سے ان سب پر اس کے
جلسوں میں بحث ہوتی ہے اور کتابوں کے ذریعے خیالات کی
نظر و اشاعت کی جاتی ہے۔ چنانچہ انجمن 'ہدایات کے صدر
اور اعلیٰ عہدہ داروں کے ساتھ تعلقات رکھتی ہے اور متعلقہ
مسائل ان کے گوش گزار کرتی رہتی ہے۔ چنانچہ بعض اوقات
انہیں اپنا ہم خیال بلکہ ضروری اصلاحات رائج کرائی ہے۔
ابھی حال میں اس انجمن کی ساعی کی بدولت پڑھنے والوں
اور کھتریوں نے اپنی شادی کی بعض رسوم چھوڑ کر دی
ہیں۔ انجمن کی طرف سے ایک مستحاج خانہ، ایک مدرسہ
مدرسہ اور عربی کی تعلیم کے لئے اور تین لڑکھیں کے مدارس
قائم کئے گئے ہیں۔ انجمن زندگی کے ہر شعبے کی اصلاح کرنا
چاہتی ہے۔ چنانچہ اردو شاعری میں جس میں عشق و
معشیت کے اظہار کے سوا کچھ نہیں، انجمن تبدیلیاں پیدا
کرنا چاہتی ہے۔ انجمن کے نزدیک ہندی زبان کی ترقی
ضروری ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ اس میں سنسکرت
اللہ رائج کئے جائیں۔ انجمن کی طرف سے ایک ہندوستانی

خطبات گارماں دتاسی

رسالہ "رفاء خلائی" شایع ہوتا ہے ۔ اس رسالے کے ساتھ تبادلہ کر کے انجمن میں نو دوسرے اخبارات آتے ہیں۔ ان میں پانچ اردو، ایک بنگالی، اور تین انگریزی کے ہیں۔ انجمن کے کتب خانہ میں اس وقت ۱۰ ہزار کتا ہیں موجود ہیں + —

اس انجمن سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اس کی وجہ سے علی گڑھ، لاہور، اٹاوا، بنارس، بدایوں، مراد آباد اور الہ آباد میں انجمنوں قائم ہوئیں۔ مراد آباد اور الہ آباد کی انجمنوں کی روداد اردو میں شایع ہوتی ہے۔ الہ آباد کی انجمن کی روداد "گورنمنٹی جلسہ عام ماہوار" کے نام سے شایع ہوتی ہے۔ اس کے سوا کالی چرن "مخزن العلوم" کے نام سے الہ آباد سے ایک ماہوار ادبی رسالہ نکال دے ہیں۔ مراد آباد کی انجمن کے رسالے کا نام "کنج العلوم" ہے۔ —

(سر) سید احمد خاں نے جو "علی گڑھ انسٹیٹیوٹ" قائم کیا تھا وہ وزیر ہلدیوک آف اڈائل (Duke of Argyle) کے زیر پرستی خوب آروغ پھا رہا ہے۔ مسٹر گرانٹ ڈب بھی جو نائب وزیر ہلدیوک ہیں اس کے حامی ہیں۔ سید صاحب مہیض

* اس کے متعلق آگے ذکر آئے گا۔

+ علی گڑھ کا "اخبار" مورخہ ۱۳ جنوری ۱۸۶۹ء ح۔

ڈ بنارس کی انجمن کا نام "انجمن ہند" ہے۔ بنارس جوڈیہ مرکزی جگہ ہے اس واسطے وہاں کی انجمن بھی سارے ہندوستان کے لیے ہے۔

خطبات گارسان دنا سی

پہلے لکھو: انگلیتھوت کے متعدد اعزازی ہیں۔ اس انجمن نے
بعض اہم انگریزی تصانیف کے اردو ترجمہ کا انتظام کیا ہے
اس کے علاوہ ہفتہ وار "اخبار" نہایت پابندی سے شایع
ہوتا ہے جس میں نہایت مفید معلومات ہوتی ہیں۔ چنانچہ
مجھے اب اس خطبے کی تہاری میں "اخبار" سے بہت کچھ
معلوم ہے۔ انگلیتھوت کی طرف سے ایک مدرسہ قائم کرنے
کی تجویز بھی کی گئی ہے جہاں اعلیٰ تعلیم کا انتظام کیا
جائے گا۔ اس مدرسہ کا نام "مدرسہ مفید خلائق" ہو گا۔
یہ بھی تجویز ہے کہ اس مدرسہ میں ایک پلڈت سسکرت
اور ہندی کی تعلیم دینے کی غرض سے ملازم رکھا جائے۔

علی گڑھ کی انجمن کی طرح لاہور کی "انجمن پنجاب" بھی
انگریزی تصانیف کا اردو ترجمہ کر رہی ہے۔ مجھے اندیشہ
ہے کہ کہیں اس انجمن کے بانی اور صدر ڈاکٹر لہتلر کی فہر
موجودگی سے یہ کام فہر مکمل نہ رہ جائے۔ ڈاکٹر لہتلر
(Leitner) مرے سے ہندوستان میں مقیم تھے لیکن فی الوقت
وہ انگلستان میں ہیں۔ موصوف نے سب سے پہلے یہ خیال بھی
کھاتھا تھا کہ ہور میں ہندوستان کی قدیم السنہ (سسکرت
عربی اور فارسی) کی تعلیم کے لیے ایک علیحدہ جامعہ قائم
کی جائے۔ مجھے افسوس کے ساتھ یہاں کرنا پڑتا ہے کہ موصوف

کی اس تجویز کو حکومت نے منظور نہیں کیا حالانکہ پنجاب کے امراء و معززین نے اس تجویز کو کامیاب بنانے کے لئے بڑی بڑی رقمیں دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اگر یہ تجویز منظور ہو جاتی تو یقیناً ہندوستانی ادبیات میں نئی جان پڑ جاتی۔ حکومت لاہور میں صرف ایک "مشرقی کالج" (Oriental College) قائم رکھنا چاہتی ہے۔ حکومت کے پیش نظر یہ بات ہے کہ اگر لاہور میں مشرقی یونیورسٹی قائم کی گئی تو وہ کلکتہ، بمبئی اور مدراس کی یونیورسٹیوں سے بالکل مطابقت نوعیت کی ہوگی۔

بہار کی "سائنٹفک سوسائٹی" کا صدر مقام مظفر پور ہے۔ اس انجمن کے متعدد ایک فاضل مسلمان ہیں۔ اس وقت انجمن میں (۳۱۸) ارکان ہیں۔ اس تعداد میں ۱۲۸ مسلمان ہیں، ۱۱۲ ہندو ہیں اور ۲۰ یورپین ہیں۔ انجمن کی طرف سے "اخبار الاخبار" شائع ہوتا ہے۔ تجویز ہے کہ انجمن مشرقی زبانوں کی تعلیم کے لیے ایک کالج قائم کرے اور اس کے ساتھ مغربی علوم کی اشاعت کا کام بھی انجام دے۔ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت یورپین دفعہ کی اب تہار ہو چکی ہے۔ عمارت میں ایک کتب خانہ اور ایک عجائب

شہر بھی شامل ہے (۵) —

اسل چونکی انجمنوں قائم ہوئی ہیں ان میں ”نہلی“
انسٹیٹیوٹ “ قابل ذکر ہے - دوسری انجمنوں کی
اس کے بانی بھی جلد متحول! مرا ہیں جو قوم میں در
خجالی پہلے نا چاہتے ہیں —

مشاعروں کا سلسلہ بدستور جاری ہے - ایک ہزار
اگرہ میں ۱۶ اکتوبر سنہ ۱۸۶۹ ع کو ہونے والا تھا -
اخبار مورخہ ۲۸ ستمبر سنہ ۱۸۶۹ ع میں ان شعرا
ہدایات کا اعلان شائع ہوا، جو اس مشاعرہ میں شرکت
چاہتے ہیں - ان ہدایات میں ہے کہ شعرا پہلے سے اپنے
تخلص، مذہب، عمر، استاد کا نام اور یہ کہ آیا استاد
ہے یا فوت ہو گیا، مطبوعہ دو انہیں کے نام اور دوسرے
کے متعلق اطلاع کر دیں —

ان انجمنوں کے قیام سے اہل ہند کا یورپ کے ساتھ
قائم ہو رہا ہے - اس ربط ضبط کی بدولت ہندوستان
ایک نئی تہذیب قائم ہونے والی ہے - اس وقت ہند
میں جس قدر جامعات، مدرسے اور کالج قائم ہیں
کے سب مغربی اصول پر ہیں - آہستہ آہستہ اہل ہند

علوم سے آشنا ہوتے جا رہے ہیں - جس طرح انہوں نے قدیم علوم کی تحصیل میں کمال پیدا کیا تھا ، اب وہ مغربی اثر سے جدید طریق تعلیم میں بھی کمال پیدا کرنے لگے ہیں ۔ —

اس وقت تقریباً ۳۰ لاکھ ہندو اور ۹۰ ہزار مسلمان سرکاری مدارس میں تعلیم پا رہے ہیں - اس کے ۳۱ ہزار لڑکے اور ۸ ہزار لڑکیاں مشن کے مدرسوں میں پڑھ رہی ہیں - اب تک جو بات سننے میں نہیں آئی تھی اس کی عملی صورتیں ہمارے سامنے ظاہر ہو رہی ہیں - ہندو ، مسلمان اور پارسی اپنے خرچ سے مدارس قائم کر رہے ہیں جہاں نہ صرف لڑکوں بلکہ لڑکیوں کی بھی تعلیم کا انتظام کیا جاتا ہے - یہ مدارس مغربی اصول پر چلے جاتے ہیں - یورپ کے ایک باشندے نے آٹھ سو روپے سالانہ کی رقم اپنے گانوں میں مدرسے قائم کرنے کے لئے وقف کر دی ہے + - ہندوؤں نے آپس میں مل کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ مدارس میں دیسی عورتوں کو نام مل کی تعلیم دینے کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا جائے - راجہ وزیرانگرم نے وعدہ کیا ہے کہ وہ پانچ طالبات کا خرچ خود برداشت کریں گے - ملکی تعصبات کو تسامح کرتے ہوئے ارباب مدرسے نے یہ قاعدہ بنا دیا ہے کہ شروع شروع میں صرف اونچے

(*) بنارس میں بعض اہل ہند لطیفی زبان سیکھ رہے ہیں -

(۲) ” اخبار ” - مورخہ ۲۶ اپریل سنہ ۱۸۶۹ ع -

ذات کی لوگیاں مدرسے میں شریک ہو سکیں گی * —

مراہ آباد میں مدرسہ فوقانہ کے جلسے افتتاحی کے موقع پر سرولہم مہور لٹلٹ گورنر صوبہ شمال مغربی نے تقریر کے دوران میں کہا کہ یہ مدرسہ ایک مسلمان خاتون کے وقف کی بدولت قائم ہو رہا ہے۔ اس وقف کا انتظام حکومت کے ہاتھ میں ہے۔ دراصل اس شہر میں پہلے سے امریکن مشن اسکول موجود تھا لیکن چونکہ اہل ہند نے کثیر تعداد میں مسیحی مذہب نہیں قبول کیا ہے اس لیے حکومت نے بظاہر اس معاملے میں غیر جانبداری کا اظہار کیا ہے۔ اگرچہ حکومت مشنریوں کے جوش عمل کی قدر دان ہے لیکن وہ ہندوستانی طلبہ کو ان کی تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب نہیں دے سکتی —

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستانی نوجوان نہ صرف مشن اسکولوں بلکہ سرکاری مدارس میں جو تعلیم حاصل کر رہے ہیں اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلیے گا کہ وہ مہسائیت کی طرف مائل ہوں۔ مسلمانوں کو خاص کر اس بات کا احساس ہے اور وہ اپنے بچوں کو ان مدارس میں بھیجے بغیر احتراز کرتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کا عقیدہ ہے کہ

خطبات گار ساں دتاسی

مذہب اسلام کے علاوہ نجات کا کوئی دوسرا راستہ نہیں •
لیکن ہندو لوگ اس باب میں زیادہ سخت نہیں۔ چنانچہ
انہیں کی جماعت کے افراد مسیحی تبلیغ سے متاثر ہو رہے ہیں
کیتھولک اور پروٹسٹنٹ مشنری بھی غافل نہیں ہیں۔ وہ یہ
اپنا کام انہماک سے کھے جاتے ہیں اور اپنی مساعی کا یہ
پاتے ہیں۔ مسیحی جماعتوں کی تصانیف، رسائل اور
اخبارات کی بدولت دیسی لوگوں میں مسیحی خیالات
چرچا بڑھ رہا ہے اور وہ مسیحی دین کی طرف مائل ہو رہے
ہیں۔ کپتان ایکمان (Aikman) کی کتاب 'ثلاثة الكتب'
جس سے ان کی مراد عہد نامہ جدید، عہد نامہ عتیق اور
قرآن سے ہے، بہت مقبول ہوئی +۔ یہ کتاب اردو میں
لکھی گئی ہے۔ مدراس کے اسٹف نے ازراہ عنایت اس کا ایک
نسخہ منجھ بھجوا دیا۔ اس کتاب سے مسلمانوں میں ہل
میچ گئی ہے۔ ہر جگہ سولویوں نے جلسے کر کے اس کا پڑھنا
قرار دیا ہے۔ اس کتاب میں مسئلہ نجات آخری کے متعلق
جو عیسائیوں اور مسلمانوں میں مختلف فہم چلا آتا ہے،

* حیدرآباد سندھ میں ایک مسلمان کے میاں ہو جانے کا یہ نتیجہ
دو سو مسلمان طالب علم جو مثن اسکول میں تعلیم پا رہے تھے اپنے نام
کرا کے منجھ ہو گئے۔

+ یہ کتاب بڑی تطبیع پر ۲۴۲ صفحات پر حاوی ہے۔ اصل نقاب اور
ہے لیکن یورپین پبلک کے لیے مصنف نے اس کا انگریزی ترجمہ بھی شائع کر دیا

خطبات گارساں دہاسی

ہو گئی ہے۔ چنانچہ انجیل اور قرآن کی رو سے مسلمانوں کے
مذہب سے عقاید کو غلط ثابت کیا گیا ہے۔ —

کلکتہ کے مشہور معروف اسقف نے گزشتہ سال اپنے پورے
علاقے کا دورہ کیا۔ موصوف کشمیر اور پشاور بھی گئے۔ ہر جگہ
خوب شاندار استقبال کیا گیا۔ موصوف اردو بلا تکلف بولتے
ہیں جس کے باعث انہیں دیسی لوگوں سے بہل ملاقات میں
بہت سہولت ہوتی ہے *۔ پنجاب میں ۳۰۰ گزروں کا معائنہ
کیا۔ چار نئے کالہساؤں کی افتتاحی رسم ادا کی۔ آٹھ قبرستانوں
کو قدوم مہلت لزوم سے سرفراز کیا ۳۱ جلسوں کے موقعوں
پر ۱۳۶۵ اشخاص کا کنفرمیشن (Confirmation) کیا جن میں
سے ۷۳ دیسی لوگ تھے۔ موصوف نے ”انجمن اشاعت انجیل“
کے دو پروپاگنڈا کے چھوٹا ناگپور میں سات ہزار دیسی مسیحی
زمینہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ چنانچہ اس علاقے کے لیے چار
نہو تھری مسلک کے پادری مقرر کر دیے گئے ہیں اور انہیں
جن تبلیغ عطا کیا گیا ہے †۔ —

مسیحی مبلغین نے اس خیال سے کہ ہندوستانی رواج کی
جلاف ورزی نہ ہو، یہ فیصلہ کیا ہے کہ جو عورتیں عیسائی

* سب اخباروں میں پھری نظر سے یہی گزرا کہ موصوف اردو بولتے
ہیں نہ کہ ہندی۔ —

† کولونیل جرج کرائیکل - ۲ مارچ ۱۸۶۹ء ح۔

‡ اٹکلی ہیل - ۲۱ جولائی ۱۸۶۹ء

خطبات ڈارساں دقا سی

مذہب قبول کریں اور جو پہلے سے پورے کی زندگی کی عاقبتی ہوں، وہ اچے مکان میں ہی بہت سے کی رسوم پوری کر سکتی ہیں۔ لیکن عشاءے ربانی کے لیے انہیں اجازت ہوگی کہ ہر جمع پہن کر کلیسا اور لوح مقدس کے قریب جائیں ان کے لیے ماحدہ جگہ مقرر کر دی جاتی ہے جہاں انہیں کوئی دوسرا شخص نہیں دیکھ سکتا۔ بالکل اسی طرح جیسے Carmelites اور Clarisses کے کلیساؤں میں انتظام کیا گیا ہے۔ دیورنڈا کلاک نے امرتسر کے انگلی کن مشن کی سنہ ۱۸۶۸ ع کی رپورٹ میں یہ باتیں بیان کی ہیں —

جو لوگ ابھی حال میں مسیحی دمرے میں شامل ہو ہیں ان میں مولوی سراج الدین پانی پتی قابل ذکر ہیں ان کی عمر اس وقت سو سال ہے۔ وہ عباد الدین کے والد ہیں جن کے متعلق میں گزشتہ سال تذکرہ کر چکا ہوں اور انہیں حالات بیان کر چکا ہوں۔ وہ اس وقت انگریزی کلو میں پادری ہیں۔ ان کے بھائی خیر الدین اور ان کی بیوی اور خود عباد الدین کی بیوی کے سوا اس خاندان سب افراد نے عیسائی مذہب قبول کر لیا ہے۔ کریم الد اب تک اسلام کے نام لہوا ہیں —

ایک دن آنے والا ہے جب پورا ہندوستان مسیحی چھلے

ٹلے ہوگا۔ میں پوری توقع ہے کہ 'خداے تعالیٰ نے جو

خطبات : ۳۵۳ - ۳۵۴

اس کام کے لئے مقرر کیا ہے وہ قریب آ رہا ہے جب کہ زمین پر
آسمان کی جانب سے ایک روشنی نازل ہوگی جس سے دنیا
چمکنا آگے گی۔ اسی روز کا دنیا اتنے عرصے سے انتظار کر رہی ہے۔
”محبوب کے علم“ ایک دن دنیا پر چھا جائیں گے اور
خداے ہی و تہوم کا کلام مقدس دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچ
جائے گا۔ ... ہندوستان کے جنوبی ساحلوں پر جہاں شیطان
پوجا جاتا تھا، آج وہاں ہمارے آقا یسوع مسیح کے کلمات
پاک کا غلغلہ بلند ہے اور مسیحی تعلیم لوگوں کے دلوں میں
گہر کر رہی ہے + —

اس صدی میں اعداد و شمار کو بہت اہمیت دی جاتی
ہے۔ ملنگو کے ”اخبار“ میں جو اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں
انہیں میں اس جگہ درج کرتا ہوں۔ ان کے دیکھنے سے آپ
کو سنہ ۱۸۶۸ - ۱۸۶۷ ع کی ہندوستان کی مذہبی زندگی کا
حال معلوم ہو جائے گا۔ یہ اعداد و شمار ”ہندوستانی نظم
و نسق کے سالنامے“ سے نقل کیے گئے ہیں۔ حکومت برطانیہ کے
تحت اس وقت ۱۵ کروڑ نفوس زندگی بسر کر رہے ہیں ان
میں سے دس لاکھ ترانوے ہزار عیسائی ہیں، جن میں

• یہ ”دعاے یسوع“ کے ابتدائی اشعار ہیں۔ یہ دعا ”دعاے لیون“ میں
شامل کر لی گئی ہے جو بہت قدیم ہے۔ لیکن ۱۶ مارچ سنہ ۱۸۶۶ ع کے احکم کی
رو سے لئی دعا یا دعا Romano - lyonnaise کہتے ہیں رائج ہوئی ہے۔
• ”ہولی ایئر“ Holy-Year ملاجرات ۱۲ -

۳۰۰۰ کتھولک ہیں ۳۵۳۰۰۰ پروٹسٹنٹس، وغیرہ ہیں *۔
 گیارہ کروڑ ہندو ہیں۔ تیس لاکھ بدھ مت کے متبعین
 ہیں۔ دو کروڑ پچاس لاکھ مسلمان ہیں۔ ایک کروڑ پھر
 لاکھ قدیم باشندے ہیں جو نیم وحشیانہ زندگی بسر کر
 رہے ہیں۔ ستر لاکھ پارسی یہودی وغیرہ ہیں۔

یہ بات آسانی سے سمجھ میں آتی ہے کہ ہندو لوگ زمر
 اسلام میں شامل ہو رہے ہیں۔ لیکن یہ بات سمجھ
 میں نہیں آتی کہ بعض عیسائی لوگ نہ معلوم کھوں اس
 قبول کر لیتے ہیں۔ اگرچہ اس کی مثالیں کم ہیں لیکن یہ
 ضرور۔ امسال بعض تلگ دست یورپین مسلمان ہو گئے
 اردو کے ایک اخبار "چشمہ علم" میں ان فریب یورپیہ
 کے اسلام قبول کرنے کے متعلق حالات بیان کیے گئے ہیں۔
 محتاج لوگ مدراس کی ایک مسجد میں جمع ہوئے
 شریک اسلام ہونے کا اعلان کر دیا اور نماز میں اس کے
 دوسرے مسلمانوں کے ساتھ شرکت کی۔ اس مذکورہ
 اخبار کے مدیر نے یہ لکھا ہے کہ اور بعض دوسرے یورپیہ

* ہندوستان کے قدیم عیسائیوں کو "سینٹ ٹومس کے عیسائی
 تھے۔ ان کی ملاقاتیں سریانی میں ہیں یہی حضرت مسیح کی زبا
 یہ لوگ رومی کتھولک یا دوسرے کلیسا میں ضم ہونا نہیں چاہتے۔
 وہ اپنے تئیں یونانی کلیسا سے وابستہ ٹھہراتے ہیں اس لیے کہ آخر
 قدیم مسیحیت سے قریب ترین ہے جس کی وہ نمائندگی کے دعوے دار

اسی ہی ارادہ تھا کہ اسلام قبول کر لیں، مگر کچھ کے لئے
جائیں اور اس طرح اپنا "پوسٹ بھریں"۔
ایک سوئٹزرلینڈ کے باشندے نے کمال کر دیا۔ نہ صرف
یہ کہ اس نے اسلام قبول کر لیا بلکہ اب وہ مشرقی لباس
زیب تن کھے ہوئے بدیا کھلتے میں پہنچ کر تا پھرتا ہے۔
میں تقریریں کرتا ہے اور قرآن کے مطالب اردو میں بیان
کرتا ہے حالانکہ اردو پر اسے قدرت حاصل نہیں ہے۔

اب ہم ان ہندوؤں کا حال بیان کرتے ہیں جنہوں نے
گزشتہ سال داعی اجل کو لبیک کہا۔ میں سب سے پہلے ایک
مشہور و معروف انگریز سر ہربرٹ ایڈورڈز کا ذکر کرتا ہوں
جن کا گزشتہ دسمبر میں ۲۳ تاریخ کو انتقال ہوا۔ ان کی
عمر صرف ۴۹ سال تھی۔ موصوف ایک حوصلہ مند فوجی
آدمی تھے اور علم و فضل میں بھی ممتاز تھے۔ میں خاص کر
سب سے پہلے موصوف کا ذکر اس لئے کر رہا ہوں کہ آپ کو
ہندوستانی زبان سے خاص لگاؤ تھا۔ شلہ سے جو اردو اخبار
نکلتا ہے وہ موصوف ہی کی سرپرستی میں شائع ہونا شروع
ہوا تھا۔ اس اخبار کی زبان اردو ہے لیکن چونکہ چاند دینے
والوں میں کثرت ہندو لوگوں کی ہے اس لئے انہیں خوش
کرنے کے لئے اس کی طباعت ہندو ناگری رسم خط میں ہوتی

ہے۔ موصوف نے 'ایک نہایت عرصہ' کتاب تصنیف کی تھی۔ جس کا نام "پنجاب میں ایک سال" (A Year in the Punjab) ہے۔
 میں نے یہ اعلان دیکھا تھا کہ اس کتاب کا اردو ترجمہ
 علقریہ لاہور سے شائع ہونے والا ہے۔ موصوف نے "دہلی گڑھ"
 میں متعدد مضامین بھی تحریر کئے جو نہایت دلچسپ تھے۔
 آپ نہایت پابند مذہب عیسائی تھے اور آپ کی ذاتی
 خواہی تھی کہ سب ہندوستانیوں کو مشرف بہ مسیحیت
 کریں۔ آپ نے حکومت کی مذہبی غیر جانبداری کے خلاف
 متعدد بار صدائے احتجاج بلند کی اور حکومت کی توجہ
 اس طرف مبذول کرائی کہ اسے مسیحی مبلغین کی حوصلہ
 افزائی کرنی چاہیے۔ موصوف ہی کی تحریک پر ان مدارس
 میں جہاں برطانوی نظم و نسق کی تعلیم دی جاتی ہے،
 انجیل کی تعلیم لازمی قرار دی گئی اس لیے کہ اس کی حیثیت
 مستند ادب کی ہے۔ آج موصوف وہاں ہوں "جہاں بادل
 اور سائے کا وجود نہیں" اور جہاں آفتاب عدل کی قربت
 کے باعث ہم سرچشمہ حقیقت کے دروہ آجاسکتے ہیں۔"۔
 پچھلے سال در مشہور ہندوستانی اہل قلم نے دعوت اجل
 کو لبیک کہا۔ ایک رجب علی بیگ سرور ہیں جن کے انتقال
 کی خبر میں نے علی گڑھ کے "اخبار" مورخہ ۱۴ مئی میں

خطبات گارساں دھاسی

پڑھی۔ موصوف نثر نگار کی جھٹکت سے اچھے ہم عصروں میں
ایکجاڑ دیکھتے تھے اور عام دوش کے خلاف اپنی خیالی
تصانیف کو نثر کے ذریعہ ظاہر کیا۔ موصوف کا شاہکار ”فسانہ
معائب“ ہے جسے اہل ہند فرصت کے اوقات میں پڑھ کر
مضطرب ہوتے ہیں۔ اس کے سوا اور تصانیف بھی موصوف
نے یادگار چھوڑی ہیں۔ آپ راجہ صاحب بنارس کے ہاں
اعلیٰ خدمت پر مامور تھے اور راجہ صاحب آپ کا بہت لحاظ
کرتے تھے۔ دوسرے مشہور شخص اسد اللہ خان غالب ہیں۔
آپ اسد بھی تخلص کرتے تھے۔ آپ کا سرور سے دو ماہ قبل
۷۳ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ موصوف اچھے زمانے کے
بہترین انشا پرداز اور شاعر تصور کیے جاتے ہیں۔ اہل ہند
کا خیال ہے کہ موصوف کی تصانیف ابد الابد تک زند
اور باقی رہیں گی۔ —

علی اور ادبی دنیا کی ان دو ممتاز شخصیتوں کے علاوہ
دو اور ہیں جن کا گزشتہ سال انتقال ہوا اور جنہیں سہاس
جھٹکت سے اہمیت حاصل ہے۔ نواب کریم شاہ برادر تھے
سلطان کی بیوہ کا ۱۷ اپریل سنہ ۱۸۶۹ء کو انتقال ہو گیا
جہد علی شاہ کے زمانہ میں موصوف کی شادی ہوئی تھی
انتقال کے وقت بیگم صاحبہ کی عمر ۱۴ سال تھی۔ اور آخر
وقت تک دوش و حواس بڑھ کر رہے۔ فروری سنہ ۱۸۶۹

میں افضل الدولہ نظام الملک والی و جہدر آباد (دکن) نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ پابند مذہب مسلمان تھے۔ آپ کے ہاں چار سو حافظ قرآن کی تلاوت میں مصروف رہتے اور ۳۴۰ علما اسلامی علوم اور مسئلے مسائل کی تحقیق میں مشغول رہتے تھے۔ مہر محبوب علی خان بہادر جو اس وقت بہت کم عمر تھے، آپ کے تخت و تاج کے وارث تھے۔ انگریزی حکومت کی سرپرستی میں (سر) سالار جنگ وزیر اعظم ریاست جہدر آباد انصرام منکیت کے فرائض بکھٹیت ولی انجام دے رہے تھے۔ اگرچہ نظام کو اپنی ریاست میں جو رقبے میں انگلستان سے بڑی تھیں، پوری آزادی حاصل تھی لیکن وہ انگریزی اقتدار کو تسلیم کرتے تھے۔ اس ریاست کی آبادی ایک کروڑ دس لاکھ تھی۔ اس ریاست کے باشندوں کی زبان دکنی اردو ہے۔ گولکنڈہ کسی زمانے میں اس ریاست کا پایۂ تخت تھا اور پھرے کی کانوں کے لیے تمام عالم میں مشہور تھا۔ اب یہاں پھرے نہیں نکلتے۔ سندھ باد جہازی نے وادیء گولکنڈہ کے دلفریب حالات کہانی کے طور پر بیان کیے ہیں لیکن دوسرے مشہور سہاحوں نے جو یہاں کا ذکر کیا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے۔ چنانچہ مارکو پولو نے اپنے سفر نامے میں یہاں کے جو حالات بیان کیے ہیں انہیں ہم بطور مثال پیش کر سکتے ہیں۔

بادشاہ ہو یا کوئی عامی، موت ہر ایک کے لیے ہر لمحہ

ہے۔ مرہوں کا مقولہ ہے ”حاصل زندگی موت ہے“۔

The Opening Lectures

ON

The Hindustani Course of Study

from 1850 to 1869

BY

M. Garcin De Tassy

*Member of the Institute,
Professor of the Special College
for the living Oriental languages &c.*

The Anjuman -e- Taraqqi -i- Urdu Aurangabad (Deccan)

1935

